

**Pierluigi Pellini**

## **ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI**

### **VOLUMI:**

1. *L'oro e la carta. L'«Argent» di Zola, la 'letteratura finanziaria' e la logica del naturalismo*, Schena, Fasano 1996, pp. 297.
2. *La descrizione*, Laterza, Roma-Bari 1998, pp. 108.
3. *Naturalismo e verismo*, La Nuova Italia, Firenze 1998, pp. 175 (nuova ed. riveduta e aggiornata: *Naturalismo e verismo. Zola, Verga e la poetica del romanzo*, Mondadori Education, Milano 2010, pp. 166).
4. M. Polacco - P. Pellini - M. Antonello, *Giocare con le parole. Guida alla poesia moderna*, Loescher, Torino 1998.
5. *Generi, ideologie, dettagli. Sul «Capolavoro sconosciuto» di Balzac*, Manni, Lecce 1999, pp. 126.
6. *Il quadro animato. Tematiche artistiche e letteratura fantastica*, Edizioni dell'Arco, Milano 2001, pp. 239.
7. *In una casa di vetro. Generi e temi del naturalismo europeo*, Le Monnier, Firenze 2004, pp. VIII, 264.
8. *Le toppe della poesia. Saggi su Montale, Sereni, Fortini, Orelli, Vecchiarelli*, Manziana 2004, pp. 289 (seconda edizione ampliata: 2006, pp. 309).
9. *La riforma Moratti non esiste*, il Saggiatore, Milano 2006, pp. 96.
10. *Verga*, il Mulino, Bologna 2012, pp. 182.
11. *Naturalismo e modernismo. Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Artemide, Roma 2016, pp. 256.
12. *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 128.
13. S. Lazzarin - P. Pellini, *Il vero inverosimile e il fantastico verosimile. Tradizione aristotelica e modernità nelle poetiche dell'Ottocento*, Introduzione di Simona Micali, Artemide, Roma 2021, pp. 152 (firmo il primo capitolo, *Il vero inverosimile. Per lo studio di un «topos» della poetica realista, da Balzac a Pirandello*, pp. 23-79).

### **CURATELA DEI ROMANZI DI ZOLA NEI «MERIDIANI» MONDADORI:**

14. É. Zola, *Romanzi*, vol. I, progetto editoriale, introduzioni e note di Pierluigi Pellini, traduzioni di Giovanni Bogliolo, Paola Messori e Pierluigi Pellini, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2010, pp. CLI + 1648. Il volume contiene: *Introduzione*, di P. Pellini (pp. IX-LXII); *Cronologia*, di P. Pellini (pp. LXIII-CXLVI); *Nota all'edizione*, di P. Pellini (pp. CXLVII-CLI); *Introduzione a Thérèse Raquin*, di P. Pellini (pp. 5-20); *Thérèse Raquin* nella traduzione di P. Messori, pp. 21-230; *Introduzione a L'Assommoir*, di P. Pellini (pp. 233-253); *L'Assommoir* nella traduzione di P. Pellini (pp. 255-794); *Introduzione a Nanà*, di P. Pellini (pp. 797-822); *Nanà* nella traduzione di G. Bogliolo (pp. 823-1288); *Notizia e Note a Thérèse Raquin*, di P. Pellini (pp. 1291-1349); *Notizia e Note a L'Assommoir*, di P. Pellini (pp. 1350-1492); *Notizia e Note a Nanà*, di P. Pellini (pp. 1493-1632); *Bibliografia essenziale*, di P. Pellini (pp. 1633-1642).
15. É. Zola, *Romanzi*, vol. II, progetto editoriale, introduzioni e note di Pierluigi Pellini, traduzioni di Anna Bucarelli, Andrea Calzolari, Paola Messori, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2010, pp. XI + 1708. Il volume contiene: *Nota*

- all'edizione*, di P. Pellini (pp. IX-XI); *Introduzione a La solita minestra*, di P. Pellini (pp. 5-26); *La solita minestra* nella traduzione di A. Calzolari, pp. 27-470; *Introduzione a Au Bonheur des Dames*, di P. Pellini (pp. 473-494); *Au Bonheur des Dames* nella traduzione di A. Bucarelli (pp. 495-974); *Introduzione a La gioia di vivere*, di P. Pellini (pp. 977-1000); *La gioia di vivere* nella traduzione di P. Messori (pp. 1001-1368); *Notizia e Note a La solita minestra*, di P. Pellini (pp. 1371-1489); *Notizia e Note a Au Bonheur des Dames*, di P. Pellini (pp. 1490-1599); *Notizia e Note a La gioia di vivere*, di P. Pellini (pp. 1600-1694); *Bibliografia essenziale*, di P. Pellini (pp. 1695-1704).
16. É. Zola, *Romanzi*, vol. III, progetto editoriale, introduzioni e note di Pierluigi Pellini, traduzioni di Giovanni Bogliolo, Dario Gibelli, Donata Feroldi, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2010, pp. XII + 1908. Il volume contiene: *Nota all'edizione*, di P. Pellini (pp. IX-XII); *Introduzione a Germinal*, di P. Pellini (pp. 5-41); *Germinal* nella traduzione di G. Bogliolo, pp. 43-583; *Introduzione a La terra*, di P. Pellini (pp. 587-606); *La terra* nella traduzione di D. Gibelli (pp. 607-1124); *Introduzione a La bestia umana*, di P. Pellini (pp. 1127-1156); *La bestia umana* nella traduzione di D. Feroldi (pp. 1157-1550); *Notizia e Note a Germinal*, di P. Pellini (pp. 1553-1722); *Notizia e Note a La terra*, di P. Pellini (pp. 1723-1803); *Notizia e Note a La bestia umana*, di P. Pellini (pp. 1804-1888); *Bibliografia essenziale*, di P. Pellini (pp. 1889-1900).

#### **ALTRE CURATELE:**

17. *Introduzione, Nota al testo, Note e revisione della traduzione di H. de Balzac, Un caso tenebroso*, a cura di P. Pellini, Sellerio, Palermo 1996, pp. 7-32 (*Introduzione*), pp. 33-35 (*Nota al testo*) e pp. 247-261 (*Note*).
18. *Premessa a Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani*, II, Letteratura e tecnologia, a cura di P. Pellini, Vecchiarelli, Manziana 2003, pp. 11-12.
19. *Gli specchi di Bonnefoy e altre rifrazioni. Sulla traduzione poetica*, Atti del Convegno aretino del 24-25 ottobre 2003, a cura di R. Ascarelli e P. Pellini, in «Semicerchio», 30-31 (2004).
20. *Note al testo e Postfazione a H. de Balzac, Il parroco di Tours*, a cura di P. Pellini, traduzione di C. Cicogni e A. Cioncolini, Sellerio, Palermo 2006, pp. 111-140 (*Note*) e pp. 143-176 (*Postfazione: La felicità vegetale. Apologia di un imbecille*).
21. *Introduzione e note a É. Zola, L'Assommoir*, a cura di P. Pellini, «I Meridiani paperback», Mondadori, Milano 2014 (testo e curatela riprendono É. Zola, *Romanzi*, vol. I: cfr. sopra, n. 14).
22. *Note al testo e Postfazione a H. de Balzac, La signorina Cormon*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2015, pp. 297-339 (*Note*) e pp. 341-387 (*Postfazione: Miti e termiti, ovvero: come una zitella grassa e sciocca possa incarnare la modernità*).
23. *Verga e noi. La critica, il canone, le nuove interpretazioni*, a cura di R. Castellana, A. Manganaro e P. Pellini «Annali della Fondazione Verga», nuova serie IX (2016), EUNO, Catania.
24. *Viaggi letterari. Per Catherine Maubon*, a cura di M.R. Digilio, P. Pellini, A. Schoysman e R. Venuti, Artemide, Roma 2016.

