

Curriculum vitae
Giulia Giovani

DATI PERSONALI

Nome e cognome Giulia Giovani
Sede Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali
Via Roma 47
53100 Siena Italia
Contatti giulia.giovani@unisi.it
<http://giuliagiovani.altervista.org>
0577-232374

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dottorato di ricerca in Storia, scienze e tecniche della musica, Università di Roma 'Tor Vergata' (2012)
- Master, Scuola Vaticana di Biblioteconomia, Città del Vaticano (2007)
- Laurea (vecchio ordinamento) in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Roma 'Tor Vergata' (2005)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Professoressa associata in Musicologia e Storia della Musica (macro area 10/C1, settore scientifico disciplinare L-Art/07), Università di Siena (2021-)
- Ricercatrice a tempo determinato di tipo B in Musicologia e Storia della Musica (macro area 10/C1, settore scientifico disciplinare L-Art/07), Università di Siena (2018-2021)
- Lectureship, Royal Birmingham Conservatoire (UK), programma Erasmus for Teaching (gennaio 2020)
- Contratto Co.Co.Co. per la realizzazione del progetto *Francesco Baldovini poeta per musica*, Università di Siena (2018)
- Ricercatrice Senior presso l'Hochschule der Künste di Berna (CH) per il progetto *Creating the Neapolitan Canon. Music and music theory between Paris and Naples in the early nineteenth century* finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero (2015-2018)
- Docente a contratto in *Lineamenti di storia della musica, Fondamenti del linguaggio musicale, Storia della musica moderna e contemporanea*, Università di Siena (2015-2018)
- Borsista post dottorato presso l'Istituto Storico Germanico di Roma per il progetto individuale di ricerca *Le cantate da camera della collezione Sigismondo: Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli* finanziato dalla Max Weber Stiftung (2014)
- Collaboratrice scientifica del progetto *Printed Sacred Music in Europe*, Université de Fribourg (CH), finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero (2013)
- Borsista post dottorato presso la Fondazione Giorgio Cini-Istituto Italiano Antonio Vivaldi per il progetto individuale di ricerca sulle cantate e sulle serenate di Antonio Vivaldi (2012)
- Docente a contratto in *Musicologia applicata*, Università di Teramo (2012)
- Coordinatrice scientifica del progetto *Clori. Archivio della Cantata Italiana*, Società Italiana di Musicologia (2007-)

AFFERENZA A CENTRI STUDI E DI RICERCA, COLLEGI DI DOTTORATO

- Membro del Collegio di dottorato regionale in Storia delle arti e dello spettacolo (Università di Firenze, Università di Siena, Università di Pisa) (2022-)
- Direttrice del Laboratorio Centro studi Fabrizio De André, Università di Siena (2016-)
- Membro del Centro interuniversitario di studi sulla cantata da camera (Università di Roma 'Tor Vergata', Università di Siena, Università di Pavia-Cremona)

ADESIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE, PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE, CONVEGNI, ECC.

