

CURRICULUM VITAE

Mirco Modolo

INCARICO ATTUALE

Dal 16/10/2024 a oggi

Dipartimento Scienze storiche e dei beni culturali (Università di Siena)

Ricercatore a tempo determinato senior a tempo pieno, di cui all'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010 - Settore scientifico disciplinare HIST-04/C – Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, Gruppo scientifico disciplinare 11/HIST-04 – Scienze del libro, del documento e storicoreligiose.

Dal 27/02/2018 al 15/10/2024

Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)

Funzionario archivista responsabile degli archivi del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, del Ministero delle Poste e Telegrafi, dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (E-42), degli archivi fotografici dell'istituto e del servizio editoria.

TITOLI DI STUDIO

29/10/2014

Archivio segreto Vaticano - Scuola biennale di Paleografia, Diplomatica e Archivistica

Diploma di paleografo archivista.

Il diploma della scuola biennale di Paleografia, Diplomatica e Archivistica dell'Archivio Segreto Vaticano è riconosciuto dallo Stato Italiano ed è stato riconosciuto *equipollente* alle scuole di Archivistica, Paleografia e diplomatica degli archivi di Stato italiani ai sensi dell'art. 3 del DM 31 gennaio 2006, dell'art. 8 del DM 1 ottobre 2021, n. 241 e dell'art. 10 della l. 25 marzo 1985, n. 121.

09/07/2009 (a.a. 2008/2009)

Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi Roma Tre

Laurea specialistica in «Scienze dell'archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica» con una tesi dal titolo: «Il sito di Porta Capena: storia di un paesaggio urbano» con votazione finale di 110/110 con lode.

07/12/2005 (a.a. 2005/2006)

Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Padova

Laurea triennale in «Archeologia» con una tesi dal titolo: «I cippi di centuriazione del Veneto» con votazione finale di 110/110 con lode.

Anno scolastico 2001-2002

Liceo ginnasio “Concetto Marchesi” – Conegliano (TV)

Diploma di maturità classica.

DOTTORATO DI RICERCA

25/06/2014 (a.a. 2013/2014)

Università degli Studi Roma Tre

Dottorato di ricerca in «Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura», XXVI ciclo, con una tesi d'ambito storico-documentario e di metodologia della ricerca dal titolo «La fortuna della pittura antica tra Seicento e Settecento attraverso gli acquarelli di Pietro Santi e Francesco Bartoli».

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Attività didattica svolta presso corsi di primo o secondo livello

17/04/2023 - Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, Scuola di Alta Formazione e Studio

Lezione dal titolo: "Fotografie a archivi fotografici dell'Archivio centrale dello Stato: introduzione e aspetti conservativi".

2 ore.

01/06/2022 - Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, Scuola di Alta Formazione e Studio

Lezione dal titolo: "Fotografie a archivi fotografici dell'Archivio centrale dello Stato: introduzione e aspetti conservativi".

2 ore.

25/02/2022 - Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, Scuola di Alta Formazione e Studio

Lezione dal titolo: "Fotografie a archivi fotografici dell'Archivio centrale dello Stato: introduzione e aspetti conservativi".

2 ore.

07/12/2021 – Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Lezione "Archivi e archeologia" tenuta nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana per il corso di laurea magistrale in Archeologia (prof. Paolo Carafa).

2 ore.

26/04/2021 – Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali

Lezione dal titolo: "La riproduzione del bene culturale tra diritto d'autore e codice dei beni culturali" nell'ambito dell'insegnamento in "Archivistica digitale" per il corso di Laurea Magistrale in Scienze del libro e del documento.

2 ore.

25/02/2021 - Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, Scuola di Alta Formazione e Studio

Lezione dal titolo: "Fotografie a archivi fotografici dell'Archivio centrale dello Stato: introduzione e aspetti conservativi".

2 ore.

17/04/2019 – Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Giurisprudenza

Relatore al seminario sul tema "Gestione degli Archivi, uso delle immagini e digitalizzazione" per il corso di "Diritto europeo dei beni culturali" nell'ambito del corso di Laurea Magistrale in "Management del patrimonio culturale".

1 ora.

Attività didattica svolta presso corsi di terzo livello

10/07/2023 – Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”

Lezione dal titolo: “Il riuso dell’immagine del bene culturale tra diritto d’autore e norme di tutela”.
2 ore.

a.a. 2022/2023 - Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”

Programmazione e attività didattica nell’ambito del modulo “Accedere al patrimonio” a seguito di valutazione comparativa (bando DIPAR 10/2023).

46 ore.

25/01/2023 – Università degli Studi di Torino, Dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico Artistiche

Lezione dal titolo: "Il ruolo degli archivi nel dialogo tra le discipline del patrimonio culturale".
2 ore.

06/09/2022 - Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali

Lezione dal titolo: "Il diritto d’autore in Italia e la Direttiva europea sul copyright" nell'ambito della Summer School Web & Social Media Archiving 2022.

2 ore.

11/07/2022 – Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”

Lezione dal titolo: “Il riuso dell’immagine del bene culturale tra diritto d’autore e norme di tutela”.
2 ore.

a.a. 2021/2022 - Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”

Programmazione e attività didattica nell’ambito del modulo “Accedere al patrimonio” a seguito di valutazione comparativa (bando DIPAR 5/2022).

46 ore.

11/01/2022 – Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne

Incarico di insegnamento, conferito a seguito di valutazione comparativa (prot. n. 871/2021, rep. 35/2021), relativo al modulo didattico dal titolo “La fotografia: gli aspetti normativi (diritti e licenze d'uso)” nell’ambito della Winter School “La fotografia come documento” (prof. Giovanni Michetti).
4 ore.

28/05/2021 – Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo

Lezione dal titolo: “Uso delle fotografie in rete: licenze e copyright” per il corso di alta formazione in “La fotografia, dal dagherrotipo al digitale. Tecniche, conservazione, archiviazione, digitalizzazione” (prof. Giovanni Fiorentino).

4 ore.

a.a. 2020/2021 - Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”

Programmazione e attività didattica nell’ambito del modulo “Patrimonio e turismo culturale” a seguito di valutazione comparativa (bando DIPAR 9/2021).

46 ore.

25/03/2021 – **Università degli Studi di Bari, Scuola di dottorato in 'Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione'**

Lezione dal titolo: "L'immagine del bene culturale tra diritto d'autore, norme di tutela e diritto al patrimonio".

2 ore.

19/03/2021 – **Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”**

Lezione dal titolo: “Il riuso dell’immagine del bene culturale tra diritto d’autore e norme di tutela”.

2 ore.

12/01/2021 - **Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne**

Incarico di insegnamento, conferito a seguito di valutazione comparativa (prot. n. 190/2020, rep. 15/2020), relativo al modulo didattico dal titolo “La fotografia: aspetti normativi. Diritti e licenze d’uso” nell’ambito del corso intensivo (Summer School) “La fotografia come documento” (prof. Giovanni Michetti).

3 ore.

03/10/2020 – **Università degli Studi di Siena, Master Executive di II livello in “Management del patrimonio culturale” (MAPAC)**

Lezione sulle problematiche inerenti alla riproduzione del bene culturale pubblico.

2 ore.

a.a. 2019/2020 - **Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”**

Programmazione e attività didattica nell’ambito del modulo “Patrimonio e turismo culturale” a seguito di valutazione comparativa (bando DIPAR 38/2020).

46 ore.

20/03/2020 - **Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”**

Lezione dal titolo: “Il processo di digitalizzazione del patrimonio culturale”

2 ore.

a.a. 2018/2019 - **Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”**

Programmazione e attività didattica nell’ambito del modulo “Patrimonio e turismo culturale” a seguito di valutazione comparativa (bando DIPAR 24/2019).

46 ore.

05/04/2019 - **Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Master di I livello in “Economia della Cultura: Politiche, Governo e Gestione”**

Lezione dal titolo: “Il processo di digitalizzazione del patrimonio culturale”.

2 ore.

15/03/2019 - **Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”**

Lezione dal titolo: “Il processo di digitalizzazione del patrimonio culturale”

2 ore.

a.a. 2017/2018 – **Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”**

Programmazione e attività didattica nell'ambito del modulo "Patrimonio e turismo culturale" a seguito di valutazione comparativa (bando DIPAR 52/2018).
46 ore.

07/04/2018 – **Università degli Studi Roma Tre, Master internazionale di II livello in "Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"**

Lezione dal titolo: "La fotografia del bene culturale nell'era del digitale tra ricerca e valorizzazione".

2 ore.

15/05/2017 – **Università di Napoli "Federico II", Dottorato di Ricerca in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche**

Intervento dal titolo "All'alba della moderna archeologia: la riflessione antiquaria sui concetti di stile e tipologia tra XVII e XVIII secolo" nell'ambito del seminario "Il *Nachlass* di Winckelmann nella ricezione dell'antico durante il tardo Settecento e l'Ottocento" (prof. Ulrike Böhmeler Fichera, prof. Federico Rausa).