25. *L'Acte littéraire à l'ère de la posthistoire*, a cura di P. Ouellet, con la collaborazione di Ph. Daros, A. Prstojevic e P. Pellini, Presses de l'Université de Laval, Laval (Québec) 2017.
26. Note al testo e Postfazione a H. de Balzac, *Albert Savarus*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2017, pp. 171-197 (*Note*) e pp. 199-228 (Postfazione: «... quel sentimento chiamato desiderio», Premio De Sanctis 2017 per il saggio breve).
27. *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di S. Lazzarin e P. Pellini, Mucchi, Modena 2018.
28. Note al testo e postfazione a H. de Balzac, *Honorine*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2019, pp. 173-197 (*Note*) e pp. 199-244 (Postfazione: *Il rovescio oppressivo dell'amore romantico*).
29. Introduzione e note a É. Zola, *L'Assommoir*, a cura di P. Pellini, «Oscar Classici», Mondadori, Milano 2019 (testo e curatela riprendono l'edizione dei «Meridiani paperback»: cfr. sopra, n. 21).
30. *Le costanti e le varianti: letteratura e lunga durata*, Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Siena, 5-7 dicembre 2019), a cura di Guido Mazzoni; Simona Micali; Pierluigi Pellini; Niccolò Scaffai; Matteo Tasca, Del Vecchio, Bracciano 2021.
31. Note al testo e postfazione a H. de Balzac, *Pierrette*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2021, pp. 311-347 (*Note*) e pp. 349-387 (Postfazione: *Fantasma del melodramma*).

#### **ARTICOLI PRINCIPALI:**

32. *L'ultimo Montale: donne miracoli treni telefoni sciopero generale*, in «Nuova Corrente», XXXIX (1992), 10, pp. 289-324.
33. *L'ultimo Giacosa: intertestualità e ricezione*, in «Otto/Novecento», XIX (1995), 3-4, pp. 41-73.
34. *La stazione e il caminetto (sul «Trionfo della morte» di d'Annunzio)*, in P. Pellini, M. Polacco e P. Zanotti, *Strade ferrate. La tematica del treno e della ferrovia nei testi di Jules Verne, Gabriele d'Annunzio, Gabriel García Márquez e parecchi altri scrittori*, con una Introduzione di R. Ceserani, Nistri-Lischi, Pisa 1995, pp. 35-94.
35. *Le stagioni e gli amici. Sulla poesia di Fortini*, in «Il Ponte», LII (1996), 5, pp. 88-112.
36. «Dove ora siete...». *Una lettura fortiniana*, in «Quaderni del Cairoli», X (1996), pp. 15-21.
37. *Balzac fra romanzo storico e 'romanzo giudiziario'. Lettura di «Un caso tenebroso»*, in «Problemi», 1996, 104, pp. 50-79.
38. *I soldi e la trama. Da Balzac a Zola*, in «Inchiesta letteratura», XXVI (1996), 114, pp. 10-13.
39. «*La casa del sonno*» di Bertolazzi e il «teatro finanziario» fra Otto e Novecento, in «Italianistica», XXV (1996), 2-3, pp. 329-355.
40. *Il picaro e il mazziniano. Sulle «Confessioni» di Nievo*, in «Il Ponte», LIII (1997), 12, pp. 131-139.
41. *Il diavolo e il realismo: un'interpretazione del «Ritratto» di Gogol'*, in «Quaderni del Cairoli», XI (1997), pp. 7-21.
42. *Gerolamo Rovetta: la 'letteratura finanziaria' fra romanzo e teatro*, in «Filologia antica e moderna», 13, 1997, pp. 49-70.
43. *Il tema del quadro animato nei racconti di Nathaniel Hawthorne*, in «Il Ponte», LIV (1998), 5, pp. 68-94.

44. *L'identità di Carlino. Personaggi e strutture narrative nelle «Confessioni d'un Italiano»*, in *Identités italiennes*, a cura di M. Colin, «Transalpina», 2, Presses Universitaires de Caen, Caen 1998, pp. 107-127.
45. *Il romanzo senza antagonista. Costanti strutturali nella narrativa nieviana*, in «Italianistica», XXVII (1998), 3, pp. 377-392.
46. *Eredità rifiutate. Da Verga a Tozzi*, in «Inchiesta - Letteratura», XXVIII (1998), 122, pp. 48-53.
47. *«Effetti d'un sogno interrotto». Interpretazione di un racconto di Pirandello*, «Il Ponte», LV (1999), 4, pp. 134-142.
48. *Camillo Boito, Luigi Capuana e il tema fantastico del quadro animato*, in «Problemi», 1999, 112, pp. 236-260.
49. *Temi del fantastico e strategie intertestuali nella «Caffettiera» di Théophile Gautier*, in «Il bianco e il nero», 3, 1999, pp. 137-170.
50. *La logica paradossale dell'estetismo di Gautier. Analisi del «Vello d'oro»*, in «Filologia antica e moderna», IX (1999), 17, pp. 37-66.
51. *Romanzo e teoria del romanzo in Italia. Appunti preliminari*, in «Quaderni del Cairoli», XIV (2000), pp. 63-80.
52. *Padri e figli: da Verga a Tozzi*, in *Familles italiennes*, a cura di M.-J. Tramuta, «Transalpina», 4 (2000), Presses Universitaires de Caen, pp. 37-57.
53. *Sul 'pigmalionismo'. Rousseau, Hoffmann, Huysmans*, in «Nuova corrente», XLVII (2000), 125, pp. 111-130.
54. *Un topos del fantastico: il quadro animato*, in «Allegoria», XII (2000), 34-35, pp. 68-92.
55. *Il tema del quadro animato nella letteratura del secondo Ottocento*, in «Belfagor» LVI (2001), 331, pp. 11-33.
56. *Le «toppe» della poesia. Variazioni su Vittorio Sereni suggerite da un testo di Tiziano Rossi*, in «Novecento. Cahiers du C.E.R.C.I.C.», XXIII (2000), pp. 157-204.
57. *Dante dans la poésie italienne du XX<sup>e</sup> siècle: de Montale à nos jours*, in *Dante et ses lecteurs*, a cura di H. Levillain, La Licorne, Poitiers 2001, pp. 203-220.
58. *«Si je triche un peu». Zola et le roman historique*, in «Les Cahiers naturalistes», XLVII (2001), 75, pp. 7-28.
59. *«Le dernier mot à Bazouge». Sur la représentation de la mort dans le roman naturaliste et vériste*, in *La mort à l'œuvre*, a cura di M. Colin, «Transalpina», 5 (2001), Presses Universitaires de Caen, pp. 27-46.
60. *Il san buco e i sentieri da capre. Sulla poesia di Giorgio Orelli*, in «Esperienze letterarie», XXVI (2001), 3, pp. 93-106.
61. *Il «flâneur» nella città dei morti. Cimiteri naturalisti*, in «Il bianco e il nero», IV (2000-2001), pp. 11-28.
62. *Minima difesa pratica della teoria letteraria*, in *La critica dopo la crisi*, Atti del Convegno di Arcavacata, 9-10 novembre 2000, a cura di M. Ganeri e N. Merola, Rubbettino, Soveria Mannelli 2002, pp. 233-250.
63. *Verga e i «cavoli» di Flaubert. Una lettera del 1874 e la logica del naturalismo*, in «Rivista di letteratura italiana», XX (2002), 3, pp. 151-170.
64. R. Ceserani e P. Pellini, *The belated development of a theory of the novel in Italian literary culture*, introduzione a *The Cambridge Companion to the Italian Novel*, a cura di P. Bondanella e A. Ciccarelli, Cambridge University Press, Cambridge 2003, pp. 1-19.