- Membro eletto del consiglio direttivo dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica (2020-)
- Membro eletto del consiglio direttivo della SIdM – Società Italiana di Musicologia (2016-2018)
- Membro eletto del collegio dei sindaci della SIdM – Società Italiana di Musicologia (2012-2015)
- Membro del comitato scientifico della rivista «Annali di Studi Umanistici» (2022-)
- Membro del comitato direttivo della rivista «Studi Vivaldiani» (2021-)
- Membro del comitato scientifico della rivista di classe A «Chigiana» (2019-)
- Membro del comitato scientifico della rivista «International Journal of Literature and Arts» (2018-)
- Consulenza scientifica/revisione per «Studi Musicali», «Fonti Musicali Italiane», «Musicologica Austriaca»
- Membro del comitato scientifico di giornate di studio e conferenze:
 - *21th Biennial International Conference on Baroque Music* (Ginevra 2023)
 - XXIX Convegno della Società Italiana di Musicologia (Cremona 2022)
 - XXVIII Convegno della Società Italiana di Musicologia (Roma 2021)
 - *Editoria e musica: problemi e prospettive* (online, Società Italiana di Musicologia, 2020)
 - XXVII Convegno della Società Italiana di Musicologia (Siena 2020)
 - *20th Biennial International Conference on Baroque Music* (Birmingham 2020- 2021)
 - *Dal database alla ricerca: nuovi studi sulla cantata italiana*, giornata di studi (Roma 2019)
 - XXVI Convegno della Società Italiana di Musicologia (Matera 2019)
 - *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo* (Reggio Calabria, 2018)
 - *Volta la carta! Musiche, immagini, parole, tradizioni* (Siena, 2018)
 - *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione* (Milano-Berna 2017)
 - *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca* (Siena 2016)
 - *Luigi Marchesi (1754-1829) "Ocean of Sopranos": career of a castrato singer* (Bergamo 2015)
 - *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760* (Treviglio 2013)

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Grant del Fondo Nazionale Svizzero per la pubblicazione del libro *Tra Napoli e Parigi: storie di una migrazione libraria* (grant n. 10BP12_203639) (2021)
- Premio speciale della giuria, Concorso Severino Boezio-Rotary International (2011)
- Primo premio, II Concorso internazionale Francesco Maria Ruspoli, sezione Musicologia (2010)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, LEZIONI DOTTORALI (SELEZIONE)

- 2023. Teramo, Istituto Getano Braga. Relazione: *Nell'archivio di Faber* [su invito]
- 2023. Siena, Università. Lezione dottorale *Tra Roma e Venezia. Cantanti alla moda nelle caricature di primo Settecento di Ghezzi e Zanetti* (con G. Stefani)
- 2023. Roma, Università 'La Sapienza'. Lezione dottorale *Napoleone, Sarrette, Kreutzer e i manoscritti napoletani*
- 2023. Siena, Museo dell'Opera della Metropolitana. Relazione: *Il fondo musicale dell'Opera del Duomo* (con F. Lora) [su invito]
- 2023. Siena, Università. Lezione dottorale, relazione: *Carlo Antonio Buffagnotti, violoncellista, compositore, incisore, editore e scenografo bolognese*
- 2022. Greifswald, convegno internazionale di studi *Walsh in Europe and Beyond*. Relazione: *Mapping John Walsh edition in Italy: an overview* [su invito]
- 2022. Cremona, XXIX Convegno Annuale SIdM. Relazione: *Giacomo Antonio Perti, corrispondenza con l'Europa* (con F. Lora)
- 2021. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire (online), 19th Biennial International Conference on Baroque Music. Relazione: *Le reciproche gelosie by Alessandro Melani and Francesco Bartolomeo Nencini: a trip across different versions*
- 2020. Società Italiana di Musicologia (online), webinar *Editoria e musica: problemi e prospettive*. Relazione: *La rete degli editori bolognesi: cosa sappiamo, cosa vorremmo sapere* [su invito]
- 2020. Siena, XXVII convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Poster: *L'indice biografico "Artisti in movimento"*