2 ore.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Formazione

Firenze, Archivio di Stato, 6-7 marzo 2020 – **Istituto Centrale per gli Archivi – ICAR (Ministero della Cultura) e Associazione Nazionale Archivistica Italiana - ANAI**

Partecipazione al corso di formazione in "Fotografie e archivi" ("Archivisti, bibliotecari, catalogatori e storici dell'arte. Fotografie, archivi fotografici e professionalità coinvolte").

Bologna, Fondazione "Federico Zeri", 3-7 giugno 2019 – **Fondazione "Federico Zeri"**

Partecipazione alla Summer School "PhotoARTchives. Gli archivi fotografici del patrimonio artistico fra analogico e digitale".

a.a. 2017/2018 – **Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)**

Frequenza del corso annuale di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea.

Diploma conseguito in data 9/10/2018.

Ricerca

31/10/2023-oggi – **Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)**

Responsabilità scientifica sul progetto di inventariazione dei 36.950 fascicoli del fondo della revisione teatrale del Ministero del Turismo e dello Spettacolo (1946-1998) conservato presso l'Archivio centrale dello Stato. Il progetto è condotto sulla base di una convenzione stipulata tra il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne di Sapienza Università di Roma e l'Archivio centrale dello Stato (ACS|02/11/2023|CONVENZIONI 13).

01/01/2023-oggi – **Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)**

Responsabilità tecnico-scientifica sul progetto "Anagrafe Nazionale delle sale cinematografiche italiane" nell'ambito del portale del "Made in Italy" promosso dall'Archivio centrale dello Stato (LOTTO 3 – CIG 8210615DD). Il progetto prevede l'inventariazione analitica e la parziale digitalizzazione dei 27.000 fascicoli CS (sale cinematografiche) del fondo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo conservato presso l'Archivio centrale dello Stato a fini di pubblica

fruizione. La serie archivistica raccoglie la documentazione amministrativa, completa degli elaborati grafici, relativa agli interventi di costruzione e ammodernamento delle sale cinematografiche di tutti i comuni italiani dal 1945 al 1998. La progettazione ha richiesto l'analisi storico-archivistica dei fascicoli, lo studio della storia dell'ente produttore e l'evoluzione dei procedimenti di autorizzazione alla costruzione delle sale cinematografiche allo scopo di delineare uno tracciato descrittivo in grado di facilitare l'interrogabilità (*query*) del database rispetto alle esigenze della ricerca sul piano della storia del cinema, della storia sociale e della storia dell'architettura contemporanea nella seconda metà del XX secolo. Il progetto, finanziato su base triennale, ha previsto in particolare la descrizione e tipologizzazione di ogni istanza di costruzione, ampliamento e ammodernamento tesa al rilascio del nullaosta ministeriale. Per ogni istanza, che dava luogo a un procedimento amministrativo, è riportata l'indicazione, oltre che dell'oggetto e della data, dell'esercente e del proprietario (persona e/o ente), la descrizione degli elaborati grafici e la georeferenziazione della sala cinematografica in una scheda anagrafica dell'edificio appositamente predisposta, in modo tale da poter favorire l'individuazione spaziale della sala descritta nel corrispondente fascicolo CS. Tale strumento è stato infine concepito per essere interoperabile con progetti di ricerca affini già avviate da altri atenei (in primis il Prin 2020 "CinEx. Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia" - Principal Investigator: prof.ssa Mariagrazia Fanchi - Università Cattolica del Sacro Cuore) in un'ottica di collaborazione a livello nazionale. Il progetto si è concretizzato in un database attualmente in corso di implementazione.

01/01/2023-oggi - **Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)**

Responsabilità scientifica sul progetto di inventariazione e digitalizzazione dell'archivio di Guglielmo Gatti (1905-1981), archeologo divenuto celebre per i suoi studi di topografia di Roma antica. L'archivio Gatti, donato nel 1985 all'Archivio centrale dello Stato dagli eredi di Guglielmo, costituisce una fonte rilevante per la conoscenza della topografia di Roma antica oltre che un supporto informativo fondamentale per le attività di tutela archeologica. Lo studio preliminare del fondo e della sua articolazione interna ha permesso di definire criteri di descrizione analitica della documentazione e di proporre un'ipotesi sperimentale di georeferenziazione delle indagini archeologiche documentate in previsione della futura condivisione dei dati con altri sistemi informativi pubblici aventi a oggetto il patrimonio archeologico romano. Il progetto, tuttora in corso, sarà parte del portale del "Made in Italy" (CIG 8210615DD4) e si trova descritto in M. MODOLO, *Il progetto di valorizzazione dell'archivio Gatti*, in M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia*, Roma 2018, p. 187.

08/09/2022-08/10/2022 - **Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)**

Responsabilità scientifica dello studio del plastico dell'Esposizione Universale di Roma (E-42), affidato dal direttore del Museo delle Civiltà (MiC), dott. Andrea Viliani (MIC_MU-CIV, prot. n. 1801-P del 08/09/2022), finalizzato alla ricostruzione storica della genesi e delle progressive trasformazioni intervenute nel plastico, che costituisce un vero e proprio palinsesto di interventi databili tra gli anni '50 e gli anni '70 del XX secolo. L'indagine si è svolta attraverso lo studio della documentazione dell'archivio dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma - conservato in parte presso l'Archivio centrale dello Stato, in parte presso la sede di EUR Spa - in parallelo con le attività di pulizia e restauro ed è stata motivata dall'esigenza di restituire alla pubblica fruizione il plastico all'interno del Museo delle Civiltà. Il primo esito della ricerca è stato reso pubblicamente accessibile attraverso un *QR Code* esposto sul plastico medesimo.

03/06/2018-20/12/2018 - **Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)**

Curatela e coordinamento editoriale e scientifico del volume M. MODOLO (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia per un bilancio del «secolo breve»*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2018. Le attività di progettazione editoriale e di curatela sono state condotte in parallelo con un'attività di studio condotta sui fondi archivistici versati in anni recenti in Archivio centrale dello Stato. Si fa riferimento, in particolare, alla documentazione declassificata acquisita a seguito delle Direttive

Prodi (2008) e Renzi (2014), all'archivio della Divisione Affari Riservati del Ministero dell'Interno (cd. archivio di Circonvallazione Appia), ai piani regolatori allegati alla serie delle Leggi e dei decreti, all'archivio della Cassa per il Mezzogiorno e della Direzione generale Servizi Speciali del Ministero dei Lavori Pubblici e infine agli archivi di persona acquisiti nel corso dell'ultimo decennio, come gli archivi Luigi Barzini, Italo Balbo, Luigi Federzoni, Sergio Fenoaltea, Giorgio Biuso, Eugenio Galdieri, Massimo Consoli.

30/05/2018-oggi - Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)

Responsabile scientifico del servizio Editoria e manifestazioni culturali dell'Archivio centrale dello Stato con funzioni di pianificazione, coordinamento e curatela delle iniziative editoriali e delle manifestazioni culturali dell'istituto (ordine di servizio n. 23/2018).

01/01/2016-31/12/2016 - Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura

Progetto di ricerca finanziato dalla Fondazione 1563 (Torino) dal titolo: "Illustrare l'istoria Romana. Caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Bellori e Bartoli" finalizzato, tra gli altri obiettivi, alla pubblicazione di un'edizione critica del manoscritto dell'antiquario e storico dell'arte Giovan Pietro Bellori (1613-1696) conservato presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze, che costituisce la bozza della seconda edizione, mai data alle stampe, del volume "Scelta de' medaglioni più rari nella biblioteca dell'eminentissimo Gasparo Carpegna" (1679). Lo studio analizza i tratti salienti della ricerca iconografica di Bellori, anche in rapporto alla produzione editoriale antiquaria contemporanea. In tale prospettiva un terreno di confronto privilegiato è rappresentato dai rilievi della Colonna Traiana e dai medaglioni della collezione del cardinale Gaspare Carpegna: le due opere editoriali belloriane che li descrivono, la "Colonna Traiana" (1672) e la "Scelta de' medaglioni più rari nella biblioteca dell'eminentissimo Gasparo Carpegna" (1679) sono state messe a confronto in questo studio con il "De columna Traiani syntagma" (1683) dell'antiquario urbinato Raffaele Fabretti e le "Osservazioni Istoriche sopra alcuni medaglioni antichi" (1698) del fiorentino Filippo Buonarroti. Il confronto di queste opere antiquarie, di autori diversi ma relative al medesimo oggetto di studio, ha permesso di evidenziare una radicale diversità di impostazione metodologica che segna - in nuce - la distinzione tra gli studi di cultura materiale e la storia dell'arte antica che sarebbe maturata solo nel pieno Settecento. Lo studio ha permesso di attribuire con certezza alla mano di Pietro Santi Bartoli i disegni della Colonna Traiana preparatori per le incisioni, oggi conservati nel cod. A39 della Windsor Royal Library (UK), e di pubblicare la trascrizione integrale della seconda edizione - destinata a rimanere inedita - della "Scelta de' medaglioni più rari nella biblioteca dell'eminentissimo Gasparo Carpegna", le cui bozze manoscritte si conservano in parte nell'Ott. Lat. 2972 della Biblioteca Apostolica Vaticana e in parte nel cod. CXCVIII della Biblioteca Marucelliana di Firenze. Il progetto di ricerca ha prodotto il volume monografico, pubblicato in formato digitale, dal titolo: "Illustrare l'istoria Romana. Caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Bellori e Bartoli" (2018) [ISBN: 9788899808129].

