



CURRICULUM ACCADEMICO

BELLOMI PAOLA

Prof.ssa Associata di Letteratura spagnola

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne

Università degli Studi di Siena

ORCID 0000-0001-7390-4607

paola.bellomi@unisi.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da-a)	28/12/2021-OGGI
Nome dell'istituzione	DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA
Posizione lavorativa	PROFESSORESSA ASSOCIATA
Gruppo Scientifico	10/SPAN-01 (EX 10/I1) LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E
Disciplinare	ISPANOAMERICANE
SSD	SPAN-01/A (EX L-LIN/05) LETTERATURA SPAGNOLA
Ambiti di ricerca	Letteratura Spagnola Contemporanea, Letteratura sefardita, Fernando Arrabal, Informatica umanistica in ambito iberico, Letteratura Spagnola del Siglo de Oro, Studi Culturali Iberici, Studi di genere in ambito iberico, Teoria e storia della traduzione in ambito iberico, Letterature afrodiscendenti in ambito iberico
Date (da-a)	28/12/2018-27/12/2021
Nome dell'istituzione	DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA
Posizione lavorativa	RICERCATRICE SENIOR A TEMPO DETERMINATO (RTDB)
Settore concorsuale	10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANOAMERICANE
SSD	L-LIN/05 – LETTERATURA SPAGNOLA
Ambiti di ricerca	Letteratura Spagnola Contemporanea, Letteratura sefardita, Fernando Arrabal, Informatica umanistica in ambito iberico, Letteratura Spagnola



del Siglo de Oro, Studi Culturali Iberici, Studi di genere in ambito iberico, Teoria e storia della traduzione in ambito iberico, Letterature afrodiscendenti in ambito iberico

Date (da-a)	23/09/2015-27/12/2018
Nome dell'istituzione	DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA
Posizione lavorativa	RICERCATRICE JUNIOR A TEMPO DETERMINATO (RTDA)
Settore concorsuale	10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANOAMERICANE
SSD	L-LIN/05 – LETTERATURA SPAGNOLA
Ambiti di ricerca	Didattica della letteratura e cultura spagnola, Fernando Arrabal, Informatica umanistica in ambito iberico, Letteratura sefardita, Letteratura Spagnola Contemporanea, Letteratura Spagnola del Siglo de Oro, Rapporti tra Italia e Spagna nel Rinascimento, Studi Culturali Iberici, Studi di genere in ambito iberico, Trauma Studies in ambito iberico



TITOLI

Date (da-a)	28/03/2017 al 28/03/2023
Nome dell'istituzione	MIUR
Settore concorsuale	Abilitazione Scientifica Nazionale per la II ^a fascia nel settore concorsuale 10/I1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE
Settore scientifico disciplinare	
• Date	08/05/2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Romanistica
• Corso di studio	<i>Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura</i>
• Qualifica conseguita	Dottore di Ricerca
• Giudizio	Ottimo con lode
• Date	08/05/2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Universidad de Salamanca, Departamento de Lengua Española
• Corso di studio	<i>Doctorado en Cuestiones de Lengua, Sociolingüística y Crítica Textual Españolas en su Contexto Histórico y Filológico</i>
• Qualifica conseguita	Dottore di Ricerca
• Giudizio	Sobresaliente cum laude
• Date	2005/06-2007/09
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Romanistica
• Corso di studio	<i>Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura (in cotutela con la Universidad de Salamanca)</i>
• Qualifica	Dottoranda con borsa nel XX ciclo di Dottorato, corso in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura
• Date	14/07/2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Universidad de Salamanca, Departamento de Lengua Española
• Qualifica conseguita	<i>DEA (Diploma de Estudios Avanzados)</i>
• Date	30/10/2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere



- Corso di studio *Lingue e Letterature Straniere, indirizzo storico-culturale*
- Qualifica conseguita Diploma di Laurea (laurea quadriennale, vecchio ordinamento)
- Giudizio 110/110

INCARICHI ISTITUZIONALI

Università degli Studi di Siena

Ateneo

2025 – oggi

Componente eletta del Senato Accademico dell'Università degli Studi di Siena (rappresentante dei/delle Docenti dell'Area 3 - Lettere, Storia, Filosofia e Arti)

2021 – 2024

Componente del Presidio della Qualità di Ateneo – Università degli Studi di Siena (seconda nomina)

2019 – 2021

Componente del Presidio della Qualità di Ateneo – Università degli Studi di Siena (prima nomina)

2023 – oggi

Componente della Commissione d'Ateneo per le Politiche di Inclusione ed Equità

2012 – oggi

Docente parte dell'elenco di Esperti consultabili dal Comitato per la Ricerca Etica nelle scienze Umane e Sociali CAREUS

Dipartimento

2018 – oggi

Componente del Consiglio del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Università degli Studi di Siena.

2019 – oggi

Responsabile del Laboratorio di Traduzione per le aree di spagnolo e ispanoamericano del Master di II livello in Traduzione letteraria e editing dei testi antichi e moderni – Università degli Studi di Siena.

2019 – oggi



Coordinatrice degli scambi Erasmus tra il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (Unisi) e i seguenti centri accademici: Universidad Autónoma de Madrid (E), Universidad Carlos III de Madrid (E), Universidad de Alicante (E), Universidad de Castilla-La Mancha - Toledo (E), Universidad de Salamanca (E), Universidade de Santiago de Compostela (E), Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León – Valladolid (E); Universidade de Coimbra (P), Universidade de Lisboa (P).

Dottorato

2019 – oggi

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Filologia e Critica – Università degli Studi di Siena.

2023 – oggi

Componente del gruppo paritetico di gestione AQ del Dottorato di Ricerca in Filologia e Critica – Università degli Studi di Siena.

Università per Stranieri di Siena

Dottorato

2024 – oggi

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Studi di Traduzione

Università degli Studi di Verona

2015 – 2018

Componente del Consiglio del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

2015-2018

Coordinatrice presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona della sede Erasmus di Valencia (Spagna).

2016 – 2018

Componente del Collegio Didattico di Lingue e Letterature Straniere del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli



Studi di Verona.

2016 – 2018

Componente della Commissione Comunicazione e Terza Missione del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

Dalla presa di servizio presso l'**Università di Siena** (28/12/2018) ad oggi ho fatto parte delle *Commissioni giudicatrici*: per l'assegnazione di contratti di insegnamento in

- Lingua spagnola I, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, sede di Siena
- Lingua e traduzione spagnola I e II, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, sede di Arezzo
- Lingua e traduzione spagnola I e II, Dipartimento di Scienze della formazione, umane e della comunicazione interculturale
- Lingua spagnola I e II, Dipartimento di Scienze Politiche e Internazionali
- Lingua portoghese e brasiliana I, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, sede di Siena
- Letteratura portoghese e brasiliana A, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, sede di Siena

Ammissione al Master di II livello in Traduzione letteraria e editing dei testi antichi e moderni MATRA, Università degli Studi di Siena (durata 15 mesi):

- a.a. 2023-2025
- a.a. 2021-2023
- a.a. 2018-2021

Ammissione al **Dottorato in Filologia e Critica (Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Università degli Studi di Siena)**

2026-2027, ciclo 42° (supplente)
2023-2024, ciclo 39°
2019-2020, ciclo 35°

Ammissione al **Dottorato in Studi di Traduzione (Università per**



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

DIPARTIMENTO DI
**FILOLOGIA E CRITICA
DELLE LETTERATURE ANTICHE
E MODERNE — DFCLAM**
*ECCCELLENZA 2023-2027

Stranieri di Siena)

2026/2027, ciclo 42° (supplente)

2024-2025, ciclo 40°



ATTIVITÀ DIDATTICA

a.a. 2025/2026

Corso "Insegnare con la letteratura spagnola", Percorso formativo per insegnanti della classe concorsuale A-12 - Discipline letterarie nell'istruzione secondaria di I e II grado (art.13 DPCM 4 agosto 2023), 12 ore, 2 CFU.

a.a. 2025/2026

Corso di Letteratura spagnola A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola B; Letteratura spagnola C/LS.

a.a. 2025/2026

Corso di Letteratura spagnola I A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola II A.

a.a. 2024/2025

Corso di Letteratura spagnola A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola B; Letteratura spagnola C/LS.

a.a. 2024/2025

Corso di Letteratura spagnola I A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola II A.

a.a. 2023/2024

Corso di Letteratura spagnola A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola B; Letteratura spagnola C/LS. Letterature ispano-americane A; Letterature ispano-americane II A; Letterature ispano-americane C/LS; Letterature ispano-americane B; Letterature ispano-americane I A.

a.a. 2023/2024

Corso di Letteratura spagnola I A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola II A.

a.a. 2022/2023

Corso di Letteratura spagnola A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola B; Letteratura spagnola C/LS.



a.a. 2022/2023

Corso di Letteratura spagnola I A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola II A.

a.a. 2022/2023

Corso di Letteratura spagnola A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 54 ore, 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letterature ispano-americane II A; Letterature ispano-americane C/LS; Letterature ispano-americane B; Letterature ispano-americane I A.

a.a. 2021/2022

Corso di Letteratura spagnola A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola B; Letteratura spagnola C/LS.

a.a. 2021/2022

Corso di Letteratura spagnola I A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola II A.

a.a. 2021/2022

Corso di Traduzione spagnola (SSD L-LIN/07) nel Master di II livello Traduzione letteraria e editing dei testi antichi e moderni, DFCLAM – Unisi, 15 ore.

a.a. 2020/2021

Corso di Letteratura spagnola A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 60 ore (54+6), 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola B; Letteratura spagnola I A, Letteratura spagnola II A, Letteratura spagnola C/LS; (Arezzo) Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura spagnola II.

a.a. 2019/2020

Corso di Traduzione spagnola (SSD L-LIN/07) nel Master di II livello Traduzione letteraria e editing dei testi antichi e moderni, DFCLAM – Unisi, 16 ore.

a.a. 2019/2020

Corso di Letteratura spagnola A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 54 ore, 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola B; Letteratura spagnola I A, Letteratura spagnola II A, Letteratura spagnola C/LS.



a.a. 2019/2020

Corso di Lingua e traduzione spagnola 1 (SSD L-LIN/07) presso il DSFUCI (Arezzo) – Unisi, 48 ore, 8 CFU.

a.a. 2018/2019

Corso di Traduzione spagnola (SSD L-LIN/07) nel Master di II livello Traduzione letteraria e editing dei testi antichi e moderni, DFCLAM – Unisi, 16 ore.

a.a. 2018/2019

Corso di Letteratura spagnola A (SSD SPAN-01/A) presso il DFCLAM – Unisi, 54 ore, 9 CFU.