- 2020. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire. Public Research Seminar *Bolognese Double-bill* (con C. Churnside) [su invito]
- 2020. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire. Lezione dottorale *What about Italy in the Baroque era? Musical sources and documents: an overview*
- 2019. Bologna, XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale». Relazione: *Giuseppe Sigismondo, Bernard Sarrette e le collezioni musicali di Napoli e Parigi*
- 2019. Siena, Accademia Senese degli Intronati. Lectio magistralis: *Francesco Baldovini poeta per musica al servizio dei cardinali Chigi e Nini* [su invito]
- 2019. Stockholm, The Swedish Foundation for humanities and Social Sciences, Royal Academy of Letters Stockholm, International conference *Translation musician: circulation, use and adaptation of music in Europe*. Relazione: *Notes on the Bolognese case* [su invito]
- 2019. Bologna, Meeting del SagGEM. Relazione: *La conoscenza attiva del patrimonio musicale: due percorsi espositivi* [su invito]
- 2019. Pistoia, convegno internazionale *Una nuova cultura del consumo? Paradigma italiano ed esperienze europee nel tardo Medioevo*. Relazione *Il libro di musica* [su invito]
- 2019. Bern, International conference *Le istituzioni europee di formazione musicale nel lungo XIX secolo (1789-1914): politiche pedagogiche e scambi culturali*. Relazione: *How to construct the musical past to create the musical future: Naples and Paris in comparison* [su invito]
- 2018. Roma, Roma Festival Barocco. Intervento *A proposito di "longue durée": la fama di Alessandro Scarlatti* [su invito]
- 2018. Bolzano, convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Relazione (con C. Bacciagaluppi) *"Creating the Neapolitan Canon": un bilancio a chiusura del progetto*
- 2018. Reggio Calabria, convegno internazionale *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo*. Relazione: *I sonetti come fonti per lo studio della carriera delle virtuose* [su invito]
- 2018, Siena, Accademia Musicale Chigiana. Conversazione sul tema *Il Tempo, il Suono e il Disinganno. L'inevitabile contemporaneità del barocco* [su invito]
- 2018. Parigi, biennial conference *France: Musiques, Cultures, 1789-1916*. Relazione: *«L'édifice d'élève, il faut le remplir». Napoleon's Italian Campaigns to enrich the Paris Conservatoire library (1796-1803)*
- 2018. Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica. Conversazione attorno al *Dizionario degli Editori Musicali italiani. Dalle origini alla metà del Settecento* [su invito]
- 2017. Palermo, International conference *Il Conservatorio di musica di Palermo: 400 anni di storia*. Relazione: *Tra Napoli e Parigi nell'era napoleonica: scambi e contatti tra due biblioteche in evoluzione* (con C. Bacciagaluppi) [su invito]
- 2017. Parigi, IReMUS/CNRS, *Les conservatoires de Naples et leurs relations avec le Conservatoire de Paris aux XVIIIe et XIXe siècles* (con C. Bacciagaluppi) [su invito]
- 2017. Avellino, tavola rotonda attorno a *Giuseppe Sigismondo – Apoteosi della musica del Regno di Napoli* [su invito]
- 2017. Milano-Berna, International conference *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione* [su invito]
- 2016. Roma, giornata di studi *Carlo Francesco Cesarini e la cantata a Roma tra Sei e Settecento* [su invito]
- 2016. Bologna, convegno internazionale *Felsina cantatrice*. Relazione: *Gli stampatori musicali bolognesi e l'Accademica* [su invito]
- 2016. Jesi, International conference *Oltre le usate carte*. Relazione: *Collezionisti napoletani tra Sette e Ottocento, tra avarizia e generosità* [su invito]
- 2016, Canterbury, 17th *Biennial International Conference on Baroque Music*. Relazione: *Giuseppe Sigismondo's Apoteosi as a source for Neapolitan studies* (con R. Mellace)
- 2016, Roma, congresso IAML. Relazione: *Creating the Neapolitan Canon. An interim project report*
- 2016. Roma, giornata di studi *Pierfrancesco Tosi artista europeo e la musica del suo tempo*. Relazione: *Bolognesi a Londra: Tosi, Pistocchi e Benati nel manoscritto Add. 34053 della British Library* [su invito]
- 2015. Perugia, convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Relazione: *Giuseppe e Pietro Romolo Pignatta: un intrigo operistico internazionale?*

