

David Matteini

25/09/1988, Firenze, Italia

Contatti

E-mail: david.matteini@unisi.it

PEC: davidmatteini@pec.it

Tel.: +39 333 3471949

Posizione professionale-accademica

Dal 01/10/2025 – **Professore associato in Letteratura francese** presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne (DFCLAM), Università di Siena

Dal 01/10/2022 al 30/09/2025 - **Ricercatore legge 240/10 di tipo B in Letteratura francese** presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne (DFCLAM), Università di Siena

Campi di ricerca

- Letteratura francese e storia intellettuale dell'Illuminismo e del primo Romanticismo (Voltaire, Buffon, Diderot, Rousseau, X. de Maistre, De Staël, Stendhal)
- Storia del teatro francese del primo Novecento (Copeau; Cocteau; Giraudoux; Camus)
- Teoria della letteratura e narratologia;
- Rapporti tra scienza e storia letteraria (scienze dell'anima, fisica ottica, scienze della mente, clinica)
- Rapporti tra letteratura e rivoluzioni politiche dell'età moderna
- Transfert culturali tra Sette e Ottocento (Francia-Germania-Regno Unito)
- Sociolinguistica storica del francese

Formazione

- 01/11/2014 - 01/03/2018

Ph.D. in Lingue, letterature e culture comparate (programma internazionale in "Miti fondatori dell'Europa nelle arti e nella letteratura")

Università di Firenze, Université Paris-Sorbonne, Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Titolo della tesi: "Entusiasmo e rivoluzione. Il caso Adam Lux"

Supervisors: Prof. Patrizio Collini, Prof. Michel Delon, Prof. Michael Bernsen

Giudizio finale: eccellente

- 05/12/2011 - 13/10/2014

M.A. in Lingue e letterature moderne e americane LM-37

Università di Firenze

Titolo della tesi: "Viaggio in Italia e romanzo. Goethe e Sade"

Supervisor: Prof. Patrizio Collini

Voto finale: 110/110 e Lode

- 17/09/2007 - 13/11/2011

B.A. in Lingue e culture moderne L-11

Università di Firenze

Titolo della tesi: "Les Esprits: regia e dialoghi di Albert Camus"

Supervisor: Prof. Marco Lombardi

Voto finale: 110/110 e Lode

Abilitazioni scientifiche

- 30/04/2021 - 30/04/2032: Abilitazione Scientifica Nazionale, **10/H1** Lingua, Letteratura e Cultura Francese, **II fascia**
- 31/05/2021 - 31/05/2032: Abilitazione Scientifica Nazionale, **10/F4** Critica Letteraria e Letterature Compare, **II fascia**

Responsabilità di coordinamento e dell'AQ nel Dipartimento e nell'Ateneo, e di valutazione della qualità della Ricerca

- da luglio 2025: **Revisore esterno** per la VQR 2020-2024 per il s.s.d. FRAN-01 / A (ex L-LIN/03)
- da giugno 2025: **Esperto valutatore** per la piattaforma web OpenEdition Journals
- dal 29/11/2024: **Membro** della Commissione paritetica docenti studenti per il CdS in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, DFCLAM Università di Siena
- dal 08/11/2023: **Delegato** del Direttore di Dipartimento per l'AQ della **Ricerca** per il campus di Arezzo, DFCLAM Università di Siena
- dal 18/01/2023 al 26/11/2024: **Delegato** del Direttore di Dipartimento al **Tutorato** (per gli studenti del CdS LCII, Campus di Arezzo), DFCLAM Università di Siena
- dal 18/01/2023 al 26/11/2024: **Delegato** del Direttore di Dipartimento per l'AQ della **Terza missione** (per gli studenti del CdS LCII, Campus di Arezzo), DFCLAM Università di Siena

