

CURRICULUM VITAE
di
SILVIA MATTIACCI

A) TITOLI

1. Formazione e posizione accademica

Maturità classica conseguita presso il Liceo-Ginnasio “Dante” di Firenze (con voti 60/60).

Laurea in Letteratura Latina con il Prof. A. Ronconi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze (a.a. 1977/78 con voti 110/110 e lode).

Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina (I ciclo, sede Univ. di Firenze, coord. Prof. A. La Penna, 1983-86).
Conseguimento del titolo di dottore di ricerca il 15/9/1987.

Vincitrice del concorso ordinario a cattedre per la classe “Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico” nel dicembre 1985. Docente di ruolo della suddetta classe di concorso presso il Liceo-Ginnasio “Cicognini” di Prato e il Liceo-Ginnasio “Dante” di Firenze dal 1986 al 1991.

Ricercatrice (L-FIL-LET/04-Lingua e Letteratura latina) presso il Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali dell’Università di Siena (sede di Arezzo) dal 15/10/1991 al 30/9/2002.

Professore Associato (L-FIL-LET/04-Lingua e Letteratura latina) presso lo stesso Dipartimento dal 1/10/2002 al 31/12/2012 e da questa data presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM) dell’Università di Siena.

Abilitazione Scientifica Nazionale, con giudizio unanime della Commissione, a Professore di I fascia nel settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura Latina (ASN 2012-13, valida dal 23/12/2013 al 23/12/2022).

Abilitazione Scientifica Nazionale, con giudizio unanime della Commissione, a Professore di I fascia nel settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura Latina (ASN 2016-18, valida dal 04/09/2018 al 04/09/2027).

Professore Ordinario (L-FIL-LET/04-Lingua e Letteratura latina) presso lo stesso Dipartimento dal 1/05/2024.

2. Insegnamenti e partecipazione a organi della didattica

- Dall’a.a. 1991-92 all’a.a. 2001-02, in qualità di ricercatrice, ho svolto esercitazioni per il corso di Lingua e Lett. Latina e tenuto per supplenza (dal 1995-96) il corso di Grammatica Latina (sede di Arezzo).
- Dall’a.a. 2002-03 all’a.a. 2014-15: corso di Grammatica Latina nel triennio (sede di Arezzo).
- Dall’a.a. 2003-04 all’a.a. 2013-14: corso di Filologia Classica nel biennio specialistico (sede di Arezzo).
- Dall’a.a. 2003-04 all’a.a. 2006-7: corso Classici Latini in traduzione per il triennio e biennio (sede di Arezzo).
- A.a. 2014-15: corso di Critica del Testo (6 cfu) nel biennio di Lettere Classiche (da qui in poi, sede di Siena).
- A.a. 2014-15: corso di Filologia Classica II (6 cfu) nel biennio di Lettere Classiche.
- A.a. 2015-16: corso di Letteratura Latina II (12 cfu) nel triennio di Studi letterari e filosofici (curr. Lettere classiche).
- A.a. 2015-16: corso di Filologia Classica II (6 cfu) nel biennio di Lettere Classiche.
- A.a. 2016-17: corso di Letteratura Latina II (12 cfu) nel triennio di Studi letterari e filosofici (curr. Lettere classiche).

- A.a. 2016-17: corso di Letteratura Latina II/S (6 cfu) nel biennio di Lettere Classiche.
 - A.a. 2017-18 e 2018-19: corso di Recupero di Latino (36 ore).
 - A.a. 2017-18 e 2018-19: corso di Letteratura Latina I (12 cfu) nel triennio di Studi letterari e filosofici (curr. Lettere classiche).
 - A.a. 2019-20: congedo per motivi di studio.
 - Dall'a.a. 2020-21 all'a.a. 2023-24: corso di Letteratura Latina I (12 cfu) nel triennio di Studi letterari e filosofici (curr. Lettere classiche).
 - Dall'a.a. 2020-21 all'a.a. 2023-24: corso di Critica del Testo (6 cfu) nel biennio di Lettere Classiche.
 - Dall'a.a. 2020-21 all'a.a. 2022-23: attività di docenza e coordinamento per i laboratori di latino nel “Master in traduzione letteraria ed editing dei testi antichi e moderni” presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM).
 - A.a. 2024-25: corso di Critica del Testo (6 cfu) nel biennio di Lettere Classiche (contratto come Professore Senior).
 - A.a. 2025-26: corso di Critica del Testo (6 cfu) nel biennio di Lettere Classiche (contratto come Professore Senior).
- Membro del Comitato per la Didattica del CdL triennale “Letterature d’Italia e d’Europa” (Classe 5, trienni 2004-06 e 2007-09).
- Presidente del Comitato per la Didattica del CdL triennale “Letterature d’Italia e d’Europa” (Classe 5, dal 07/07/2005 al 31/10/2006).
- Membro del Comitato per la Didattica del CdL magistrale “Storia, fonti e testi. Dall’antichità all’età contemporanea” (classe LM-5 e LM-84) (triennio 2010-12).

3. Partecipazione a dottorati e progetti di ricerca

3.1. Dottorati:

- Dottorato in “Filologia greca e latina” della Facoltà di Lettere dell’Univ. di Firenze (dal 2006 al 2010).
- Dottorato in “Filologie e linguistica” (curric. “Filologia greca e latina”) della Facoltà di Lettere dell’Univ. di Firenze (dal 2011 al 2013).
- Dottorato regionale toscano (progetto Pegaso) in “Scienze dell’Antichità e Archeologia” (dal 2013 al 2024/25).

3.2. Progetti di ricerca nazionali e internazionali:

- Coordinatrice del progetto di ricerca di Ateneo (PAR 2001-02): “Il X libro degli Epigrammi di Marziale”.
- Partecipazione al progetto di ricerca di Ateneo (PAR 2002-03) coordinato da A. Barchiesi: “Apuleio e il romanzo antico”.
- Partecipazione al progetto di ricerca nazionale (PRIN 2004-05) coordinato da M. Citroni (SUM): “L’età flavia: il presente e il passato di un’identità culturale”.
- Coordinatrice del progetto di ricerca di Ateneo (PAR 2005-06): “Ausonio, Marziale e la tradizione epigrammatica latina tra II e IV secolo”.
- Partecipazione al progetto di ricerca nazionale (PRIN 2006-07) coordinato da M. Citroni (SUM): “Cultura greca e identità romana nella poesia d’occasione e nei costumi sociali in età flavia”.
- Partecipazione al progetto di ricerca nazionale (PRIN 2008-09) coordinato da M. Citroni (SUM): “Poetiche della descrizione: monumenti e spazio urbano nella letteratura di età neroniana e flavia”.
- Partecipazione al progetto di ricerca nazionale (PRIN 2012-15) coordinato da M. Citroni (SUM): “Letteratura e strutture sociali nella città imperiale”.
- Partecipazione al progetto di ricerca nazionale (PRIN 2015-18) coordinato da G. Rosati (SNS Pisa): “Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale”.

- Partecipazione al progetto di ricerca nazionale (PRIN 2022-24) coordinato da G. Vannini (Università di Firenze): “Petronius and Apuleius: new critical editions and related studies”.
- Partecipazione dal 2015 al 2022 al progetto di ricerca internazionale coordinato da C. Urlacher-Becht (Univ. Haute-Alsace): “Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine”. Voci assegnate: Auguste; Ausone; Florus et les *poetae novelli*; Pline le Jeune; Traduction; *burrae*; *ineptiae*; *quisquiae*; *poemata*.
- Partecipazione dal 2019 a oggi al progetto di ricerca dell'Axe 3 («Réflexions poétologiques, réception de la poésie dans l'Antiquité tardive et au Moyen-Âge») diretto da B. Goldlust (Univ. di Besançon) all'interno del GIRPAM (vd. sotto).

4. Affiliazioni e ‘international networks’

Membro del Comitato regionale di coordinamento per la Certificazione delle competenze della lingua latina in Toscana, costituitosi il 5 luglio 2022 in seguito al protocollo di intesa tra Ufficio Scolastico Regionale (USR), Consulta Universitaria di Studi Latini (CUSL) e le Università di Firenze, Pisa e Siena.