65. *Il luddista. Dal 'romanzo industriale' inglese a «Germinal»*, in *Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani*, II, *Letteratura e tecnologia*, a cura di P. Pellini, Manziana, Vecchiarelli, 2003, pp. 151-175.
66. *Le varianti di Zenna. Sulla posizione storica della poesia di Sereni*, in *Le esperienze e le correnti culturali europee del Novecento in Italia e in Ungheria*, Atti del Convegno di Budapest, Università Eötvös Loránd, 24-25 aprile del 2003, a cura di I. Fried e A. Carta, ELTE, Budapest 2003, pp. 253-279.
67. «*Il matto di Bedero*». *Per un'interpretazione tematica della poesia di Sereni*, in «Contemporanea», I (2003), pp. 33-47.
68. *Il «flâneur» nella città dei morti. Cimiteri naturalisti*, in *Actualité de Zola en l'an 2000*, a cura di M. Petrone e G. Romano, introduzione di J. Noiray, L'Orientale Editrice, Napoli 2004, pp. 147-176 (già uscito, con il medesimo titolo, ma in una versione leggermente diversa, sulla rivista «Il bianco e il nero»: cfr. sopra, n. 57).
69. *La norme et l'exception. Remarques préliminaires sur la folie dans les «Rougon-Macquart»*, in *Lire / Dé-lire Zola*, a cura di J.-P. Leduc-Adine e H. Mitterand, Nouveau Monde, Paris 2004, pp. 171-184.
70. *L'ambiguo incanto del paesaggio postmoderno. Su «Rimini» di Pier Vittorio Tondelli*, in «Contemporanea», II (2004), pp. 39-52.
71. «*No, niente dramma*». *Il delirio di Coupeau e il finale dell'«Assommoir»*, in *Studi in memoria di Giampiero Posani*, a cura di G.B. De Cesare, V. De Gregorio Cirillo, M.A. Milella, M. Petrone e M. Zito, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Napoli 2004, pp. 393-416.
72. *Teoria della letteratura*, in *Manuale di letteratura italiana*, a cura di V. Roda, Bononia University Press, Bologna 2005, pp. 91-116.
73. *Che cos'è la teoria della letteratura? Un'introduzione problematica*, in «Quaderni del Cairolì», XIX (2005), pp. 92-117.
74. *Incontri con autori*, in «La Rivista dei libri», XVI, 1, gennaio 2006, pp. 30-32 (recensione e discussione di F. Borrelli, *Biografi del possibile*, Torino, Bollati Boringhieri, 2005).
75. *La riforma Moratti non esiste (con qualche proposta per l'università e una riflessione sui meccanismi concorsuali)*, in «Storia e problemi contemporanei», XVIII (2005), 40, pp. 121-172.
76. *Parola plurale*, in «Semicerchio», XXXIV (2006), 1, pp. 49-52 (recensione a *Parola Plurale. Sessantaquattro poeti italiani fra due secoli*, Sossella, Roma 2005).
77. *Paesaggi kitsch? Gadda, Tondelli, Benni*, in *Le Paysage dans la littérature italienne*, a cura di G. Sangirardi, Éditions Universitaires de Dijon, Dijon 2006, pp. 193-205.
78. *Variazioni sull'immaturità. Per «L'amorosa inchiesta» di Raffaele La Capria*, in «Nuova antologia», a. 142 (2007), fasc. 2242, pp. 284-292.
79. *Pereira, eroe borghese. Per un romanzo di Antonio Tabucchi*, in «Nuova antologia», a. 142 (2007), fasc. 2243, pp. 326-351.
80. *Les cinq paradoxes de la critique thématique: notes pour une palinodie*, in *La critique littéraire du XX<sup>e</sup> siècle en France et en Italie*, a cura di S. Lazzarin e M. Colin, Presses Universitaires de Caen, Caen 2007, pp. 53-65.
81. *Nostalgia del pentimento e mitografia dell'eroe borghese. Una lettura di «Sostiene Pereira»*, in «Cahiers pédagogiques du département d'italien. Spécial concours 2008», a cura di L. Scotto d'Ardino e Ch. Mileschi, Ellug, Grenoble 2008, pp. 109-125.

82. *Appunti sulla traduzione di un passo del capitolo VII dell'«Assommoir»*, in «Contemporanea», VI (2008), pp. 11-31.
83. *Archéologie d'une «maison de verre». Sur Zola et la folie*, in «Compar(a)ison», 2003 [ma 2008], 2, pp. 5-41.
84. *Critica tematica e tematologia: paradossi e aporie*, in «Allegoria», XX (2008), 58, pp. 61-83.
85. *Gervaise al Louvre. Ironia flaubertiana e intertestualità pittorica in un episodio dell'«Assommoir»*, in *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, a cura di G. Sertoli, C. Vaglio Marengo e Ch. Lombardi, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2010, vol. II, pp. 651-662.
86. *Nana s'amuse. Mito della cortigiana o dissoluzione del personaggio?*, in *The Character Unbound. Studi per William N. Dodd*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2010, pp. 139-156.
87. *I «bruti umani», il gatto e la tragedia. Paragrafi per una rilettura di «Thérèse Raquin»*, in *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, a cura di A. Matucci e S. Micali, Aracne, Roma 2010, pp. 209-224.
88. *La «fêlure» fra Zola e Deleuze. Una nota su scienza, letteratura e metafora*, in «Studi e problemi di critica testuale», 82 (aprile 2011), *Studi in onore di Vittorio Roda*, pp. 161-173.
89. *Lo scrittore come intellettuale. Dall'«affaire» Dreyfus all'«affaire» Saviano: modelli e stereotipi*, in «Allegoria», XXIII (2011), 63, pp. 135-163.
90. *Tiziano Rossi e la po-etica del 'fait divers'*, in «Contemporanea», IX (2011), pp. 11-24.
91. *Il denaro. Appunti per la storia di un tema nelle letterature europee*, in «Nuova Antologia», a. 147 (2012), fasc. 2262, pp. 271-292.
92. *Variazioni romantiche di un narratore moderno*, introduzione a É. Zola, *Per una notte d'amore e altri racconti*, MUP, Parma 2012, pp. VII-XXVII.
93. *Zola: hystérie et fêlure. Autour de «Pot-Bouille»*, in *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX<sup>e</sup> siècle*, a cura di J.-L. Cabanès, D. Philippot e P. Tortonese, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris 2012, pp. 229-265.
94. *La po-éthique du fait divers chez Tiziano Rossi*, in «Arzanà», 15 (2012), *Écritures italiennes du fait divers*, a cura di V. Abbruzzetti e A. Boulé, pp. 97-111.
95. *Bufale dei Pirenei in via Solferino. Vittorio Messori, Lourdes, Emile Zola*, in *Non solo storia. Saggi per Camillo Brezzi*, a cura di M. Baioni e P. Gabrielli, Il Ponte Vecchio, Cesena 2012, pp. 191-198.
96. *La coazione all'utile. Sulle recenti strategie di legittimazione degli studi letterari (e in genere umanistici)*, in «Nuova Antologia», a. 148 (2013), fasc. 2265, pp. 339-351.
97. *Denaro liquido e capitale anonimo. Zola verso il Novecento*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Esedra, Padova 2014, pp. 401-417.
98. *L'intellectuel au noir. Quelques réflexions autour de l'affaire Saviano*, in *Du roman noir aux fictions de l'impunité*, a cura di F. Olivier e Ph. Daros, Indigo, Paris 2014, pp. 141-152.
99. *Naturalisme et photographie. Analyse thématique d'un corpus de nouvelles (avec quelques remarques préliminaires)*, in *L'occhio fotografico. Naturalismo e verismo*, a cura di G. Longo e P. Tortonese, Nerosubianco, Cuneo 2014, pp. 46-65.
100. *Thème littéraire ou topos banalisé? Quelques remarques sur le statut textuel de l'argent en régime réaliste/naturaliste*, in *La Littérature au prisme de*

