



E.S.T.H.E.R.

PAOLA BELLOMI, PHD

ASSOCIATE PROFESSOR OF Spanish Literature (SSD L-LIN/05)

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne

Università degli Studi di Siena

Room n. 420, IV floor Palazzo San Niccolò

Via Roma, 56 - 53100 Siena

E-mail: paola.bellomi@unisi.it

WORK EXPERIENCE

- 2021- University of Siena, Associate professor of Spanish Literature at the Department of philology and literary criticism
- 2018-21 Univ. of Siena, Tenure-track associate professor (RTDb) of Spanish Literature at the Department of philology and literary criticism
- 2015-18 Univ. of Verona, Temporary assistant professor (RTDa) of Spanish Literature at the Department of Foreign Languages and Literatures

EDUCATION

- 2005-09 PhD (with scholarship) in *Foreign Literatures and Literature Sciences*. University of Verona, Faculty of Modern Languages and Literatures (ottimo cum laude)
- 2007-09 PhD in *Cuestiones de Lengua, Sociolingüística y Crítica Textual Españolas en su Contexto Histórico*. University of Salamanca, Faculty of Philology (sobresaliente cum laude). Joint supervision of the thesis
Doctoral Thesis on Spanish Literature: *Las páginas literarias de Triunfo del tardofranquismo al comienzo de la Transición (1970-1978)*. Supervisors: Silvia Monti (Univ. of Verona), José Antonio Pérez Bowie (Univ. of Salamanca)
- 2008 Advanced Studies Degree, Univ. of Salamanca, Faculty of Philology
- 1997-03 Degree in Foreign Languages and Literatures, Univ. of Verona, Faculty of Modern Languages and Literatures (110/110). Dissertation on Spanish Literature.

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne

Palazzo San Niccolò, via Roma, 56 | T. +39 0577 232176

paola.bellomi@unisi.it



E.S.T.H.E.R.

ACADEMIC TEACHING and ADMINISTRATIVE TASKS

Teaching

Academic courses at the Bachelor and Master programmes:

- 2018- University of Siena, DFCLAM, Professor of Spanish Literature
- 2018- Univ. of Siena, Master in Literary Translation and Editing of Ancient and Modern Texts, Prof. of Spanish Language and Translation
- 2018-20 Univ. of Siena, Department of education, human sciences and intercultural communication, Prof. of Spanish Language and Translation
- 2016-18 Univ. of Verona, Department Foreign Languages and Literatures, Prof. of Spanish Literature and Culture
- 2015-17 Univ. of Mantua, Course for the Degree in Language Mediation for Translators, Prof. of Spanish Literature and Culture
- 2014-15 Univ. of Verona, Teacher Qualification Courses (TFA), Prof. and Coordinator of Didactics of Spanish Literature and Culture
- 2014-15 Univ. of Mantua, Course for the Degree in Language Mediation for Translators, Prof. of Spanish Language and Translation
- 2010-11 Univ. of Verona, Faculty of Foreign Languages and Literatures, Prof. of Spanish Language and Translation

Tutor of final dissertations: 2 Phd thesis in Spanish contemporary literature (joint supervision), 2 MA thesis in translation studies, 3 MA thesis in Spanish contemporary literature; 2 MA thesis in Latin American literatures (cotutor); more than 20 BA thesis in Spanish contemporary literature; about 20 BA thesis in Spanish language and translation

Management and administration

- 2018- Member of the DFCLAM Board, Univ. of Siena
- 2018- Member of the Teachers' Board at the BA and Master programmes at the DFCLAM, Univ. of Siena
- 2019- Member of the International PhD Board for Philology and literary criticism at the Univ. of Siena
- 2021- Member of the Unit responsible for the internal QA system (PQA), 2nd mandate, Univ. of Siena
- 2019-21 Member of the Unit responsible for the internal QA system (PQA), 1st mandate, Univ. of Siena
- 2015-18 Member of the DLLS Board, Univ. of Verona



E.S.THE.R.