05/01/2015-31/01/2015 - Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici

Ricerca, analisi e studio archivistico di documentazione attinente la storia e l'archeologia dell'area del primo miglio della via Appia in Roma, con particolare riferimento alla documentazione conservata presso l'Archivio di Stato di Roma, l'Archivio Storico Capitolino, l'Archivio centrale dello Stato, la Biblioteca Apostolica Vaticana.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

27/02/2024-oggi – Consulta Universitaria del Cinema - CUC

Partecipazione al gruppo di ricerca sugli archivi di interesse per la storia del cinema, della fotografia e della televisione (responsabile del gruppo di ricerca: prof.ssa Mariapia Comand – Università degli Studi di Udine). Tra gli obiettivi del gruppo di ricerca figura la realizzazione del “Regesto degli archivi italiani di cinema, fotografia, televisione e media”, strumento che intende contrastare la frammentazione del patrimonio archivistico e svolgere una funzione di supporto per la ricerca, e l’elaborazione di Linee guida della Consulta Universitaria del Cinema per l’approccio agli archivi.

21/12/2023-oggi – Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura) e Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Partecipazione al gruppo di ricerca, con ruolo di responsabilità scientifica, istituito dal Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, per progettare e realizzare il riordino e la descrizione e la digitalizzazione di circa 1.000 fotografie tratte dall’archivio fotografico dell’Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma E-42 attualmente in deposito presso l’Archivio centrale dello Stato. Il progetto di ricerca è stato selezionato nell’ambito del bando promosso nel 2023 dalla Direzione generale Archivi (MiC) relativo ai "Finanziamenti per progetti di ricerca scientifica" (decreto direttoriale n. 168 del 25 marzo 2015 e ss.mm.) con fondi stanziati dalla predetta Direzione generale a seguito del Decreto di assegnazione n. 1761 del 5 dicembre 2023.

10/11/2022-oggi – Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)

Coordinamento scientifico delle attività di riordino e descrizione del fondo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo (circa 4000 faldoni), svolte nel quadro della convenzione stipulata tra l’Archivio centrale dello Stato e il Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo di Sapienza Università di Roma per il periodo compreso tra il 10/11/2022–10/11/2025 (ACS|11/11/2022|CONVENZIONI 8) e in parte finanziata con i fondi di Ateneo “Sapienza” 2021.

20/09/2022-oggi – Istituto centrale per il catalogo e la documentazione – ICCD (Ministero della Cultura)

Partecipazione - nella qualità di funzionario dell’Archivio centrale dello Stato responsabile degli archivi fotografici dell’istituto - al Comitato tecnico-scientifico, istituito dall'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD) per il coordinamento delle attività per la realizzazione di una Scheda descrittiva per la documentazione fotografica che avrà il compito di elaborare indirizzi e soluzioni operative all'individuazione degli elementi informativi funzionali alla realizzazione della scheda descrittiva, individuazione dei criteri e dei processi per la condivisione di dati tra banche dati esistenti, supporto alla gestione dei processi connessi alle attività di digitalizzazione. Del gruppo di ricerca, coordinato dal prof. Giovanni Michetti (Sapienza Università di Roma), fanno parte anche la dott.ssa Claudia Baroncini (Fondazione Alinari), la dott.ssa Francesca Mambelli (Fondazione Federico Zeri), il dott. Pasquale Orsini (MiC-Istituto centrale per gli Archivi) e la dott.ssa Simona Turco (MiC-Istituto centrale per il catalogo e la documentazione).

20/10/2021-20/05/2022 – Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura) e Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Partecipazione al gruppo di ricerca, con ruolo di responsabilità scientifica, istituito dal Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, per progettare e realizzare il riordino e la descrizione di circa 1000 disegni architettonici dell’archivio dell’Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma E-42 attualmente in deposito presso l’Archivio centrale dello Stato. In particolare la responsabilità scientifica si è concretizzata nella definizione di criteri vincolanti di ordinamento e di definizione dei tracciati di descrizione archivistica. Il progetto di ricerca è stato selezionato nell’ambito del bando promosso dalla Direzione generale Archivi (MiC) relativo ai "Finanziamenti per progetti di ricerca scientifica" (decreto direttoriale n. 168 del 25 marzo 2015 e ss.mm. del 2020). Il progetto è stato inoltre oggetto di una prima convenzione stipulata tra il Dipartimento di Architettura dell’Università Roma Tre e la Direzione generale Archivi (2 luglio 2021) e di una seconda convenzione stipulata tra il medesimo Dipartimento e l’Archivio centrale dello Stato, quest’ultima

volta allo studio, la descrizione e la valorizzazione del Fondo E-42. I criteri operativi delle attività di riordino sono stati infine definiti dall'Archivio centrale dello Stato in accordo con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio (20 ottobre 2021).

Il carattere innovativo del progetto risiede nell'approccio archivistico che per la prima volta viene riservato alla descrizione dei disegni architettonici superando l'ottica puramente catalografica a favore di un'attività che valorizza maggiormente l'iter di produzione degli elaborati grafici visti anche in una prospettiva documentale (<https://acs.cultura.gov.it/nuova-acquisizione-in-acslarchivio-dellarchitetto-giancarlo-busiri-vici-2-2/>).

09/11/2021-oggi – Direzione generale Archivi (Ministero della Cultura)

Membro del Consiglio Scientifico dell'Archivio centrale dello Stato su incarico della Direzione generale Archivi per il triennio compreso tra il 09/11/2021-09/11/2024 (DG-A|09/11/2021|DECRETO 894).

04/11/2021-15/07/2022 - Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca formalmente costituito dall'Archivio centrale dello Stato per la progettazione scientifica dell'allestimento del percorso espositivo "Lo scrigno della memoria" destinato a illustrare al pubblico gli episodi salienti della storia d'Italia contemporanea dal 1860 al 2000 attraverso la documentazione conservata presso l'Archivio centrale dello Stato (ordine di servizio n. 23/2021). Nell'ambito del gruppo di ricerca lo studio si è concentrato sui fondi archivistici di rilievo per la ricostruzione della storia dell'Italia repubblicana (1946-2000). L'esito della ricerca, che ha dato vita al primo esperimento museografico di tal genere all'interno di un Archivio di Stato, è in seguito confluito nell'allestimento, nella stesura dei pannelli, nei testi diffusi in rete e nel volume A. DE PASQUALE, *La memoria d'Italia. L'Archivio centrale dello Stato e le carte della Nazione*, Gangemi, Roma 2023, pp. 199-205.

15/09/2021-09/06/2022 - Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)

Coordinamento scientifico dell'attività di ricerca per la realizzazione del percorso espositivo "Italia-Libia: i luoghi dell'archeologia, dagli archivi all'impegno sul campo" organizzato dall'Archivio centrale dello Stato, l'ISMEO e la Fondazione MedA (9-30 giugno 2022) che si è posto l'obiettivo di raccontare l'esperienza di settant'anni di missioni archeologiche italiane in Cirenaica, Tripolitania, Fezzan a partire dagli anni Cinquanta del secolo scorso mettendo in rilievo il ruolo delle fonti archivistiche per ricostruire la storia della ricerca archeologica italiana in Libia. Lo studio effettuato sulle fonti archivistiche relative alle ricerche archeologiche in Libia è stato oggetto di comunicazione pubblica presso l'Archivio centrale dello Stato in data 9 giugno 2022 ed è stato pubblicato in M. MODULO, *L'archeologia italiana in Libia nel periodo coloniale (1911-1943) attraverso la documentazione dell'Archivio centrale dello Stato*, in B. Barich, L. Musso (a cura di), *Italia-Libia: i luoghi dell'archeologia, dagli archivi all'impegno sul campo*, Scienze e Lettere, Roma 2022, pp. 21-44.