- l'économie. Argent et roman en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, a cura di F. Spandri, Classiques Garnier, Paris 2014, pp. 31-50.
101. *Su una svolta di Verga novelliere*, in *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani e C. Verbaro, Ets, Pisa 2014, pp. 377-383.
  102. *Verga e le forme della novella moderna (I)*, in «Nuova antologia», a. 149 (2014), fasc. 2269, pp. 367-376.
  103. *Verga e le forme della novella moderna (II)*, in «Nuova antologia», a. 149 (2014), fasc. 2270, pp. 351-360.
  104. *Prefazione*, in É. Zola, *Naïs Micoulin e altri racconti*, Pellegrini, Cosenza 2014, pp. 5-29.
  105. *Dal Romanticismo al Decadentismo*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Utet, Torino 2014, vol. I, pp. 435-453.
  106. *Il denaro*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Utet, Torino 2014, vol. III, pp. 355-371.
  107. *«L'Assommoir» - Zola*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Utet, Torino 2014, vol. IV, pp. 320-325.
  108. *L'economia del capolavoro. Appunti per una rilettura di un racconto troppo famoso*, in *La penna e il pennello: «Le Chef-d'œuvre inconnu» di Balzac. Cinque lezioni*, a cura di L. Pietromarchi, Biblink, Roma 2015, pp. 55-75.
  109. *Commentare «Germinal»*, in *La pratica del commento*, a cura di D. Brogi, T. de Rogatis e G. Marrani, Pacini, Pisa 2015, pp. 127-154.
  110. *Il treno e l'inconscio. Note su due miti moderni nella «Bête humaine» di Zola*, in *Miti della modernità*, a cura di G. Mochi e R. Venuti, Artemide, Roma 2015, pp. 265-76.
  111. *Il pane di Tabriz. Per una rilettura de «L'Usage du monde»*, in *Viaggi letterari. Per Catherine Maubon*, a cura di M.R. Digilio, P. Pellini, A. Schoysman e R. Venuti, Artemide, Roma 2016, pp. 181-191.
  112. *Introduzione a É. Zola, Germinal*, «Oscar Classici», Mondadori, Milano 2017, pp. 5-43 (riprende É. Zola, *Romanzi*, vol. III: cfr. sopra, n. 14).
  113. *Prefazione a É. Zola, Madame Soudis e altri racconti*, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 5-28.
  114. *Né con l'Anvur né con Foucault. Modeste riflessioni del Professor Homais*, «Allegoria», XXIX (2017), 75, pp. 112-119.
  115. *I borghesi sconfitti. Émile Zola, «Germinal»*, in *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziari*, a cura di F. de Cristofaro e M. Viscardi, Donzelli, Roma 2017, pp. 357-367.
  116. *Le Découpage du texte romanesque dans la genèse de «Mastro-don Gesualdo» di Giovanni Verga*, in *Pratiques et poétiques du chapitre*, a cura di Cl. Colin, Th. Conrad e A. Leblond, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2017, pp. 49-69.
  117. *'Post-voyages'. Acte littéraire et descriptions géographiques*, in *L'Acte littéraire à l'ère de la posthistoire*, a cura di P. Ouellet, con la collaborazione di Ph. Daros, A. Prstojevic e P. Pellini, Presses de l'Université de Laval, Laval (Québec) 2017, pp. 159-181.
  118. *Attualità di Carlo Levi e di Rocco Scotellaro. Un ripensamento critico*, «Il Ponte», LXXIV (2018), 1, pp. 126-137.
  119. *«Mi piego, e non mi spezzo». Torna La Fontaine*, in «Nuova Antologia», a. 153 (2018), 2287, pp. 369-373.

120. *Zola modernista? Con una premessa sul periodizzamento*, in *Oltre il canone. Problemi, autori, opere del modernismo italiano*, a cura di L. Somigli e E. Conti, Morlacchi, Perugia 2018, pp. 19-41.
121. «*Cerveaux de fruitier*», «*enculeurs de mouches*»: per una genealogia del modernismo, in *Alla ricerca di forma nuove. Il modernismo nelle letterature del primo '900*, a cura di R. Luperini, Pacini, Pisa 2018, pp. 237-271.
122. *Realismo e sperimentalismo*, in *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 133-153.
123. *L'«affaire» Desprez (1884-1885). Un episodio ingiustamente dimenticato di storia letteraria e culturale*, in «Sinestesie», XVI (2018), pp. 203-221.
124. *Il romanzo attraverso i francesi*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, vol. II, *L'Ottocento*, Carocci, Roma 2018, pp. 323-335.
125. *Esiste oggi una letteratura europea?*, in *Europa. Culture e società*, a cura di M. Lazar, M. Salvati, L. Sciolla, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018, pp. 489-498.
126. *Postilla*, in *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di S. Lazzarin e P. Pellini, Mucchi, Modena 2018, pp. 525-531.
127. *Introduzione a L. Fèvre-Desprez, Un campanile. Storie della vita di campagna*, Clichy, Firenze 2019, pp. 7-35.
128. *Mutazione coatta? Storicizzare la letteratura contemporanea*, in «Allegoria», XXXI (2019), 79, pp. 100-110.
129. *Nuove scritture geografiche: una forma di conoscenza letteraria?*, in *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, a cura di G. Iotti, Pacini, Pisa 2019, pp. 229-256.
130. *Épiphanies domestiquées. Le micro-récit dans l'Italie contemporaine*, in *Le Format court. Récits d'aujourd'hui*, a cura di S. Bedrane, Cl. Colin e Ch. Lorre-Johnston, Classiques Garnier, Paris 2019, pp. 51-73.
131. *Tradurre / Commentare I*, in «Nuova antologia», a. 154 (2019), 2291, pp. 312-323.
132. *Tradurre / Commentare II*, in «Nuova antologia», a. 155 (2020), 2293, pp. 346-356.
133. *Trittico per Francesco Orlando*, in «L'ospite ingrato. Rivista online del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini», VII (2020), pp. 33-48: <http://www.ospiteingrato.unisi.it/wordpress/wp-content/uploads/2020/07/pp.-33-48.-PELLINI-Trittico-per-Francesco-Orlando.pdf>
134. *Romanzi*, in E. Russo (a cura di), *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, Carocci, Roma 2020, pp. 337-352.
135. *Céline, fantasmagoria e traduzione*, in «L'ospite ingrato. Rivista online del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini», 7 maggio 2020, 7 pp.: <http://www.ospiteingrato.unisi.it/celine-fantasmagoria-e-traduzioneper-una-recente-ristampapapierluigi-pellini/>
136. *Raisons flaubertiennes de (ne pas) agir*, in B. Lyon-Caen (a cura di), *Raisons d'agir : les passions et les intérêts dans le roman français du XIXe siècle*, in «Fabula / Les Colloques», Paris 2020, 25 pp.: <http://www.fabula.org/colloques/document6727.php>
137. *Poetica e «Nouvelle Critique». Sul primo Genette*, in S. Ballerio e F. Pennacchio (a cura di), *Il conoscibile nel cuore del mistero. Dialoghi su Gérard Genette*, Ledizioni, Milano 2020, pp. 31-49.