2016-18 Member of the Teachers' Board at the BA and Master programmes at the DLLS, Univ. of Verona

RESEARCH ACTIVITIES

A short list of my research interests: Fernando Arrabal, Iberian Cultural Studies, Iberian Digital Humanities, Iberian Gender Studies, Iberian Trauma, Ladino Literature, Spanish Contemporary Literature, Spanish Golden Age Literature

Participation in research groups that have won competitive research funding calls

- 2015-20 *E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation* (SIR 2014), from the Italian Ministry of Education and Research, PRINCIPAL INVESTIGATOR: Paola Bellomi
- 2010-15 *Progetto Mambrino. Il romanzo cavalleresco spagnolo nell'Italia del Rinascimento*, MIUR. Coord.: A. Bognolo
- 2009-11 *Intrecci testuali tra Italia e Spagna: ricezione, traduzioni, rifacimenti* (PRIN 2008). Local Coord.: S. Monti

Competitive research projects (not funded)

- 2021 *SER-Que / Scena E Rappresentazione Queer* (F-CUR 2021). Principal Investigator: Paola Bellomi
- 2021 *MedioEva Project* (PRIN 2020). Project Coord.: M. R. Digilio

Research Experiences

- 2015-20 PI of the Research Project *E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation*
- 2017-18 Academic Advisor for one Temp. Research Fellowship of Spanish Literature (ESTHER)
- 2016 Academic Advisor for one Temp. Research Fellowship of Spanish Literature (ESTHER)
- 2014-15 Temp. Research Fellow of Spanish Literature. Research project: *Il teatro sefardita a stampa e in scena*
- 2013-14 Temp. Research Fellow of Spanish Literature. Research project: *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli*
- 2011-13 Temp. Research Fellow of Spanish Literature. Research project: *Ekphrasis e multimedialità nell'opera di Fernando Arrabal*
- 2010-11 Temp. Research Fellow of Spanish Literature. Research project: *Digitalizzazione e valorizzazione dei romanzi del ciclo Amadis di Gaula presenti nella Biblioteca Civica di Verona*



E.S.T'HE.R.

Scholarships and awards

- 2019 Visiting Scholar (awarded by competition), CSIC Consejo superior de Investigación Científica (Madrid)
- 2017 National scientific qualification (ASN) as Associate professor of Spanish Literature
- 2014-15 "Gian Giacomo Drago e Fausta Rivera Drago" Award, Istituto Lombardo / Accademia di Scienze e Lettere, Milan
- 2012 Visiting Scholar (awarded by competition), Univ. of Arizona, Dept. of Spanish and Portuguese (Tucson, AZ, USA)

Organised and coordinated colloquia

- 2022 International Conference "Viaggi ebraici tra esperienza del mondo e dell'abisso", DFCLAM Siena
- 2019 Intern. Colloquium "Assenza/Essenza. La rappresentazione femminile nella letteratura sefardita e ashkenazita", DLSS Verona in coll. with DFCLAM Siena
- 2018 Intern. Colloq. "Libri di poesia e libri di cavalleria alla fine del Medioevo", DLLS Verona
- 2017 Intern. Colloq. on Sephardic literature and culture "Ester e le altre", DLLS Verona
- 2016 Intern. Conf. "Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas", BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo, Univ. of Granada
- 2016 Intern. Conf. "Estudio de Los Cancioneros y de la poesía de cancionero: Poesía, poéticas y cultura literaria", DLSS Verona
- 2014 Intern. Conf. "Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica", Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo "Ermanno Caldera" and Univ. of Verona
- 2013 Intern. Conf. "Frontiere, confini, limiti, soglie", DLSS Verona
- 2011 Intern. Colloq. "Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo", DLSS Verona
- 2010 Intern. Colloq. "L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa", DLSS Verona
- 2009 Intern. Conf. "Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (III)", DLSS Verona
- 2008 Intern. Conf. "Alle radici dell'Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (II)", DLSS Verona
- 2007 Intern. Conf. "Alle radici dell'Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (I)", DLSS Verona
- 2007 Intern. Colloq. "Terra di Spagna (La Guerra civile spagnola tra memoria e letteratura)", Literary Society of Verona and Univ. of Verona

Conference Papers

About 50 conference papers for speeches held at national and international scientific conferences (2007-2022)



E.S.T.H.E.R.