Mutuazioni: (Siena) Letteratura spagnola B; Letteratura spagnola I A, Letteratura spagnola II A, Letteratura spagnola C/LS.

a.a. 2018/2019

Corso di Lingua e traduzione spagnola 1 (SSD L-LIN/07) presso il DSFUCI (Arezzo) – Unisi, 48 ore, 8 CFU.

a.a. 2018/2019

Docente per l'insegnamento di Literatura y cultura española 2 (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona, 54 ore, 9 CFU.

a.a. 2017/2018

Docente per l'insegnamento di Letteratura e cultura spagnola 1 (A-E), 2° modulo (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona, 18 ore, 3 CFU.

a.a. 2017/2018

Docente per l'insegnamento di Letteratura e cultura spagnola 1 (F-O) (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona, 36 ore, 6 CFU.

a.a. 2017/2018

Docente di Didattica della letteratura spagnola nel Laboratorio di introduzione alle metodologie e tecnologie didattiche - Lingua e Letteratura Spagnola, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

a.a. 2017/2018



Docente a contratto per l'insegnamento di Cultura e letteratura spagnola (SSD L-LIN/05) presso la Fondazione Università di Mantova, Scuola Superiore Mediatori Linguistici, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica, 36 ore, 6 CFU.

a.a 2016/2017

Docente per l'insegnamento di Letteratura e cultura spagnola 1 (P-Z) (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona, 36 ore, 6 CFU.

a.a. 2016/2017

Docente a contratto per l'insegnamento di Cultura e letteratura spagnola (SSD L-LIN/05) presso la Fondazione Università di Mantova, Scuola Superiore Mediatori Linguistici, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica, 36 ore, 6 CFU.

a.a. 2015/2016

Docente a contratto per l'insegnamento di Cultura e letteratura spagnola (SSD L-LIN/05) presso la Fondazione Università di Mantova, Scuola Superiore Mediatori Linguistici, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica, 36 ore, 6 CFU.

a.a. 2014/2015

Docente a contratto per l'insegnamento di Didattica della letteratura e cultura spagnola (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona. Tirocinio Formativo Abilitante (TFA).

a.a. 2014/2015

Docente a contratto per l'insegnamento di Laboratorio di traduzione dallo spagnolo all'italiano (SSD L-LIN/07) presso la Fondazione Università di Mantova, Scuola Superiore Mediatori Linguistici, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica, 36 ore, 6 CFU.

a.a. 2010/2011

Docente a contratto per l'insegnamento di Lingua Spagnola 2 (SSD L-LIN/07) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona. Corsi di Laurea in: Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Culture per l'Editoria, Lingue e Culture per il Management Turistico, 54 ore, 9 CFU.

**ORGANIZZAZIONE E
PARTECIPAZIONE AD
ATTIVITÀ DI**

24/03/2026

Conferenza “¡No pasarán! Educazione e cultura antifascista durante la guerra di Spagna”, in collaborazione con María Soler Sola (Le stanze



ORIENTAMENTO E TERZA
MISSIONE

della memoria, Istituto Storico della Resistenza Senese).

04/02/2026

Laboratorio di traduzione spagnolo-italiano "Basta aggiungere una S: tradurre il *Don Chisciotte*" (Università di Siena).

27/01/2026

Giorno della Memoria 2026. Lettura drammatizzata di "Da qualche tempo" di Max Aub; traduzione di Paola Bellomi; regia di Paola Bellomi e Julio Pérez-Ugena (ex cappella di Palazzo San Niccolò – Università di Siena)

14/01/2026

Conferenza-lezione rivolta agli studenti/studentesse degli istituti scolastici di Siena. Titolo intervento: "Quelle che hanno osato: la letteratura spagnola scritta dalle donne" (Università di Siena).

30/10/2025

Conferenza-lezione rivolta agli studenti/studentesse dell'Istituto San Giovanni Bosco di Colle Val d'Elsa. Titolo intervento: "Artivismo letterario: il terzo spazio di Trifonia Melibea Obono".

08/05/2025

Moderazione dell'incontro con Luca Baratta "Figli senza testa per madri senza giudizio nell'Inghilterra delle guerre civili", nell'ambito del seminario permanente "(Non) è una questione di genere" (a cura di M. Marchi *et al.*), Palazzo delle Papesse (Siena).

07/03/2025

Oltre la fabbrica: la resistenza delle donne in tuta blu (Rettorato dell'Università di Siena)

Lecture tratte da *La condizione operaia* di Simone Weil, a cura di Beatrice Restelli, Ilaria Crocchini e Andrea Ragazzo e coordinate da Paola Bellomi.

23/04/2025

Laboratorio di traduzione spagnolo-italiano "Tradurre i classici spagnoli" (Università di Siena).

27/01/2025

Giorno della Memoria 2025, presentazione del volume collettaneo "Viaggi ebraici tra esperienza del mondo e dell'abisso", Campus di Arezzo.



05/06/2024

Moderazione dell'incontro "Oskar Schindler. Vita del nazista che salvò gli ebrei" (Giardino Segreto, Siena).

25/01/2024

Conferenza "Sancho Panza e i suoi compagni di bevute: il vino dal medioevo spagnolo a Cervantes" (Wine and Siena).

07/12/2023

Conferenza-lezione rivolta agli studenti/studentesse del Liceo Linguistico San Giovanni Bosco di Colle Val d'Elsa. Titolo intervento: "Un viaje en la historia y cultura sefardíes".

23/11/2023

Incontro-lezione "Nella stanza oscura: il collettivo LGBTQI+ nell'attuale scena teatrale spagnola". Giornata di Studi "Inclusion on stage. Esperienze di teatro inclusivo a confronto", Dipartimento di LLS (Università di Verona).

30/05/2023

Conferenza-lezione "Il sonno della ragione genera mostri: la traduzione teatrale in ambito ispanofono". Giornata della Traduzione 2023, Dipartimento di LLS (Università di Verona).

22/05/2023

Incontro-lezione "¡Cuir! Il teatro spagnolo arcobaleno" al Festival Pint of Science (Siena).

17/05/2023

Presentazione del volume "Presenza/Assenza. L'identità ebraico-biblica femminile nelle letterature moderne di lingua spagnola e tedesca" (a cura di P. Bellomi e A. Larcati), presso la Sinagoga di Siena.

18/04/2023

Conferenza-lezione "Interviste impossibili: dall'idea alla realizzazione" rivolta agli studenti/studentesse del Dipartimento di CUCI (Università di Verona).

10/03/2023

Moderatrice dell'incontro "La escritura dramática: lo sagrado" con il drammaturgo spagnolo Marco Magoa, Dipartimento di LLS (Università di Verona).

08/03/2023

Organizzatrice e moderatrice dell'incontro "Il mondo attraverso la



creazione teatrale”, con il drammaturgo spagnolo Marco Magoa, presso l’Associazione Culturale Corte dei Miracoli (Siena).

08/03/2023

Organizzatrice e moderatrice dell’incontro “El teatro, un anhelo común entre culturas”, con il drammaturgo spagnolo Marco Magoa, DFCLAM (Unisi).

07/03/2023

Organizzatrice e moderatrice dell’incontro “La belleza del dolor en la escritura escénica”, con il drammaturgo spagnolo Marco Magoa, DFCLAM (Unisi).

03/03/2023

Laboratorio di traduzione letteraria (spagnolo-italiano) PCTO “Tradurre i fumetti” (Firenze)

23/02/2023

Conferenza-lezione rivolta agli studenti/studentesse del Liceo Linguistico San Giovanni Bosco di Colle Val d’Elsa. Titolo intervento: Historia y cultura sefardíes.

15/02/2022

“Viaggio e migrazione nel teatro spagnolo contemporaneo” (incontro all’interno del corso di aggiornamento “In viaggio tra le letterature” rivolto alle/ai docenti del Liceo Linguistico San Giovanni Bosco di Colle Val d’Elsa).

13/02/2023

Laboratorio di traduzione letteraria (spagnolo-italiano) PCTO “Tradurre i fumetti” (Bressanone)

25/01/2022

Giornata della Memoria 2022. “Viaggi ebraici tra esperienza del mondo e dell’abisso” (seminario online rivolto alle scuole superiori e alla cittadinanza).

29/10/2021

Conferenza-lezione rivolta agli studenti/studentesse del Liceo Linguistico San Giovanni Bosco di Colle Val d’Elsa. Titolo intervento: Hispania, Sefarad y al-Andalus.

24/09/2021



Giornata Europea delle Lingue “Radici e sconfinamenti: in viaggio tra lingue e culture”, in collaborazione con i colleghi e le colleghe del DFCLAM e del DSFUCI.

24/09/2021

Bright 2021. La Notte dei Ricercatori e Ricercatrici. Referente delle attività del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena.

17/07/2021

Volume a fumetti “Interviste impossibili”, in collaborazione con il disegnatore Daniele Marotta, Elisabetta Bartoli, Maria Rita Digilio, Università di Siena.

30/04/2021

Partecipazione alla rubrica “Divulgazione della ricerca”, coordinata da Claudio Lagomarsini. Titolo intervento: Il teatro LGBTQ spagnolo.

08/04/2021

Conferenza-lezione rivolta agli studenti/studentesse del Liceo Scientifico Galilei di Siena. Titolo intervento: Notte di guerra nella letteratura spagnola contemporanea.

26/03/2021

Conferenza-lezione rivolta agli studenti/studentesse del Liceo Scientifico Forteguerra di Pistoia. Titolo intervento: I sefarditi: gli (ebrei) spagnoli senza patria.

09/03/2021

Partecipazione al ciclo di incontri “Dona i coneixement”, coordinato da Vicent Martines (Universidad de Alicante). Titolo intervento: Dones jueves marginades a Venècia, s. XVI.

25/02/2021

Partecipazione alla giornata di divulgazione della ricerca “Research on the margins: Texts and documents/Investigar en els marges: Textos i documents”, coordinato da Vicent Josep Escartí (Universidad de Valencia). Titolo intervento: La voz desatendida de las hispano-judías de Venecia.

16/02/2021

Conferenza-lezione rivolta agli studenti/studentesse del Liceo Linguistico San Giovanni Bosco di Colle Val d'Elsa. Titolo intervento:



Historia y cultura sefardíes.

27/11/2020

Bright 2020. La Notte dei Ricercatori e Ricercatrici. Co-coordinamento delle attività online del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena.

22/10/2020

Partecipazione al ciclo di incontri "L'officina della traduzione", con presentazione e coordinamento dell'appuntamento #5 Angelo Valastro Canale.

16/05/2020

Partecipazione all'attività di orientamento "USiena per le Scuole: Mattina prima degli esami". Lezioni di orientamento dei docenti dell'Università di Siena, coordinato da Maria Rita Digilio. In collaborazione con Teletruria. Titolo intervento: Il Romanticismo spagnolo: una questione di genere. 2ª parte.