138. *Il vero inverosimile nella narrativa realista dell'Ottocento francese*, in P. Toffano (a cura di), *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, Pacini, Pisa 2020, pp. 171-196.
139. «On the road»? *Paradossi dei viaggi intellettuali nel Novecento italiano*, in B. Van den Bossche e I. De Seta (a cura di), *Scrittori e intellettuali italiani del Novecento «on the road»*, Cesati, Firenze 2020, pp. 13-21.
140. *Di qualche micro-racconto contemporaneo in Italia*, in S. Brugnolo, I. Campeggiani e L. Danti (a cura di), *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, Cesati, Firenze 2021, pp. 769-783.
141. *Jeux d'histoire. Histoire, biographie, document, fiction*, Acters du Colloque de Sienne (17-18 mai 2019), textes réunis par L. Jurgenson, P. Pellini et A. Prstojevic, Artemide, Roma 2021.
142. *Trittico per Gino Blasucci*, in «L'ospite ingrato. Rivista online del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini», 29 novembre 2021, 16 pp.: [https://www.ospiteingrato.unisi.it/trittico-per-gino-blasuccipierluigi-pellini/#copy\\_link](https://www.ospiteingrato.unisi.it/trittico-per-gino-blasuccipierluigi-pellini/#copy_link)

### ALTRE PUBBLICAZIONI

(brevi recensioni, traduzioni minori, bibliografie, note, interventi militanti):

143. Recensione a V. Roda, *Homo duplex. Scomposizioni dell'io nella letteratura italiana moderna*, il Mulino, Bologna 1991, in «Italianistica», XXIII (1994), 1, pp. 161-163.
144. Revisione critica e aggiornamento bibliografico del vol. V della nuova ed. di R. Ceserani e L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, Loescher, Torino 1993.
145. Bibliografia del *Manuale di letteratura italiana* di R. Ceserani e L. De Federicis, Loescher, Torino 1994 (in collaborazione con G. Mazzoni).
146. *Le botteghe dei poeti. Giuseppe Conte, Giorgio Manacorda e «La talpa libri»*, in «Allegoria», VII (1995), 20, pp. 132-137.
147. *Proust senza la «Recherche»*, in «Il Ponte», LII (1996), 3, pp. 107-113.
148. Recensione a *La Bête humaine. Du roman d'Emile Zola au film de Jean Renoir*, Polis, Torino 1994, in «Les Cahiers naturalistes», LII (1996), 70, pp. 287-288.
149. Recensione a M.G. Longhi, *Introduzione a Maupassant*, Laterza, Roma-Bari 1994, in «Les Cahiers naturalistes», LII (1996), 70, pp. 288-289.
150. Un classico moderno, recensione a R. Luperini, *Federigo Tozzi. Le immagini, le idee, le opere*, Laterza, Roma-Bari 1995, in «L'Indice dei libri del mese», XIII (1996), 1, p. 18 / II.
151. *Generi e stili di Leopardi*, recensione a L. Blasucci, *I tempi dei «Canti». Nuovi studi leopardiani*, Einaudi, Torino 1996, in «L'Indice dei libri del mese», XIII (1996), 5, pp. 8-9.
152. *Abbaglio dannunziano*, recensione a G. d'Annunzio, *Notturmo*, a cura di G. Turchetta, Mondadori, Milano 1995, in «L'Indice dei libri del mese», XIII (1996), 6, p. 15.
153. *Poligrafo risorgimentale*, recensione a I. Nievo, *Scritti giornalistici*, a cura di U.M. Olivieri, Sellerio, Palermo 1996, in «L'Indice dei libri del mese», XIV (1997), 2, pp. 7-8.
154. *Dante restaurato*, recensione a Dante Alighieri, *Vita nova*, a cura di G. Gorni, Einaudi, Torino 1996, in «L'Indice dei libri del mese», XIV (1997), 9, p. 17.

155. *Bibliografia essenziale*, in H. de Balzac, *Béatrix*, Introduzione di M. Bongiovanni Bertini, Mondadori, Milano 1997, pp. XXIX-XXXV.
156. Traduzione di J. Verne, *Il vulcano d'oro*, Mondadori, Milano 1997.
157. Intervento alla tavola rotonda conclusiva di «Ricerche '98», in «l'immaginazione», maggio-giugno 1998, 147, pp. 33-34.
158. *Addio ai maestri*, recensione a A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Seuil, Paris 1998, in «Linea d'ombra», dicembre 1998, n. 139, p. 59.
159. *Due domande facili*, recensione a G. Steiner, *Errata*, Garzanti, Milano 1998, in «Linea d'ombra», febbraio 1999, n. 141, p. 65.
160. *Rebus per Dolly*, recensione a V. Magrelli, *Didascalie per la lettura di un giornale*, Einaudi, Torino 1999, in «l'immaginazione», maggio 1999, 157, pp. 26-27.
161. Recensione a S. Brugnolo, *L'alchimia impossibile. Saggio sull'opera di J.-K. Huysmans*, Schena, Fasano 1996, in «Rivista di letterature moderne e comparate», LII (1999), 2, pp. 167-170.
162. *Fra noir e romance*, recensione a R. Campo, *Mentre la mia bella dorme*, Feltrinelli, Milano 1999, in «l'immaginazione», settembre 1999, 160, pp. 27-28.
163. *L'immaginario e le montagne*, recensione a A. von Haller, *Le Alpi* e a J.M. Eça de Queiroz, *La città e le montagne*, entrambi editi da Tararà, Verbania 1999, in «l'immaginazione», ottobre 1999, 161, pp. 26-27.
164. Recensione a *Remy de Gourmont*, a cura di P. Tucci, Unipress, Padova 1997, in «Rivista di letterature moderne e comparate», LIII (2000), 1, pp. 88-91.
165. *Paradossi di Zanzotto*, recensione a A. Zanzotto, *Le poesie e prose scelte*, «I Meridiani», Mondadori, Milano 1999, «Il Ponte», LVI (2000), 4, pp. 137-140.
166. Recensione a *De la poire au parapluie. Physiologies politiques*, a cura di N. Preiss, Champion, Paris 1999, in «Belfagor», LV, 31 luglio 2000, pp. 484-487.
167. Recensione a R. Luperini, *Il dialogo e il conflitto. Per un'ermeneutica materialistica*, Laterza, Roma-Bari 1999, in «Italianistica», XXIX (2000), 1, pp. 160-162.
168. *Neorealismo senza storie* (bilancio di «Ricerche 2000»), in «l'immaginazione», agosto-settembre 2000, 170, pp. 19-21.
169. *La guerra e il realismo in letteratura. Spunti per una discussione* (a partire da A. Casadei, *Romanzi di Finisterre. Narrazione della guerra e problemi del realismo*, Carocci, Roma 2000), in «Il Ponte», LVI (2000), 8-9, pp. 96-101.
170. *Italia-Francia: un'imitazione imperfetta*, in «Golem», 4, maggio 2001: <http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/>
171. *Pretesto Montale, Ungaretti: la divulgazione nelle università*, in «Il Ponte», LVII (2001), 5, pp. 132-140.
172. «Poesia» di Tiziano Rossi. *Un esercizio di lettura*, in «Quaderni del Cairoli», XV (2000), pp. 39-56.
173. Recensione a J. Rigoli, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Fayard, Paris 2001, in «Belfagor», LVI, 30 novembre 2001, pp. 752-756.
174. Intervista rilasciata a Angela Scarparo, in «Il posto dei libri», n. 28 (marzo 2005): <http://www.ilpostodeilibri.it>
175. *La forma lirica simbolo del moderno*, recensione a G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, il Mulino, Bologna 2005, in «il manifesto», 11 gennaio 2006, p. 13.