Participation in editorial and scientific boards

- 2020- Member of the Editorial Board of the academic journal NUBE. NUOVA BIBLIOTECA EUROPEA
- 2020- Member of the Scientific Committee of the book series STRUMENTI DI FILOLOGIA E CRITICA, published by Pacini Editore
- 2020- Member of the Scientific Committee of the academic journal KILIG. RIVISTA DI TRADUZIONE LETTERARIA, published by Del Vecchio Editore
- 2013- Member of the Editorial Board of the academic journal HISTORIAS FINGIDAS
- 2019 Member of the Jury of the “I Premio BETA Félix Hangelini de Hispanismo” for the best PhD thesis

Peer reviewing activities for the following journals and publications: NuBE. Nuova Biblioteca Europea, *Hybrida. Revue scientifique sur les hybridations culturelles et les identités migrantes*, Talía. *Revista de Estudios Teatrales, Acotaciones. Investigación y Creación Teatral*, Letral. *Revista de Estudios transatlánticos de Literatura*, Orillas. *Rivista d’Ispanistica*, Meldar: *Revista internacional de estudios sefardíes*, *Historias Fingidas*, *Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, *Specula: Revista de Humanidades y Espiritualidad*

PUBLICATIONS

Monographs

2 monographs (2011 and 2013), 1 written in Spanish and 1 in Italian, published by academic publishers

1. Bellomi, P., *Panico! La creazione secondo Fernando Arrabal. La vita e l’opera di un apolide libertario*, Alessandria, Edizioni Dell’Orso, 2013.
2. Bellomi, P., *Periodismo cultural y compromiso político. Las páginas literarias de Triunfo (1970-1978)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2011.

Editions

4 co-edited volumes (2012, 2013, two in 2018), published by International and Italian academic publishers

Bellomi, P.; A. Zinato (eds.), *Poesía, poéticas y cultura literaria, Collana Cauterio Suave*, Como/Pavia, Ibis, 2018.

Bellomi, P.; C. Castro Filho; E. Sartor (eds), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra/São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2018.

Bellomi, P.; S. Monti (eds), *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Verona, Edizioni Fiorini, 2013.

Bellomi, P., S. Monti (eds), *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012.

Previously unpublished sources

Electronic edition of 5 unpublished sources of ancient books, and transcription of one of them.

1. Bellomi, P. [digital ed.], *I quattro libri di Amadis di Gaula*, Venezia, Girolamo Polo, 1592, Cinq. E 350-1/2, Verona, QuiEdit, dvd 1, 2011.
2. Bellomi, P. [digital ed.], *Le prodezze di Splandiano*, Venezia, Tramezzino, s.d. [>1557], Cinq. E 350-3, Verona, QuiEdit, dvd 2, 2011.
3. Bellomi, P. [digital ed. and trascrption], *Il secondo libro delle prodezze di Splandiano*, Venezia, Tramezzino, 1564 / Bonaventura Almicio, 1599, Cinq. E 350-4, Verona, QuiEdit, dvd 3, 2011.
4. Bellomi, P. [digital ed.], *Don Florisandro*, Venezia, Lucio Spineda, 1610, Cinq. E 350-5, Verona, QuiEdit, dvd 4, 2011.
5. Bellomi, P. [digital ed.], *Lisuarte di Grecia*, Venezia, Tramezzino, 1550, Cinq. E 350-6, Verona, QuiEdit, dvd 5, 2011.

Articles and chapters in scientific journals and volumes

47 articles and chapters (2004-2022), 26 of which written in Spanish, 20 in Italian, and 1 in English.