Membro del direttivo della Delegazione di Firenze “Rosa Lamacchia” dell’Associazione Italiana di Cultura Classica.

Membro del Centro interdipartimentale di studi “Antropologia del Mondo Antico” (AMA) dell’Univ. di Siena.

Socio della Consulta Universitaria di Studi Latini.

Membro del Centro Studi Sallustiani.

Membro dal 2019 a oggi del “Groupe International de Recherche sur la Poésie de l’Antiquité tardive et du Moyen-âge” (GIRPAM), che fa capo alle Università di Strasburgo e Lione e si occupa della produzione letteraria tra IV e XV secolo in prospettiva multidisciplinare (letteraria, storico-sociale, teologica).

Membro dal 2020 a oggi dell’“Ancient Fable Society” (AFS), gruppo di ricerca coordinato da U. Gärtner e L. Spielhofer dell’Università di Graz (Austria).

5. Attività di tutorato e ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri

Tutorato del Prof. José Amarante Santos Sobrinho (Prof. Adjunto de Língua e Literatura Latinas, Università Federale di Bahia, Brasile) per un progetto di ricerca sulle *Mythologiae* di Fulgenzio (Siena, Centro AMA, 15/01/2016 – 31/12/2016).

‘Visiting scholar’ presso la Biblioteca del *Thesaurus Linguae Latinae* di Monaco di Baviera (23/07/2001 – 3/08/2001).

‘Visiting Scholar’ presso la Faculty of Classics dell’Università di Cambridge (19/08/2012 – 8/09/2012).

6. Collaborazione con riviste e collane

Membro del Comitato Scientifico della Rivista “Prometheus”, diretta da A. Casanova.

Membro del Comitato Scientifico della Rivista “Studi Italiani di Filologia Classica”, diretta da A. Barchiesi e G. Guidorizzi.

Membro del Comitato Scientifico della collana “Nuova Biblioteca di Cultura Romanobarbarica” (Edizioni del Galluzzo), diretta da A. Bruzzone, A. Fo, L. Piacente.

Membro del Comitato Scientifico della collana “Il Carro di Medea” (Deinotera Editrice), diretta da A.M. Morelli.

Collaboratrice in qualità di ‘referee’ delle seguenti riviste specializzate del settore filologico-classico: “Prometheus”, “Studi Italiani di Filologia Classica”, “Paideia”, “Lexis”, “Eikasmós”, “Polymnia-Studi di filologia classica”, “Bollettino di Studi Latini”, “Euphrosyne”, “Materiali e Discussioni”.

‘Referee’ di progetti dell’area di letteratura latina per l’Austrian Science Fund (FWF).

7. Partecipazione a convegni in Italia e all'estero e conferenze

7.1 Convegni:

- Partecipazione alle Euroconferenze organizzate nell’ambito del progetto promosso dal CISLAB di Arezzo e dalla SISMEL di Firenze “Corpus of Latin Rhythmic Texts (4th-9th C.)” (Arezzo, nov. 1998; Ravello, sett. 1999; München, nov. 2000): “Studi metrici sui ritmi tardo-antichi”.
- Relazione presentata al convegno “Fedra: versioni e riscritture di un mito classico” (Firenze, 2-3/04/2003): “Da Apuleio all’Aegritudo Perdicae: nuove metamorfosi del tema di Fedra”.
- Relazione presentata al convegno “Pochi versi dai molti usi: aspetti e forme dell’epigramma greco e latino” (Firenze, 3-4/03/2005): “Facit versus qualis Catullus aut Calvus: tradizione neoterica ed epigramma tra I e II secolo d.C.”.
- Relazione presentata al convegno internazionale “Epigramma longum” (Cassino, 29-31/05/2006): “Gli epigrammi lunghi attribuiti a Seneca: l’incerto confine tra epigramma ed elegia”.
- Relazione presentata al convegno “Dialogando con il passato: permanenze e innovazione nella cultura latina di età flavia” (Pavia, 20-21/10/2006): “Marziale e il neoterismo”.
- Relazione presentata al convegno “Temi e problemi di Letteratura Latina da Plauto a Cassiodoro” (L’Aquila, 12-13/05/2008): “Il nuovo impegno del *lusus* poetico: Fedro, Seneca e Marziale”.
- Relazione presentata all’ “International Conference of Ancient Novel” (ICAN IV, Lisbon, 21-26/07/2008): “Apuleius, Phaedrus, Martial and the intersection of genres”.
- Relazione presentata al convegno “Le parole della passione” (Padova, 27-28/01/2010): “Lo scabbioso di Ausonio (*epigr.* 115 Green): la malattia come eros deviato”.
- Relazione presentata al convegno “Il Calamo della Memoria: Riuso di Testi e Mestiere Letterario nella Tarda Antichità” (Trieste, 28-30/04/2010): “Da *Kairòs/Occasio*: interazioni tra favola, epigramma, iconografia (a proposito di Phaedr. V 8 e Auson. *epigr.* 12 Green)”.
- Relazione presentata al meeting “Alcohol: For Whom is it Permitted...For Whom is it Forbidden...?” (New York, 21-22/08/2010): “Thoughts by the vineyard (Wine and women in ancient Rome)” (in collaborazione con A. Allamani).
- Relazione presentata a “XVIII Biennal Conference of International Society for the History of Rhetoric” (Bologna, 18-22/07/2011): “Quando l’immagine ha bisogno della parola: riflessioni sulla poetica dell’*ekphrasis* nell’epigramma latino”.
- Relazione presentata a “Colloque International. La fabrique de l’épigramme latine dans l’Antiquité tardive” (Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 6-7/10/2011): “Livre et lecteurs dans les épigrammes d’Ausone: la trace (ambigüe) de Martial”.
- Relazione presentata a “XIX Biennal Conference of International Society for the History of Rhetoric” (ISHR, Chicago, 24-27 July 2013): “Bilingualism, rhetoric and cultural identity: the case of Apuleius”.
- Relazione presentata al convegno “*Lupus in fabula*: Fedro e la favola tra antichità e medioevo. Convegno di studi dedicato a Ferruccio Bertini” (Trento-Rovereto, 22-23 ottobre 2013): “Il ‘liberto greco’ in cerca di un’identità romana: autorappresentazione e programma letterario in Fedro”.
- Relazione presentata al convegno “Poesia latina in frammenti – Seminario di studio” (Bologna, 23 aprile 2014): “I *lascivi versus* di Ottaviano Augusto citati da Marziale (FPL 1 Blänsd.)”.