Partecipazione a commissioni giudicatrici

- A.A. 2024:
 - **membro** della Commissione Giudicatrice (Segretario) per l'attribuzione di n. 100 (cento) ore per attività di Tutorato di Dipartimento e di n. 50 (cinquanta) ore per attività di Tutorato Didattico per l'anno 2023-2024 da svolgersi presso la sede DFCLAM di Arezzo
 - **membro** della Commissione Giudicatrice per la procedura di valutazione per titoli per il conferimento di un contratto di insegnamento in Filologia romanza con Delibera del Consiglio di Dipartimento DFCLAM prot. n. 142185 del 30/07/2024
 - **membro** della Commissione Giudicatrice per la procedura di valutazione per titoli per il conferimento di un contratto di insegnamento in Lingua e traduzione francese avanzata 1 con Delibera del Consiglio di Dipartimento DFCLAM prot. n. 0155099 del 22-06-2023
- A.A. 2023:
 - **membro** della Commissione Giudicatrice (Segretario) per l'attribuzione di n. 100 (cento) ore per attività di Tutorato di Dipartimento e di n. 50 (cinquanta) ore per attività di Tutorato Didattico per l'anno 2023-2024 da svolgersi presso la sede DFCLAM di Arezzo
 - **membro** della Commissione Giudicatrice per la procedura di valutazione per titoli per il conferimento di un contratto di insegnamento in Lingua e traduzione francese avanzata 1 bandita con Delibera del Consiglio di Dipartimento DFCLAM prot. n. 0142134 del 18/07/2023
 - **membro** della Commissione Giudicatrice (Segretario) per la procedura di valutazione per titoli per il conferimento di un contratto di insegnamento in Economia aziendale con Delibera del Consiglio di Dipartimento DFCLAM prot. n. 0155099 del 22-06-2023
- A.A. 2022:
 - **membro** della Commissione Giudicatrice per l'aggiornamento di n. 2 (due) liste di accreditamento funzionali all'affidamento di incarichi di lavoro autonomo per attività di traduttori/trici e certificatori/trici di progetti europei
 - **membro** della Commissione Giudicatrice (Segretario) per l'attribuzione di n. 900 (novecento) ore per attività di Tutorato di Dipartimento per l'anno 2023-2024

Attività didattica universitaria

- A.A. 2025-2026
 - **Titolare dell'insegnamento** "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 54 ore, 9 cfu. Argomento del corso: False amiche. Un avviamento alla traduzione francese/italiano
 - **Titolare dell'insegnamento** "Letteratura e cultura francese 1-2" L-LIN/03. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 54 ore, 9 cfu. Argomento del corso: Il *récit d'enfance* nella letteratura francese del Novecento e contemporanea
 - **Titolare dell'insegnamento** "Orientamento al lavoro" per il cds in LCII, Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 12 ore, 1 cfu. Argomento del corso: Laboratorio per la stesura dell'elaborato finale del corso triennale LCII
 - **Titolare dell'insegnamento** "Didattica della cultura francese" all'interno del Percorso formativo per insegnanti 60 CFU, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 12 ore, 2 CFU.
- A.A. 2024-2025
 - **Titolare dell'insegnamento** "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 54 ore, 9 cfu. Argomento del corso: False amiche. Un avviamento alla traduzione francese/italiano
 - **Titolare dell'insegnamento** "Letteratura e cultura francese 1-2" L-LIN/03. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 54 ore, 9 cfu. Argomento del corso: Tra ironia e straniamento. Il *détour ethnologique* nella letteratura francese del XVIII secolo
 - **Titolare dell'insegnamento** "Didattica della cultura francese" all'interno del Percorso formativo per insegnanti 60 CFU, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 12 ore, 2 CFU.
- A.A. 2023-2024
 - **Titolare dell'insegnamento** "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 54 ore, 9 cfu. Argomento del corso: Du 'bon usage' à la 'racaille': aspetti sociolinguistici del francese contemporaneo
 - **Titolare dell'insegnamento** "Letteratura e cultura francese 2-3" L-LIN/03. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 54 ore, 9 cfu. Argomento del corso: Il romanzo francese nel Novecento: movimenti, crisi, idee
 - **Titolare dell'insegnamento** "Didattica della cultura francese" all'interno del Percorso formativo per insegnanti 60 CFU, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 12 ore, 2 CFU.
- A.A. 2022-2023
 - **Titolare dell'insegnamento** "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 54 ore, 9 cfu. Argomento del corso: Du 'bon usage' à la 'racaille': aspetti sociolinguistici del francese contemporaneo
 - **Titolare dell'insegnamento** "Letteratura e cultura francese 2-3" L-LIN/03. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 36 ore, 6 cfu. Argomento del corso: Tra ironia e straniamento. Il *détour ethnologique* nella letteratura francese del XVIII secolo
- A.A. 2021-2022
 - **Titolare dell'insegnamento** (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu. Argomento del corso: Du 'bon usage' à la 'racaille': aspetti sociolinguistici del francese contemporaneo
- A.A. 2020-2021
 - **Titolare dell'insegnamento** (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione

interculturale, DSFUCI, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu. Argomento del corso: La langue de la "racaille": aspetti sociolinguistici della cultura periferica francese