1. P. Bellomi, *La letteratura romantica nelle comunità sefardite orientali*. «ROMANTICISMI. LA RIVISTA DEL C.R.I.E.R.», 6, 2021, 1-17.
2. P. Bellomi, «*Ya se va la blanca nigra, a dar pagnos a labar*»: la herencia sefardí en la obra literaria de Guido Bedarida (*Proyecto E.S.THE.R.*). «LADINAR», 12, 2021, pp. 29-44.
3. P. Bellomi, *Brujas y judías: una lectura cultural de los procesos de la Inquisición veneciana*. In Vicent Josep Escartí (ed.), *Biografies invisibles / Invisible Biographies. Marginats i marginals / Marginates and marginals*, IVIRTA, John Benjamins, 2021, pp. 41-55.
4. P. Bellomi, «Que se pague al obrero en el propio dia de la obra»: il valore del denaro ne "Las excelencias [y calunias] de los hebreos" di Isaac Cardoso. In F. Cappelli & F. Gambin (eds.), *Poderoso caballero*, Pisa, ETS, 2020.
5. P. Bellomi, *Grigio cenere. La memoria della Guerra civile spagnola nel fumetto contemporaneo: volontari ebrei nelle Brigate Internazionali*. In F. Gambin (ed.), *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 77-89.

6. P. Bellomi, *Salónica/Salonicco: memoria ed identità italo-sefardita in Flora Molcho*. «RiCognizioni», 7.13, 2020, pp. 75-90.
7. P. Bellomi, *El 'revival' de la literatura y la cultura sefardíes en la enseñanza universitaria actual*. «POLITEJA», 16.3, 2020, pp. 241-254.
8. P. Bellomi, *De Sefarad a Safed: el hebraísmo en el teatro de Jacobo Kaufmann*. In G. Laín Corona; R. Santiago Nogales (a cura di), *Cartografía teatral (II)*, Madrid, Visor, 2019, pp. 753-768.
9. P. Bellomi, *El fénix sefardí. Sobre la existencia de un teatro judeo-ibérico en Italia (Proyecto E.S.THE.R.)*. «Sefarad», 79.2, 2019, pp. 447-467.
10. P. Bellomi, *El teatro hispánico contemporáneo actual frente al escenario del conflicto árabe-israelí*. «Orillas», 8, 2019, pp. 611-623.
11. P. Bellomi, *"Luna huye, huye". La mujer sefardí en el drama La informante (1983) de Paloma Díaz-Mas*. «CUADERNOS AISPI», 13.1, 2019, pp. 17-32.
12. P. Bellomi, *En búsqueda de la existencia de un teatro sefardí en Italia: el caso de Mantua*. In Veronica Orazi (ed.), *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, Roma, AISPI Edizioni, 2019, pp. 135-148.
13. P. Bellomi, *De Sefarad a Safed: el hebraísmo en el teatro de Jacobo Kaufmann*. In G. Laín Corona; R. Santiago Nogales (eds), *Cartografía teatral (II)*, Madrid, Visor, 2019, pp. 753-768.
14. P. Bellomi, *En búsqueda de la existencia de un teatro sefardí en Italia: el caso de Mantua*. In Veronica Orazi (ed.), *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, Roma, AISPI Edizioni, 2019, pp. 135-148.
15. P. Bellomi, *Iterazione di una tragedia. La diaspora sefardita nel dramma "Raquel, hija de Sefarad" di Antonia Bueno Mingallón*. In Alessia Cassani (ed.), *Sentieri di parole. Studi sul mondo sefardita contemporaneo*, Firenze, Giuntina, 2019, pp. 111-133.
16. P. Bellomi, *Prólogo*. In *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Paola Bellomi, Claudio Castro Filho and Elisa Sartor (eds), Coimbra/São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2018, pp. 11-16.
17. P. Bellomi, *La presenza rizomatica dell'est nel romanzo "Sefarad" di Antonio Muñoz Molina*. In *L'est nell'ovest*, Gabriella Pelloni e Manuel Boschiero (eds), Bologna, I libri di Emil, 2018, pp. 111-127.
18. P. Bellomi, *El conflicto bélico como motivo literario en la novela "El sefardí romántico" (2005) de Angelina Muñiz-Huberman*. «Naveg@merica», 20, 2018, pp. 1-24.
19. P. Bellomi, *Propp porno: las fabulosas categorías de la novelística de Silvia C. Carpallo*. «Pasavento», VI.1, 2018, pp. 83-99.
20. P. Bellomi, *De los comics a los cómic: historia de una mutación genética*, in Alessandro Scarsella (ed.), *Historieta o Cómic. Biografía de la narración gráfica en España*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 135-146.