15/06/2021-oggi - Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)

Partecipazione all'attività del gruppo di ricerca nell'ambito del progetto "Atlante dei modi di produzione MMC4976" promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Udine (ref. prof.ssa Mariapia Comand). Il progetto mira a ricostruire le peculiarità e le dinamiche storiche dell'industria cinematografica italiana, esplorando i modi di produzione, le memorie del lavoro e le culture imprenditoriali e professionali dal 1949 al 1976. Nell'ambito di questo progetto sono stati definiti i tracciati descrittivi per la descrizione dei 2000 fascicoli della serie CO (coproduzioni) della Direzione generale Spettacolo del fondo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo conservato presso l'Archivio centrale dello Stato. L'analisi dei fascicoli ha consentito di progettare un database studiato per offrire uno strumento di studio fondamentale per lo studio della

storia delle coproduzioni cinematografiche finanziate dallo Stato Italiano nella seconda metà del Novecento. Il progetto ha previsto un percorso di formazione degli studenti di storia del cinema delle Università di Udine e Roma Tre teso a fornire nozioni di archivistica di base in vista della successiva descrizione dei fascicoli, che si è svolta nell'ambito di tirocini curriculari previsti nell' "Accordo di collaborazione per lo studio, la descrizione e la valorizzazione delle serie archivistiche relative ai lungometraggi (fascicoli CF e fascicoli CO) del fondo del Ministero del turismo e dello spettacolo conservato presso l'Archivio centrale dello stato" stipulato in data 10 febbraio 2021 (ACS|12/02/2021|CONVENZIONI 3). Il progetto ha dato vita a un database confluito nella piattaforma web dell'Archivio centrale dello Stato e nell' "Atlante dei modi di produzione MMC4976", il quale rappresenta uno degli esiti del PRIN 2017 "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)" - Principal Investigator: prof.ssa Mariapia Comand (Università di Udine).

17/02/2021-01/07/2022 - **Istituto Centrale della Digitalizzazione del Patrimonio Culturale – ICDP (Ministero della Cultura)**

Coordinamento del gruppo di ricerca istituito per la stesura del documento dal titolo "Linee guida per l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni dei beni culturali in ambiente digitale" destinate a regolamentare l'acquisizione e il riuso delle riproduzioni di beni culturali di ambito statale. L'incarico è stato conferito dalla direzione dell'Istituto Centrale della Digitalizzazione del Patrimonio Culturale del Ministero della Cultura (MIBACT_ACS|17/02/2021|0000556-A). Il documento finale, allegato al Piano Nazionale per la Digitalizzazione - PND e finanziato con fondi P.N.R.R., è stato reso pubblico nel mese di giugno 2022. In esso si analizza e si disciplina le modalità di riproduzione digitale di beni culturali conservati in musei, archivi e biblioteche statali senza trascurare le specificità dell'ambito archivistico affrontando le problematiche inerenti al rapporto tra la circolazione delle immagini di documenti archivistici e la necessità di tutela della riservatezza di terzi (<https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/consultazione/index.html>).

01/02/2020-oggi - **ICOM Italia**

Partecipazione al gruppo di ricerca "Digital Cultural Heritage" promosso e coordinato da ICOM Italia e finalizzato alla redazione di uno strumento per la formazione dei professionisti dei beni culturali operanti in musei, archivi e biblioteche sul tema dei diritti delle licenze d'uso nell'ambito dei progetti di digitalizzazione avviati dagli istituti culturali. Il gruppo di ricerca - composto da Sarah Orlandi, Deborah De Angelis, Cristina Manasse, Anna Maria Marras e Mirco Modolo - si è confrontato con altri esperti della comunità nazionale e internazionale e ha avuto come esito editoriale la pubblicazione del volume S. ORLANDI, A.M. MARRAS, D. DE ANGELIS, P. FASANO, C. MANASSE, M. MODOLO, *OPEN ACCESS. 100 domande e risposte per Musei, Archivi e Biblioteche. Diritto d'autore, copyright e licenze aperte per la cultura nel web*, Icom Italia, 2022 [ISBN: 9788894491043]. Link di accesso al volume: <https://zenodo.org/records/4593914>.

18/10/2019-09/12/2019 – **Istituto centrale per il catalogo e la documentazione – ICCD (Ministero della Cultura)**

Partecipazione al gruppo di lavoro per la definizione del progetto scientifico della mostra "Verso Roma Capitale" promossa dall'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione – ICCD. La mostra intende celebrare il centocinquantenario dell'annessione di Roma del 20 settembre 1870 e si pone l'obiettivo di ricostruire il contesto storico, artistico, culturale e antropologico degli anni antecedenti la proclamazione a Capitale d'Italia nel lungo regno di Pio IX in cui lo Stato pontificio si disgregava sotto i colpi dell'esercito piemontese/italiano e la capitale da Torino veniva spostata a Firenze.

RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

17/11/2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno internazionale “Archivi dei disegni di architettura: fruizioni contemporanee” organizzato dal Dipartimento di Storia del disegno e restauro dell’architettura di Sapienza Università di Roma con un intervento dal titolo “L’archivio dell’Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (E-42): descrizione e valorizzazione della documentazione grafica e fotografica”. Atti in corso di pubblicazione.

19/09/2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al seminario di studi sul Decreto Ministeriale 11/04/2023 n. 161 (Ministero della Cultura) recante “Linee guida per la determinazione degli importi minimi dei canoni e dei corrispettivi per la concessione d’uso dei beni in consegna agli istituti e luoghi della cultura statali” organizzato dal comitato scientifico della rivista “Aedon” e dal prof. Girolamo Scialoja (già Università degli Studi di Bologna) e tenutosi a Bologna presso la Scuola di Specializzazione per le professioni legali “E. Redenti”.

21/03/2023

Intervento di presentazione del volume "I professionisti della cultura al lavoro. Archivi, biblioteche e musei in Friuli Venezia Giulia e in Italia" a cura di Linda Borean e Dimitri Brunetti presso l’Università degli Studi di Udine (online).

03/03/2023

Organizzazione del convegno MAB (Musei, Archivi, Biblioteche - ANAI, ICOM, AIB) dal titolo: "Descrivere e gestire la fotografia in archivi, biblioteche e musei: un riallineamento necessario tra teoria e prassi in ottica MAB" tenutosi a Napoli nell’ambito del V Congresso MAB "Quale futuro per i musei, gli archivi e le biblioteche?" e relazione introduttiva alla sessione scientifica dal titolo: “Descrivere e gestire la fotografia in archivi, biblioteche e musei: un riallineamento necessario tra teoria e prassi in ottica MAB”.

01/12/2022

Partecipazione come relatore all’incontro di aggiornamento e formazione professionale “I progetti di digitalizzazione della documentazione tecnica con uno sguardo al PND e alle Linee guida per la digitalizzazione” organizzato a Torino dalla Fondazione 1563 in collaborazione con l’Archivio di Stato di Torino e ANAI. Titolo intervento: "Linee guida per l’acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni dei beni culturali in ambiente digitale" (online).

17/11/2022

Partecipazione come relatore al XIII Workshop: "Digitalizzazione degli archivi per una strategia nazionale al servizio degli utenti e dei patrimoni. In mezzo al guado" organizzato da ANAI Piemonte a Torino in collaborazione con l’Archivio di Stato di Torino e con il Politecnico di Torino. Titolo intervento: "Il dibattito sul riuso della riproduzione del bene culturale pubblico nel contesto nazionale e internazionale".

14/10/2022

Partecipazione come relatore al "Maratona Digital Humanities" organizzata dall’Università degli Studi di Udine. Titolo dell’intervento: "La partecipazione dell’Archivio centrale dello Stato all’Atlante dei modi di produzione MMC4976". L’intervento mette in luce il contributo dell’Archivio centrale dello Stato, in termini di progettazione scientifica, alla banca dati sulle coproduzioni cinematografiche dal 1945 al 2000, realizzata a partire dalla documentazione del

fondo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo conservato presso l'Archivio centrale dello Stato (online).

23/09/2022

Partecipazione come relatore al convegno dell'International Council on Archives (ICA) edizione Roma 2022 ("Archives Bridging the Gap"). Titolo intervento: "Nuove Prospettive di Accesso al Patrimonio Archivistico Tra Privacy, Copyright e Norme di Tutela". Gli atti del convegno sono in corso di pubblicazione. Atti del convegno in corso di pubblicazione.

11/06/2022

Co-organizzazione del convegno dal titolo: "Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?" promosso a Firenze dalla Fondazione Aglaia, d'intesa con la Regione Toscana e in collaborazione con Archeologia Viva, Past Experience e ArchaeoReporter.