- A.A. 2019-2020
 - **Titolare dell'insegnamento** (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale, DSFUCI, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu. Argomento del corso: La langue de la "racaille": aspetti sociolinguistici della cultura periferica francese
- A.A. 2011-2012
 - **Collaboratore alla cattedra** del prof. Marco Lombardi (Università di Firenze), nell'ambito del corso in Letteratura francese 1 (LM-37) "Don Giovanni/Donna Giovanna Palinese (XIX-XX sec.)". Titolo della lezione tenuta: "Il Don Giovanni di Albert Camus: assurdo e libertinismo nel *Mythe de Sisyphe*"

Didattica nell'ambito dell'Alta Formazione di Dottorato

- 25/02/2021
Seminar Lecturer: "Tenebre e mostri. L'Italia di Sade", Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, Università di Firenze
- 23/10/2020
Seminar Lecturer: "Natura, massa, potere. Narrazioni della moltitudine nel *Tournant des Lumières*", Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, Università di Firenze

Partecipazioni a Comitati editoriali e scientifici di riviste

- dal 18/03/2025
Membro del Comitato di redazione della «Rivista di Letterature moderne e comparate e Storia delle arti», Pisa, Pacini, ISSN 0391-2108 (fascia A)

Partecipazioni a Collegi di Dottorato

- dal 2024 (XL ciclo in avanti)
Componente del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato in **Studi di traduzione** dell'Università per Stranieri di Siena

Partecipazione a commissioni di laurea

- 25/09/2025
Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Letteratura e cultura francese L-LIN/03, Università di Siena. Titolo: *Parole migranti: il linguaggio degli italiani in Francia tra sociolinguistica, storia e letteratura*
- Relatore** di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Letteratura e cultura francese L-LIN/03, Università di Siena. Titolo: *La scrittura del sé tra identità personale e memoria familiare: viaggio nel Labyrinthe du Monde di Marguerite Yourcenar*
- Relatore** di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Haiti: dal colonialismo alla ricerca di un'identità attraverso la lingua e la cultura musicale.*
- 17/04/2025
Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Letteratura e cultura francese L-LIN/03, Università di Siena. Titolo: *Un sogno per i folli: identità, storia e letteratura nelle banlieues parigine*
- 12/12/2024
Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Il lavoro del sommelier tra azienda e mediazione*

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Letteratura e cultura francese L-LIN/03, Università di Siena. Titolo: *L'importanza delle istituzioni scolastiche nelle banlieue francesi: Il caso di Seine-Saint-Denis*

• 17/07/2024

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *La parlata popolare del Québec : il joual*

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Le banlieues francesi e un confronto con le suburbs inglesi: storia, cultura e linguaggio*

• 14/12/2023

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Femminismo di banlieue: l'impegno di Samira Bellil contro le violenze sessuali e la lotta delle donne musulmane contro la stigmatizzazione*

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Il bilinguismo in Valle d'Aosta e l'insegnamento del francese*

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Qualche riflessione intorno all'argot contemporain e alla sua permeabilità nell'attuale società francese*

• 21/09/2023

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *L'argot et le femmes en banlieue. Dinamiche linguistiche e sociali*

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *L'argot contemporain: strategie e difficoltà della traduzione audiovisiva*

• 15/12/2022

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Il còrso.*

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Pierre Bourdieu, potere e violenza simbolica del linguaggio*

• 22/09/2022

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *La presse française moderna e l'impatto mediatico sull'opinione pubblica: il caso Adama Traoré.*

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *La langue des jeunes. Dal verlan francese al riocontra italiano*

• 11/12/2020

Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Il verlan: riflessioni identitarie, appropriazione e meccanismi di difesa linguistica*

Attività di Orientamento, Terza Missione e Public Engagement

• 09/07/2025

Seminar Speaker: "L'assicurazione della qualità della ricerca e della terza missione dei dipartimenti", evento formativo a cura del PQA dell'Università di Siena

• 18/10/2024

Presentazione della traduzione italiana di A. Gide, *L'immoralista*, a cura di Mario Ajazzi Mancini, Libreria La Brac, Firenze

• 27/09/2024

Workshop Speaker: "Il mal'aere toscano. Il Marchese de Sade in Toscana", BRIGHT Night 2024: "Artisti, ribelli, Libertini: viaggiatori stranieri in toscana", Libreria Edison, Arezzo