21. P. Bellomi, *Che aria tira? La ricezione dell'opera e del teatro italiani nelle comunità sefardite orientali tra Otto e Novecento*. «ARTIFARA», 16, 2016, pp. 263-275.
22. P. Bellomi, «*Pesan los muertos de ayer y de mañana*». *El conflicto árabe-israelí en el teatro español actual*. «CARACOL», 12, 2016, pp. 152-179.
23. P. Bellomi, *La ricezione di Pasolini in Spagna Pasolini oggi*. In *Fortuna internazionale e ricezione critica*, eds Angela Felice, Arturo Larcari e Antonio Tricomi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 115-124.
24. P. Bellomi, *Teatro digital: ¿realidad o utopía? Nuevas tecnologías en el teatro español actual*, in S. Monti e E. Pérez Rasilla (eds), *Teatro en España: perspectivas para el siglo XXI*, num. monografico, «Cuadernos AISPI», 7, 2016, pp. 47-61.
25. P. Bellomi, *El proyecto «InterTeatro» de Beatriz Cabur: una apuesta para el presente*, in C. Ferradás Carballo and M. Molanes Rial (eds), *Teatros y escenas del siglo XXI. Estudios sobre el teatro actual*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2016, pp. 284-292.
26. P. Bellomi, *La ricezione della letteratura spagnola in Italia: il contributo di Carlo Bo*, in R. Benedettini and F. Gambin (eds), *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 101-113.
27. P. Bellomi, *La estética ante(s de) la ética: el anarco-arrabalismo*, in Guillermo Laín Corona, Mazal Oaknín (eds), *Literatura política y política literaria en España. Del Desastre del 98 a Felipe VI*, London, Peter Lang, 2015, pp. 181-200.
28. P. Bellomi, *Proceso de identificación y reconocimiento de la identidad: las estrategias mediáticas a través del ejemplo de la revista Triunfo*, Á. Mateos Aparicio, E. De Gregorio Godeo (eds), *Identidades en Contexto y Cultura Posmoderna: Ensayos críticos*, Oviedo, KRK Ediciones, 2015, pp. 55-61.
29. P. Bellomi, *Alfonso de Ulloa*, D. Thomas, J. Chesworth (eds), *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Vol. 6: Western Europe (1500-1600)*, Leiden/Boston, BRILL, vol. 6, 2014, pp. 542-551.
30. P. Bellomi, *Las aventuras de un libro antiguo en la era digital: Il secondo libro di Splandiano*, Verona, Biblioteca Cívica, Cinq E.350-4, «Historias Fingidas», 2, 2014, pp. 159-171.
31. P. Bellomi, *La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y muerte en Faustbal de Fernando Arrabal*, Jesús Maestro (ed.), *Sexo, adulterio y amor en el teatro*, Theatralia, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 315-328.
32. P. Bellomi, *Zang Tumb Tumb! La Guerra civil española en tres dramas de Fernando Arrabal: Guernica (1959), En la cuerda floja. La balada del tren fantasma (1974) y Dalí y Picasso. Diálogo (2012/2013)*, Alejandro García-Reidy, L. M. Romeu, Luz Souto, Eva Soler (eds), *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, Valencia, PUV, 2014, pp. 55-64.
33. P. Bellomi, *Processi comunicativi in Paisajes después de la batalla (1982) di Juan Goytisolo*, A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci (eds), *Frontiere: soglie e interazioni. I*

- linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2013, pp. 25-38.
34. P. Bellomi, «*Yo soy de Destierrolandia*»: *Fernando Arrabal y el límite*, P. Bellomi, S. Monti (eds), *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Verona, Edizioni Fiorini, 2013, pp. 89-107.
35. P. Bellomi, *Fernando Arrabal 2.0: el autor en la era digital*, M. Álvarez (ed.), *Imágenes conscientes. AutoRepresentaciones #2*, Binges, Editions Orbis Tertius, 2013, pp. 237-252.
36. P. Bellomi, *Approssimazione all'edizione italiana della Cronica generale d'Hispania et del regno di Valenza di Pere Antoni Beuter (Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1556): l'esemplare della Biblioteca Civica di Verona*, «*Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*», 1, 2013, pp. 55-81.
37. P. Bellomi, *Tra terrore e prodigio: l'enfant terrible Fernando Arrabal*, A. Bognolo, S. Cappellari (eds), *Letteratura Spagnola in lingua castigliana*, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 122-126.
38. P. Bellomi, *El gran ceremonial di Fernando Arrabal: il teatro come luogo di perversione e di cura*, S. Monti (ed.), *Malattia e scrittura. Saperi medici, malattie e cure nelle letterature iberiche*, Cierre Grafica, 2012, pp. 259-290.
39. P. Bellomi, «*Fernandito, el poeta*»: *il teatro politico di Fernando Arrabal*, P. Bellomi, S. Monti (eds), *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012, pp. 83-107.
40. P. Bellomi, *Il ciclo italiano di Amadis di Gaula: la collezione della Biblioteca Civica di Verona*, in P. Bellomi, A. Bognolo, *Progetto Mambrino: il ciclo italiano di Amadis di Gaula*, Verona, QuiEdit, 2011, pp. 31-50.
41. P. Bellomi, *Il ciclo italiano di Amadis di Gaula. Catalogo descrittivo della collezione della Biblioteca Civica di Verona*, S. Monti (ed.), *L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*, Verona, Edizioni Fiorini, 2011, pp. 147-184.
42. P. Bellomi, «*Señas de identidad*»: *il contributo della rivista Triunfo al dibattito sull'identità nazionale*, F. Gambin (ed.), *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale. Volume III: secoli XIX-XXI*, Firenze, SEID, 2011, pp. 21-35.
43. P. Bellomi, *El concepto de "cultura" en la revista Triunfo (1970-1978): el aprendizaje de la libertad*, «*Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*», 14, 2010, pp. 85-108.
44. P. Bellomi, *La escritura femenina en la revista cultural Triunfo: hacia la construcción de un pensamiento crítico independiente*, F. Gutiérrez García (ed.), *Lengua, literatura y género. Actas del X Simposio Internacional SEDLL (Baeza, 28-30/11/2007)*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 697-719, 2009, cd-rom.
45. P. Bellomi, *El cuervo di Alfonso Sastre: la rivelazione di un teatro fantastico*, M. C. Graña (ed.), *Spiegare l'inspiegabile: riflessioni sulla letteratura fantastica*, Verona, Fiorini, 2008, pp. 299-318.



E.S.T.H.E.R.

46. P. Bellomi, *Mitificación y desacralización. La figura de la madre en Los dos verdugos de Fernando Arrabal*, «ALEC. Anales de Literatura Española Contemporánea», 32.2, 2007, pp. 123-146.
47. P. Bellomi, *L'annientamento dell'individuo. Attualità del primo teatro di Fernando Arrabal*, «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 29, 2004, pp. 5-18.

Translations

2021 Translation and publication of the unpublished tragedy "La muerte de Zeus" by Marco Magoa
2007 Translation and subtitling of the film *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* (1953) by Luis García Berlanga

Forthcoming

3 co-edited volumes:

- P. Bellomi & A. Larcati, eds., *Presenza/Assenza. L'identità ebraico-biblica femminile nelle letterature moderne di lingua spagnola e tedesca*, Firenze, L.G.
- P. Bellomi & C. Castro Filho, eds., *Entre el cuarto oscuro y la utopía queer: sexualidades no normativas en el teatro español contemporáneo*, Berlin, P.L.
- P. Bellomi & C. Castro Filho, eds., *De la representación a la representatividad: desmitificaciones de la norma sexual en el teatro español y brasileño [siglos XX y XXI]*, Berlin, P.L.