176. *Lo stile della crudeltà*, recensione a D. Brogi, *Il genere proscritto. Manzoni e la scelta del romanzo*, Giardini, Pisa 2005, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 1, gennaio 2006, p. 16.
177. *Ibridazioni letterarie*, recensione a *Contaminazioni*, a cura di P. Zanotti, Le Monnier, Firenze, 2005, in «il manifesto», 4 febbraio 2006, p. 13.
178. *Popper de noantri*, recensione a M. De Lucia, *Siamo alla frutta. Ritratto di Marcello Pera*, Kaos, Milano 2005, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 2, febbraio 2006, pp. 4-5.
179. *Il paesaggio non esiste in natura*, recensione a M. Jakob, *Paesaggio e letteratura*, Olschki, Firenze 2005, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 2, febbraio 2006, p. 22.
180. *Tiziano Rossi, tempi per prose crudeli*, recensione a T. Rossi, *Cronaca perduta*, Mondadori, Milano 2006, in «il manifesto», 12 maggio 2006, p. 15.
181. *Per qualche anno ho fatto il talento in fuga...*, «Indizi D», editoriale di «D - La Repubblica delle Donne», 13 maggio 2006, n. 499, p. 21.
182. Recensione a G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, il Mulino, Bologna 2005, in «Nuova Antologia», a. 141 (2006), fasc. 2238, pp. 394-396.
183. *Ciampi, Tabucchi e il «regimetto»*, in «Il Ponte», XLIII (2006), 7, pp. 14-17.
184. Recensione a T. Rossi, *Cronaca perduta*, Mondadori, Milano 2006, in «Semicerchio», XXXV (2006), 2, pp. 134-136.
185. *L'ingegner fantasia iscritto al modernismo*, recensione a R. Donnarumma, *Gadda modernista*, Ets, Pisa 2006, in «il manifesto», 2 novembre 2006, p. 14.
186. *L'amorale Galantino*, recensione a G. Rovani, *Cento anni*, Einaudi, Torino 2005, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 11, novembre 2006, p. 15.
187. *Il problema del tempo libero*, recensione a F. Boeni, *Una passeggiata sotto la pioggia alpina*, Tararà, Verbania 2006, in «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 12, dicembre 2006, p. 22.
188. *Ancora Rovani* (risposta a S. Tamiozzo Goldmann), in «L'Indice dei libri del mese», XXIV, 1, gennaio 2007, p. 4.
189. Recensione a A. Stara, *La tentazione di capire e altri saggi*, Le Monnier, Firenze 2006, in «Nuova Antologia», a. 142 (2007), fasc. 2241, pp. 381-384.
190. *Insegnamento e ironia nell'era della comunicazione*, recensione a R. Mordenti, *L'altra critica*, Meltemi, Roma, 2007, in «il manifesto», 11 aprile 2007, p. 13.
191. *Con Verga e Pirandello alle radici della modernità*, recensione a N. Merola, *La linea siciliana nella narrativa moderna*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2006, in «il manifesto», 27 maggio 2007, p. 11.
192. *L'altro che è in noi*, recensione a D. Giglioli, *All'ordine del giorno è il terrore*, Bompiani, Milano 2007, in «L'Indice dei libri del mese», XXIV (2007), 7-8, p. 6.
193. *Combinazioni provvisorie*, recensione a R. Luperini, *L'incontro e il caso*, Laterza, Roma-Bari 2007, in «L'Indice dei libri del mese», XXIV (2007), 9, p. 10.
194. Recensione a J.-K. Huysmans, *Alla deriva*, duepunti, Palermo 2007, in «Nuova Antologia», a. 142 (2007), fasc. 2242, pp. 396-398.
195. Recensione a *Émile Zola au pays de l'Anarchie*, a cura di V. Frigerio, Ellug, Grenoble 2006, in «Les Cahiers Naturalistes», LIII (2007), 81, pp. 301-304.
196. Recensione a V. Bonanni, *Archeologie letterarie. Balzac, Bandello e la tradizione della novella*, Unipress, Padova 2005, in «Rivista di letterature moderne e comparate», LX (2007), 3, pp. 384-388.