- 2015. Queluz, Convegno internazionale *La Serenata e la Festa Teatrale nelle Corti europee del Settecento*. Relazione: *Francesco Baldovini e le «serenate rustico civili» per Calendimaggio* [su invito]
- 2015. Marina di Massa, Conferenza annuale della SISSD *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*. Relazione *Clori. Archivio della Cantata italiana. Un progetto multidisciplinare* (con T.M. Gialdroni)
- 2015. Roma, Università di 'Tor Vergata', lezione dottorale *Dal documento al monumento: le Cantate opera I di Giacomo Antonio Perti per Leopoldo I d'Asburgo*
- 2014. Napoli, Aversa, convegno internazionale *Le stagioni di Jommelli*. Relazione: *Giuseppe Sigismondo e la collezione di musiche di Nicolò Jommelli* (con R. Cafiero) [su invito]
- 2014. Roma, German Historical Institute, "Conference del mercoledì" *Ricostruire una biblioteca musicale: Giuseppe Sigismondo e la collezione di cantate e serenate del Conservatorio di Napoli* [su invito]
- 2014. Salzburg, *16th Biennial International Conference on Baroque Music*. Relazione: *A Venetian agent in Rome in behalf of Grimani: Polo Michiel and the journey of 1674-75*
- 2014, Venezia, International Conference *Music Printing and Publishing in Modern Italy. New Approaches*. Relazione: *Riflessione sulla stamperia Silvani all'insegna del violino* [su invito]
- 2014. Pisa, Conferenza annuale della SISSD, *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*. Relazione: *I libri cassa di Giuseppe Antonio Silvani, stampatore musicale bolognese*
- Venezia, Fondazione 'Giorgio Cini'. Conferenza introduttiva alla masterclass di René Jacobs: *La cantata da camera: mecenatismo, collezionismo e valorizzazione* (Seminari di musica antica Sartori e Alvini) [su invito]
- 2014. Roma, European network for Baroque Cultural heritage general conference. Relazione: *Un agente veneziano a Roma per conto dei Grimani: Polo michiel e il viaggio del 1674-75*
- 2014. Venezia, convegno internazionale *Music Printing and Publishing in Modern Italy. New Approaches*. Relazione: *Riflessione sulla stamperia Silvani all'insegna del violino* [su invito]
- 2014, Basel, *Studientage zu Alessandro Stradelle: neue Kantaten*. Relazione: *The manuscript MAL.T.272 of the Giorgio Cini Foundation, Venice*
- 2013. Bologna, XVII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale. Relazione: *Alessandro Stradella tra Roma e Venezia. Nuovi documenti e nuove musiche*
- 2013. Harvard University, Tufts University, international conference *Music and Diplomacy*. Relazione: *Serenatas in the service of diplomacy: a comparison between imperial and French ambassadors*
- 2013. Treviso, Convegno internazionale *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760*. Relazione: *Dalla collezione di Giuseppe Cecchini Pacchierotti un'ignota fonte scarlattiana. Il manoscritto di cantate della Fondazione Giorgio Cini, Venezia* [su invito]
- 2012. Reggio Calabria, convegno internazionale di studi *Dramma scolastico ed oratorio nell'età barocca*. Relazione: *Musiche devozionali per ambienti privati nella Bologna tra Seicento e Settecento* [su invito]
- 2012. Roma, Biblioteca Angelica, presentazione della ricerca *Nuovi documenti sull'editoria musicale del Seicento* [su invito]
- 2012, Long Island, Stony Brook Graduate Music Symposium. Relazione: *Italian printed cantatas for the Hapsburg court*
- 2012. Vignanello, Castello Ruspoli, presentazione della ricerca *Nuovi documenti sull'editoria musicale del Seicento* [su invito]
- 2011. Genova, convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Relazione: *Ecco a Vostra Signoria quello che si è risolto. Sulla genesi delle cantate opera I di Giacomo Antonio Perti*
- 2010. Fribourg (CH), convegno internazionale *European sacred music 1550-1800 new approaches*. Relazione: *La stamperia bolognese Silvani attraverso le carte d'archivio* (con C. Churnside) [su invito]
- 2010. Bologna, XIV incontro dei dottorandi in discipline musicali. Relazione: *La fortuna a stampa della cantata da camera a Venezia nel primo Seicento*
- 2009. Roma, convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Relazione: *Le Cantate "ritrovate" di Alessandro Grandi*
- 2008. Bergamo, convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Relazione: *Le fonti a stampa della cantata da camera: il caso romano*