• 11/04/2024

Workshop Lecturer: “Il francese e il mondo. Caratteri e intrecci della francofonia”. Ciclo di lezioni di orientamento PNRR “La mediazione linguistica e culturale”, DFCLAM, Siena

• 29/02/2024

Workshop Lecturer: “Il francese e il mondo. Caratteri e intrecci della francofonia”. Ciclo di lezioni di orientamento PNRR “La mediazione linguistica e culturale”, Liceo Rosmini, Grosseto

• 27/02/2024

Workshop Lecturer: “Il francese e il mondo. Caratteri e intrecci della francofonia”. PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento, Liceo Livi, Prato

• 05/02/2024

Workshop Lecturer: “Tra *argot*, *verlan* e *parler jeune*. Problemi della traduzione letteraria di margine”. PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento “Laboratorio di traduzione creativa”, DFCLAM, Siena

• 20/02/2023

Workshop Lecturer: “Un *altro* francese. La lingua come vettore identitario nella Francia contemporanea”. Ciclo di lezioni di orientamento PNRR “La mediazione linguistica e culturale”, Liceo Linguistico Statale “Giovanni da San Giovanni”, San Giovanni Valdarno, Arezzo

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali

• da novembre 2023

Membre étranger: “CELLF, Centre d’étude de la langue et des littératures françaises, Paris Sorbonne Université”: <https://cellf.cnrs.fr>

• da maggio 2018

Membro di gruppo di ricerca internazionale: “Cultures européennes – identité européenne?”, Università di Bonn, Paris-Sorbonne, Firenze, Salamanca, Freiburg, Warsaw, St. Andrews, Sofia, Toulouse and Irvine (CA): www.cultures-europeennes.uni-bonn.de

Attività di ricerca in Italia e all'estero

• 01/10/2018 - 30/09/2019

Borsista di ricerca post-doc

Fondazione Luigi Einaudi, Torino, Italia

Progetto di ricerca: “Le radici dell’anti-intellettualismo: pratiche culturali e politiche nell’Europa della Rivoluzione francese”

Supervisor: Prof. Vincenzo Ferrone (Università di Torino)

• 01/06/2019 - 31/07/2019

Borsista di ricerca post-doc

IZEA (Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung), Halle, Deutschland

Progetto di ricerca: “Littérature et politique à l’époque de la Révolution française. Le cas ‘anti-intellectuel’

Supervisor: Prof. Dr. Daniel Fulda (Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg)

• 01/10/2016 - 30/06/2017

Visiting PhD student

CELLF 16-18 (Centre d’étude de la langue et des littératures françaises), Sorbonne Université, Paris, France

Supervisor: Prof. Michel Delon

• 10/10/2015 - 30/06/2016

Visiting PhD student

Institut für Klassische und Romanische Philologie, Abteilung für Romanistik, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Bonn, Germany

Supervisor: Prof. Dr. Michael Bernsen

Finanziamenti ottenuti nell'ambito di progetti di ricerca nazionali e internazionali

- 14/11/2023 (scadenza 31.12.2025)

Bando del Piano per lo Sviluppo e la Ricerca (PSR) 2023 "F-NEW FRONTIERS" (F-NF).

Progetto: "Scritture del 'particolare'. Le scienze umane e la nascita del romanzo moderno nell'Europa tra Sette e Ottocento" (Scri.Par).

Finanziamento ottenuto: **18.010 €**

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- 01/07/2016

Bourse Primoli du Ministère Affaires étrangères, Roma-Paris: **vincitore**

- 25/05/2018

Premio "Opera critica" Malatesta, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, Italy: **secondo premio**

- 01/10/2018

Premio "Tesi di dottorato", Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria, Firenze, Italy: **menzione d'onore**

Collaborazioni in riviste scientifiche

- **Collaboratore** di «Studi francesi» per la redazione di schede bibliografiche
- **Collaboratore** di «Between» per la redazione di recensioni
- **Collaboratore** di «Allegoria» per la redazione di recensioni
- **Referee** di «Diciottesimo secolo»
- **Referee** di «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo»
- **Referee** di «Ticontre. Teoria Testo Traduzione»
- **Referee** di «MediAzioni. Rivista online di studi interdisciplinari su lingue e culture»

Organizzazione di convegni e giornate di studio nazionali e internazionali

- 05/05/2025

Seminar: Giornata della traduzione 2025, DFCLAM, Università di Siena

Relatori invitati: prof. Pierluigi Pellini (Università di Siena) e Enrico Terrinoni (Università per Stranieri di Perugia)