197. Recensione a D. Dalmas, *La Protesta di Fortini*, Stylos, Aosta 2006, in «Italianistica», XXXVI (2007), 3, pp. 173-175.
198. Discussione di F. Bertoni, *Realismo e letteratura. Una storia possibile*, Einaudi, Torino 2007, in «Allegoria», XIX (2008), 56, pp. 227-234.
199. *Elegie per una gioventù svaccata*, recensione a P. Chiara, *Tutti i romanzi*, e a Id., *Racconti*, «I Meridiani», Mondadori, Milano rispettivamente 2006 e 2007, in «L'Indice dei libri del mese», XXV (2008), 2, p. 14.
200. *Tra poeta e poeta*, recensione a Ch. Baudelaire, *I fiori del male*, traduzione di G. Caproni, introduzione e commento di L. Pietromarchi, Marsilio, Venezia 2008, in «L'Indice dei libri del mese», XXVI (2009), 1, p. 10.
201. *Sulla rotta dell'enciclopedista* (con S. Albertazzi, C. Bertoni, R. Ceserani, M. Domenichelli e D. Giglioli), in «Belfagor», LXIV (2009), 3, pp. 259-269.
202. *Chi ha paura di Émile Zola*, in «Il Fatto Quotidiano», 13 marzo 2010, p. 18.
203. *Bufale dei Pirenei*, in «Nazione indiana» ([www.nazioneindiana.com](http://www.nazioneindiana.com)), 14 marzo 2010, 3 pp.
204. *Bufale alla carica*, in «Nazione indiana» ([www.nazioneindiana.com](http://www.nazioneindiana.com)), 26 marzo 2010, 2 pp.
205. *Bufale ultimissime*, in «Nazione indiana» ([www.nazioneindiana.com](http://www.nazioneindiana.com)), 11 aprile 2010, 3 pp.
206. Recensione a F. Orlando, *La doppia seduzione*, Einaudi, Torino 2010, in «l'immaginazione», 2010, 255, pp. 59-61.
207. *Poesia della coscienza infelice*, recensione a G. Mazzoni, *I mondi*, Donzelli, Roma 2010, in «L'Indice dei libri del mese», XXVII (2010), 9, p. 12.
208. *L'immagine sghemba della realtà. Un ricordo di Francesco Orlando*, in «L'indice dei libri del mese», XXVII (2010), 11, p. 8.
209. *La riforma infinita*, in «alfabeta2», I (2010), 3, p. 30.
210. *La Gelmini non esiste*, in «alfabeta2», I (2010), 3, p. 31.
211. Intervista a Remo Ceserani, in «l'immaginazione», 2010, 257, pp. 21-28.
212. Recensione a L. Curreri, *A ciascuno i suoi morti*, Nerosubianco, Cuneo 2010, in «L'indice dei libri del mese», XXVIII (2011), 2, p. 41.
213. *La lezione del nouveau roman*, recensione di L. Mauvignier, *Degli uomini*, Feltrinelli, Milano 2010, in «L'indice dei libri del mese», XXVIII (2011), 3, p. 24.
214. *Fantasma dei fatti ed esperienze frantumate*, recensione a A. Mazzarella, *Politiche dell'irrealtà*, Bollati Boringhieri, Torino 2011, in «alfalibri», supplemento di «alfabeta2», II (2011), 11, p. 12.
215. *La nascita dell'intellettuale moderno. Emile Zola nell'affaire Dreyfus*, in «Quaderni del Cairolì», XXV (2011), pp. 69-78.
216. *I sensi essenziali nella letteratura naturalista e verista*, in «La Sicilia», 31 ottobre 2011, p. 18.
217. *Contro-storia o storicismo modernista?*, in «Alfalibri», supplemento di «Alfabeta2», II (2011), 14, p. 6.
218. Recensione a M. Domenichelli, *Lo scriba e l'oblio*, ETS, Pisa 2011, in «Nuova Antologia», a. 146 (2011), fasc. 2260, pp. 373-375.
219. Recensione a D. Marchese, *Descrizione e percezione*, Mondadori Education, Milano 2011, in «Nuova Antologia», a. 146 (2011), fasc. 2260, pp. 385-388.
220. *Le vérisme, un naturalisme italien?*, in «TDC. Textes et documents pour la classe», 2012, n. 1031, pp. 42-3.
221. Recensione a G. Bonelli, «*La Joie de vivre*». Interpretazione estetica, Celid, Torino 2010, in «Les Cahiers Naturalistes», LXXXVI (2012), pp. 350-51.

222. *Malinconico manifesto della belle époque su sfondo sionista*, recensione a Th. Herzl, *Vecchia Terra Nuova*, a cura di R. Ascarelli, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2012, in «Alias», «il manifesto», 30 settembre 2012, p. 5.
223. Recensione a A. Baldini, *Dipingere coi colori adatti*, Quodlibet, Macerata 2012, in «Between», II (2012), 4:  
<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/826>
224. *Frammenti inermi «fra le cose vere»: sulla poesia di Guido Mazzoni*, in «Paròl», 2012, 21, pp. 368-373.
225. Risposte a *Cinque domande sulla critica*, a cura di G. Policastro e E. Zinato, in «Allegoria», XXIV (2012), 65-66, pp. 79-85.
226. *L'ultimo dei maestri*, in *Per Francesco Orlando. Testimonianze e ricordi*, a cura di D. Ragone, Ets, Pisa 2012, pp. 184-190.
227. *Agnese Silvestri e il caso Dreyfus: tra gesto sacrificale (Zola) e identità nazionale*, recensione a *Il caso Dreyfus e la nascita dell'intellettuale moderno*, a cura di A. Silvestri, Angeli, Milano 2012, in «Alias», «il manifesto», 3 marzo 2013, p. 3.
228. *Un dialogo oltre la vita*, recensione a R. Ceserani e D. Mainardi, *L'uomo, i libri e altri animali*, il Mulino, Bologna 2013, in «Alias», «il manifesto», 10 marzo 2013, p. 4.
229. *Il dio nascosto. Romanzo e finanza tra Otto e Novecento*, in «Alfabeta2», III (2013), 27, p. 7.
230. Recensione a X. Molia, *Prima di scomparire*, L'Orma, Roma 2012, in «Alfabeta2», III (2013), 27, p. 38.
231. *Proiezioni egotiste di un visionario*, recensione a H. de Balzac, *La commedia umana*, a cura di M. Bongiovanni Bertini, vol. III, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2013, in «Alias», «il manifesto», 27 ottobre 2013, pp. 3 e 6.
232. *Poesia e numeri*, recensione a *La poesia e i numeri*, a cura di L. Pietromarchi, Pacini, Pisa 2013, in «Alias», «il manifesto», 10 novembre 2013, p. 4.
233. *Divagazioni per Remo*, in «Between», III (2013), 6:  
<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1033>
234. *Una militanza letteraria aperta all'utopia in «Tramonto e resistenza della critica»*, recensione a R. Luperini, *Tramonto e resistenza della critica*, Quodlibet, Macerata 2013, in «Alias», «il manifesto», 19 gennaio 2014, p. 5.
235. *Baudelaire nel ruolo di frequentatore del magma esistenziale*, recensione a B. Fondane, *Baudelaire e l'esperienza dell'abisso*, Aragno, Torino 2013, in «Alias», «il manifesto», 4 maggio 2014, p. 6.
236. Recensione a Th. Herzl, *Feuilletons. 1891-1903*, traduzione, introduzione e cura di G. Farese, Archinto, Milano 2012, in «La Rassegna mensile di Israel», LXXX (2014), 1, pp. 170-173.
237. Recensione a P. Tortonese, *L'Homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Classiques Garnier, Paris 2013, in «Between», IV (2014), 7: <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1201>
238. *Nella religione i trionfi dell'estetica*, recensione a F.-R. de Chateaubriand, *Genio del cristianesimo*, a cura di M. Richter, Einaudi, Torino 2014, in «Alias», «il manifesto», 7 dicembre 2014, p. 5.
239. *Paul Valéry, un je qui est moi*, recensione a P. Valéry, *Opere scelte*, a cura di M.T. Giaveri, «I Meridiani», Mondadori, Milano 2014, in «Alias», «il manifesto», 22 febbraio 2015, pp. 1 e 8.
240. Recensione a L. Lenzini, *Un'antica promessa. Studi su Fortini*, Quodlibet, Macerata 2013, in «Italianistica», XLIV (2015), 2, pp. 267-9.