- Relazione presentata al Convegno Internazionale “La rhétorique du ‘petit’ dans l’épigramme grecque et latine de l’époque hellénistique à l’Antiquité tardive” (Strasbourg, MISHA, Salle de Table ronde, 26-27 maggio 2015): “Le *tenuis libellus* pour Bissula d’Ausone: rhétorique du ‘petit’ et de l’‘improvise’ pour un cycle de vers compromettants”.
- Relazione presentata all’ “International Conference of Ancient Novel” (ICAN V, Houston, Texas, 30/09-04/10/2015): “Haemus and Plotina in Apul. *Met.* 7.5-8: an Inserted Tale for the Roman Readership”.
- Partecipazione, come presidente di sessione, al Convegno Internazionale “Ausone en 2015: bilan et nouvelles perspectives” (Université Paris X, 8-9/10/2015).
- Relazione presentata al Coloquio Internacional “Ideas e imágenes sobre el amor en la poesía latina tardía: tradición e innovación” (Sevilla, 23-24/10/2015): “Le prefazioni della *Bissula* di Ausonio: nuove strategie difensive per una raccolta di versi leggeri (ed erotici)”.
- Relazione presentata al Convegno “Il Calamo della Memoria: Riuso di Testi e Mestiere Letterario nella Tarda Antichità” VII (Trieste 29-30/09/2016): “Miti acquatici in miniatura: Ila, Narciso, Ermafrodito negli epigrammi di Ausonio”.
- Relazione presentata al Convegno Internazionale “Letteratura e società nella cultura romana imperiale” (Siena, 23-24/02/2017): “Il *libellus* di Ausonio per Bissula, *ambigua puella*”.
- Relazione presentata al Convegno Internazionale “La langue d’Apulée dans les Métamorphoses” (Journées internationales d’études: Corte 24-26 octobre 2017): “La perception du bilinguisme dans les *Métamorphoses* d’Apulée”.
- Relazione presentata al Convegno “Storie di parole. Seminario di studi di lessico latino (Venezia, 19/04/2018): “*Ineptiae* e il lessico riduttivo relativo alla poesia minore”.
- Relazione presentata al Colloque International “Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète” (Université Paris Nanterre, 25-26 ottobre 2018): “Le fer de l’Elbe et la *deprecatio auri*: la réécriture d’un *topos* dans la géographie de Rutilius Namatianus”.
- Relazione presentata al Colloque international “Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours” (Université Paris Nanterre, 24-25 ottobre 2019): “L’incidence du modèle épigrammatique de Martial sur la production poétique mineure entre le II^e et le IV^e siècle”.
- Relazione presentata al Convegno internazionale organizzato dall’Università di Graz “Ancient Fables: Sour Grapes? – New Approaches” (02/10/2020 in videoconferenza): “*Tribades et molles mares*: Gender and Genre Interactions in Phaedrus’ Fables”.
- Relazione presentata al Convegno internazionale organizzato dall’Università di Siena (in collaborazione con l’Università di Sassari) “Metamorfosi del Classico in età romanobarbarica” (17-18/06/2021 in videoconferenza): “Presenza di Fedro e ‘metamorfosi’ della favola tra IV e V secolo”.
- Relazione presentata al Convegno internazionale “L’*otium* è rivelatore. Imperatori e *otium* tra archeologia e letteratura” (Università di Roma – La Sapienza, 11-13 maggio 2022): “L’*otium* letterario di un principe alle origine della poesia *novella*”.
- Partecipazione, come presidente di sessione, al Convegno: “L’Epigramma letterario nell’antichità: bilanci e prospettive di indagine” (Università di Ferrara, 31 gennaio 2024).
- Relazione presentata al Convegno “Leggere e commentare i classici antichi e moderni” (Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Ferrara, 1-2 febbraio 2024): “Un nuovo commento al VII libro delle *Metamorfosi* di Apuleio: problemi, scelte esegetiche e orizzonti intertestuali”.
- Relazione presentata all’International Workshop “Forme di autobiografia nella letteratura tardolatina” (Università di Siena, 13-14/06/2024): “L’*Ephemeris* di Ausonio e l’autobiografia del quotidiano: riflessioni a partire da un’analisi del c. 1”.

- Relazione presentata al “Seminario in onore di Sebastiano Timpanaro” (Università di Siena, 13 maggio 2025): “Un ricordo di Timpanaro filologo classico”.
- Relazione presentata al Convegno “Edizioni in cantiere: nuovi studi su Petronio e Apuleio” (Dipartimento di Lettere e Filosofia – Università di Firenze, 25-26 settembre 2025): “Il VII libro delle *Metamorfosi* di Apuleio: struttura, temi e problemi (osservazioni in margine a un nuovo commento)”.
- Relazione presentata al Convegno “*Manhandling. (De)costruire il maschile nel romanzo* antico*” (Università di Padova, 22-23 gennaio 2026): “Il falso brigante Emo: un esempio apuleiano di (de)costruzione del maschile tra *cross-dressing* e corteggiamento elegiaco”.

7.2. Conferenze, lezioni, seminari:

- Lezione tenuta presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità “G. Pasquali” dell’Università di Firenze: “La favola di Amore e Psiche tra significato simbolico e riscrittura dei modelli letterari” (26/03/2000).
- Seminario tenuto presso l’“Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico”: “I versi di Fulgenzio Mitografo” (30/01/2003).
- Presentazione del volume “La satira latina” a c. di G. Faranda e L. Felici, Roma, Carocci 2004 (Firenze, 9/05/2005).
- Lezione tenuta presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Udine nell’ambito del Dottorato in Scienze dell’Antichità: “Marziale, Plinio il Giovane e la poesia neoterica” (24/05/2005).
- Ciclo di lezioni per il Dottorato in Filologia greca e latina dell’Università di Firenze (sett.-nov. 2007): “Ausonio e la tradizione epigrammatica latina”.
- Ciclo di lezioni per il Master “Conoscere l’Etruria” (nov. 2007): “Mecenate l’Etrusco”; “Sulpicia e le ferie aretine”.
- Seminari per il Dottorato in Filologia greca e latina dell’Università di Firenze (maggio 2009): “Favola ed epigramma: interazioni tra generi ‘minori’: Fedro, Marziale, Ausonio”.
- Introduzione alla conferenza di J.M. Poinsotte: “Commodiano” (Firenze, Accademia della Colombaria, 18/02/2010).
- Introduzione alla conferenza di Ilaria Marchesi, “Una questione di stile? Plinio, Marziale e gli oggetti della vita quotidiana” (AICC, Firenze 07/04/2011).
- Seminari per il Dottorato in Filologie e linguistica (curr. Filologia greca e latina) dell’Università di Firenze (novembre 2011): “Epigrammi proemiali tardo-antichi tra Ausonio e Lussorio”.
- Relazione presentata al Dottorato di Filologia Classica dell’Univ. di Salerno (Fisciano, 16/02/2012): “Libro, lettori e codice morale nell’epigramma di Ausonio”.
- Relazione presentata al seminario “Introduzione alla metodologia della ricerca negli Studi classici” del Dottorato in Studi Umanistici dell’Univ. di Trento (Trento, 15/11/2012): “Bilinguismo e identità culturale: il caso di Apuleio”.
- Relazione presentata al ciclo di “Lezioni condivise” del Dottorato in Filologie e Linguistica dell’Univ. di Firenze (Firenze, 11/12/2012): “*Africitas*, bilinguismo e identità culturale: il caso di Apuleio”.
- Conferenza AICC di Firenze (18/03/2013): “Quando l’immagine ha bisogno della parola: riflessioni sulla poetica dell’*ekphrasis* nell’epigramma latino”.
- Introduzione all’“Incontro su Catullo in memoria di Alessandro Ronconi a trent’anni dalla scomparsa” (AICC Firenze, 15/04/2013): “La delegazione di Arezzo dell’Associazione Italiana di Cultura Classica”.
- Lezioni tenute all’Università Statale di Milano (25 e 26/11/2015): “Briganti, matrone e l’identità romana del racconto di Emo in Apul. *met. 7,5-8*”; “*Africitas*, bilinguismo e identità culturale: il caso di Apuleio”.