- 2008. Reggio Calabria, convegno internazionale di studi *Nicola Porpora musicista europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*. Relazione: *Le edizioni napoletane di cantate da camera (con una parentesi londinese)* [su invito]
- 2008. Leeds, *13th biennial conference on Baroque music*. Relazione: *Roman cantatas edition of Francesco Gasparini and Tommaso Bernardo Gaffi*
- 2005. Pesaro, convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Relazione: «*Colui che conosce il soldato ignoto*». Carlo Placci e la musica

INTERVENTI RADIOFONICI

- *Radio3 Suite* del 18/09/2022 (focus sul libro *Tra Napoli e Parigi*, Lucca, LIM, 2021)
- *Momus il caffè dell'Opera* del 20/10/2018 (Reportage sullo stato della ricerca musicale in Italia in occasione del Congresso della SIdM a Bolzano)
- *Momus il caffè dell'Opera* del 24/05/2014 (Alessandro Stradella)

PUBBLICAZIONI

Monografie, edizioni critiche di musica e testi

- *Tra Napoli e Parigi. Storie di una migrazione libraria*, Lucca, LIM, 2021 (Studi e saggi, 43)
- *La Viola e altre rime per musica di Francesco Baldovini*, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2019 (Monografie di storia della musica, 3)
- «*Col suggello delle pubbliche stampe*». *Storia editoriale della cantata da camera*, Roma, SEdM, 2017 (Saggi, 5).
- Giuseppe Sigismondo, *Apotheosis of Music in the Kingdom of Naples*, edited by C. Bacciagaluppi, G. Giovani and R. Mellace, introduction by R. Cafiero, English translation by B. Scaldini, Roma, SEdM, 2017 (Saggi, 3)
- Giuseppe Sigismondo, *Apoteosi della musica del Regno di Napoli*, a cura di C. Bacciagaluppi, G. Giovani e R. Mellace, con un saggio introduttivo di R. Cafiero, Roma, SEdM, 2016 (Saggi, 2)
- Alessandro Stradella, *Sei cantate dal manoscritto appartenuto a Gian Francesco Malipiero*, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2015 (Concentus Musicus, XV)
- Maurizio Cazzati, *Due cantate spirituali per San Francesco Saverio*, Roma, SEdM, 2015 (Musica vocale da camera, 6)
- Giacomo Perti, *Due cantate per contralto, archi e basso continuo*, Roma, SEdM, 2013 (Musica vocale da camera, 1)

Saggi su riviste, miscellanee, atti di convegni

- *I drammi per musica di Girolamo Gigli, alcune considerazioni*, in *Girolamo Gigli accademico, linguista, drammaturgo*, a cura di E. Mecacci, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2022, pp. 123-140
- *Il libro musicale. Forme ed usi tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Una nuova cultura del consumo? Paradigma italiano ed esperienze europee nel tardo Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Pistoia, 17-19 maggio 2019), Pistoia, Viella, 2021, pp. 225-236
- *Il ventisettesimo convegno annuale della Società Italiana di Musicologia a Siena*, «Bullettino Senese di Storia Patria», 127, 2020, pp. 253-256.
- *Vivaldi*, a cura di Giulia Giovani, Roma, Gruppo Editoriale Gedi, 2020 (Impronte Musica, 7), distribuito in allegato a «la Repubblica»: redazione delle sezioni *Le opere* e *Discografia*
- *La biblioteca del Conservatoire di Parigi e le fonti napoletane*, «Studi pergolesiani / Pergolesi studies», 11, 2021, numero monografico dedicato a *Music Pedagogy in Eighteenth-Century Naples*, a cura di C. Bacciagaluppi e M. Laterza, pp. 297-317
- *Vivaldi in Aula Magna*, in *1939-2019. 80° anniversario dell'Aula Magna dell'Università di Siena*, Università di Siena, 2019, pp. 111-119 (Quaderno dell'Archivio storico, 11)
- *I Dipinti spirituali per camera e per oratorii di Maurizio Cazzati dedicati a Laura Martinuzzi d'Este: una Scala Paradisi musicale*, in *Dramma scolastico ed oratorio nell'età barocca*, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2019, pp. 250-289