09/05/2020

Partecipazione all'attività di orientamento "USiena per le Scuole: Mattina prima degli esami". Lezioni di orientamento dei docenti dell'Università di Siena, coordinato da Maria Rita Digilio. In collaborazione con Teletruria. Titolo intervento: Il Romanticismo spagnolo: una questione di genere. 1ª parte.

31/10/2019

Partecipazione a "La mattinata del terrore. Alle origini di Halloween", evento di orientamento rivolto agli studenti delle scuole superiori e organizzato da Monica Marchi. Titolo intervento: La lunga notte lugubre di Don Juan.

27/09/2019

Bright 2019. La Notte dei Ricercatori e Ricercatrici. Co-coordinamento dello stand del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena.

26/09/2019

Coordinamento dello spettacolo teatrale in omaggio a Dante. BESTIE: Animali e mostri della "Commedia", da un'idea di Carlo Romiti e Martina Dani, L'Oranona Teatro, presso il Teatro dei Rinnovati di Siena.

28/02/2019

Coordinamento dello spettacolo teatrale in omaggio a Else Lasker-



Schüler. Il mare in valigia, testo e regia di Miriam Camerini; interprete: Valeria Perdonò; pianista: Bruna Di Virgilio, presso l'auditorium Nuovo Montemezzani del Conservatorio Dall'Abaco di Verona.

28/09/2018

Venetonight 2018. La Notte della Ricerca. Coordinamento dello stand del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona per la presentazione del progetto d'eccellenza "Digital Humanities".

21/09/2017

3a edizione di Kids University Verona. Kidsuniversity è un evento dedicato a tutta la città, che coinvolge non solo il mondo universitario e quello della scuola, ma anche le realtà del territorio, che partecipano offrendo laboratori e attività per i più giovani e le loro famiglie. Laboratorio didattico intitolato "W la regina Esther! Colpi di scena nella cultura ebraica spagnola".

03-31/05/2017

Coordinamento della rassegna cinematografica "Las huellas de Sefarad / Le tracce di Sefarad", presso il Dip.to di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

20/09/2016

2a edizione di Kids University Verona. Kidsuniversity è un evento dedicato a tutta la città, che coinvolge non solo il mondo universitario e quello della scuola, ma anche le realtà del territorio, che partecipano offrendo laboratori e attività per i più giovani e le loro famiglie. Laboratorio didattico, in collaborazione con il dott. Stefano Neri, intitolato "Diamo una mano Cervantes!".

11/05/2016

13a edizione di Maggioscuola Verona, manifestazione promossa dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Verona, rivolta al mondo dei bambini, dei ragazzi, dei giovani e di tutti gli operatori della scuola. Laboratorio didattico organizzato in collaborazione con il dott. Stefano Neri ed intitolato "La libertà dello scrittore e le regole della cavalleria: da Cervantes a Don Chisciotte".

23/09/2015

1a edizione di Kids University Verona. Kidsuniversity è un evento dedicato a tutta la città, che coinvolge non solo il mondo universitario e quello della scuola, ma anche le realtà del territorio, che partecipano offrendo laboratori e attività per i più giovani e le loro famiglie.



Laboratorio didattico intitolato “Da Don Quijote a Donkey Xote: a passeggio per la letteratura spagnola”.

ATTIVITÀ DI RICERCA

2020 – oggi

Componente del comitato scientifico della collana “Strumenti di filologia e critica”, Pacini Editore, Pisa, direttore: Carlo Caruso.

2020 – oggi

Componente del comitato di redazione della rivista di classe A *NuBE. Nuova Biblioteca Europea*, direttrice: Gabriella Pelloni, ISSN: 2724-4202.

2020 – oggi

Valutatrice esterna dei progetti di ricerca del CONEX-Plus Project della Universidad Carlos III (Madrid), Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) COFUND.

2014 – oggi

Componente del comitato di redazione della rivista di fascia A *Historias Fingidas*, direttori: Anna Bognolo e Stefano Neri, ISSN: 2284-2667.

2021

Valutatrice esterna VQR 2015-2019.

2020

Componente della Giuria per l’assegnazione del “I Premio BETA Félix Hangelini de Hispanismo” (premio per la miglior tesi di dottorato). Vincitore: Javier Enrique García León (University of Ottawa), “¿Miedo a las trans? La representación de las personas transgénero en la industria cultural latinoamericana. El caso de Colombia y Venezuela”.

09/2015 – 09/2020

Principal Investigator del Progetto di Ricerca E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation, finanziato dal MIUR nell’ambito del programma di alta qualificazione SIR (Scientific Independence of Young Researcher). Entità del finanziamento: € 371.866 (cod. RBSI14IDE8).

03/2017 – 03/2018

Responsabile scientifica dell’assegno di ricerca “Fonti edite e inedite del



teatro sefardita in Italia” (Progetto ESTHER, RBSI14IDE8). Assegnista:
dott.ssa Ilaria Briata.

06/2016 – 09/2016

Responsabile scientifica dell’assegno di ricerca “Fonti edite e inedite del
teatro sefardita in Italia” (Progetto ESTHER, RBSI14IDE8). Assegnista:
dott. Davide Aliberti.

12/2014-09/2015

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature
Straniere dell’Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca
annuale: *Il teatro sefardita a stampa e in scena*. Coordinatore: prof. Andrea
Zinato. SSD L-LIN/05

08/2013 – 07/2014

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature
Straniere dell’Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca
annuale: *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi
spagnoli. Ciclo di Palmerino di Oliva (Venezia 1554-1566)*. Coordinatrice:
prof.ssa Anna Bognolo. SSD L-LIN/05

06/2012 – 05/2013

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature
Straniere dell’Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca
annuale (rinnovo): *Ekphrasis e multimedialità nell’opera di Fernando
Arrabal*. Coordinatrice: prof.ssa Silvia Monti. SSD L-LIN/05

10/2012 – 12/2012

Visiting Scholar presso la University of Arizona, Department of Modern
Languages (Tucson, AZ, USA)

06/2011 – 05/2012

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature
Straniere dell’Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca
annuale: *Ekphrasis e multimedialità nell’opera di Fernando Arrabal*.
Coordinatrice: prof.ssa Silvia Monti. SSD L-LIN/05

05/2010 – 05/2011

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature
Straniere dell’Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca
annuale: *Digitalizzazione e valorizzazione dei romanzi del ciclo Amadis di
Gaula presenti nella Biblioteca Civica di Verona*. Coordinatrice: prof.ssa
Anna Bognolo. SSD L-LIN/05



PROGETTI DI RICERCA

PRIN 2026 Progetto Exploring the Interplay of Waste and Recycling in Spanish Literary Traumatic Memories Acronym: WARMS (Waste and Recycling Memories in Spain), responsabile unità (progetto in fase di valutazione).

HISPANEX 2026 de ayudas para personas físicas en el ámbito universitario extranjero para la promoción exterior de la lengua y cultura españolas Progetto Mare Nostrum. Finis Somnia Vestra de Marco Magoa: del texto teatral al texto espectacular (presentato, non finanziato)

PRIN 2022 Progetto Migration Experiences at the Intersection of Literatures from Contemporary Europe, responsabile unità (presentato, non finanziato)

F-CUR 2021 SER-Que / Scena E Rappresentazione Queer, Università degli Studi di Siena (presentato, non finanziato)

PRIN 2020 Progetto MedioEvA, coordinatrice del progetto: Maria Rita Digilio, Università degli Studi di Siena (presentato, non finanziato)

Progetto E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation (BANDO SIR 2014), MIUR, Host Institution: Università degli Studi di Verona, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere; settore ERC: SH5.

Progetto Mambrino. Il romanzo cavalleresco spagnolo nell'Italia del Rinascimento, Università degli Studi di Verona, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere, Area Ispanistica.

Intrecci testuali tra Italia e Spagna: ricezione, traduzioni, rifacimenti (BANDO PRIN 2008), Università degli Studi di Verona, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere, Area Ispanistica.



**COORDINAMENTO E
ORGANIZZAZIONE DI
CONVEGNI, SEMINARI E
CONFERENZE**

18-19/11/2026

El crimen fue en España: 1936-2026. A novant'anni dallo scoppio della Guerra (in)civile spagnola, Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena

28/04/2026

Conferenza di Ilia Galán Díez "Unamuno chisciottesco o della spirito idealista degli spagnoli", Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena

26-28/05/2025

A New Babel: Multilingualism, Translingualism, and Translation in Contemporary Literature, in collaborazione con Gabriella Pelloni (Università di Verona) e Marika Piva (Università di Padova)

07 e 14/06/2024

11° convegno internazionale Fenix. Network for Research on Women Exiles & Migrants "Forging a Space of One's Own: Networks of European Women Intellectuals in Latin American Exile (1939-1989)", Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena e University of Utrecht

05/11/2024

Conferenza di Fausta Antonucci "Il ruolo della donna e del corpo femminile nel teatro aureo", Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena

26-27/10/2023

Convegno internazionale "Memorias ejemplares. El legado literario de Max Aub", Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena

08/03/2023

Conferenza del drammaturgo spagnolo Marco Magoa "El teatro, un anhelo común entre culturas", Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena

07/03/2023

Conferenza del drammaturgo spagnolo Marco Magoa "La belleza del dolor en la escritura escénica", Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena

24/11/2022

Conferenza di Ilide Carmignani su "«Cent'anni di solitudine»,



cinquant'anni dopo", L'Officina della Traduzione, Master in Traduzione letteraria e Editing dei testi antichi e moderni – Siena

18/11/2021

Conferenza di Giulia Poggi su "A ciascuno il suo chiodo fisso: tradurre le massime di Gracián", L'Officina della Traduzione, Master in Traduzione letteraria e Editing dei testi antichi e moderni – Siena

29-30/07/2021

Colloquio internazionale "Mitologias imprevisíveis e sexualidades dissidentes", in collaborazione con Claudio Castro Filho (Universidade de Coimbra), online

28/05/2021

Conferenza di Stefano Neri su "I libri di cavalleria spagnoli in Italia e la loro diffusione in Europa", Dottorato in Filologia e Critica – Siena

22/10/2020

Conferenza di Angelo Valastro Canale su "Bella infedele o bruttina fedele? Una traduzione perfetta chi potrà trovarla?", L'Officina della Traduzione, Master in Traduzione letteraria e Editing dei testi antichi e moderni – Siena

12/11/2019

Conferenza di Silvia Monti su "Letteratura e memoria: la testimonianza di Max Aub", Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena

22/05/2019

Conferenza di Silvia Monti su "Conflitti famigliari e pulizia etnica: *Belgrado* di Angélica Liddell", Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena

28/02-01/03/2019

Convegno internazionale "Assenza/Essenza. La rappresentazione femminile nella letteratura sefardita e ashkenazita", in collaborazione con il Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

15/03/2018

Seminario internazionale "Libri di poesia e libri di cavalleria alla fine del Medioevo", Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