- Presentazione del volume “*Lupus in fabula. Fedro e la favola latina tra antichità e medioevo. Studi offerti a Ferruccio Bertini*”, a c. di C. Mordegli, Pàtron, Bologna 2014 (Bologna, Liceo Galvani, 07/04/2016).
- Conferenza ai “Seminari del martedì” organizzati dal DFCLAM e dal Centro AMA (Siena, 24/01/2017): “Miti acquatici in miniatura: Ilia, Narciso, Ermafrodito negli epigrammi di Ausonio”.
- Lezione tenuta alla Winter School dell’Università dell’Aquila (01/02/2019): “Metamorfosi di testi, metamorfosi di personaggi e l’identità romano-imperiale di un racconto apuleiano”.
- Introduzione e coordinamento dell’incontro per il Corso di formazione e aggiornamento degli insegnanti “Il viaggio nel romanzo latino” (Firenze, Liceo Classico Galileo, 07/02/2020).
- Relazione per il seminario dottorandi e corso di formazione insegnanti organizzato dall’Università di Genova (26/03/2020 – materiale on line): “Metamorfosi di testi, metamorfosi di personaggi e la ricerca di un’identità romano-imperiale: riflessioni sul romanzo di Apuleio a partire dalle gesta di Tlepolemo/Emo”.
- Introduzione e coordinamento dell’incontro per il Corso di formazione e aggiornamento degli insegnanti “Teatro e teatralità nel mondo romano” (in modalità telematica su piattaforma Gmeet, 07/05/2021).
- Introduzione e coordinamento dell’incontro organizzato dall’AICC di firenze “In ricordo di Rosa Lamacchia nel centenario della nascita” (in modalità telematica su piattaforma Gmeet, 24/05/2022).
- Relazione presentata al ciclo di incontri organizzati dall’Accademia di Scienze e Lettere “La Colombaria” su “Aspetti della magia nel mondo antico”: “Apuleio e la magia – I. Tra realtà biografica e invenzione letteraria” (Firenze, Sede della Colombaria, 21/03/2023).
- Lezione tenuta per il Percorso di eccellenza (a.a. 2022-23, Direttore Prof. P. Minari), presso il Dpt. di Lettere e Filosofia (DILEF) dell’Univ. di Firenze (09/06/2023): “Intersezioni tra favola e romanzo: qualche esempio da Fedro e Apuleio”.
- Seminario tenuto per il curriculum di Filologia Medievale del Dottorato in Filologia e Critica dell’Univ. di Siena (16 febbraio 2024): “Storia del testo e fortuna letteraria delle *Metamorfosi* di Apuleio tra Medioevo e Umanesimo”.
- Seminari tenuti per il curriculum di Antropologia del Mondo Antico del Dottorato in Filologia e Critica dell’Univ. di Siena (26 e 28 giugno 2024): “Apuleio e la magia”; “Briganti, falsi briganti e matrone nelle *Metamorfosi* di Apuleio”; “Animali, animali parlanti e schiavi (tra Fedro e Apuleio)”.
- Seminario tenuto per il curriculum di Filologia Classica del Dottorato Pegaso in Scienze dell’Antichità e Archeologia (Firenze, 11 luglio 2024): “Un nuovo commento al VII libro delle *Metamorfosi* di Apuleio: problemi testuali e intertestuali”.
- Lezione tenuta al Corso di Formazione insegnanti dell’Univ. di Siena, coordinato da A. Fo (2 ottobre 2024): “La certificazione linguistica del latino”.
- Coordinazione dei seminari tenuti dai dottorandi del Dottorato Pegaso in Scienze dell’Antichità e Archeologia (curriculum di Filologia Classica) su vari argomenti relativi al romanzo di Apuleio (Firenze, 22 ottobre 2024).
- Lezione tenuta online per gli incontri di approfondimento preliminari alla IX edizione del *Certamen Classicum Sannazarianum* (tema prescelto per l’edizione 2025: “La metamorfosi”): “Apuleio e la magia” (6 marzo 2025).
- Partecipazione alla presentazione del volume a cura di F. Giannotti, A. Fo, *Antiqua Amicitia. Studi di lingua e letteratura latina in onore di Silvia Mattiacci*, ETS, Pisa 2024 (Accademia “La Colombaria”, Firenze, 2 aprile 2025).

8. Organizzazione di convegni e conferenze

Organizzazione delle “Lezioni Godo Lieberg” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo (2002, 2003 e 2004).

Organizzazione delle Giornate di Studio Arettee sui temi “Fedra e il tabù dell’incesto” (14, 21, 28/01/2004) e “Oralità e letteratura nel mondo antico” (quattro giornate di studio tra gennaio e maggio 2006) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.

Organizzazione delle seguenti conferenze nell’ambito dell’attività seminariale dei corsi di Grammatica latina e Filologia classica e in collaborazione con la sezione aretina dell’AICC:

- A.M. Morelli, “L’*aemulatio* di Ennio nel *Somnium Scipionis*” (30/03/2007).
- L. Bocciolini, “Motivi dionisiaci nel VII libro dell’Eneide” (18/05/2007).
- P. Mantovanelli, “Il toro innamorato delle Georgiche: tra natura, mito e storia” (11/04/2008).
- S. Grazzini, “Leggere Giovenale nell’Alto Medioevo” (18/05/2011).

Organizzazione del Convegno (in collaborazione con L. Graverini) “Letteratura e società nella cultura romana imperiale” (Siena, 23-24/02/2017).

Organizzazione dell’International Workshop (in collaborazione con F. Giannotti, A. Fo, D. Di Renzo) “Forme di autobiografia nella letteratura tardolatina” (Siena, 13-14/06/2024).

Organizzazione dei seguenti convegni/incontri/conferenze come membro del direttivo della Delegazione Fiorentina dell’AICC:

- “Perché l’antico. I Greci e Romani alla vigilia del Terzo Millennio” (Firenze, 28/01/2000).
- “Polis/Urbs: gli scrittori antichi e la città” (Firenze, 12-13/02/2001).
- “L’elegia antica e moderna: continuità e innovazione di un genere multiforme” (Firenze, 4-5/04/ 2002).
- “Fedra: versioni e riscritture di un mito classico” (Firenze, 2-3/04/2003).
- “Lingua nuova e antica: tradizione culturale e tradizione didattica del classico” (Firenze, 15/11/2003).
- “Pochi versi dai molti usi: aspetti e forme dell’epigramma greco e latino” (Firenze, 3-4/03/2005).
- “Lo studio dell’antico: i metodi e gli strumenti” (Firenze, 18-19/01/2007).
- “Forme del comico in Grecia e a Roma” (Firenze, 16/10/2009)
- Cicli di conferenze (Firenze, 2008-12).
- “Incontro su Catullo in memoria di A. Ronconi a trent’anni dalla scomparsa” (Firenze, 15/04/2013).
- “Pagani e cristiani” (11/03/2014); “La filosofia di prima età imperiale” (9/04/2014); scoppio e burlesco nelle letterature antiche” (6/05/2014).
- Presentazione del volume “Apuleius and Africa” a cura di B.T. Lee, E. Finkelpearl, L. Graverini, Routledge, London-NY 2014 (10/12/14); ciclo di conferenze del 2015.
- “Parlare del poeta in Grecia e a Roma: rappresentazione ed autorappresentazione” (3/05/2016); ciclo di conferenze 2016.
- “Satira, parodia e riscrittura nel *corpus* lucianeo” (21/04/2017); ciclo di conferenze 2017.
- “Ovidio: in toto orbe, non sine Florentia” (Firenze, Liceo Machiavelli, 23/03/2018).
- “Il viaggio nel romanzo latino” (Firenze, Liceo Classico Galileo, 07/02/2020); ciclo di conferenze 2019-20 per il corso di aggiornamento insegnanti (piattaforma Sofia).
- “Teatro e teatralità nel mondo romano”: Corso di formazione e aggiornamento (aprile-maggio 2021. S.O.F.I.A.: ID 56869) in modalità online sulla piattaforma digitale GoogleMeet.
- “In ricordo di Rosa Lamacchia nel centenario della nascita” (24 maggio 2022), incontro in modalità online sulla piattaforma digitale GoogleMeet.
- “Le molte strade del tradurre” (24 maggio 2023), presso il Liceo classico “Machiavelli” di Firenze.
- “Le molte strade del tradurre: Riflessioni ed esperienze tra Medioevo e Rinascimento” (3 novembre 2025), presso Liceo classico “Machiavelli” di Firenze.

9. Tesi seguite in qualità di relatrice o correlatrice

Luca Graverini, *Parodia e imitazione letteraria nelle Metamorfosi di Apuleio* (Firenze, a.a. 1986-87 – corr. con prof. A. La Penna).

Simona Bianchi, *Il Perì hermeneias attribuito ad Apuleio* (Firenze, a.a. 1992-93 – corr. con prof. E. Montanari).

Beatrice Fabbri, *Per un commento agli Arati Phaenomena di Avieno*, (Firenze, a.a. 1993-94 – corr. con

prof. R. Caldini Montanari).

Daniela Francioni, *La rappresentazione della campagna nelle Metamorfosi di Apuleio* (Firenze, a.a.1996-97 – corr. con prof. A. La Penna).