- *I primi cataloghi della biblioteca musicale del Conservatorio della Pietà dei Turchini e del Collegio di San Sebastiano di Napoli (1794-1826)*, in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di A. Bini, T. Grande, F. Riva, Milano, IAML Italia, 2018, pp. 169-178
- *Gli stampatori musicali bolognesi e l'Accademia*, in *Felsina cantatrice*, a cura di P. Mioli, Bologna, Patron, 2018, pp. 145-153
- *Francesco Baldovini e le "serenate rustico civili" per Calendimaggio*, in *Serenata and Festa Teatrale in the Eighteenth Century*. Atti del convegno internazionale (Queluz, 26-28 giugno 2015), a cura di I. Yordanova and P. Maione, Wien, Hollitzer Verlag, 2018, pp. 85-110 (Cadernos de Queluz, 1)
- (con R. Cafiero) «*Io conosco un dilettante il quale è pazzo per te*»: *Giuseppe Sigismondo e la collezione di musica di Nicolò Jommelli*, in *Le stagioni di Jommelli*, a cura di P. Maione e F. Cotticelli, Napoli, Turchini edizioni, 2018, pp. 141-191
- *Un agente veneziano a Roma per conto dei Grimani: Polo Michiel e il viaggio giubilare del 1675*, «*Rivista Italiana di Musicologia*», LII, 2017, pp. 5-32
- *Dalla collezione di Giuseppe Cecchini Pacchierotti, un'ignota fonte scarlattiana. Il manoscritto di cantate della Fondazione Giorgio Cini, Venezia*, in *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovani e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017, pp. 1-26
- *La collezione di cantate e serenate di Giuseppe Sigismondo (1739-18126). Dall'Archivio della Pietà dei Turchini alla Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli*, «*Philomusica on-line*», XIV, n. 1, 2015, pp. 243-272
- *Un manoscritto sconosciuto di cantate e arie di Alessandro Stradella conservato a Venezia*, «*Studi Musicali*», IV n.s., n. 2, 2013, pp. 283-323; *Stradelliana. Addenda et corrigenda*, «*Studi Musicali*», V n.s., n. 1, 2014, pp. 175-178
- *Serenatas in the Service of Diplomacy in Baroque Venice (1716-1732)*, in *Music and Diplomacy from the Early Modern Era to the Present*, edited by R. Ahrendt, M. Ferraguto, D. Mahiet, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 45-67
- *Tra mondanità e ufficialità. Ancora sulla prima visita a Venezia del Gran Principe Ferdinando de' Medici*, in *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordo di Maria Adelaide Bartoli Bacherini*, a cura di C. Bacherini, G. Sciommeri, A. Ziino, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014, pp. 313-340
- *Presenze a San Giorgio. Il manoscritto di cantate e arie di Alessandro Stradella nel Fondo Malipiero*, «*Lettera da San Giorgio*», XVI, n. 30, 2014, pp. 125-127
- *La musica vocale da camera di Antonio Vivaldi*, «*Lettera da San Giorgio*», XV, n. 29, 2013-2014, pp. 18-20
- *Le cantate da camera e le serenate di Antonio Vivaldi oggi fruibili in Clori*, «*Studi Vivaldiani*», XII, 2012, pp. 91-94
- *'Ecco a Vostra Signoria quello che si è risoluto': sulle cantate opera prima di Giacomo Antonio Perti*, «*Rivista Italiana di Musicologia*», XLVII, 2012, pp. 125-155
- *"Un capitale vivo e morto ad uso di stamparia". Nuovi documenti sull'editoria musicale bolognese del Seicento*, in *Studi sulla musica dell'età barocca*, a cura di G. Monari, Lucca, LIM, 2011, pp. 7-76
- *Le cantate da camera edite a Napoli tra Sei e Settecento: il caso di Cataldo Amodei e Giovanni Battista Pergolesi*, in *Nicola Porpora musicista Europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011, pp. 281-301
- *'Old and Rare Music and Books on Music': le Cantate "ritrovate" di Alessandro Grandi*, «*Studi Musicali*», I n.s., n. 1, 2010, pp. 147-185
- *Le edizioni romane di cantate da camera: Domenico Crivellati (1628), Francesco Gasparini (1695), Bernardo Gaffi (1700)*, «*Fonti Musicali Italiane*», XIV, 2009, pp. 39-55
- Redazione della *Rassegna bibliografica* pubblicata annualmente in «*Fonti Musicali Italiane*», dal 2006 al 2014