19/09/2017



Conferenza di Claudio Castro Filho (Universidad de Granada / Universidade de Coimbra) su “Cisso, Tamar y Amnón: herencia clásica y mitología judeocristiana en García Lorca”, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

23/05/2017

Giornata di Studi sulla Letteratura e Cultura Sefardita “Ester e le altre”, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

14/04/2017

Conferenza di Erica Baricci (LAMET, Fondazione UniverMantova) su “Storie che diventano realtà. Rito, immagine e scena nella tradizione ebraica sefardita, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

15/03/2017

Conferenza di Jacobo Kaufmann (Israele) su “Leone de’ Sommi, hebreo: un hombre de teatro en la corte de los duques de Mantua”, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne – Verona

14/03/2017

Conferenza di Jacobo Kaufmann (Israele) su “La inquisición mexicana y el testamento del criptojudío Carvajal-Lumbroso”, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

07/03/2017

Conferenza di Malcolm Compitello (University of Arizona) su “Historia de dos calles: Argumosa, Santa Isabel y la transformación del centro de Madrid como eje del turismo, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

13-15/06/2016

Convegno internazionale “Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas”, BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo e Universidad de Granada – Granada (Spagna)

18-20/02/2016

Convegno internazionale “Estudio de Los Cancioneros y de la poesía de cancionero: Poesía, poéticas y cultura literaria”, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona e Asociación Internacional Convivio para el Estudio de los Cancioneros y la Poesía de Cancionero

28-30/10/2014

Seminario di Informatica Umanistica “Discipline umanistiche e metodologie informatiche. Un’introduzione all’informatica umanistica”, Università di Verona – Verona



02-04/04/2014

Convegno internazionale “Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica”, Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo “Ermanno Caldera” e Università di Verona – Verona

14-15/02/2013

Convegno internazionale “Frontiere, confini, limiti, soglie”, Università di Verona – Verona

15-16/12/2011

Seminario internazionale “Scene di vita. L’impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo”, Università di Verona – Verona

16-17/03/2010

Seminario interdisciplinare “L’età di Carlo V. La Spagna e l’Europa”, Scuola di Dottorato di Studi Umanistici (Prof. Gian Paolo Romagnani) e Dip.to di Romanistica dell’Università di Verona (Prof.ssa Silvia Monti).

26-28/11/2009

Convegno internazionale “Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (III Incontro: secoli XIX-XXI)”, Dipartimento di Romanistica e Dipartimento di Antropologia dell’Università di Verona (proff. Silvia Monti, Felice Gambin e Leonardo Piasere).

14-16/02/2008

Convegno internazionale “Alle radici dell’Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (II Incontro: secoli XVII-XIX sec.)”, Dipartimento di Romanistica e Dip.to di Antropologia dell’Università di Verona (proff. S. Monti, F. Gambin e L. Piasere).

15-16/02/2007

Convegno internazionale “Alle radici dell’Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (I Incontro: secoli XV-XVII sec.)”, Dipartimento di Romanistica e Dipartimento di Antropologia dell’Università di Verona (proff. Silvia Monti, Felice Gambin e Leonardo Piasere).

8-12/05/2007

Giornate di studio “Terra di Spagna (La Guerra civile spagnola tra memoria e letteratura)”, “Società Letteraria” di Verona e Dip.to di Romanistica (Università di Verona).



PARTECIPAZIONE CON
INTERVENTO A CONVEGNI E
SEMINARI INTERNAZIONALI

25-26/11/2025

Partecipazione al Convegno Internazionale “1975. 50 años del final de la dictadura en España. Memoria histórica, literaria y cultural”, Università di Torino; intervento dal titolo: *Transición decolonial: la herencia española en Trifonia Melibea Obono y EbbabaHameida*.

11-15/11/2025

Partecipazione al XXIV Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas 2025, Universität Hamburg; intervento dal titolo: *Disidencia sexual y activismo decolonial: “el Otro del Otro” en las obras de Pedro Lemebel y Trifonia Melibea Obono (con Claudio Castro Filho)*.

13-15/11/2024

Partecipazione al Convegno Internazionale “Imaginario lésbico en la literatura en español”, Université de Lausanne; intervento dal titolo: «*¡Oh género femenino, encogido y frágil!*»: *Trifonia Melibea Obono y el “otro” canon literario de lengua española*.

19-22/07/2024

Partecipazione al XXXII Convegno AISPI “El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes”, Università di Roma La Sapienza; intervento dal titolo: *¿Es una literatura para negras? La voz de las autoras afroespañolas*.

07 e 14/06/2024

Partecipazione all’11° convegno internazionale Fenix. Network for Research on Women Exiles & Migrants “Forging a Space of One’s Own: Networks of European Women Intellectuals in Latin American Exile (1939-1989)”, Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena e University of Utrecht; intervento dal titolo: *La perspectiva ectópica en la literatura exílica de Carlota O’Neill*.

26-27/10/2023

Partecipazione al Convegno Internazionale “Memorias ejemplares. El legado literario de Max Aub”, Dip.to di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Siena; intervento dal titolo: *“Hasta que nos borren del mapa”: la mirada ectópica de Max Aub*.

19-21/05/2022

Partecipazione al Convegno Internazionale “Letterature della migrazione”, Università di Verona; intervento dal titolo: *Il grido della migrazione nella drammaturgia spagnola contemporanea*.



20-22/04/2022

Partecipazione al Convegno Internazionale “Altri mondi possibili tra finzione e fantasia (teoria, narrazione, pensiero)”, Università degli Studi della Tuscia – Viterbo; intervento dal titolo: *Cosmogonia arrabalesca: Pingüinas o la Creazione secondo Pan*.

26-28/01/2022

Partecipazione al Convegno Internazionale “Redes y rutas: mujeres de origen judío y español en el exilio latinoamericano (siglos XX-XXI)”, Universiteit Utrecht – online; intervento dal titolo: *La identidad judía en las culturas de Margarita Nelken*.

25/01/2022

Coordinamento e partecipazione alla Giornata della Memoria “Viaggi ebraici tra esperienza del mondo e dell’abisso”, con Roberta Ascarelli, DFCLAM, Università di Siena; intervento dal titolo: *I mondi possibili dell’ebraismo letterario spagnolo nel primo Novecento*.

03-04/12/2021

Partecipazione al Convegno Internazionale “70 años de la Facultad de Filosofía de Sarajevo el Departamento de Románicas”, Università di Sarajevo – online; intervento dal titolo: *La guerra en cuadros: el conflicto en la antigua Yugoslavia en la literatura española actual*.

13-15/10/2021

Partecipazione al XIII Convegno Internazionale Interdisciplinare su “Testo, Metodo, Elaborazione elettronica. L’investigazione e le sue rappresentazioni artistiche”, Università degli Studi di Catania – Catania; con Silvia Monti (Univ. Di Verona); intervento dal titolo: *Gli omicidi di Pedro. Crimini e indagini poliziesche nei primi film di Pedro Almodóvar*.

30/07/2021

Partecipazione al II Colóquio Internacional “Suscitar/ressuscitar os clássicos: Mitologias imprevisíveis e sexualidades dissidentes”, Universidade de Coimbra – online; intervento dal titolo: *El triángulo rosa en el teatro concentracionario español actual*.

19/06/2021

Partecipazione al XXXI Convegno AISPI “Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo”, Università degli Studi di Bari – Bari; intervento dal titolo: «*Se trokan los tiempos*»: *el conflicto entre progreso y tradición en la obra de Laura Papo-Bohoreta*.



05-06/11/2020

Partecipazione al Convegno Internazionale “Il testo *en abyme*. Rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica”, C.R.I.E.R. (Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Europa Romantica), Università degli Studi di Verona, Verona; intervento dal titolo: *La letteratura romantica nelle comunità sefardite orientali*.

28-29/11/2019

Partecipazione al Convegno Internazionale “Als margens de la història. Biografies invisibles en textos oblidats (ss. XV-XVI)”, Universitat de València, Valencia; intervento dal titolo: *Brujas y judías: una lectura cultural de los procesos de la Inquisición veneciana*.

08/05/2019

Partecipazione alla Giornata di Studi “Intorno a Sefarad”, Università degli Studi di Torino, Torino; intervento dal titolo: *Seguendo la stella: lo stato dell'arte del progetto E.S.THE.R. (Enquiry on Sephardic Theatrical Representation)*.

05-07/12/2018

Partecipazione al Seminario Internacional “Los escenarios de la postmemoria en el teatro hispánico último (2000-2018)”, Università degli Studi Roma Tre, Roma; intervento dal titolo: *El teatro hispánico actual frente al escenario del conflicto árabe-israelí*.

18-19/10/2018

Partecipazione al Convegno Internazionale “Poderoso caballero: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d'Oro”, Università degli Studi di Verona, Verona; intervento dal titolo: “*Que se pague al obrero en el propio día de la obra*”: il valore del denaro ne “*Las excelencias de los hebreos*” di Isaac Cardoso.

03-05/09/2018

Partecipazione al XX Congreso de Estudios Sefardíes, The Salti Institute for Ladino Studies, Bar-Ilan University – Israel; intervento dal titolo: “*Ya se va la blanca nigra, a dar pagnos a labar*”: la herencia sefardí en la obra literaria de Guido Bedarida (*Proyecto ESTHER*).

19-22/06/2018

Partecipazione all'VIII Congreso de BETA “Abriendo caminos. Evoluciones en el Hispanismo”, Università degli Studi di Napoli L'Orientale – Napoli; intervento dal titolo: *(R)Evolución humana: la trilogía de los refugiados de Marco Magoa*.



13-15/06/2018

Partecipazione al XVI Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos, Toledo; intervento dal titolo: *Salónica/Salonicco: memoria e identità italo-sefardí en la obra de Flora Molcho.*

23/05/2018

Conferenza presso il Liceo Scientifico Statale “G. Fracastoro” (Verona); intervento dal titolo: *El Romanticismo español: influencias e interferencias europeas.*

19-20/04/2018

Partecipazione al Convegno Internazionale “I segni e le immagini della memoria: disegnare la guerra civile spagnola”, Università degli Studi di Verona; intervento dal titolo: *Gris ceniza: el plumado de la Memoria de la Guerra civil española en el cómic contemporáneo.*

25-28/03/2018

Partecipazione al XII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y de la Literatura “Un mundo cambiante: desde la tradición hacia la modernidad en la enseñanza de la lengua y de la literatura”, SEDLL – Instituto Cervantes de Cracovia; intervento dal titolo: *Tiempo de mutantes: la galaxia de la enseñanza de la literatura y la guerra contra la ignorancia.*

20/03/2018

Partecipazione al Seminario Dottorale “L’Uomo senza volto: vergogna e letteratura”, Università degli Studi di Verona; intervento dal titolo: *“Vergüenza ajena”: il teatro spagnolo davanti al conflitto arabo-israeliano.*

7-14-21/12/2017

Partecipazione agli Incontri di Cultura Ebraica “Cinema, Letteratura, Pensiero”, Università degli Studi di Padova; intervento dal titolo: *La cultura sefardita.*

20-21/10/2017

Partecipazione al Convegno internazionale “Filologías para una sociedad abierta. Retos y cometidos”, Università Pedagogica – Cracovia; intervento dal titolo: *El revival de la literatura y cultura sefardí en la enseñanza universitaria actual.*

6-10/08/2017

Partecipazione al 17th World Congress of Jewish Studies, Hebrew



University – Gerusalemme; intervento dal titolo: *The Sephardic phoenix: some evidence of the existence of an Italian Ladino theatre (E.S.THE.R. Project)*.