- 23-24/04/2025

Conference: *Scritture del particolare. Romanzo e scienze umane tra Sette e Ottocento*, DFCLAM, Università di Siena

Relatori invitati: prof. Vincenzo Ferrone (Università di Torino), prof.ssa Francesca Pagani (Università di Bergamo), prof. Riccardo Capoferro (La Sapienza Università di Roma), prof.ssa Elena Agazzi (Università di Bergamo), prof. Paolo Quintili, (Università di Roma TorVergata), prof.ssa Silvia Contarini (Università di Udine), prof. Luca Zenobi (Università di Napoli Federico II), prof. Luciano Pellegrini (Università dell'Aquila)

- 25/01/2022

Conference: *Viaggi ebraici tra esperienza del mondo e dell'abisso*, Giornata della Memoria (con Prof.ssa Roberta Ascarelli, Prof.ssa Paola Bellomi, Dr.ssa Isabella Ferron, Dott. Julio Pérez-Ugena), DFCLAM, Università di Siena

Relatori invitati: Dott.ssa Ilaria Briata (Universität Hamburg), Dott.ssa Claudia Sonino (Università di Pavia), Prof.ssa Roberta Ascarelli (Università di Siena), Prof.ssa Paola Bellomi (Università di Siena), Dott.ssa Isabella Ferron (Università di Roma La Sapienza), Prof. Andrea Zinato (Università di Verona), Prof. Niccolò Scaffai (Università di Siena), Prof. Massimo Bucciantini (Università di Siena), Prof.ssa Alessia Cassani (Università di Genova)

- 24/09/2021

Conference: *Radici e sconfinamenti in viaggio tra lingue e culture*, Giornata Europea delle Lingue (con Prof.ssa Paola Bellomi, Dr.ssa Isabella Ferron, Dott. Julio Pérez-Ugena), DSFUCI, Università di Siena
Relatori invitati: Prof. Giovanni Sampaolo (Università Roma Tre), Prof.ssa Sandra Paoli (Università Roma Tre), Prof.ssa Daniela Zizi (Università di Cagliari), Prof. Danilo Manera (Università di Milano), Prof.ssa Elena Spandri (Università di Siena), Dr.ssa Sara Svolacchia (Università di Firenze), Dr.ssa Alina Kunusova (Università di Pisa)

- 14/06/2019

Seminar: *La Mesure de l'homme, instrumentation et quantification. L'exemple du roman*. Con: Prof. Vincenzo Ferrone, Dr.ssa Valentina Altopiedi. New Perspectives of the Enlightenment: Literature, Sciences, and the Arts, PRIN national project 2015: L'eredità dell'Illuminismo. Diritti e costituzionalismo tra Rivoluzioni e Restaurazioni (1789-1848), Fondazione Luigi Einaudi, Torino
Lecturer: Prof. Michel Delon (CELLF 16-18, Université Sorbonne)

Afferenza ad associazioni scientifiche e accademiche

- dal 01/01/2025

Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), **socio effettivo**

- dal 04/12/2020

Seminario di Filologia Francese (SFF), **socio per nomina**

- dal 12/12/2019

Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG), **socio**

- dal 08/10/2019

Associazione Sigismondo Malatesta, **socio per nomina**

- dal 24/05/2018

Società Italiana di Studi sul XVIII secolo (SISSD), **socio**

- dal 16/12/2015

Associazione di teoria e storia comparata della letteratura (Compalit), **socio**

- dal 2014

Associazione Amici dell'Istituto francese di Firenze, **socio**

Conoscenze linguistiche

Italiano: madrelingua

Francese: C2 scritto e orale

Tedesco: C1 scritto e orale

Inglese: B2 scritto e orale

Partecipazione come relatore a convegni e giornate di studio nazionali e internazionali

• 13/05/2025

Seminar Speaker: "Tra d'Holbach, Zola e Leopardi. Sebastiano Timpanaro e il dibattito sull'Illuminismo europeo", Seminari del martedì. Seminario in onore di Sebastiano Timpanaro, Centro Antropologia del Mondo Antico, Università di Siena

• 06/12/2024

Conference Speaker: "Le 'droit à la ville' surréaliste, La quête lyrique entre appropriation urbaine et inconscient dans la prose des surréalistes français", Colloque international «Fonctions du Surréalisme», Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino

• 24/11/2022

Conference Speaker: "Du roman sentimental au «roman identitaire». Ébauche pour une redéfinition du genre au Tournant des Lumières", Le roman de formation au féminin. Colloque annuel de l'association du Seminario di Filologia Francese, Università di Bari

• 11/11/2022

Conference Speaker: "L'attore in provetta. La ricezione francese di Johann Jakob Engel e la nascita dell'antropologia teatrale", Colloque international «La valise de l'acteur». Circulations des savoirs dramatiques dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles, DIPSUM, Università di Salerno

• 09/12/2021

Conference Speaker: "Il problema della 'verità' nella teoria del romanzo nel tardo Settecento francese", Compalit 2021. Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione, Università di Milano

• 11/11/2021

Conference Speaker: "Le scienze dell'uomo e la nascita del romanzo moderno nel tardo Illuminismo francese", Letteratura e altre scienze. Convegno internazionale di studi, Dipartimento di Scienze umane, Università degli Studi dell'Aquila

• 26/07/2021

Conference Speaker: "Terror als Katastrophe: deutsche Zeugen am Ende der französischen Revolution", „Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven“, XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Palermo

• 16/11/2020

Conference Speaker: "Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël", Tra Rito e Mito: il Carnevale nella cultura europea, Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne, Firenze

• 22/05/2020

Workshop Lecturer: "Tra argot, verlan e slang: problemi della traduzione letteraria 'di margine'", Giornata della traduzione 2020, DSFUCI, Università di Siena

• 05/12/2019

Conference Speaker: "Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime", Compalit 2019. Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata, Università di Siena

• 21/11/2019

Workshop Speaker: "La critica antiaccademica nel dibattito politico-culturale della Rivoluzione francese. Metodi e prospettive di studio", Fondazione Luigi Einaudi, Torino

• 27/09/2019

Conference Speaker: "Il *Werther* di Ulrich Plenzdorf. Riscrivere la tradizione nella DDR", Laboratorio Malatestiano. La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989), Associazione Sigismondo Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna

• 08/08/2019

Seminar Speaker: “Les origines de l’anti-intellectualisme: pratiques culturelles et politiques de la Révolution française”, IZEA (Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung), Halle

• 23/11/2018

Symposium Discussant: “Illuminismo e Neoclassicismo: il caso Winckelmann”, PRIN national project 2015: L’eredità dell’Illuminismo. Diritti e costituzionalismo tra Rivoluzioni e Restaurazioni (1789-1848), Università di Venezia

• 24/05/2018

Conference Speaker: “Adam Lux: un esempio di *case study* come strumento metodologico”, Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo (SISSD), Settecento oggi: studi e ricerche in corso, Marina di Massa

• 12/04/2018

Conference Speaker: “Enthousiasme, désillusion, révolution. Le cas Adam Lux”, Colloque international. L’événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés, Université de Toulouse

• 20/12/2017

Conference Speaker: “*Une fenêtre sur la ville*: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria”, Compalit 2017. Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità, Università di Verona

• 15/12/2016

Conference Speaker: “Il dramma del contemporaneo: *Sur l’avenir de la tragédie* di Albert Camus”, Compalit 2016. Maschere del tragico, Università di Venezia

• 07/11/2016

Conference Speaker: “W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza”, Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. Convegno internazionale di studi, Università di Firenze

• 19/06/2016

Workshop Speaker: “*Le suicide irrémédiable de notre civilisation: l’Europe comme ennemie d’elle-même dans l’œuvre de Michel Houellebecq*», Freund und Feind. Emotionale Narrative in Europa, Universität Bonn

• 16/12/2015

Conference Speaker: “Sade in Italia: desacralizzare l’arte. Forme della parodia nell’ekphrasis sadiana”, Compalit 2015. Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi, Università di Napoli

• 12/06/2014

Conference Speaker: “*Les Esprits*: une réécriture entre tradition et modernité”, Camus au 21^e siècle, ELTE Budapest

Pubblicazioni

Monografie

- (2024), *L'esperienza del mondo. Goethe e Sade tra viaggio e romanzo*. Firenze, Firenze University Press, 226 p., ISBN: 9791221505597
- (2022), *Lumières et enthousiasme. Histoire d'une idée anthropologique*. Paris, Classiques Garnier, 258 p., ISBN: 9782406126362
- (2020), *Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux*. Pisa, Pacini, 312 p., ISBN: 9788869957789

Articoli in rivista (*peer review)