Tiziana Lisi, *Studio su alcuni hapax e parole rare nella Satira VI di Giovenale* (Arezzo, 1996 – corr. con prof. F. Bellandi).

Emanuela Biggeri, *Lo stile di Sallustio nella critica moderna* (Arezzo, 1996 – corr. con prof. G. Lieberg).

Marco Dalla Ragione, *Resti di Ablaut nel sistema fonologico della lingua latina* (Arezzo, 02/1997 – corr. con prof. F. Bellandi).

Silvia Chioccioli, *Saggio di commento all'Epistola XIII delle Heroides di Ovidio* (Arezzo, 12/2000 – corr. con prof. A. Barchiesi).

Stefania Crott, *Elegiae in Maecenatem* (Arezzo, 02/2002 – tesi v.o.).

Cristiana Barni, *Studi sull'Amphitruo di Plauto* (Arezzo, 07/2002 – tesi v.o.).

Francesco Fidel, *Musica, spettacolo e strumenti musicali nelle Metamorfosi e nei Florida di Apuleio* (Arezzo, 26/09/2003 – tesi v.o.).

Claudia Cenni, *La polemica letteraria nel Libro X degli Epigrammi di Marziale* (Arezzo, 26/09/2003 – tesi triennale).

Elena Moroni, *Il primo stasimo delle Baccanti: un'indagine sull'emotività euripidea* (Arezzo, 02/2004 – tesi triennale – corr. con prof. P. Carrara).

Daniele Rosi, *Grecismi nella Settima Satira di Giovenale* (Arezzo, 30/06/2004 – tesi v.o.).

Claudia Cenni, *L'Ovidio di Marziale: citazioni, richiami, ricontestualizzazioni* (Arezzo, 12/2005 – tesi magistrale).

Laura Marchi, *La Bissula di Ausonio: studio analitico ed esegetico* (Arezzo, 22/02/2006 – tesi triennale).

Daniela Maurizi, *Le figure del senex e dell'anus nel romanzo latino* (Arezzo, 23/04/2007 – tesi triennale).

Irene Buricchi, *Seneca, Epistole a Lucilio 47. Analisi critico-testuale e note di commento* (Arezzo, 23/04/2007 – tesi triennale – corr. con prof. G. Agosti).

Mariella Maccioni, *Lucio nella domus di Milone: la presenza del modello comico nella caratterizzazione di aspetti e personaggi di un episodio delle Metamorfosi di Apuleio* (Arezzo, 18/02/2008 – tesi triennale).

Silvia Bigoli, *Figure femminili nel periodo tardo repubblicano e inizio dell'impero* (Arezzo, 04/2008 – tesi triennale – corr. con prof. R. Bertini).

Laura Marchi, *Ausonio e Marziale: convergenze e divergenze nella tradizione dell'epigramma latino* (Arezzo, 07/07/2008 – tesi magistrale).

Elisabetta Bartoli, *I Modi dictaminum di Maestro Guido d'Arezzo (?)*. Studio e prima trascrizione di un manuale di epistolografia del XII secolo (Arezzo, 22/09/2008 – tesi magistrale – corr. con prof. F. Stella).

Alessandro Ristori, *Aegritudo Perdicae (AL 808 R²)*: forme e modelli di un epillio tardo antico (Arezzo, 16/02/2009 – tesi triennale).

Pamela Arrais, *Ausonio e Posidippo. Materiali per uno studio della tradizione ellenistica presso Ausonio* (Arezzo, 16/02/2009 – tesi triennale – corr. con prof. G. Agosti).

Claudia Cenni, *Ovidio e Marziale tra poesia e retorica* (Bologna, 04/06/2009 – tesi di dottorato, ciclo XXI).

Alberto Zama, *Storiografia della Britannia medievale: tematiche storiche e letterarie* (Bologna, 04/06/2009 – tesi di dottorato, ciclo XXI).

Mirco Cheli, *La storia del pellegrinaggio in Terra Santa* (Arezzo, 14/07/2009 – tesi v.o. – corr. con prof. R. Bertini).

Daniela Maurizi, *Nuovi contributi sulla Eselgeschichte: intersezioni tra le più recenti scoperte papiracee e le Metamorfosi di Apuleio* (Arezzo, 19/04/2010 – tesi magistrale).

Irene Buricchi, *Il Seneca di Marziale, il Marziale di Seneca: giochi allo specchio tra filosofia, epigramma ed elegia* (Arezzo, 19/04/2010 – tesi magistrale).

Silvia Bigoni, *La magia e le striges nella letteratura antica* (Arezzo, 14/07/2010 – tesi magistrale – corr. con prof. Bertini)

Roberta Giacomi, *Mulier, uxor, moecha: donne e matrimonio in Marziale* (Arezzo, 20/09/2010 – tesi triennale)

Elettra Ricciardo, *Strategie di Euripide nella Medea. I personaggi minori e le invenzioni teatrali* (Arezzo, 26/09/2011 – tesi triennale – corr. con prof. P. Carrara).

Antonella Iscaro, *Analisi filologica di una miscellanea del XII-XIII secolo con edizione di testi* (Arezzo, 14/12/2011 – tesi magistrale – corr. con prof. F. Stella).

Matilde Magnani, *Eroi omerici e cultura di vergogna. Difficoltà e debolezza nel mondo omerico* (Arezzo, 17/07/2012 – tesi triennale – corr. con prof. P. Carrara).

Valentina Ariani, *Nuovi culti nella Grecia ellenistica* (Arezzo, 26/09/2012 – tesi triennale – corr. con prof. P. Carrara).

Elettra Ricciardo, *Ipsipile nella tragedia di Euripide e nella tradizione mitica* (Arezzo-Siena, 10/12/2013 – tesi magistrale – corr. con prof. P. Carrara).

Marta Maioli, *Storia universale e successione degli imperi nelle Metamorfosi di Ovidio* (Arezzo, 25/02/2014 – tesi triennale – corr. con prof. A. Barchiesi).

Francesca Romana Nocchi, *Commento agli Epigrammata Bobiensia* (Cassino, 4/06/2014 – tesi di dottorato, ciclo XXVI).

Sara Sparagna, *L'unità del XII libro degli Epigrammi di Marziale* (Cassino, 4/06/2014 – tesi di dottorato, ciclo XXVI).

Davide Zucchini, *Il divieto di bere vino per le donne nell'antica Roma. La "donna beona" nell'epigramma greco e in quello latino di Marziale* (Arezzo, 10/07/2015 – tesi triennale).

Alberto Marina Castillo, *Infimae personae en los Epigramas de Marcial: cuestiones literarias y prosopográficas* (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, Spagna [2015] – relazione scritta della tesi di dottorato europeo diretta dalla Prof. Dr. Rosario Morena Soldevila).

Marco Luchi, *Il patrimonio paremiaco nella "Cena di Trimalchione": proverbi e modi di dire in funzione della mimesi linguistica in Petronio* (Siena, 09/12/2015 – tesi magistrale).

Michela D'Alessio, *Il romanzo di Carite nelle Metamorfosi di Apuleio e la traccia del romanzo greco d'amore* (Siena, 16/12/2016 – tesi magistrale).

Marta Maioli, *Metamorfosi di generi letterari nel poema ovidiano. Trasformazione dei modelli tragici e bucolici rispettivamente nei miti di Fetonte (I 750-II 400) e di Galatea, Polifemo e Aci (XIII 740-897)* (Siena, 13/07/2017 – tesi magistrale).

Claudia Manni, *Le figure femminili positive nelle Metamorfosi di Apuleio. Studio su Birrena, Carite e Plotina* (Siena 26/09/2017 – tesi triennale).

Sara Palitti, *Il mondo degli animali nelle Metamorfosi di Apuleio* (Siena 26/09/2017 – tesi triennale).

Irene Tistarelli, *Materiale paremiaco ed exempla mitologici nelle Metamorfosi di Apuleio* (Siena, 12/07/2018 – tesi magistrale).

Francesco Violato, *Parlare d'amore al femminile: il caso della Sulpicia tibulliana e dell'“altra” Sulpicia* (Siena, 26/09/2018 – tesi triennale).