21-23/06/2017

Partecipazione al VII Congreso de BETA “Canon y margen en las culturas y literaturas hispánicas”, Fundación Comillas – Universidad de Santander; intervento dal titolo: *Canon inverso: la aportación de los conversos y los sefardíes en la literatura italiana y española*.

14-17/06/2017

Partecipazione al XXX Congreso AISPI (Associazione Ispanisti Italiani) “Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas”, Università degli Studi di Torino; intervento dal titolo: *Huellas sefardíes en el teatro judío italiano (Proyecto ESTHER)*.

26/05/2017

Partecipazione alla Giornata di Studi Sefarditi “Caminus de Palavras”, Università degli Studi di Padova; intervento dal titolo: *Iterazione di una tragedia. La diaspora sefardita nel dramma Raquel, hija de Sefarad di Antonia Bueno Mingallón*.

06-07/12/2016

Partecipazione al Convegno internazionale “L’est nell’ovest”, Università degli Studi di Verona – Verona, organizzato dai dott. Gabriella Pelloni e Manuel Boschiero; intervento dal titolo: *La presenza dell’est nel romanzo Sefarad di Antonio Muñoz Molina*.

13-15/06/2016

Partecipazione al VI Convegno Internazionale BETA “Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas”, Universidad de Granada – Granada; intervento dal titolo: *Los conflictos bélicos como motivo literario en la novela El sefardí romántico de Angelina Muñoz-Huberman*.

21/04/2016

Partecipazione alla Giornata di Studi “Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall’Italia”, Università degli Studi di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Pasolini e la sua ricezione in Spagna*.

15-18/03/2016

Partecipazione al II Convegno Internazionale “Teatro Siglo 21. Nuevas tendencias del teatro hispánico en el siglo XXI”, Université de Strasbourg – Strasbourg; intervento dal titolo: *Lo judío como espacio liminal en el teatro argentino-israelí de Jacobo Kaufmann*.



15-16/12/2015

Partecipazione al Seminario di Studi “Raccontare la guerra e i conflitti: i modi della letteratura”, Università degli Studi di Verona – Verona; intervento dal titolo: «*Cuando el infierno está cerrado, el paraíso está abierto*»: scenari di guerra in *El sefardí romántico* (2005) di Angelina Muñiz-Huberman.

25-28/11/2015

Partecipazione al Convegno AISPI “Reti, radiazioni e confluenze nelle culture ispaniche”, Università degli Studi di Milano – Milano; intervento dal titolo: *Hijos modernos: las huellas judeo-españolas en el teatro del argentino-israelí Jacobo Kaufmann*.

12-13/10/2015

Partecipazione al Seminario Internazionale “Letteratura e cultura catalana dal Cinquecento al Novecento”, Università degli Studi di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Turchi e cristiani: Alfonso de Ulloa come interprete e traduttore della realtà politica rinascimentale*.

15/04/2015

Partecipazione alla Giornata di Studi “Musica e cultura ebraica nel mondo ottomano”, Università Ca’ Foscari – Venezia; intervento dal titolo: *Che aria tira? La ricezione dell’opera e del teatro italiani nelle comunità sefardite orientali tra Otto e Novecento*.

17-18/10/2014

Partecipazione al Convegno Internazionale “Intermedialidad en la lengua y la literatura hispánicas”, University of Lausanne – Lausanne; intervento dal titolo: *¿Teatro en viñetas? El desafío intermedial de Alejandro Farías*.

07-09/05/2014

Partecipazione al IV Convegno Internazionale BETA “Ética(s) y política(s) en la cultura hispánica”, University College of London – London; intervento dal titolo: *La estética ante(s) de la ética: el anarco-arrabalismo*.

22-25/04/2014

Partecipazione al Convegno Internazionale “Sexo, adulterio, amor en el teatro. XVI Jornadas Internacionales de Theatralia”, Sociedad



Cervantina y Academia Editorial del Hispanismo – Madrid; intervento dal titolo: *La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y muerte en Faustbal de Fernando Arrabal.*

17-19/03/2014

Partecipazione al Convegno Internazionale “Capitán España. Historieta o Cómic: biografía de la narración gráfica en España”, Università Ca’ Foscari – Venezia; intervento dal titolo: *De los comics a los cómix: historia de una mutación genética.*

27-29/11/2013

Partecipazione al Convegno Internazionale “Teatro Siglo XXI”, Universidade de Vigo – Vigo; intervento dal titolo: *El proyecto «InterTeatro» de Beatriz Cabur: una apuesta para el presente.*

22-24/05/2013

Partecipazione al III Convegno Internazionale BETA “Horizontes literarios: la obra y su entorno”, Universidad de Valencia – Valencia; intervento dal titolo: *Zang Tumb Tumb! La Guerra civil española en tres dramas de Fernando Arrabal: Guernica (1959), En la cuerda floja. La balada del tren fantasma (1974) y Dalí y Picasso. Diálogo (2012/2013).*

16-17/05/2013

Partecipazione al III Seminario “Historias Fingidas”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Las aventuras del libro antiguo en la era digital: problemas de identificación y transcripción del ejemplar Il secondo libro delle prodezze di Splandiano de la Biblioteca Cívica de Verona.*

02/05/2013

Partecipazione al Seminario “Il sipario e la stella. Giornata di studio sul teatro spagnolo ed ebraico”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *La complessità della geografia teatrale spagnola: il caso del Teatro Indipendente.*

14-15/02/2013

Partecipazione al Convegno Internazionale “Frontiere, confini, limiti, soglie. Fronteras, límites, confines, umbrales. Boundaries, Limits, Borders, Thresholds”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *«Yo soy de Destierrolandia»: Fernando Arrabal y el límite.*

21-22/07/2012

Partecipazione a “AutoReprésentationS. II Congreso Internacional de la



Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico”,
Universidad de Borgoña – Dijon; intervento dal titolo: *Fernando Arrabal
2.0: el autor y sus heterónimos en la era digital.*

16-17/02/2012

Partecipazione al IX International Forum for the Study of Borderland
Cultures, The University of Arizona (USA); intervento dal titolo:
Aduanas y fronteras: la ciudadela literaria de Juan Goytisolo.

15-16/12/2011

Partecipazione al seminario internazionale “Scene di vita. L’impegno
civile nel teatro spagnolo contemporaneo”, Università di Verona –
Verona; intervento dal titolo: *Le “lettere politiche” di Fernando Arrabal
(monologhi ai dittatori).*

15-16/03/2011

Partecipazione al Convegno Internazionale “Carlo Bo e la poesia del
Novecento. Regioni, Italia, Europa”, Università di Verona – Verona;
intervento dal titolo: *La ricezione della letteratura spagnola in Italia: il
contributo di Carlo Bo.*

01-03/12/2010

Partecipazione al Convegno Internazionale “Arrabal íntimo, Arrabal
pánico”, Universidad de Valencia – Valencia; intervento dal titolo: *El
cine humoral de Fernando Arrabal.*

27-30/10/2010

Partecipazione al Convegno AISPI “Frontiere: soglie e interazioni. I
linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità”, Università
degli Studi di Trento – Trento; intervento dal titolo: *Processi comunicativi
in Paisajes después de la batalla (1982) di Juan Goytisolo.*

27/09-08/10/2010

Presentazione della mostra “Revolución gráfica: Helios Gómez – Josep
Bartoli”, Espace Robespierre/Espace Niemeyer – Ivry/París.

22-24/04/2010

Partecipazione al 14th International “Culture and Power” Conference:
Identity and Identification, Universidad de Castilla-La Mancha –
Ciudad Real; intervento dal titolo: *Proceso de identificación y
reconocimiento de la identidad: las estrategias mediáticas a través del ejemplo
de la revista Triunfo.*



26-28/11/2009

Partecipazione al Convegno internazionale “Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (III Incontro: secoli XIX-XXI)”, Università di Verona; intervento dal titolo: *“Señas de identidad”: il contributo della rivista Triunfo al dibattito sull’identità nazionale.*

28-30/11/2007

Partecipazione al X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL) “Lengua, literatura y género”, Universidad Internacional de Andalucía – Baeza; intervento dal titolo *La escritura femenina en la revista cultural Triunfo: hacia la construcción de un pensamiento crítico independiente.*

03/02/2006

Partecipazione al seminario “Il fantastico”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *El cuervo di Alfonso Sastre: la rivelazione di un teatro fantastico.*



RELATRICE DI TESI

DOTTORATO

1. Reframing Translation in Exile Contexts: How Translation Reshaped Rosa Chacel's World in Exile, Laurine Tavernier, University of Utrecht, in codirezione. Relatrice: Helena E. Houvenaghel. In corso.
2. Análisis del discurso entre exilio y viaje en "Makbara" (1980) y "La cuarentena" (1991) de Juan Goytisolo, Abdellah Bouhaya, Université d'Alger 2, in codirezione. Relatrice: Nachida Harfouchi. In corso.
3. Nuevas identidades de las mujeres en cine y literatura contemporánea, María Herrera Cárdenas, Universidad de Jaén, in cotutela. Relatrice: Paula García Ramírez; a.a. 2024/2025.

MASTER di II LIVELLO IN TRADUZIONE LETTERARIA E EDITING DEI TESTI ANTICHI E MODERNI

1. *Balloon* e lingua dei *millennials*: traduzione spagnolo-italiano del fumetto *Us* di Sara Soler, Elisa Venticinque, Master di II livello in Traduzione letteraria e editing dei testi antichi e moderni, Università di Siena, a.a 2022/2023 (L-LIN/07).
2. "Mare nostrum. Finis somnia vestra" di Marco Magoa: le sfide della traduzione teatrale dallo spagnolo all'italiano, Carmen Piccirilli, Master di II livello in Traduzione letteraria e editing dei testi antichi e moderni, Università di Siena, a.a 2019/2020 (L-LIN/07).
3. "Nel paese dell'arte. Tre mesi in Italia" di Vicente Blasco Ibáñez: un viaggio traduttivo tra censura, tagli e ritraduzioni, Federico Carciaghi, Master di II livello in Traduzione letteraria e editing dei testi antichi e moderni, Università di Siena, a.a 2019/2020 (L-LIN/07).