241. *Roland Barthes. L'erotismo del segno*, in «Alias», «il manifesto», 8 novembre 2015, pp. 1-2.
242. *Chateaubriand fascino esotico*, recensione a F.-R. de Chateaubriand, *Memorie d'oltretomba*, «I Millenni», Einaudi, Torino 2015, in «Alias», «il manifesto», 27 dicembre 2015, p. 1.
243. Recensione a N. Scaffai, *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni, Carocci*, Roma 2015, in «Oblio», rivista on line, V (2015), 20, pp. 209-11.
244. *Nella Parigi occupata, i piccoli fatti di una epopea negativa*, recensione a L. Werth, *33 giorni*, Bompiani, Milano 2015, in «Alias», «il manifesto», 7 febbraio 2016, p. 3.
245. *Romano Luperini, il secolo dei padri e dei figli*, recensione a R. Luperini, *La rancura*, Mondadori, Milano 2016, in «Alfapiù - Libri», «Alfabeto2», 16 aprile 2016: <https://www.alfabeto2.it/2016/04/19/romano-luperini-secolo-dei-padri-dei-figli/>
246. *Remo Ceserani. Le affinità illuministe di un critico generoso*, in «il manifesto», 2 novembre 2016, p. 10.
247. Recensione a V. Fortunato, *Lo speculatore a teatro. Tra letteratura, storia e finanza*, Efestò, Roma 2015, in «Francofonia», 2016, 70, pp. 204-205.
248. *Fulmineo nello stile della prosa, come in battaglia*, recensione a Napoleone Bonaparte, *Il profeta velato. Racconti e scritti letterari*, a cura di C. Laurenti, La Lepre, Roma 2016, in «Alias», «il manifesto», 19 febbraio 2017, p. 2.
249. *Nell'intransitività la scelta dei suoi versi anarchici*, recensione a St. Mallarmé, *Poesie*, a cura di L. Bevilacqua, traduzione di C. De Carolis, Venezia, Marsilio 2017, in «Alias», «il manifesto», 28 maggio 2017, p. 3.
250. *Le vie accidentate al romanzo moderno, fino all'erranza esemplare di Céline*, recensione a S. Teroni, *Da una modernità all'altra. Tra Baudelaire e Sartre*, Marsilio, Venezia 2017, in «Alias», «il manifesto», 11 giugno 2017, p. 3.
251. Recensione a S. Carrai, *Saba*, Salerno Roma, 2017, in «Esperienze letterarie», XLII (2017), 2, pp. 136-142.
252. *Un'etica mondana che rinnova la saggezza epicurea*, recensione a La Fontaine, *Favole*, a cura di L. Pietromarchi, Marsilio, Venezia 2017, in «Alias», «il manifesto», 4 febbraio 2018, p. 2.
253. *La Faute de l'abbé Mouret*, in *Des jardins & des livres*, a cura di M. Jakob, Metis Presses - Fondation Martin Bodmer, Genève 2018, pp. 376-377.
254. *Présentation*, in *Critique littéraire et espaces postmodernes. Literary Criticism and Postmodern Spaces*, a cura di P. Pellini, con la collaborazione di Ph. Daros, P. Ouellet e A. Prstojevic, in «Compar(a)ison», 2014 [2018], 1-2, Peter Lang, Bern 2018, pp. 5-6.
255. *L'anima più concreta dello strutturalismo* (in morte di Gérard Genette), in «Alias», «il manifesto», 15 maggio 2018, p. 14.
256. *Impreviste solidarietà strutturali fra mainstream e narrativa alta*, recensione a G. Simonetti, *La letteratura circostante*, il Mulino, Bologna 2018, in «Alias», «il manifesto», 27 maggio 2018, p. 2.
257. *Nostalgiche rievocazioni degli eruditi d'antan*, recensione a M. Fumaroli, *La Repubblica delle lettere*, Adelphi, Milano 2018, in «Alias», «il manifesto», 1° luglio 2018, p. 2.
258. *Octave il possessivo. Un'angelica energia convertita in libido distruttiva*, in «Alias», «il manifesto», 5 agosto 2018, p. 4.
259. *Giochi del significante per dire e non dire il reale*, recensione a G. Perec, *W o il ricordo d'infanzia*, trad. di M. Balmelli, Einaudi, Torino 2018, in «Alias», «il manifesto», 30 settembre 2018, p. 3.

260. *Passioni di uno strafottente individualista*, recensione a S. Japrisot, *La cattiva strada*, Adelphi, Milano 2018, in «Alias», «il manifesto», 2 dicembre 2018, p. 3.
261. *Malraux, enfasi e destino*, recensione a A. Malraux, *La condizione umana*, traduzione di S. Ricciardi, Bompiani, Milano 2018, in «Alias», «il manifesto», 6 gennaio 2019, p. 1.
262. *Stesso ghigno stessa boria stessa furbizia*, recensione a M. Houellebecq, *Serotonina*, La Nave di Teseo, Milano 2019, in «Alias», «il manifesto», 17 febbraio 2019, p. 4.
263. Recensione a É. Zola, *Pot-Bouille (Œuvres complètes. Les Rougon-Macquart, X)*, a cura di M.-A. Fougère, Classiques Garnier, Paris 2017, in «Revue d'histoire littéraire de la France», CIXX (2019), 1, pp. 219-220.
264. Recensione a *Dictionnaire Flaubert*, a cura di G. Séginger, Champion, Paris 2017, in «Romantisme», 187 (2020), 1, pp. 148-150.
265. *L'ansia di Céline si fa stile*, recensione a Céline, *Pantomima per un'altra volta. Normance*, traduzione di G. Guglielmi, Einaudi, Torino 2020, in «Alias», «il manifesto», 26 aprile 2020, pp. 1 e 4.
266. *Vésuves & C.ie*, in P. Del Zoppo, M.R. Digilio e A. Landolfi (a cura di), *Riflessi. Parole e immagini per Roberto Venuti*, Artemide, Roma 2020, s.p.
267. *Psicomachia virtuosa del testo letterario*, in «Alias», «il manifesto», 21 giugno 2020, p. 4.
268. *Legati dal verbo dell'angoscia*, recensione a M. Blanchot, *Passi falsi*, il Saggiatore, Milano 2020, in «Alias», «il manifesto», 19 luglio 2020, p. 4.
269. *La villeggiatura tra non più e non ancora*, in «Alias», «il manifesto», 23 agosto 2020, p. 9.
270. *I romanzi messi alla prova*, Recensione a F. Moretti, *A una certa distanza*, Carocci, Roma 2020, in «Alias», «il manifesto», 4 ottobre 2020, p. 1 e 4.
271. *Un'antropologia romanzesca della relazione* (in morte di Daniele Del Giudice), in «il manifesto», 3 settembre 2021, p. 12.
272. *L'arte esige approdi indiretti*, recensione al carteggio fra Nicola Chiaromonte e Albert Camus (Neri Pozza, Venezia 2021), in «Alias», «il manifesto», 5 settembre 2021, p. 2.
273. *Gianfranco Folena, un itinerario di ricerca tra filologia e letteratura*, recensione a I. Paccagnella, *Specchio, memoria, maestro e scuola*, Cleup, Padova 2021, in «il manifesto», 7 ottobre 2021, p. 11.
274. *Addio a Luigi Blasucci, nel Novecento delle sue "nuove stanze"*, in «il manifesto», 30 ottobre 2021, p. 11.
275. *Molti giochi del significante per minor dispendio psichico*, recensione a L. Spitzer, *Rabelais. La formazione di parole come strumento stilistico*, Quodlibet, Macerata 2021, in «Alias», «il manifesto», 14 novembre 2021, p. 2.
276. Recensione a Ch. Reffait, *Les Lois de l'économie selon les romanciers du XIX<sup>e</sup> siècle*, Classiques Garnier, Paris 2020, in «Romantisme», 194 (2021), 4, pp. 144-146.
277. *Meglio l'incoerenza di un ordine deformante*, recensione a R. Barthes, *Cos'è uno scandalo*, L'Orma, Roma, 2021, in «Alias», «il manifesto», 9 gennaio 2022, p. 4.