- ‘Benacci, Erede del’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 174-175
- ‘Bruno, Gioacchino’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 215-216
- ‘Buffagnotti, Carlo Antonio’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 218-219
- ‘Caldani, Antonio’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 227
- ‘Dalla Volpe’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 289-293
- ‘Dozza, Evangelista, eredi di’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 321-322
- (con B. Cipollone), ‘Fagnani’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 326-327
- ‘Lazzari, Pellegrino’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 409
- (con B. Cipollone), ‘Micheletti, Gioseffo’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 451-452
- ‘Monti’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 455-460
- ‘Palmiero, Giovanni e Giuseppe’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 489
- ‘Pisarri’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 526
- ‘Silvani’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 608-613
- ‘Stamperia di S.A.S. alla Condotta; Stamperia di S.A.R.’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 627-629
- ‘Vitali, Giovanni Battista’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 692-693
- ‘Silvani (famiglia)’, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2018, vol. 92, pp. 605-608
- ‘Ratti, Leopoldo’, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2016 (edizione online)
- ‘Pignatta, Pietro Romolo’, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2015, vol. 83, pp. 639-640
- ‘Olivieri, Paolo’, ‘Olivieri, Angelo’, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2013, vol. 79 (edizione online)
- ‘Arresta il passo (Aminta e Fillide)’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Dunque sarà pur vero (Agrippina condotta a morire)’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Echeggiate, festeggiate, Numi eterni’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Hendel, non può mia musa’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘La terra è liberata (Apollo e Dafne)’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Tra le fiamme (Il consiglio)’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Il trionfo del Tempo e della Verità’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘The Triumph of Time and Truth’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011

CV_GIOVANI: aggiornamento 26.03.2023

- ‘Tu fedel? Tu costante?’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Vittori, Loreto’, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 2nd ed., Kassel, Bärenreiter, 2007

Curatele

- *Vivaldi*, a cura di Giulia Giovani, Roma, Gruppo Editoriale Gedi, 2020 (Impronte Musica, 7), distribuito in allegato a «la Repubblica»: redazione delle sezioni *Le opere* e *Discografia*
- *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*, atti della giornata di studi (Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016), a cura di G. Giovani, Siena, Accademia senese degli Intronati, 2018
- *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della “nuova musica” tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovani e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017

Prefazioni/postfazioni

- *Introduzione*, in *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*. Atti della giornata di studi (Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016), a cura di G. Giovani, Siena, Accademia senese degli Intronati, 2018, pp. 5-6
- (con S. Aresi) *Introduzione*, in *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della “nuova musica” tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovani e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017, pp. VII-XI.

Testi in rubriche

- *Per una conoscenza attiva del patrimonio musicale: il caso Vivaldi a Siena*, nella rubrica “Gocce” a cura de Il Saggiatore Musicale, marzo 2020 <<https://www.saggiatoremusicale.it/category/giovani-giulia/>>