MAGISTRALE

1. Voci femminili e costruzione del sé: le personagge di Montserrat Roig ne "Il tempo delle ciliegie" e "L'opera quotidiana", Giulia Angelozzi, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2024/2025 (L-LIN/05).
2. Tra individuo e collettività: studio comparato di "La familia de Pascual Duarte" e "La colmena" di Camilo José Cela, Angela Sauchella, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2024/2025 (L-LIN/05).
3. Spazi della memoria e della resistenza in Dulce Chacón e Almudena Grandes, Alessia Osso, Corso di laurea magistrale in lettere



- moderne, Università di Siena, a.a. 2024/2025 (L-LIN/05).
4. El universo literario de Ana Isabel García Llorente (aka Gata Cattana), Benedetta Carli, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2024/2025 (L-LIN/05).
 5. “Contra viento y marea”: figure femminili a confronto nelle opere di Emilia Pardo Bazán, Celeste Stortini, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2024/2025 (L-LIN/05).
 6. “Cómo fue España encadenada” di Carlota O’Neill: tradurre la memoria di chi non ha avuto voce, Giulia Santi, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2023/2024 (L-LIN/05).
 7. “Il ratto di Europa o si può sempre fare qualcosa” di Max Aub: tradurre la storia, Giulia Rita Solito, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2023/2024 (L-LIN/05).
 8. La dimensione femminile nella scrittura di Carmen Martín Gaité, Gerarda Lo Russo, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2023/2024 (L-LIN/05).
 9. Dal romanzo alla scena: Vanessa Montfort e il caso Lejárraga, Jlenia Innocenti, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2023/2024 (L-LIN/05).
 10. Tra storia e letteratura. Un'analisi di 'Patria' di Fernando Aramburu nel contesto dell'ETA, Celia Jacqueline Mathilde Casta, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2023/2024 (L-LIN/05).
 11. Ultraperiferia letteraria: la voce canaria di Andrea Abreu, Elisa Serioli, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2022/2023 (L-LIN/05).
 12. Migrante, ectopica e musulmana: la donna in Najat el Hachmi, Asya La Porta, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2022/2023 (L-LIN/05).
 13. Identità ed emarginazione: il teatro d’impegno civile di Marco Magoa, Viola Lardori, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2022/2023 (L-LIN/05).
 14. La letteratura al femminile durante il franchismo: Mercè Rodoreda, Carmen Laforet e Carmen Martín Gaité, Federica Caiazza, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2022/2023 (L-LIN/05).
 15. Ser mujer negra en España: afrodiscendenza e attivismo in Desirée Bela-Lobedde, Mariadelia Naso, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2021/2022 (L-LIN/05).
 16. Evoluzione dell’utilizzo delle Tecnologie dell’Informazione e della Comunicazione (TIC) nell’insegnamento prima e dopo la pandemia da Covid-19, Ana Isabel Baltasar Ruiz, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2021/2022 (L-LIN/07).
 17. La rappresentazione della Shoah nel teatro di Juan Mayorga,



Eleonora Franchi, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2021/2022 (L-LIN/05).

18. La produzione letteraria postmoderna sulla guerra civile spagnola: Javier Cercas tra "Soldados de Salamina" e "El monarca de las sombras," Cristina Fornari, Corso di laurea magistrale in lettere moderne, Università di Siena, a.a. 2019/2020 (L-LIN/05).
19. "Doquiera que el hombre va, lleva consigo su novela". Testimonio y ficción en "Sefarad" de Antonio Muñoz Molina, Silvia Rabboni, Corso di laurea magistrale in lingue e letterature comparate europee ed extraeuropee, Università di Verona, a.a. 2016/2017 (L-LIN/05).

Correlatrice:

1. Razzismo e violenza di genere: il Brasile nella letteratura di Lima Barreto e Carolina Maria de Jesus, Delia Viggiano, Corso di Laurea in Lettere Moderne, Università di Siena, a.a. 2022/2023. Relatrice: Grazielle Meire Frederico (L-LIN/09).
2. L'Angola ieri, oggi e domani: genesi, sviluppo e prospettive per la creazione di un'identità nazionale. Il contributo letterario di Pepetela, Andrea Pasquini, Corso di Laurea in Lettere Moderne, Università di Siena, a.a. 2022/2023. Relatrice: Ada Milani (L-LIN/09).
3. Violenza ed emarginazione nella letteratura brasiliana da Machado de Assis a Geovani Martins, Carmen Vocca, Corso di Laurea in Lettere Moderne, Università di Siena, a.a. 2022/2023. Relatrice: Ada Milani (L-LIN/09).
4. "Divergo ergo sum": approcci letterari per una scuola dell'inclusione verso la divergenza cognitiva, Greta Martini, Corso di Laurea in Lettere Moderne, Università di Siena, a.a. 2022/2023. Relatore: Simone Giusti (L-FIL-LET/10).
5. Incontri traumatici ravvicinati: il romanzo come atto di restituzione in Cardoso, Figueiredo e Kucinski, Carla Russo, Corso di Laurea in Lettere Moderne, Università di Siena, a.a. 2021/2022. Relatrice: Ada Milani (L-LIN/09).
6. Elena Garro nella sua opera, Laura Borroni, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università di Siena, a.a. 2019/2020. Relatrice: Maria Beatrice Lenzi (L-LIN/06).
7. "¡Écue yamba ó!" di Alejo Carpentier: un viaggio nella suggestione delle religioni e del romanzo afrocubano, Cristina Bagnacci, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università di Siena, a.a. 2019/2020. Relatrice: Maria Beatrice Lenzi (L-LIN/06).



TRIENNALE

Letteratura spagnola (L-LIN/05)

1. Due linguaggi per una stessa storia: “Patria” dal romanzo alla *graphic novel*, Margherita Salvadori, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2024/2025.
2. Dal corvo Jacobo al cameriere Nacho: Max Aub e la poetica del falso, Miriam Accappaticcio, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2024/2025.
3. Il crimine di Níjar in “Bodas de sangre” e “Puñal de claveles”: il riscatto letterario di una donna vinta dalla cronaca, Martina Vario, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2024/2025.
4. La donna resistente ne “I tre matrimoni di Manolita” di Almudena Grandes, Noemi Sabatini, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2024/2025.
5. Il flamenco e il folklore andaluso: dagli studi di Demófilo a Federico García Lorca, Laura Colella Albino, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2024/2025.
6. Spagna vuota vs Spagna piena: i valori della resistenza, Sandro Longu, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2024/2025.
7. Identità ed appartenenza nei romanzi di Najat El Hachmi, Maria Letizia Grassiccia, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2023/2024.
8. “Enero sin nombre” di Max Aub. Un racconto fittizio al servizio della storia, Alessio Rao, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2023/2024.
9. I luoghi della memoria: identità, transizione e appartenenza in Elena Moya Pereira, Isabel Allende e Gabriela Wiener, Camilla Grossi, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2023/2024.
10. Il personaggio occulto in due romanzi di Carmen Laforet e Dulce Chacón, Anna Procaccini, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2023/2024.
11. “Nada” di Carmen Laforet come romanzo di formazione, Simona Virtuoso, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2022/2023.
12. La rappresentazione della donna repubblicana in Dulce Chacón e Almudena Grandes, Elena Lorenzetti, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2022/2023.
13. “Marina” di Carlos Ruiz Zafón: un’opera postmoderna per



- l'infanzia, Matilda Mecani, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2022/2023.
14. La luna come motivo romantico. L'esempio di "Rayo de luna" di Gustavo Adolfo Bécquer, Aurora Cenciarini, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2022/2023.
 15. Le feste popolari a Barcellona e la loro rilevanza nella società odierna, Valentina Grassano, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2022/2023.
 16. Emilia Pardo Bazán: una mujer refractaria, Noemi Falomi, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2022/2023.
 17. Aspetti ipermoderni in "Anatomía de un instante" di Javier Cercas, Michele Catapano, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2021/2022.
 18. Carmen Martín Gaité: contesto storico e opera "Entre visillos", Giulia Maria Salanitri, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2021/2022.
 19. Umore e censura ecclesiastica nel primo franchismo: il caso di Enrique Jardiel Poncela, Claudia Daniele, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2021/2022.
 20. La *Celestina* come opera moderna i cambiamenti letterari e sociali come riflesso del passaggio dal Medioevo al Rinascimento, Virginia Paladino, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.
 21. La "literatura silenciada" di Donato Ndongo-Bidyogo: una testimonianza della repressione culturale in Guinea Equatoriale, Antonio Colona, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.
 22. La controversia sugli *indios*: Bartolomé de las Casas e Juan Ginés de Sepúlveda a confronto, Alessia Santoni, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.
 23. Nuove identità e vecchie tradizioni nell'opera di Najat el Hachmi, Giulia Sabetta, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2020/2021.
 24. "Nada" di Carmen Laforet: il romanzo come denuncia del sessismo e delle violenze di genere nella società franchista, Melania Piazza, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2020/2021.
 25. Mujeres que no se conforman: una aproximación a las figuras femeninas en las "Novelas ejemplares", Sofia Peruzzi, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2020/2021.
 26. La letteratura e il suo doppio nei romanzi di Carlos Ruiz Zafón,



- Nicole Indomenico, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, 2019/2020.
27. Raccontare il Novecento spagnolo: le vie secondarie di Ignacio Martínez de Pisón, Mattia D'Annunzi, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, a.a. 2019/2020.
 28. Storia e malattia in "Sefarad" di Antonio Muñoz Molina, Viola Lardori, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, a.a. 2019/2020.
 29. "Las Harpías en Madrid y coche de las estafas": romanzo picaresco o "novela cortesana"? Analisi di un'opera ibrida, Sara Bruttini, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, a.a. 2019/2020.
 30. Donne che raccontano di donne: l'esperienza carceraria franchista in due romanzi di Dulce Chacón e Almudena Grandes, Eleonora Franchi, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, a.a. 2019/2020.
 31. Partigiane di carta: "Le ragazze di Ventas" di Dulce Chacón, Enrica Schirano, Corso di Laurea in Studi Letterari e Filosofici, Università di Siena, a.a. 2019/2020.
 32. Libro electrónico: l'evoluzione del mercato editoriale digitale in Spagna, Sara Trentini, Corso di Laurea in Lingue e culture per l'editoria, Università di Verona, a.a. 2017/2018.
 33. Instantáneas de Guerra: el caso Gerda Taro en dos novelas del siglo XXI, Anna Izzo, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, a.a. 2018/2019.
 34. "El Suicidio del Ángel": autobiografia e finzione teatrale nel testo di Aurora Mateos, Giulia Cailotto, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, a.a. 2018/2019.
 35. "El sefardí romántico" di Angelina Muñiz-Huberman. Mateo Alemán II e l'esilio, Chiara Facchinetti, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Università di Verona, a.a. 2017/2018.
 36. Cultura e commercio in ambito giudeo-converso: il caso di Gracia Nasi, Giulia Tabarelli, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Università di Verona, a.a. 2017/2018.
 37. El silencio entusiasta. Censura teatrale nella Spagna franchista, Brigitta Boni, Corso di Laurea in Lingue e culture per l'editoria, Università di Verona, a.a. 2017/2018.
 38. Un viaggio turistico-gastronomico lungo i cammini di Sefarad (Segovia, Cordova e Toledo), Nancy Garzon, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Università di Verona, a.a. 2017/2018.
 39. Sulle tracce di al-Ándalus. L'immagine culturale dell'Andalusia in alcune riviste di viaggi e una nuova proposta turistica, Rossella Del



- Sole, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Università di Verona, a.a. 2017/2018.
40. Il ritorno a Sefarad. La Ley 12/2015 nella stampa spagnola ed estera, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Matteo Castagnoli, Università di Verona, a.a. 2016/2017.
41. La violenza di genere nell'opera "La casa de la fuerza" di Angélica Liddell, Sara Migliorini, Corso di Laurea in Lingue e culture per l'editoria, Università di Verona, a.a. 2016/2017.
42. Anarchia e canzoni di guerra. Dalla "Warszawianka" polacca a "¡A las barricadas!" spagnola, Beatrice Daolio, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Università di Verona, a.a. 2015/2016.