10/06/2022

Partecipazione come relatore al convegno: "Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale" organizzato a Roma presso Sapienza Università di Roma (prof. Gianfranco Crupi). Titolo intervento: "Riusare per innovare (e conservare): dai diritti di riproduzione al diritto al patrimonio culturale digitale", pubblicato in M. MODULO, *Il riuso delle immagini dei beni culturali pubblici (1962-2022): un percorso a ostacoli*, atti del convegno "Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale" (Sapienza Università di Roma, 09-10/06/2022), in *DigItalia*, 18, 2023, pp. 123-133.

16/12/2021

Partecipazione come relatore al convegno "Le Muse in archivio" organizzato da ANAI a Firenze presso il Teatro del Maggio Fiorentino. Titolo intervento: "Digitalizzare le Muse tra property e commons: diritto d'autore, diritto dominicale, diritto al patrimonio", pubblicato in M. MODULO, *Il diritto d'autore in archivio: concetti, problemi e prospettive alla luce della Direttiva (UE) 2019/790*, in L. Mineo, I. Pescini, M. Rossi (a cura di), *Le Muse in archivio. Itinerari nelle carte d'artista*, atti del convegno (Firenze, 16-17/12/2021), Anai, Roma 2023, pp. 39-80.

15/12/2021

Partecipazione come relatore al convegno nazionale "Personal Digital Memories: i fondi di persona dall'analogico al digitale" organizzato dal Dipartimento di beni culturali dell'Università di Bologna, in collaborazione con il centro Personal Digital Memories e il Laboratorio LUDI dell'Università di Bologna (online).

21/10/2021

Partecipazione come relatore alla tavola rotonda del workshop internazionale: "Supporting Open Culture through Open Data" organizzato da reCreating Europe, GLAM-E Lab, Serpentine Legal Lab e il Museo Egizio di Torino a Torino presso la sede del Museo Egizio (<https://www.recreating.eu/2021/08/17/workshop-october-20-21-supporting-open-culture-throughopen-data-legal-aspects-related-to-digitisation-for-galleries-and-museums-gm/>).

25/06/2021

Organizzazione scientifica della tavola rotonda in data 25 giugno 2021 dal titolo: "Patrimonio e dialogo tra le culture: il tema delle identità nella convenzione di Faro". Alla tavola rotonda, ideata, introdotta e moderata dal dott. Mirco Modolo, hanno partecipato il dott. Leandro Ventura (direttore dell'Istituto centrale per il patrimonio immateriale del MiC) e il prof. Francesco Remotti (già Università di Torino). L'iniziativa s'inquadra all'interno del Master internazionale di II livello in

“Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”, attivato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi Roma Tre (online).

30/04/2021

Organizzazione scientifica della tavola rotonda: "L'autonomia dei musei: criticità e prospettive". Alla tavola rotonda, ideata, introdotta e moderata da Mirco Modolo, hanno partecipato il dott. Paolo Giulierini (Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli), la dott.ssa Gabriella Belli (direttrice della Fondazione Musei Civici di Venezia), il dott. Christian Greco (direttore del Museo Egizio). L'iniziativa ha avuto origine all'interno del Master internazionale di II livello in “Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”, attivato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (online).

16/04/2021

Partecipazione come relatore al convegno: "Direttiva 2019/790 sul diritto d'autore: quali prospettive per musei, archivi e biblioteche nel mercato unico digitale?" organizzato a Firenze presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, in collaborazione con Wikimedia Italia e Creative Commons Italia. Intervento introduttivo sessione: "Riuso delle immagini dei beni culturali: policy a confronto".

04/03/2021

Comunicazione partecipazione in qualità di relatore al convegno “100 domande e risposte per musei, archivi e biblioteche. Copyright e licenze libere per la cultura nel web” organizzato da Icom Italia (online).

10/02/2021

Partecipazione come relatore al convegno: "La riproduzione di opere delle arti visive di dominio pubblico e l'attuazione della direttiva europea sul diritto d'autore nel mercato unico digitale. Prospettive di attuazione dell'art. 14 della direttiva 2019/790/UE sul diritto d'autore nel mercato unico digitale" organizzato dall'Università degli Studi di Trento (prof. Roberto Caso). Titolo intervento: “Il libero riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico: un'opportunità per tutti” (online).

26/11/2020

Partecipazione come relatore al convegno dal titolo “Biblioteche per il Welfare digitale. Le proposte dell'AIB” organizzato dall'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) con un intervento dal titolo: “Dalla cultura dell'accesso alla cultura del riuso: una nuova “mission” per musei, archivi e biblioteche” (online).

16/10/2020

Partecipazione come relatore a Ravello Lab-Colloqui Internazionali (XV edizione) dedicati al tema “L'Italia e l'Europa alla prova dell'emergenza: un nuovo paradigma per la cultura”. Evento organizzato dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e da Federculture presso la sede del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali a Ravello (Villa Rufolo). L'intervento è stato pubblicato in M. MODOLO, *Reinventare il patrimonio: il libero riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico come leva di sviluppo nel post Covid*, in *Territori della Cultura*, 42, 2020, pp. 210-218.

25/09/2020

Partecipazione come relatore al convegno: "Valorizzare il patrimonio culturale attraverso la Rete e la fotografia" organizzato da Wikimedia Italia. Titolo intervento: “Il riuso delle immagini di beni culturali come opportunità di valorizzazione e innovazione” (online).

20/03/2020

Partecipazione come relatore alla tavola rotonda dal titolo "Processi di digitalizzazione nel settore dei beni culturali" con la dott.ssa Simonetta Buttò (direttrice dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche). L'iniziativa s'inquadra all'interno del Master internazionale di II livello in "Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione", attivato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (online).

22/10/2018

Partecipazione come relatore al colloquio internazionale dal titolo "De nouvelles démocraties du savoir? Pourquoi et comment ouvrir à la réutilisation les images des collections publiques" tenutosi presso a Parigi presso l'Institut national d'histoire de l'art - INHA dal 22/10/2018 al 23/10/2018 con un intervento dal titolo: "Photographies numériques dans les archives et les bibliothèques publiques: nouvelles d'Italie".

23/03/2018

Organizzazione scientifica della tavola rotonda dal titolo: "La riforma Franceschini e la sua applicazione: opportunità e criticità". Alla tavola rotonda hanno preso parte il prof. Gian Pietro Brogiolo (già Università di Padova), il prof. Lorenzo Casini (Lucca, IMT), il dott. Filippo Gambari (allora direttore del Museo delle Civiltà) e il prof. Carlo Pavolini (già Università della Tuscia). L'iniziativa, aperta al pubblico, ha origine all'interno del Master internazionale di II livello in "Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione", attivato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

21/03/2018

Partecipazione come relatore al seminario "Archivi su Wikipedia" organizzato a Roma presso l'Istituto centrale per gli Archivi. Titolo intervento: "Libera riproduzione digitale delle fonti archivistiche: opportunità, criticità e possibili sviluppi" ([https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/ICAR/Archivi su Wikipedia Roma 21 marzo 2018](https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/ICAR/Archivi_su_Wikipedia_Roma_21_marzo_2018)).

09/02/2018

Partecipazione come relatore alla tavola rotonda nell'ambito della giornata di studi "Web strategy museale" organizzata da Icom Italia in collaborazione con il Ministero della Cultura a Roma presso le Terme di Diocleziano (sala del Planetario).

30/11/2017

Partecipazione al seminario del ciclo "Les Dialogues de la salle Labrouste" con Alain Schnapp intorno al volume "Caylus e la riscoperta della pittura antica attraverso gli acquarelli di Pietro Santi Bartoli per Luigi XIV" (Roma, De Luca Editori d'arte, 2016) organizzato dalla Institut national d'histoire de l'art - INHA e tenutosi a Parigi presso la Bibliothèque nationale de France – BnF.

10/11/2017

Partecipazione come relatore al convegno "Sfide e alleanze tra Biblioteche e Wikipedia" organizzato dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze in collaborazione con Wikimedia Italia e con l'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) in data 10 novembre 2017. Titolo dell'intervento: "Libere riproduzioni in archivi e biblioteche tra vecchi e nuovi diritti" ([https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Biblioteche/Progetti/Sfide e alleanze tra Biblioteche e Wikipedia 2017#Locandina](https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/Biblioteche/Progetti/Sfide_e_alleanze_tra_Biblioteche_e_Wikipedia_2017#Locandina)).