Silvia Testone, *Saggio di commento al V libro delle Favole di Fedro* (Siena, 13/12/2018 – tesi triennale).

Martina Soriano, *La figura femminile in Fedro tra misoginia e legittimazione* (Siena, 13/12/2018 – tesi triennale).

Claudia Manni, *Figlie di re: la figura femminile nell'Historia Apollonii regis Tyri* (Siena, 25/09/2019 – tesi magistrale).

Marica Carnovale, *‘Varius, multiplex, multiformis’: sui problemi di traduzione del Satyricon. Confronti e nuove proposte* (Siena, 25/09/2019 – tesi magistrale – corr. con prof. A. Fo).

Martina Lanza, *Il romanzo “Die letzte Welt” di Ransmayr come riscrittura ovidiana* (Siena, 23/09/2021 – tesi triennale).

Marta Rabaiotti, *Modelli mitici ed educativi nell'Achilleide di Stazio* (Siena, 23/09/2021 – tesi

magistrale).

Nicola Giulioni, *‘Si quis eadem forte conari velit’: Presenza di Fedro e spunti elegiaco-epigrammatici nelle favole di Aviano* (Siena, 22/09/2022 – tesi magistrale).

Dominique Antonella Mingoia, *Metamorfosi di parole e visioni: lo ‘sguardo ecfrastico’ nelle Metamorfosi di Apuleio* (Siena, 15/12/2022 – tesi magistrale).

Giuseppe Ferrara, *Ianus 2.0. Corruttele filologiche, congetture digitali* (Siena, 27/04/2023 – tesi magistrale – corr. con prof. S. Beta).

Carlos Ernesto Pagni, *L'esilio in Marziale: tra riscritture ovidiane e l'immagine ambivalente della Spagna* (Siena, 20/09/2023 – tesi triennale).

Chiara Cavallaro, *Birrena, la matertera nelle Metamorfosi di Apuleio: un'analisi del personaggio tra letteratura e modello antropologico* (Siena, 13/12/2023 – tesi triennale).

Martina Lanza, *L'ordinatio diurna di un poeta tardoantico. Studio analitico ed esegetico con traduzione dell'Ephemeris di Ausonio* (Siena, 25/09/2024 – tesi magistrale).

Bianca Belogi, *Astuke miro personata: inganno, finzione e apparenza nelle Metamorfosi di Apuleio* (Siena, 25/09/2024 – tesi triennale).

Agnese Colarizi Graziani, *Le forme dell'autobiografia nelle raccolte epigrammatiche: da Marziale alla tarda antichità* (Siena, 12/12/2024 – tesi magistrale).

Agnese Loguercio – *Volti ed esiti della curiositas apuleiana nelle Metamorfosi: condanna e salvezza. Nascita ed evoluzione del termine da Platone ai Cristiani* (Siena, 16/04/2025 – tesi magistrale).

Carlos Ernesto Pagni, *L'epigramma programmatico dell'ultimo Marziale e la sua fortuna in epoca tardoantica* (Siena, 24/09/2025 – tesi magistrale).

B) PUBBLICAZIONI

1. Volumi

- *I frammenti dei “poetae novelli”*. Introduzione, testo critico e commento, Roma, Ediz. dell'Ateneo 1982, pp. 236.
- *I carmi e i frammenti di Tiberiano*. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento, Firenze, Olschki 1990, pp. IV-230.
- Apuleio, *Le novelle dell'adulterio (Metamorfosi IX)*, a cura di S. M., “Il Nuovo Melograno” 28, Firenze, Le Lettere 1996, pp. 190 (ristampe 2003 e 2006).
- S. Mattiacci, A. Perruccio, *Anti-mitologia ed eredità neoterica in Marziale. Genesi e forme di una poetica*, Pacini, Pisa 2007, pp. 264.
- Apuleio, *Metamorfosi*, vol. III (Libri VII-IX), a cura di S. M. (l. VII) e G. Moretti (ll. VIII-IX), Fondazione Valla, Mondadori (in stampa, uscita prevista 2026).

2. Articoli in rivista

- *A proposito di una recente edizione di Floro poeta*, “Atene e Roma” n.s. 34, 1989, pp. 106-116.
- *La lecti invocatio di Aristomene: pluralità di modelli e parodia in Apul. Met. I 16*, “Maia” 45, 1993, pp. 257-267.
- *L'episodio della canis rabida e la prova dell'acqua: una innovazione apuleiana tra scienza e parodia* (Met. 9.1-4), “Sileno” 19, 1993, pp. 179-195.
- *Note sulla fortuna di Accio in Apuleio*, “Prometheus” 20, 1994, pp. 53-68.
- *L'attività poetica di Mecenate tra neoterismo e novellismo*, “Prometheus” 21, 1995, pp. 67-86.

- “*Castos docet et pios amores, lusus, delicias facetiasque*”, ovvero la poesia d'amore secondo l'‘altra’ *Sulpicia*, “*Invigilata Lucernis*” 21, 1999, pp. 215-241.
- 'Divertissements' poetici tardo-antichi: i versi di Fulgenzio mitografo, "Paideia" 57, 2002, pp. 252-280.
- *Apuleio in Fulgenzio*, “SIFC” 96, 2003, pp. 229-256.
- *Ersilia come Giocasta: nota al fr. I di Alfio Avito*, "Maia" 56, 2004, pp. 97-104 (versione ampliata rispetto a quella cit. in § 3).
- Ad cothurnum ascendere: *Fedro, Marziale, Apuleio e le tentazioni del sublime*, “Prometheus” 36, 2010, pp. 168-184.
- *Favola ed epigramma: interazioni tra generi ‘minori’ (a proposito di Phaedr. 5,8; Auson. epigr. 12 e 79 Green)*, “SIFC” 104, 2011, pp. 197-232.
- *Quando l'immagine ha bisogno della parola: riflessioni sulla poetica dell'ekphrasis nell'epigramma latino*, “Prometheus” 39, 2013, pp. 207-226.
- *Prometeo ebbro e i suoi monstra (a proposito di Mart. 14,182 e Phaedr. 4,16)*, “Lexis” 32, 2014, pp. 315-330.
- *Gli epigrammi di Augusto (e un epigramma di Marziale)*, “Paideia” 69, 2014, pp. 65-98.
- *Una nuova edizione commentata del V libro di Marziale*, “Paideia” 69, 2014, pp. 605-615.
- *L'ispirazione ovidiana della preghiera a Giano di Settimio Sereno (fr. 23 Bl.)*, “Paideia” 72, 2017, pp. 205-227.
- *Quando a imagem necessita da palavra: reflexões sobre a poética da écfrase no epígramma latino / When the image needs the word: reflections on the poetics of ekphrasis in the Latin epigram*, “Estudos linguísticos e literários” 62, 2019, pp. 3-23.
- *La bellezza naturale di Bissula tra elegia e convenzioni ecfrastiche*, “SIFC” 112, 2019, pp. 85-108.
- *Ineptiae e il lessico riduttivo in relazione alla poesia minore*, “Lexis” 37, 2019, pp. 236-255.
- *L'otium letterario di un principe alle origini della poesia novella*, in M. Papini (ed.), “L'otium è rivelatore”. *Imperatori e otium tra archeologia e letteratura*, “Scienze dell'Antichità” 30.2, 2024, pp. 367-389.
- *Un nuovo commento al VII libro delle Metamorfosi di Apuleio*, “Schede umanistiche” 39.2, 2025, pp. 31-52.