Lingua e traduzione spagnola (L-LIN/07)

1. L'equivalenza tra espressioni idiomatiche: strategie traduttive degli idiomi italiani e spagnoli, Alisia Lesti, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2023/2024.
2. ¿Qué co#o está pasando?: il documentario come strumento di denuncia e di lotta contro la violenza di genere, Aurora Bonacolta, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2023/2024.
3. "Cuentos mínimos" di María José Barros: la pratica della traduzione alla prova dei microracconti, Valentina Emanuela Signorello, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2022/2023.
4. Lingue in contatto: analisi delle interferenze linguistiche e dell'attrito linguistico nei parlanti bilingui, Barbara Cappellano, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2022/2023.
5. La retorica della politica dittatoriale: i discorsi politici di fine anno di Francisco Franco, Giulia Anna Frascella, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2022/2023.
6. Sonder. Partida exclusiva edición limitada. La storia di Silvana Dal Lago, Valeria Paolino, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2022/2023.
7. Periodismo feminista: Marisa Kohan y su lucha por la igualdad de género, Rebecca Chiaro, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.



8. Razzismo mediatico la lingua come strumento di integrazione, Giulia Zaccari, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.
9. Traducir la lengua de los afrodescendientes españoles: el caso de Desirée Bela-Lobedde, Alessia Palma, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.
10. Linguaggio inclusivo: analogie e differenze tra italiano e spagnolo, Fabiana Gazzurra, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.
11. Tradurre il femminismo: il caso studio di un testo politico del governo spagnolo, Chiara Albano, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.
12. El complejo de inferioridad andaluz frente a la reivindicación del prestigio de su habla, Erika Angela Martines, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.
13. Los anglicismos en la lengua española actual, Noemi Ricci, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2021/2022.
14. L'origine dei proverbi nella variante argentina della lingua spagnola, Sofia Bartoccioni, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2020/2021.
15. Insegnamento e apprendimento dello spagnolo LS/L2: metodologie e materiali didattici a confronto, Alice Ulivi, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2020/2021.
16. Il ruolo del traduttore negli annunci pubblicitari: i casi di ColaCao e Nesquik, Margherita Tiezzi, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2020/2021.
17. Tradurre la cultura del vino in Spagna e in Italia: due cantine a confronto, Claudia Aglietti, Università di Siena, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, a.a. 2020/2021.
18. "Viajes por Europa": traducción y comentario de una selección de artículos de Emilia Pardo Bazán, Carolina Carresi, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2020/2021.
19. "Yerma" di Federico García Lorca: analisi traduttologica in dialogo con Vittorio Bodini, Davide Gjuzi, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, 2020/2021.



20. Lo spagnolo d'Argentina e le strategie traduttive applicate al fumetto: il caso di Quino, Aleccia Cristina, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, 2019/2020.
21. "Luces de Bohemia": traduzioni e tradizioni a confronto, Giulia Boschi, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, 2019/2020.
22. "El suicidio del ángel" di Aurora Mateos: analisi e traduzione, Giulia Perotti, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2018/2019.
23. Tradurre l'«oralità apparente»: il registro colloquiale in "Bajo el cielo de Gaza" di Luis Matilla, Elena Graziani, Corso di laurea in lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, Università di Siena, a.a. 2018/2019.



ALTRO Valutatrice esterna di riviste scientifiche quali *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, *Talía. Revista de estudios teatrales*, *Acotaciones. Investigación y Creación Teatral*, *Meldar. Revista internacional de estudios sefardíes*, *Diablotexto Digital. Revista de crítica literaria*, *Historias Fingidas*, *Hybrida. Revue scientifique sur les hybridations culturelles et les identités migrantes*, *Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, *Specula. Revista de Humanidades y Espiritualidad*, ecc.

2016 – 2018

Vicepresidente dell'associazione internazionale BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo

2014 – 2018

Membro eletto del direttivo dell'Associazione BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo.

2009/2010

Assegno per attività di tutorato agli studenti del CdL in Lingue e culture per l'editoria e in Laurea in Lingue e letterature straniere (classe 11) e agli studenti del CdL in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (classe 12).

2005 – 2015

Cultrice della materia (L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (Università di Verona).

ASSOCIAZIONI

2010 – oggi

Socia dell' AISPI – Associazione Ispanisti Italiani

2016 – oggi

Socia di Convivio – Asociación Internacional para el Estudio de los Cancioneros y de la Poesía de Cancionero

2016 – oggi

Socia di PACE – Plataforma Académica sobre el Cómic en Español

2017 – oggi

Socia di World Union Jewish Studies

2018 – oggi

Socia della Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI

2018 – oggi

Socia della Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura

2018 – oggi

Socia della Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

DIPARTIMENTO DI
**FILOLOGIA E CRITICA
DELLE LETTERATURE ANTICHE
E MODERNE — DFCLAM**
*ECCELLENZA 2023-2027

PREMI 2014/2015
Premio Gian Giacomo Drago e Fausta Rivera Drago 2014, Istituto
Lombardo / Accademia di Scienze e Lettere, Milano.



PUBBLICAZIONI

Monografie

1. P. Bellomi, *Panico! La creazione secondo Fernando Arrabal. La vita e l'opera di un apolide libertario*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2013.
[Recensione] Laura Colombo in «Studi Francesi», LX, 178, 2016, p. 158.
2. P. Bellomi, *Periodismo cultural y compromiso político. Las páginas literarias de Triunfo (1970-1978)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2011.
[Recensione] Manuela Fox in «Epos. Revista de Filología», XXVIII, 2012, pp. 466-468.
3. P. Bellomi, *Análisis de las páginas literarias de Triunfo en el tardofranquismo (1970-1978): promoción y desarrollo de una nueva vanguardia intelectual*. Tesi di dottorato, 2009.

Curatele

1. P. Bellomi; S. Monti (a cura di), *Memorias ejemplares. El legado literario de Max Aub*, Artifara, numero monografico, 24.2, 2024.
2. R. Ascarelli; P. Bellomi; J. Pérez-Ugena, a cura di, *Viaggi ebraici, tra esperienza del mondo e dell'abisso*, Milano / Udine, Mimesis, 2024.
3. P. Bellomi; C. Francellini; M. B. Lenzi; A. Milani; N. Scaffai, a cura di, *La violenza nel teatro contemporaneo. Lingue e linguaggi a confronto*, Firenze, Firenze University Press-USiena Press, 2023.
4. P. Bellomi; S. Culeddu; S. M. Martin, a cura di, *Letterature e ambiente, NuBE. Nuova Biblioteca Europea*, numero monografico, 4, 2023.
5. P. Bellomi; C. Castro Filho, a cura di, *Entre el cuarto oscuro y la utopía queer: sexualidades no normativas en el teatro español contemporáneo*, Berlin, Peter Lang, 2023.
6. P. Bellomi; C. Castro Filho, a cura di, *De la representación a la representatividad: desmitificaciones de la norma sexual en el teatro español y brasileño [siglos XX y XXI]*, Berlin, Peter Lang, 2023.
7. P. Bellomi; A. Larcati, a cura di, *Presenza/Assenza. L'identità ebraico-biblica femminile nelle letterature moderne di lingua spagnola e tedesca*, Firenze, La Giuntina, 2023.
8. P. Bellomi; A. Zinato, a cura di, *Poesía, poéticas y cultura literaria, Collana Cauterio Suave*, Como/Pavia, Ibis, 2018.
9. P. Bellomi; C. Castro Filho; E. Sartor, a cura di, *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra/São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2018.
10. P. Bellomi; S. Monti, a cura di, *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Verona, Edizioni Fiorini, 2013.
11. P. Bellomi; S. Monti, a cura di, *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012.
[Recensione] Walter Pantaleo in «Signa», 23, 2014, pp. 903-906.