23/05/2017

Partecipazione come relatore al convegno "I dati archeologici. Accessibilità, proprietà, disseminazione" organizzato a Roma presso il CNR. Titolo dell'intervento: "Promozione del pubblico dominio e libero riuso dell'immagine del bene culturale". L'intervento è stato pubblicato in M. MODULO, *Promozione del pubblico dominio e riuso dell'immagine del bene culturale*, in M. Arizza, V. Boi, A. Caravale, A. Palombini, A. Piergrossi (a cura di), *I dati archeologici. Accessibilità, proprietà, disseminazione*, atti del convegno (Roma, CNR, 23 maggio 2017), in *Archeologia e calcolatori*, 29, 2018, pp. 73-86.

06/05/2016

Partecipazione come relatore al convegno: "Tutela, conservazione e restauro. Quale futuro per il patrimonio librario e archivistico" tenutosi a Venezia presso l'Università "Ca' Foscari". Titolo intervento: "Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico". L'intervento è stato pubblicato in M. MODULO, *Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico*, in M. Zanetti (a cura di), *Dalla tutela al restauro del patrimonio librario e archivistico. Storia, esperienze, interdisciplinarietà*, atti del convegno (Venezia, 6 maggio 2016), Università Ca' Foscari, Venezia 2018, pp. 107-120.

15/04/2016

Partecipazione come relatore al convegno "L'emergenza nascosta: archivi, biblioteche e il futuro della ricerca in Italia" promosso dal Coordinamento nazionale degli archivi e delle biblioteche della Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea e tenutosi a Roma presso l'Archivio di Stato. Titolo intervento: "Libere riproduzioni in archivi e biblioteche come opportunità per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale".

29/01/2016

Partecipazione come relatore al convegno internazionale del Progetto EAGLE - *Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy* tenutosi presso Sapienza Università di Roma. Titolo relazione (in lingua inglese): "Free reproduction of Cultural Heritage for research purposes: regulatory aspects and new prospects for the EAGLE Project". La relazione è stata pubblicata in M. MODULO, *Free Reproduction of Cultural Heritage for Research Purposes: regulatory aspects and new prospects for project EAGLE*, in S. Orlandi, R. Santucci, P.M. Liuzzo, F. Mambrini (a cura di), *Proceedings of the Second EAGLE International Conference*, atti del convegno internazionale (Sapienza Università di Roma, 27-29/01/2016, Casa Editrice Sapienza Università di Roma, Roma 2017, pp. 227-235.

28/01/2016

Partecipazione come relatore al convegno dell'Istituto del Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia (IPAC) dal titolo: "Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data" tenutosi a Trieste presso il Palazzo del Consiglio Regionale. Titolo intervento: "Libera riproduzione di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione". La relazione è stata pubblicata in M. MODULO, *Libera riproduzione digitale di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione*, in R. Auriemma (a cura di), *La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, atti del convegno (Trieste, 28-29 gennaio 2016), Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine 2017, pp. 53-63.

14/10/2015

Partecipazione come relatore al IV Convegno SITAR "Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico" tenutosi a Roma nella sede del Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo alle Terme). Titolo relazione: "Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati per la ricerca" pubblicata in M. MODULO, *Verso*

una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati, in *Archeologia e Calcolatori*, 9. 2017, pp. 111-134.

13/06/2013

Organizzazione della tavola rotonda "Conservare e valorizzare oggi alla luce del pensiero di Giovanni Urbani" alla presenza del prof. Bruno Toscano (Università Roma Tre), del prof. Bruno Zanardi (Università di Urbino) e del prof. Massimo Montella (Università di Macerata) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

17/05/2013

Partecipazione come relatore al convegno "A window on antiquity: the Topham collection at Eton College Library", organizzato a Londra presso il Paul Mellon Center. Titolo intervento: "From philology to market: archeological value of Francesco Bartoli's drawings in Topham collection".

10/04/2013

Organizzazione della tavola rotonda "La valorizzazione oggi tra norme e prassi: problemi e prospettive nel rapporto tra le istituzioni" alla presenza del prof. Marco Cammelli (Univ. Bologna), del dott. Pietro Petrarola (Direttore Funzione Specialistica "Expo Milano 2015") presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (Roma, Piazza della Repubblica, 9).

22/01/2013

Organizzazione della tavola rotonda "Valorizzare è conservare, Conservare è valorizzare. Il ruolo dello Stato e degli Enti Locali nell'uso pubblico dei Beni Culturali" alla presenza del prof. Massimo De Caro (direttore ICCROM) e del prof. Massimo Montella (Università di Macerata) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (Roma, piazza della Repubblica, 9).

16/06/2009

Partecipazione come relatore al convegno "Il primo miglio della via Appia a Roma", organizzato dal Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università Roma Tre a Roma presso il Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo). Titolo intervento: "Il rudere anonimo di Porta Capena" in cui si propone la ricostruzione storica del sito di porta Capena delle mura serviane in Roma a partire da uno spoglio sistematico delle fonti archivistiche. La relazione è stata pubblicata in M. MODULO, *Il rudere anonimo del parco di porta Capena a Roma*, in D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani (a cura di), *Il primo miglio della via Appia a Roma*, atti del convegno (Roma, Museo Nazionale Romano, 16/06/2009), Università Roma Tre - CROMA, Roma 2010, pp. 24-38.

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER L'ATTIVITÀ DI RICERCA

Abilitazioni

11/12/2023 - Abilitazione scientifica nazionale

Conseguimento, a seguito del bando d.d. 553/2021, dell'abilitazione scientifica nazionale per il Settore concorsuale 11/A4, seconda fascia. Validità dal 11 dicembre 2023 al 11 dicembre 2034 ex L. 240/2010, art. 16, c. 1.

Premi

01/11/2014 – **Fondazione Dià Cultura**

Il classificato all'VIII Premio *Forma Urbis per l'Archeologia* (edizione 2014) organizzato dalla rivista *Forma Urbis*. La ricerca è stata in seguito pubblicata in M. Modolo, *La riscoperta di un sepolcro rupestre sulla via Portuense attraverso i disegni seicenteschi di Pietro Santi Bartoli*, in *Forma Urbis*, 19, 2014, pp. 15-20.

17/03/2012-15/12/2012 - **Paul Mellon Centre of British Art (London)**

Research support grant messo a disposizione dal Paul Mellon Centre of British Art per la ricerca dal titolo "Collecting and redrawing the past: Bartoli's drawings in Eighteenth-Century British collections" confluita nella tesi di dottorato (<https://www.paul-mellon-centre.ac.uk/fellowships-and-grants/awarded/spring-2012/page/2>).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Pubblicazioni

[Contributo in Atti di convegno] S. FILIPPIN, M. MODOLO, *New perspectives for access to archival heritage in Italy between privacy, copyright, and protection rules*, in *COMMA*, 2022(1), pp. 209-217 [10.3828/coma.2022.2].

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODOLO, *Dalla libera riproduzione alla sfida del libero riuso delle immagini di beni culturali pubblici (2014-2024)*, in P.G. Guzzo (a cura di), *Dieci anni dopo: riflessioni sparse sulla "riforma" Franceschini*, Scienze e Lettere, Roma 2024, pp. 99-125.

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODOLO, *Archivi, archivistica e archeologia*, in C. Greco (a cura di), *La memoria è il nostro futuro: 200 anni di Museo Egizio*, Franco Cosimo Panini, Modena 2024, pp. 231-233.

[Articolo in rivista – Fascia A, 11/A1, 11/A2, 11/A4, 10/A1] M. MODOLO, *Il riuso delle immagini dei beni culturali pubblici (1962-2022): un percorso a ostacoli*, atti del convegno "Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale" (Sapienza Università di Roma, 09-10/06/2022), in *DigItalia*, 18, 2023, pp. 123-133 [doi: <https://doi.org/10.36181/digitalia-00080>].

[Curatela] D. MANACORDA, M. MODOLO (a cura di), *Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?*, atti del convegno (Firenze, 11/06/2022), Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa) 2023.

[Contributo in Atti di convegno] M. MODOLO, *Il canone di concessione sulle riproduzioni di beni culturali pubblici (1892-2023): un profilo storico-critico*, in D. Manacorda, M. Modolo (a cura di), *Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?*, atti del convegno (Firenze, 11/06/2022), Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa) 2023, pp. 32-69.

[Contributo in Atti di convegno] M. MODOLO, *Il diritto d'autore in archivio: concetti, problemi e prospettive alla luce della Direttiva (UE) 2019/790*, in L. Mineo, I. Pescini, M. Rossi (a cura di), *Le Muse in archivio. Itinerari nelle carte d'artista*, atti del convegno (Firenze, 16-17/12/2021), Anai, Roma 2023, pp. 39-80.

[Articolo in rivista – Fascia A, 12] M. MODOLO, *Il d.m. 11 aprile 2023, n. 161: osservazioni e proposte*, in *Aedon*, 2/2023, pp. 233-240 [doi: 10.7390/108961].