- (2025), "In occasione della traduzione tedesca di *L'idée d'énergie au tournant des Lumières* (1770-1820) di Michel Delon", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXVIII, 2, 207-214, ISSN: 0391-2108 (fascia A)
- (2024), "Corpi sofferenti d'amore. L'*Ingénu* di Voltaire tra *intêret* e *sensibilité*", DICIOTTESIMO SECOLO, 9, 29-38, ISSN: 2531-4165* (fascia A)
- (2024), "L'attore in provetta. Johann Jakob Engel tra teoria dell'attore e *sciences de l'homme*", ELEPHANT&CASTLE, 31, ISSN: 1826-6118* (fascia A)
- (2023), "Du roman sentimental au « roman identitaire » au féminin. Réflexions sur la redéfinition d'un genre au Tournant des Lumières". RIEF, REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES, 13, ISSN: 2240-7456* (fascia A)
- (2021), "Quel segno nel cielo. Il viaggio aerostatico come esperienza di superamento nella poesia francese del tardo Settecento", SEMICERCHIO. RIVISTA DI POESIA COMPARATA, 63, 51-56, ISSN: 1123-4075* (fascia A)
- (2020), "Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël", LEA. LINGUE E LETTERATURE D'ORIENTE E D'Occidente, 9, 453-463, ISSN: 1824-484x*
- (2020), "Des étrangers en terre étrangère. L'*étrangisation* en tant que dispositif critique au XVIII^e siècle français", CAHIERS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE, 19, 45-71, ISSN: 1971-4882* (fascia A)
- (2020), "Il Werther di Ulrich Plenzdorf. La DDR tra tradizione e innovazione", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 4, 207-229, ISSN: 2611-3309*
- (2020), "Plus grande que Brutus! Adam Lux e Charlotte Corday. Un esempio di transfert di sacralità in epoca rivoluzionaria", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXIII, 1, 1-20, ISSN: 0391-2108* (fascia A)
- (2019), "Il quotidiano e il sentimentale. Scritture della crisi nel tardo Settecento europeo", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 3, 45-69, ISSN: 2611-3309*
- (2019), "La tragedia dell'entusiasmo. Adam Lux e Charlotte Corday", GIORNALE CRITICO DELLA FILOSOFIA ITALIANA, XV, 2, 311-324, ISSN: 0017-0089
- (2018), "Une fenêtre sur la ville: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 8, n. 16, 1-25, ISSN: 2039-6597* (fascia A)
- (2018), "L'*Enthusiasmus* di Adam Lux. Una riflessione sotto il segno della *Spätaufklärung*", STUDI GERMANICI, 13, 57-93, ISSN: 0039-2952* (fascia A)

- (2017), "Il dramma del contemporaneo: *Sur l'avenir de la tragédie* di Albert Camus", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 7, n. 14, 1-16, ISSN: 2039-6597* (fascia A)
- (2016), "Verità e poesia. Le Italie di Goethe e Sade", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXIX, 3, 267-288, ISSN: 0391-2108* (fascia A)
- (2016), "Sade in Italia: desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'ekphrasis sadiana", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 6, n. 12, 1-18, ISSN: 2039-6597* (fascia A)
- (2014), "*Les Esprits: une réécriture entre tradition et modernité*", REVUE D'ÉTUDES FRANÇAISES, Camus au 21^e siècle, 29-34, ISSN: 1416-6399
- (2013), "Albert Camus e Pierre de Larivey: una riscrittura tra teatro e filosofia", DIALEGESTHAI. RIVISTA TELEMATICA DI FILOSOFIA, 15, ISSN: 1128-5478
- (2011), "Da Mosca a Firenze: un inedito decreto napoleonico", RIVISTA DEGLI AMICI DELL'ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE, online: http://www.aaiff.it/doc/sta_felicità/matteini_mosca.pdf

Contributi in volume (capitoli, saggi, atti)