3. Contributi in volumi miscellanei e in atti di convegni

- Per l'esegesi della “poesia novella”: postille e nuovi contributi, in V. Tandoi (ed.), *Disiecti membra poetae. Studi di poesia latina in frammenti*, I, Foggia, Atlantica Ed. 1984, pp. 156-174.
- *Apuleio “poeta novello”*, in V. Tandoi (ed.), *Disiecti membra poetae. Studi di poesia latina in frammenti*, II, Foggia, Atlantica Ed. 1985, pp. 235-277.
- *Apuleio e i poeti latini arcaici*, in AA.VV., *Munus amicitiae. Scritti in memoria di A. Ronconi*, Firenze, Le Monnier 1986, pp. 159-200.
- *L'odarium dell'amico di Gellio e la poesia novella*, in V. Tandoi (ed.), *Disiecti membra poetae. Studi di poesia latina in frammenti*, III, Foggia, Atlantica Ed. 1988, pp. 194-208.
- *Neoteric and elegiac echoes in the tale of Cupid and Psyche by Apuleius*, in AA.VV., *Aspects of Apuleius' Golden Ass*, II, Groningen, Forsten 1998, pp. 127-149.
- *Le origini della versificazione ritmica nella tarda antichità latina*, in F. Stella (ed.), *Poesia dell'alto Medioevo europeo: manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini*. Atti delle euroconferenze per il Corpus dei ritmi latini (IV-IX sec.), Arezzo 6-7 nov. 1998 e Ravello 9-12 sett. 1999, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2000, pp. 5-23.
- *Riscritture apuleiane del “locus amoenus”*, in S. Bianchetti et alii (edd.), *POIKILMA. Studi in onore di M.R. Cataudella*, La Spezia, Agorà Edizioni 2001, pp. 843-859.
- *Ersilia come Giocasta: nota al frammento I di Alfio Avito*, in AA.VV., *Liceo Classico «Dante» 1853-2003*.

Centocinquanta, Firenze 2003, pp. 214-219.

- *Da Apuleio all'Aegritudo Perdicae: nuove metamorfosi del tema di Fedra*, in C. Santini, L. Zurli, L. Cardinali (edd.), *Concentus ex dissonis. Scritti in onore di Aldo Setaioli*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2006, pp. 437-456.
- *Da Apuleio all'Aegritudo Perdicae: nuove metamorfosi del tema di Fedra*, in AA.VV., *Fedra. Versioni e riscritture di un mito classico*, Atti del Convegno AICC (Firenze, 2-3 aprile 2003), Edizioni Polistampa, Firenze 2007, pp. 131-156 (versione ampliata rispetto alla precedente).
- *Marziale e il neoterismo*, in A. Bonadeo, E. Romano (a cura di), *Dialogando con il passato. Permanenze e innovazioni nella cultura latina di età flavia*, Le Monnier, Firenze 2007, pp. 177-206.
- *Gli epigrammi lunghi attribuiti a Seneca, ovvero gli incerti confini tra epigramma ed elegia*, in A.M. Morelli (a cura di), *Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità. From Martial to Late Antiquity*, Atti del Convegno internazionale (Cassino, 29-31 maggio 2006), Edizioni Università di Cassino, Cassino 2008, pp. 131-165.
- *Fedro, Marziale e il nuovo impegno del lusus poetico*, in P. Arduini et all. (a cura di), *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, II, Aracne, Roma 2008, pp. 191-203.
- *Da Kairos a Occasio: un percorso tra letteratura e iconografia*, in L. Cristante e S. Ravalico (edd.), *Il calamo della memoria. Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità. IV (Raccolta delle relazioni discusse nel IV incontro internazionale di Trieste, Biblioteca Statale, 28-30 aprile 2010)*, «Polymnia 13», Edizioni Università di Trieste, Trieste 2011, pp. 127-154.
- *Lo scabbioso di Ausonio (epigr. 115 Green): la malattia come eros deviato*, in P. Mantovanelli-F.R. Berno (edd.), *Le parole della passione. Studi sul lessico poetico latino*, Pàtron, Bologna 2011, pp. 89-117.
- *Musa sobria e lettori ebbri per l'epigramma di Ausonio*, in G. Bastianini, W. Lapini, M. Tulli (edd.), *Harmonia. Scritti di filologia classica in onore di Angelo Casanova*, Firenze University Press, Firenze 2012, pp. 495-512.
- *Livre et lecteurs dans les épigrammes d'Ausone: la trace (ambigüe) de Martial*, in M.-F. Guipponi-Gineste, C. Urlacher-Becht (edd.), *La renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive. Actes du colloque de Mulhouse, 6-7 octobre 2011*, De Boccard, Paris 2013, pp. 45-61.
- *Apuleius and Africitas*, in B.T. Lee, E. Finkelpearl, L. Graverini (edd.), *Apuleius and Africa*, Routledge, New York-London 2014, pp. 87-111.
- *Il liberto greco in cerca di un'identità romana: autorappresentazione e programma letterario in Fedro*, in C. Mordegli (a cura di), *Lupus in fabula. Fedro e la favola latina tra antichità e medioevo. Studi offerti a Ferruccio Bertini*, Pàtron, Bologna 2014, pp. 49-71.
- *Il racconto di Emo (met. 7.5-8): briganti, matrone e l'identità romana di un inserto novellistico apuleiano*, in A. Setaioli (a cura di), *Apis matina. Studi in onore di Carlo Santini*, EUT, Trieste 2016, pp. 481-493.
- *I lascivi versus di Augusto citati da Marziale e la tecnica dell'epigramma nell'epigramma*, in B. Pieri, D. Pellacani (edd.), *Si verba tenerem. Studi sulla poesia latina in frammenti*, De Gruyter, Berlin-Boston 2016, pp. 111-132.
- *Le prefazioni della Bissula di Ausonio: nuove strategie difensive per una raccolta di versi leggeri (ed erotici)*, in J. Martos, R. Moreno Soldevila (edd.), *La tradición erótica en la poesía latina tardía*, Verlag Traugott Bautz, Nordhausen 2017, pp. 37-60.
- *Miti acquatici in miniatura: Ila, Narciso, Ermafrodito negli epigrammi di Ausonio*, in L. Cristante, V. Veronesi (edd.), *Il Calamo della Memoria VII (Raccolta delle relazioni discusse nell'incontro internazionale di Trieste, Biblioteca Statale, 29-30 settembre 2016)*, «Polymnia 22», Edizioni Università di Trieste, Trieste 2017, pp. 21-50.
- *Le tenuis libellus pour Bissula d'Ausone : rhétorique du «petit» et de l'«impromptu» pour un cycle de vers compromettants*, in D. Meyer-C. Urlacher Becht (edd.), *La rhétorique du «petit» dans l'épigramme grecque et latine. Actes du colloque de Strasbourg (26-27 mai 2015)*, Éditions de Boccard, Paris 2017, pp. 206-221.