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODOLO, *L'archeologia italiana in Libia nel periodo coloniale (1911-1943) attraverso la documentazione dell'Archivio centrale dello Stato*, in B. Barich, L. Musso (a cura di), *Italia-Libia: i luoghi dell'archeologia, dagli archivi all'impegno sul campo*, Scienze e Lettere, Roma 2022, pp. 21-44.

[Monografia] S. ORLANDI, A.M. MARRAS, D. DE ANGELIS, P. FASANO, C. MANASSE, M. MODOLO, *OPEN ACCESS. 100 domande e risposte per Musei, Archivi e Biblioteche. Diritto d'autore, copyright e licenze aperte per la cultura nel web*, Icom Italia, 2022 [doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4593914>].

[Articolo in rivista – Fascia A, 12] M. MODOLO, *La riproduzione del bene culturale pubblico tra norme di tutela, diritto d'autore e diritto al patrimonio*, in *Aedon*, 1/2021, pp. 30-36 [doi: 10.7390/100565].

[Articolo in rivista – Fascia A, 11] M. MODOLO, *Riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico: problemi e prospettive*, in *AIB Studi*, 61, 1, 2021, pp. 151-166 [doi: <https://doi.org/10.2426/aibstudi-13169>].

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODOLO, *Dialoghi tra antico e moderno nell'opera di Giovan Pietro Bellori e nelle copie di Pietro Santi Bartoli*, in M. Di Macco, S. Ginzburg (a cura di), *La tradizione dell'“Ideale classico” nelle arti figurative dal Seicento al Novecento*, Sagep Editori, Genova 2021, pp. 427-457.

[Contributo in Atti di convegno] M. MODOLO, *Gli archivi fotografici tra diritto d'autore e codice dei beni culturali*, in S. Allegrezza, R. Biscioni (a cura di), *Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e Public History*, Civita Editoriale, Torre del Lago (Lucca) 2021, pp. 203-226.

[Contributo in Atti di convegno] M. MODOLO, *Reinventare il patrimonio: il libero riuso dell'immagine digitale del bene culturale pubblico come leva di sviluppo nel post Covid*, in *Territori della Cultura*, 42, 2020, pp. 210-218.

[Curatela] M. MODOLO, M.L. SAGÙ (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato (2015-2018)*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020.

[Breve introduzione] M. MODOLO, *Dall'Archivio del Regno all'Archivio centrale dello Stato*, in M. Modolo, M.L. Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato (2015-2018)*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020, pp. 8-11.

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODOLO, D. PASCULLI, *Idee per il futuro: il progetto “Archivio della nazione”*, in M. Modolo, M.L. Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato (2015-2018)*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020, pp. 37-40.

[Curatela] N. BALISTRERI, G. DE PALMA, V. DI COLA, G. FACCHIN, M. MODOLO, A. Ramundo (a cura di), *Il mestiere dell'archeologo*, Edipuglia, Bari 2020.

[Breve introduzione] M. MODOLO, *Questioni di metodo*, in N. Balistreri, G. De Palma, V. Di Cola, G. Facchin, M. Modolo, A. Ramundo (a cura di), *Il mestiere dell'archeologo*, Edipuglia, Bari 2020, pp. 11-14.

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] A. AYMUNINO, M. MODULO, «An advantage for the Learned & Virtuoso Republick». *Dessins d'après l'antique dans l'Angleterre des débuts du XVIIIe siècle*, in M.L. Fabrèga-Dubert (a cura di), *Une histoire en images de la collection Borghèse. Les antiques de Scipion dans les albums Topham*, Mare et Martin, Paris 2020, pp. 20-47.

[Curatela] M. MODULO, S. PALLECCHI, G. VOLPE, E. ZANINI (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana*, Edipuglia, Bari 2019.

[Breve introduzione] M. MODULO, *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana. Il ritorno a Roma: l'esperienza didattica all'università Roma Tre (2004-2019)*, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana*, Edipuglia, Bari 2019, pp. 12-15.

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODULO, *All'alba della moderna archeologia: la riflessione antiquaria sui concetti di stile e tipologia tra Sei e Settecento*, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana*, Edipuglia, Bari 2019, pp. 79-86.

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODULO, *Dai soffitti della Domus Aurea ai disegni cinquecenteschi degli Uffizi*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, pp. 66-67.

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODULO, *Gli affreschi della Domus Transitoria e la loro fortuna grafica nell'Europa del XVIII secolo*, in (a cura di): S. Borghini, A. D'Alessio, M.M. Scoccianti (a cura di), *Aureo filo. La prima reggia di Nerone sul Palatino*, Electa, Milano 2019, pp. 33-46.

[Scheda di catalogo] M. MODULO, *Cat. n. 1a. Bastiano da Sangallo detto Aristotele da Sangallo (1481-1551), Due piante di soffitto di portico e schizzo*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 68.

[Scheda di catalogo] M. MODULO, *Cat. n. 1b. Giovanni Nani, detto Giovanni da Udine (1487-1561), Domus Aurea, particolare della Volta dorata (1514-1527)*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 69.

[Scheda di catalogo] M. MODULO, *Cat. n. 1c. Ambito di Federico Zuccari (?) (1539-1609), Domus Aurea, particolare della Volta dorata (recto); Domus Aurea, Volta della Sala del Sileno (verso)*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 70.

[Scheda di catalogo] M. MODULO, *Cat. n. 1d. Giovanni Antonio Dosi, detto Dosio (1533-1611), Quattro sottarchi*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 71.

[Scheda di catalogo] M. MODULO, *Cat. n. 1e. Ambito di Federico Zuccari (1539-1609), Domus Aurea, particolare del soffitto della Sala degli stucchi (recto). Particolare di un soffitto rinascimentale (verso)*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 72.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 1f. Anonimo cinquecentesco, Quadrante nord est della volta della Sala degli stucchi della Domus Aurea*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, p. 73.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 2. Ambito di Antonio da Sangallo il Giovane (1484-1546), Lacunare marmoreo*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Giunti Editore, Firenze 2019, pp. 74-77.

[Curatela] M. MODOLO (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia per un bilancio del «secolo breve»*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2018.

[Breve introduzione] M. MODOLO, *Nota del curatore*, in M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia per un bilancio del «secolo breve»*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2018, pp. 20-22.

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODOLO, *Il progetto di valorizzazione dell'archivio Gatti*, in M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia per un bilancio del «secolo breve»*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2018, p. 187.

[Breve introduzione] M. MODOLO, *Introduzione*, in G. Calcani (a cura di), *Forme della tutela*, atti dell'incontro di studio (Roma, 8-9 giugno 2018), Edizioni Efestò, Roma 2018, pp. 375-376.

[Contributo in Atti di convegno] M. MODOLO, *Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico*, in M. Zanetti (a cura di), *Dalla tutela al restauro del patrimonio librario e archivistico. Storia, esperienze, interdisciplinarietà*, atti del convegno (Venezia, 6 maggio 2016), Università Ca' Foscari, Venezia 2018, pp. 107-120 [doi: <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-215-4/012>].

[Articolo in rivista – Fascia A, 8, 10, 11] M. MODOLO, *Promozione del pubblico dominio e riuso dell'immagine del bene culturale*, in M. Arizza, V. Boi, A. Caravale, A. Palombini, A. Piergrossi (a cura di), *I dati archeologici. Accessibilità, proprietà, disseminazione*, atti del convegno (Roma, CNR, 23 maggio 2017), in *Archeologia e calcolatori*, 29, 2018, pp. 73-86.

[Monografia] M. MODOLO, *Illustrare l'istoria Romana. Caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Bellori e Bartoli*, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino 2018 (ISBN: 9788899808129).

[Articolo in rivista – Fascia A, 10, 11] M. MODOLO, *Il dibattito sulla liberalizzazione della fotografia digitale in archivi e biblioteche quattro anni dopo l'appello di Reti Medievali*, in *Reti Medievali*, 18, 2017, pp. 1-26 [doi: <https://doi.org/10.6092/1593-2214/5066>].

[Articolo in rivista – Fascia A, 8, 10, 11] M. MODOLO, *Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati*, in *Archeologia e Calcolatori*, 9, 2017, pp. 111-134 [doi: <https://doi.org/10.19282/ACS.9.2017.11>].

[Contributo in Atti di convegno] M. MODOLO, *Libera riproduzione digitale di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione*, in R. Auriemma (a cura di), *La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, atti del convegno (Trieste, 28-29 gennaio 2016), Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine 2017, pp. 53-63.

[Articolo in rivista – Fascia A, 8S, 10S, 11S] V. DI COLA, M. MODOLO, S. PIRO, *Regio XII. Via G. Baccelli. Rilievo delle strutture archeologiche e indagini geofisiche*, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 117, 2016, pp. 294-301.