- (2024), "Mitologie dell'eros: *L'art de jouir* di Julien Offroy de La Mettrie e *Lucinde* di Friedrich Schlegel: una feconda relazione". In: Battisti D., Bronzini B., Meli M., *Flâneries, sulla traccia di ricordi e parole. Miscellanea di saggi in onore di Patrizio Collini*. Firenze, Firenze University Press, 67-72, ISBN: 9791221504194
- (2023), "Scienze dell'uomo e romanzo. Prospettive di studio nella storia letteraria del *tournant des Lumières* francese". In: Battistini L., Di Maro M., Faienza L., Marchese Lo, *Letteratura e altre scienze. Incroci e sovrapposizioni*. Lausanne, Berlin, Bruxelles, Chennai, New York, Oxford, Peter Lang, 151-165, ISBN: 9782875748409
- (2022), "Terror als Katastrophe: deutsche Zeugen am Ende der französischen Revolution". In: Auteri, L., Barrale, N., Di Bella, A., Hoffmann, S., Eds., *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG)*. Bern, Peter Lang, Band 2., 299-321, ISBN: 9783034338363
- (2022), "Il problema della "vérité" nella teoria del romanzo del tardo Settecento francese: Diderot, Laclos, Sade.". In: Carrara, G., Neri, L., Eds., *Con i sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*. Milano, Ledizioni, 223-235, ISBN: 9788855267540
- (2021), "Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime". In: Mazzoni, G., Micali, S., Pellini, P., Scaffai, N., Tasca, M., Eds., *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*. Bracciano, Del Vecchio, vol. 1, 299-321, ISBN: 9788861102156
- (2021), 6 capitoli per il volume universitario M. Landi, ed., *Letteratura francese*, 2 voll. Firenze, Le Monnier Università, ISBN: 9788800862219 e 9788800746762
 "Voltaire e il racconto filosofico"
 "Storie naturali. Le nuove frontiere dell'epistemologia moderna"
 "La dialettica dei Lumi e lo straniamento"
 "L'*Encyclopédie* e l'homo novus illuminista"
 "Scritture della Rivoluzione"
 "Europa e traduzione. Germaine de Staël e il gruppo di Coppet"
- (2018), "Enthousiasme, révolution, désillusion. Le cas Adam Lux". In: Bercegol, F., Laurichesse, J.-Y., Marot, P., Eds., *L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés*, Toulouse, 11-12-13 April. Cultures européennes - identité européenne ?, 41-50, online: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02554619/document>

- (2017), "W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza". In: Dolfi, A., ed., *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza*. Firenze, FUP, 161-171, ISBN: 9788864535616

Recensioni

- (2024), "La Vertu féminine, de la cour de Sceaux à la guillotine, dir. Kim Gladu, Huguette Krief et Marc André Bernier, Paris, Classiques Garnier", STUDI FRANCESI, 203, LXIX.I, 414-415, ISSN: 2421-5856 (fascia A)
- (2024), "Y. Citton, *Altermodernités des Lumières*, Paris, Seuil", STUDI FRANCESI, 203, LXIX.I, 411-412, ISSN: 2421-5856 (fascia A)
- (2024), "P. Tortonese, *L'uomo in azione. Letteratura e mimesis da Aristotele a Zola*. Roma, Carocci", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, XIV.27, 805-810, ISSN: 2039-6597 (fascia A)
- (2023), "R. Castellana (a cura di), *Fiction e non fiction. Storia, teorie e forme*. Roma, Carocci", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXVI, 2, 217-221, ISSN: 0391-2108 (fascia A)
- (2021), "B. Anglani, «Sans issue». *Commento all'«Étranger» di Camus*. Alessandria, Edizioni dell'Orso", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, XI.22, 382-388, ISSN: 2039-6597 (fascia A)
- (2021), "P. Pellini, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*. Macerata, Quodlibet", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, 6, 412-419, ISSN: 2039-6597 (fascia A)
- (2019), "D.A.F. de Sade, *Voyage d'Italie*. Ed. Delon, M. Paris, Flammarion", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXII, 4, 439-443, ISSN: 0391-2108 (fascia A)
- (2019), "Ernst, A., Geyer, P., eds., *Des images d'Allemagne venues de Coppet: "De l'Allemagne" de Madame de Staël fête son bicentenaire. Deutschlandbilder aus Coppet: Zweihundert Jahre "De l'Allemagne" von Mme de Staël*. Hildesheim-Zürich-New York, Olms, RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXX, 2, 203-207, ISSN: 0391-2108 (fascia A)

Traduzioni e trascrizioni

- (2013), trascrizione di "Libro delle figure e delle maschere". In: STUDI ITALIANI, 49-50, 190-122, ISSN: 1121-0621 (fascia A)

Il sottoscritto DAVID MATTEINI dichiara che tutti i fatti riportati nel presente curriculum corrispondono a verità ai sensi e per gli effetti degli artt. 46, 47 e 38 del D.P.R. 445/2000.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

Si allega a tale scopo copia del documento di identità in corso di validità

Firenze, 29 ottobre 2025
David Matteini