- *Bissula ambigua puella*, in É. Wolff (éd.), *Ausone en 2015: bilan et nouvelles perspectives*, Institut d’Études Augustiniennes, Paris 2018, pp. 195-215.
- *Robbers, Matrons, and the Roman Identity of Haemus’ Tale in Apul.* Met. 7,5-8, in E. Cueva et alii (edd.), *Re-Wiring the Ancient Novel*, Vol. 2: *Roman Novels and Other Important Texts (ANS 24.2)*, Barkhuis & Groningen University Library, Groningen 2018, pp. 191-210.
- “*An vos Nasonis carmina non legitis?*”: *Ovid in Ausonius’ Epigrams*, in F.E. Consolino (ed.), *Ovid in Late Antiquity*, Turnhout, Brepols 2018, pp. 49-87.
- *Le bi(tri)linguisme d’Apulée et ses traces dans les Métamorphoses*, in J. Dalbera et D. Longrée (éds.), *La langue d’Apulée dans les Métamorphoses*, Collection Kubaba (Série «Grammaire et linguistique»), L’Harmattan, Paris 2019, pp. 13-34.
- *Le fer de l’île d’Elbe et la deprecatio auri: la réécriture d’un topos dans la géographie de Rutilius Namatianus*, in E. Wolff (ed.), *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, Ausonius Éditions, Bordeaux 2020, pp. 271-287.
- *Presenza di Fedro e ‘metamorfosi’ della favola tra IV e V secolo*, in A. Bruzzone, A. Fo, L. Piacente (a cura di), *Metamorfosi del classico in età romanobarbarica*, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2021, pp. 109-131.
- *L’incidence du modèle épigrammatique de Martial sur la production poétique mineure entre le II^e et le IV^e siècle*, in É. Wolff (ed.), *Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours*, Ausonius Éditions, Bordeaux 2022, pp. 13-32.
- *Apuleius, Phaedrus, Martial and the intersection of genres*, in M.P. Futre Pinheiro, J.R. Morgan (eds.), *Literary memory and new voices in the ancient novel (ANS 29)*, Barkhuis & Groningen University Library, Groningen 2022, pp. 67-82.
- *Tribades et molles mares: gender and genre interactions in Phaedrus’ Fables*, in U. Gärtner, L. Spielhofer (eds.), *Ancient Fables – Sour Grapes? New Approaches*, Spudasmata 195, Olms, Hildesheim-Zürich-New York 2022, pp. 77-108.
- In verbis honestis obscena ponimus: *giochi verbali su testis e una favola di Fedro*, in É. Wolff (éd.), *Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins*, Ausonius Éditions, Bordeaux 2023, pp. 201-212.
- *Apuleio e la magia: tra realtà biografica e invenzione letteraria*, “Atti e Memorie dell’Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria” 89 (n.s. 75), 2024, pp. 27-42.
- *L’Ephemeris di Ausonio e l’autobiografia del quotidiano: riflessioni a partire da un’analisi del c. 1*, in F. Giannotti, D. Di Rienzo (a cura di), *In aula ingenti memoriae meae. Forme di autobiografia nella letteratura tardolatina*, Atti dell’International Workshop (Siena, 13 e 14 giugno 2024), Firenze University Press and USiena PRESS, Firenze-Siena 2025, pp. 101-117 [DOI 10.36253/979-12-215-0676-1]
- *Crossings between fable and novel: some examples from Phaedrus and Apuleius*, in U. Gärtner, L. Spielhofer (eds.), *Ancient Fables and Literary Genres: Texts, Contexts, Interactions. Trends in Classics – Supplementary Volumes*, De Gruyter, Berlin-Boston 2026, pp. 269-295.
- *Un ricordo di Sebastiano Timpanaro filologo classico*, in A. Prato, *Atti del Seminario in onore di Sebastiano Timpanaro*, ETS, Pisa (c.d.s.).

4. Curatele

- *Fedra. Versioni e riscritture di un mito classico*, a cura di S. M. et alii, Atti del Convegno AICC (Firenze, 2-3 aprile 2003), Edizioni Polistampa, Firenze 2007, pp. 173.

5. Recensioni e voci di dizionario

- Recens. a G. F. Gianotti, *‘Romanzo’ e Ideologia. Studi sulle ‘Metamorfosi’ di Apuleio*, Napoli, Liguori 1986, in “Prometheus” 16, 1990, pp. 284-287.
- Recens. a C. Facchini Tosi, *Il proemio di Floro: la struttura concettuale e formale*, Bologna, Pàtron Editore

1990, in "Prometheus" 18, 1992, pp.187-190.

- Recens. a Rutilio Namaziano, *Il ritorno*, a cura di A. Fo, "Collezione di poesia" 234, Torino, Einaudi 1992, in "Semicerchio" 9, 1993, 1, pp. 59-61.
- Recens. a Rutilio Namaziano, *Il ritorno*, a cura di A. Fo, "Collezione di poesia" 234, Torino, Einaudi 1992, in "Maia" 46, 1994, pp. 254-258 (ampliata rispetto alla precedente).
- Recens. a Paolino di Pella, *Discorso di ringraziamento*, a cura di A. Marcone, "Biblioteca di Patristica" 26, Firenze, Nardini Editore 1995, in "Prometheus" 22, 1996, pp. 92-96.
- Recens. a Rutilio Namaziano, *Il ritorno*, a cura di A. Fo, "Collezione di poesia" 234, Torino, Einaudi 1992, in "Maia" 46, 1994, pp. 254-258 (ampliata rispetto alla precedente).
- Recens. a A. La Penna, *Da Lucrezio a Persio. Saggi, studi, note*, Milano, Sansoni 1995, in "Riv. Filol. Istr. Cl." 124, 1996, pp. 471-475.
- Recens. a A. Setaioli, *La vicenda dell'anima nel commento di Servio a Virgilio*, "Studien zur klassischen Philologie" 90, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien, Peter Lang 1995, in "Prometheus" 23, 1997, pp. 88-91.
- Recens. a F. Bellandi, *Persio: dai "Verba Togae" al solipsismo stilistico. Studi sui Choliambi e la poetica di Aulo Persio Flacco*, 2^a ed., Bologna, Pàtron 1996, in "Riv. Filol. Istr. Cl." 126, 1998, pp. 213-216.
- Recens. a *Il Carme del pescatore sacrilego* (Anth. Lat. I, 21 Riese). *Una declamazione in versi*, a cura di G. Focardi, Bologna, Pàtron Editore 1998, in "Prometheus" 28, 2002, pp. 93-95.
- Recens. a *La veglia di Venere. Pervigilium Veneris*, introduzione, traduzione e note di A. Cucchiarelli (BUR Classici Greci e Latini, L1445), Milano, Rizzoli 2003, in "Semicerchio" 30-31, 2004, pp. 107-109.
- Recens. a P. Rapezzi, *Marco Valerio Marziale. Temi e forme degli Epigrammi*, Edizioni Helicon, Arezzo 2008, in "Semicerchio" 40, 2009, pp. 74-75.
- Recens. a Giulio Vannini, *Petronii Arbitri Satyricon 100-115*, Edizione critica e commento, («Beiträge zur Altertumskunde» 281), De Gruyter, Berlin - New York 2010, in "Lexis" 30, 2012, pp. 609-614.
- Recens. a L. Canali, F.R. Nocchi (a cura di), *Epigrammata Bobiensia*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011, in "Lexis" 31, 2013, pp. 473-477.
- Recens. a A. Bonadeo, A. Canobbio, F. Gasti (a cura di), *Filellenismo e identità romana in età flavia*. Atti della VIII Giornata ghisleriana di Filologia classica (Pavia, 10-11 novembre 2009), Ibis, Como – Pavia 2011, in "Athenaeum" 102, 2014, pp. 616-620.
- Recens. a M. Carmignani, L. Graverini, B. T. Lee (eds.), *Collected Studies on the Roman Novel / Ensayos sobre la novela romana* («Ordia Prima» Studia 7), Córdoba (Argentina), Editorial Brujas 2013, in "Athenaeum" 106/1, 2018, pp. 265-270.
- Recens. A E. Plantade, *Le conte de Psyché et Cupidon, témoin du folklore d'Afrique du nord. Essai sur la poétique transculturelle d'Apulée* (Spudasmata, Band 196), Hildesheim, Olms 2023, in "Journal of Roman Studies" 2026 [doi:10.1017/S0075435826101178].
- *Auguste*, in C. Urlacher-Becht (éd. avec la collaboration de D. Meyer), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, Turnhout, Brepols 2022, pp. 190-193.
- *Ausone* (avec la collaboration de F. Lepetit), in C. Urlacher-Becht, *Dictionnaire* cit., Turnhout 2022, pp. 197-203.
- *Burrae*, in C. Urlacher-Becht, *Dictionnaire* cit., Turnhout 2022, p. 281.
- *Florus et les 'poetae novelli'*, in C. Urlacher-Becht, *Dictionnaire* cit., Turnhout 2022, pp. 641-645.
- *Ineptiae*, in C. Urlacher-Becht, *Dictionnaire* cit., Turnhout 2022, pp. 775-777.
- *Pline le Jeune*, in C. Urlacher-Becht, *Dictionnaire* cit., Turnhout 2022, pp. 1238-1243.
- *Poematum*, in C. Urlacher-Becht, *Dictionnaire* cit., Turnhout 2022, p. 1249.

- *Quisquiliae*, in C. Urlacher-Becht, *Dictionnaire* cit., Turnhout 2022, pp. 1308-1309.
- *Traduction* (§§1-8), in C. Urlacher-Becht, *Dictionnaire* cit., Turnhout 2022, pp. 1455-1459.