[Articolo in rivista – Fascia A, 12] M. MODOLO, A. TUMICELLI, *Una possibile riforma sulla riproduzione dei beni bibliografici ed archivistici*, in *Aedon*, 1/2016 [doi: 10.7390/83093].

[Contributo in Atti di convegno] M. MODOLO, *Free Reproduction of Cultural Heritage for Research Purposes: regulatory aspects and new prospects for project EAGLE*, in S. Orlandi, R. Santucci, P.M. Liuzzo, F. Mambrini (a cura di), *Proceedings of the Second EAGLE International Conference*, atti del convegno internazionale (Sapienza Università di Roma, 27-29/01/2016, Casa Editrice Sapienza Università di Roma, Roma 2017, pp. 227-235.

[Monografia] E. GENTILE ORTONA, M. MODOLO, *Caylus e la riscoperta della pittura antica attraverso gli acquarelli di Pietro Santi Bartoli per Luigi XIV. Genesi Del primo libro di storia dell'arte a colori*, De Luca Editori D'Arte, Roma 2016 (ISBN: 9788865572788) [Modolo: pp. 89-265].

[Articolo in rivista] M. MODOLO, *La riscoperta di un sepolcro rupestre sulla via Portuense attraverso i disegni seicenteschi di Pietro Santi Bartoli*, in *Forma Urbis*, 19, 2014, pp. 15-20.

[Contributo in volume (Capitolo o Saggio)] M. MODOLO, *I disegni dei Bartoli nella collezione di Thomas Coke a Holkham Hall*, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, pp. 149-162.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. I.26. Serie "Aion e i mesi dell'anno"*, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, p. 165.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. I.26a. Pietro Santi Bartoli (attrib.) (Perugia, 1635-Roma, 1700), Aion e allegorie di maggio, giugno e gennaio (?)*, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, pp. 165-166.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. I.26b. Pietro Santi Bartoli (attrib.) (Perugia, 1635-Roma, 1700), Allegorie di settembre, ottobre e novembre*, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, pp. 166-168.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. I.26c. Pietro Santi Bartoli (Perugia, 1635-Roma, 1700), Planimetria dello scavo del 1693 presso la chiesa dei Letterati con iscrizione*, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, pp. 168-169.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. I.27a. Francesco Bartoli (attrib.)(Roma 1670-1733), Parete affrescata con decorazioni in quarto stile dallo scavo di Palazzo Rospigliosi (1709)*, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, p. 169.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. I.27b. Francesco Bartoli (attrib.)(Roma 1670-1733), Allegoria di settembre (da Pietro Santi Bartoli)*, in P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S.

Reynolds, J. Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, Skira Editore, Milano 2014, p. 170.

[Monografia] M. MODOLO, A. AYMONINO, L. GWYNN, *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 15. Francesco Bartoli (1675-1733), Drawing of an ancient ceiling from the Palatine*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 22. Church of Santa Costanza*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 23. Church of Santa Costanza, details of the mosaics on the vault of the ambulatory*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, pp. 30-31.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 24. Francesco Bartoli, Drawing of decorative mosaics in the vaulting of S. Costanza*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, pp. 31-32.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 25. Francesco Bartoli, Drawing of decorative mosaics in the vaulting of S. Costanza*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, pp. 30-32.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 28. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient ceiling*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, pp. 33-34.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 34. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient wall elevation from the 'Bath of Constantine'*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, pp. 36-37.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 35. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient wall elevation*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, pp. 36-37.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 36. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient ornamental panel from the 'Sette Sale'*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, pp. 37-38.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 41. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient ceiling from the Palatine*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, p. 43.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 43. Fragment of an ancient wall fresco from the 'Bath of Constantine'*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, p. 44.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 44. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient fresco from the 'Baths of Constantine'*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, p. 45.

[Scheda di catalogo] M. MODOLO, *Cat. n. 46. Francesco Bartoli, Drawing of an ancient fresco from the 'Bath of Constantine'*, in M. Modolo, A. Aymonino, L. Gwynn (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Eton College, Eton 2013, pp. 45-46.

[Contributo in Atti di convegno] M. MODOLO, *Il rudere anonimo del parco di porta Capena a Roma*, in D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani (a cura di), *Il primo miglio della via Appia a Roma*, atti del convegno (Roma, Museo Nazionale Romano, 16/06/2009), Università Roma Tre - CROMA, Roma 2010, pp. 24-38.

[Articolo in rivista – Fascia A, 10] M. MODOLO, *Dal clivus Scauri al vicus Capitis Africae: gli affreschi della vigna Guglielmina a Roma nei disegni dei Bartoli*, in *Bollettino d'Arte*, 95, 2010, pp. 1-20.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA IN ALTRI AMBITI

31/05/2023 - Archivio centrale dello Stato, Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea

Lezione dal titolo: “La riproduzione del bene culturale tra diritto d'autore e codice dei beni culturali” per il modulo dal titolo "Trattamento e gestione dei beni fotografici, beni sonori e beni audiovisivi".

2 ore.

13/07/2022 - Archivio centrale dello Stato, Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea

Lezione dal titolo: “La riproduzione del bene culturale tra diritto d'autore e codice dei beni culturali” per il modulo dal titolo "Trattamento e gestione dei beni fotografici, beni sonori e beni audiovisivi".

2 ore.

14-30 giugno 2021 – Associazione Nazionale Archivistica Italiana (ANAI)

Organizzazione del corso in “Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza”. Il corso offre un supporto formativo agli operatori di beni culturali in materia di diritti sulle riproduzioni di beni culturali sul versante del codice dei beni culturali, delle norme sul diritto d'autore e delle norme poste a tutela della riservatezza.

14 giugno 2021 – Associazione Nazionale Archivistica Italiana (ANAI)

Lezione introduttiva al corso in “Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza”.

3 ore.

03/05/2021 - Archivio centrale dello Stato, Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea

Lezione dal titolo: “Fotografie e archivi fotografici presso l'Archivio centrale dello Stato”.

2 ore.

23/05/2019 – Archivio di Stato di Roma, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica

Lezione dal titolo: "L'uso dell'immagine del bene culturale pubblico nell'era del digitale: problemi e prospettive".
2 ore.

ESPERIENZE PROFESSIONALI MATURATE IN AMBITO ARCHIVISTICO

26/02/2018-oggi – **Archivio centrale dello Stato (Ministero della Cultura)**

Vincitore del concorso pubblico, per titoli ed esami, a 95 posti di Funzionario archivista di Stato presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Membro del Consiglio scientifico dell'Archivio centrale dello Stato, membro della commissione di sorveglianza presso la Direzione generale Cinema e la Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura e responsabile del servizio editoria e manifestazioni culturali, degli archivi fotografici, dei fondi archivistici dell'Ente Esposizione Universale di Roma (E-42), del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e del Ministero delle Poste e Telegrafi.

01/08/2015-12/2015 - **Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo)**

Collaboratore ufficio SITAR - Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma.

01/04/2015-30/04/2015 - **Università degli Studi Roma Tre, Scuola Superiore Universitaria "ASTRE"**

Collaborazione scientifica e organizzazione dell'attività didattica nell'ambito del corso: "Ricerca, tutela, valorizzazione del patrimonio culturale: le sfide del XXI secolo" (prof. Daniele Manacorda).

01/12/2014-01/06/2015 - **Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo)**

Collaboratore ufficio SITAR - Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma.

01/10/2013-01/2014 - **Studio Toppetti Egidi (Roma)**

Consulenza storica, condotta su base archeologica e archivistica, per la ricostruzione storica del paesaggio urbano compreso tra la via Appia e la via Ardeatina preliminare al progetto di riqualificazione del vivaio "Eurogarden" (viale delle Terme di Caracalla, 70).

01/01/2012-31/12/2012 - **Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali (Roma Capitale)**

Ricognizione, censimento, indicizzazione e schedatura dell'archivio dei Musei Capitolini in Roma e dell'Archivio di Carlo Pietrangeli

2012 (250 ore)

01/01/2011-31/12/2011 - **Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali (Roma Capitale)**

Ricognizione, censimento, indicizzazione e schedatura dell'archivio dei Musei Capitolini in Roma e dell'Archivio di Carlo Pietrangeli

2012 (250 ore)

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI SOCIO O MEMBRO E/O INCARICHI RICOPERTI PRESSO SOCIETÀ SCIENTIFICHE

17/01/2022-oggi **Associazione nazionale archivistica italiana - ANAI**

Delegato nazionale MAB (Musei, Archivi, Biblioteche) nominato dal Consiglio Direttivo dell'Associazione.

Roma, 25 febbraio 2025

Firma