Articoli e capitoli di libro

1. Bellomi, P., Cattaneo, S., *Desbordar los márgenes: la literatura afro-ibérica y afro-iberoamericana de autoría femenina / Ultrapassar as margens: a literatura afro-ibérica e afro-iberoamericana de autoria feminina*. TINTAS. QUADERNI DI LETTERATURE IBERICHE E IBEROAMERICANE, 14, 2025, 9-12.
2. Pelloni, G., Piva, M., Bellomi, P., *A New Babel: Multilingualism, Translingualism, and Translation in Contemporary Literature. Introduction to the Monographic Section*. NUBE, 6, 2025, vii-xv.
3. Bellomi, P., *I mondi possibili dell'ebraismo letterario spagnolo nel primo Novecento*. In R. Ascarelli, P. Bellomi, J. Pérez-Ugena (a cura di), *Viaggi ebraici: tra esperienza del mondo e dell'abisso* (pp. 93-112). 2025, Milano; Udine : Mimesis.
4. Bellomi, P., *La perspectiva ectópica en Carlota O'Neill*. ORILLAS RIVISTA D'ISPANISTICA, 14, 2025, 1-14.
5. Bellomi, P.; Houvenaghel Helena, E., *Inter nos / intra nos: el espacio como marca identitaria de los exilios femeninos a Hispanoamérica (1933-1989)*. Introducción. ORILLAS RIVISTA D'ISPANISTICA, 14, 2025, I-IX.
6. Bellomi, P., *Texto y cuerpo: el espacio transaccional en la obra de Carlota O'Neill*. LECTORA, 31, 2025, 75-92.
7. Bellomi, P., *El refugio de las letras. Rosa Chacel, Máximo José Kahn y la cuestión judía*. OGIGIA(38), 2025, 131-153.
8. Bellomi, P., "Hasta que nos borren del mapa": la relación espacial en *Cuentos ciertos de Max Aub*. ARTIFARA, 24(2), 2024, 651-663.
9. Bellomi, P., *I mondi possibili dell'ebraismo letterario spagnolo nel primo Novecento*. In R. Ascarelli, P. Bellomi, J. Pérez-Ugena (a cura di), *Viaggi ebraici, tra esperienza del mondo e dell'abisso*, Milano / Udine, Mimesis, 2024, 93-112.
10. Bellomi, P., *La identidad ítalo-sefardí: una existencia por desvelar*. MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ, 54(2), 2024, 133-152 [10.4000/12s3z].
11. Bellomi, P., *Cosmogonia arrabalesca: Pingüinas o la Creazione secondo Pan*. BETWEEN, 14(27), 2024, 393-411 [10.13125/2039-6597/5832].
12. Bellomi, P., *La violencia obscena, la violencia en escena: los conflictos en el Oriente Medio en el teatro español contemporáneo*. In P. Bellomi, C. Francellini, M. B. Lenzi, A. Milani, N. Scaffai (a cura di), *La violencia nel teatro contemporaneo. Lingue e linguaggi a confronto*. Firenze, Firenze University Press - USiena Press, 2023, 15-29.
13. Bellomi, P., *Identidades hebraicas en la escena teatral española contemporánea*. ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, 48(2), 2023, 5-29. Revista di fascia A.
14. Bellomi, P., *Il punto g: essere una persona ne(g)ra in Spagna*. In A. Fabiani (a cura di), *Voci fuori dal coro*. Carlentini, Duetredue, 2023,



- 155-179.
15. Bellomi, P., *La guerra en cuadros: el conflicto en la antigua Yugoslavia en la literatura española actual*. In E. Spahic, I. Radeljkovic, L. Osmanovic (a cura di), *Zbornik radova: 70 godina odsjeka za romanistiku*. Sarajevo, Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet, 2023, 312-322.
 16. Bellomi, P., *Teatro de la migración y teatro ectópico: las experiencias de Marco Magoa y Asaari Bibang*. In A. Pejović, V. Karanović, K. Vraneš (a cura di), *Pasado, presente y futuro del hispanismo en el mundo: avances y retos*. Belgrado, MAB, 2023, 49-64.
 17. Bellomi, P., *El eslabón perdido: la novela detectivesca sefardí y su vínculo con la novela de caballerías. Una hipótesis*. CUADERNOS AISPI, 21(1), 2023, 53-68.
 18. Bellomi, P., *Margarita Nelken y su red transnacional judaico-feminista*. LITERATURA MEXICANA, 34(2), 2023, 147-160.
 19. Bellomi, P., Larcati, A., *L'identità ebraico-biblica femminile nelle letterature moderne di lingua spagnola e tedesca: un'introduzione*. In P. Bellomi; A. Larcati, a cura di, *Presenza/Assenza. L'identità ebraico-biblica femminile nelle letterature moderne di lingua spagnola e tedesca*, Firenze, La Giuntina, 2023, 7-19.
 20. Bellomi, P., Castro Filho, C., *Del correcto uso de las consonantes, o introducción al "obscénico cuir"*. In P. Bellomi, C. Castro Filho (a cura di), *Entre el cuarto oscuro y la utopía queer: sexualidades no normativas en el teatro español contemporáneo*, Berlin, Peter Lang, 2023, 11-16.
 21. Bellomi, P., Castro Filho, C., *La escena imprevisible: gais, lesbianas y transgéneros en el teatro de los siglos XX y XXI [a modo de introducción]*. In P. Bellomi; C. Castro Filho, a cura di, *De la representación a la representatividad: desmitificaciones de la norma sexual en el teatro español y brasileño [siglos XX y XXI]*, Berlin, Peter Lang, 2023, 11-16.
 22. Bellomi, P., *El triángulo rosa en el teatro concentracionario español actual*. In P. Bellomi, C. Castro Filho (a cura di), *Entre el cuarto oscuro y la utopía queer: sexualidades no normativas en el teatro español contemporáneo*. Berlín, Peter Lang, 2023, 65-88.
 23. Bellomi, P., *Memorie minate: la Rivoluzione delle Asturie nei romanzi di Alfonso Zapico e di Aitana Castaño*. In D. Boni, S. Monti (a cura di), *Il convivio comparato: scritti per Stefano Tani*. Verona, Scripta edizioni, 2022, 27-32.
 24. Bellomi, P., *"Se trokan los tiempos": el conflicto entre progreso y tradición en la obra de Laura Papo-Bohoreta*. In N. de Benedetto, S. Greco, P. Laskaris (a cura di), *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*. Roma, AISPI Edizioni, 2022, 26-39.
 25. Bellomi, P., S. Monti, *Gli omicidi di Pedro: crimini e indagini poliziesche nei primi film di Pedro Almodóvar*. In S. Costanzo, D.A. Cusato, G. Persico (a cura di), *La investigación y sus manifestaciones artísticas: texto, método, elaboración electrónica*. Madrid, Visor



- Libros, 2022, 155-173.
26. Bellomi, P., *La letteratura romantica nelle comunità sefardite orientali*. «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.», 6, 2021, 1-17.
 27. Bellomi, P., «*Ya se va la blanca nigra, a dar pagnos a labar*»: *la herencia sefardí en la obra literaria de Guido Bedarida (Proyecto E.S.THE.R.)*. «LADINAR», 12, 2021, pp. 29-44.
 28. Bellomi, P., *Brujas y judías: una lectura cultural de los procesos de la Inquisición veneciana*. In Vicent Josep Escartí (ed.), *Biografies invisibles / Invisible Biographies. Marginats i marginals / Marginates and marginals*, IVIRTA, John Benjamins, 2021, pp. 41-55.
 29. Bellomi, P., «Que se pague al obrero en el propio dia de la obra»: il valore del denaro ne "Las excelencias [y calunias] de los hebreos" di Isaac Cardoso. In F. Cappelli, F. Gambin (a cura di), *Poderoso caballero*, Pisa, ETS, 2020, pp. 185-198.
 30. Bellomi, P., *Grigio cenere. La memoria della Guerra civile spagnola nel fumetto contemporaneo: volontari ebrei nelle Brigate Internazionali*. In F. Gambin (ed.), *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 77-89.
 31. Bellomi, P., *Salónica/Salonicco: memoria ed identità italo-sefardita in Flora Molcho*. «RiCognizioni», 7.13, 2020, pp. 75-90.
 32. Bellomi, P., *El 'revival' de la literatura y la cultura sefardíes en la enseñanza universitaria actual*. «POLITEJA», 16.3, 2020, pp. 241-254.
 33. Bellomi, P., *De Sefarad a Safed: el hebraísmo en el teatro de Jacobo Kaufmann*. In G. Laín Corona; R. Santiago Nogales (a cura di), *Cartografía teatral (II)*, Madrid, Visor, 2019, pp. 753-768.
 34. Bellomi, P., *El fénix sefardí. Sobre la existencia de un teatro judeo-ibérico en Italia (Proyecto E.S.THE.R.)*. «Sefarad», 79.2, 2019, pp. 447-467.
 35. Bellomi, P., *El teatro hispánico contemporáneo actual frente al escenario del conflicto árabe-israelí*. «Orillas», 8, 2019, pp. 611-623. Rivista in fascia A.
 36. Bellomi, P., *En búsqueda de la existencia de un teatro sefardí en Italia: el caso de Mantua*. In Veronica Orazi (a cura di), *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, Roma, AISPI Edizioni, 2019, pp. 135-148.
 37. Bellomi, P., *Iterazione di una tragedia. La diaspora sefardita nel dramma "Raquel, hija de Sefarad" di Antonia Bueno Mingallón*. In Alessia Cassani (a cura di), *Sentieri di parole. Studi sul mondo sefardita contemporaneo*, Firenze, Giuntina, 2019, pp. 111-133.
 38. Bellomi, P., *Luna huye, huye. La mujer sefardí en el drama "La informante" (1983) de Paloma Díaz-Más*. «CUADERNOS AISPI», 13.1, 2019, pp. 17-32.
 39. Bellomi, P., *Prólogo*. In *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, a cura di Paola Bellomi, Claudio Castro Filho e Elisa Sartor, Coimbra/São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2018, pp. 11-16.



40. Bellomi, P., *La presenza rizomatica dell'est nel romanzo "Sefarad" di Antonio Muñoz Molina*. In *L'est nell'ovest*, a cura di Gabriella Pelloni e Manuel Boschiero, Bologna, I libri di Emil, 2018, pp. 111-127.
41. Bellomi, P., *El conflicto bélico como motivo literario en la novela "El sefardí romántico" (2005) de Angelina Muñiz-Huberman*. «Naveg@merica», 20, 2018, pp. 1-24.
42. Bellomi, P., *Propp porno: las fabulosas categorías de la novelística de Silvia C. Carpallo*. «Pasavento», VI.1, 2018, pp. 83-99.
43. Bellomi, P., *De los comics a los cómic: historia de una mutación genética*, in Alessandro Scarsella (a cura di), *Historieta o Cómic. Biografía de la narración gráfica en España*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 135-146.
44. Bellomi, P., *Che aria tira? La ricezione dell'opera e del teatro italiani nelle comunità sefardite orientali tra Otto e Novecento*. «ARTIFARA», 16, 2016, pp. 263-275. Rivista in fascia A.
45. Bellomi, P., «*Pesan los muertos de ayer y de mañana*». *El conflicto árabe-israelí en el teatro español actual*. «CARACOL», 12, 2016, pp. 152-179.
46. Bellomi, P., *La ricezione di Pasolini in Spagna Pasolini oggi*. In *Fortuna internazionale e ricezione critica*, a cura di Angela Felice, Arturo Larcari e Antonio Tricomi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 115-124.
47. Bellomi, P., *Teatro digital: ¿realidad o utopía? Nuevas tecnologías en el teatro español actual*, in S. Monti e E. Pérez Rasilla (a cura di), *Teatro en España: perspectivas para el siglo XXI*, num. monografico, «Cuadernos AISPI», 7, 2016, pp. 47-61.
48. Bellomi, P., *El proyecto «InterTeatro» de Beatriz Cabur: una apuesta para el presente*, in C. Ferradás Carballo e M. Molanes Rial (a cura di), *Teatros y escenas del siglo XXI. Estudios sobre el teatro actual*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2016, pp. 284-292.
49. Bellomi, P., «*¿Teatro en viñetas? El desafío intermedial de Alejandro Farías*», in G. Cordone e V. Béguelin-Argimón (a cura di), *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI*, Madrid, Visor, 2016, pp. 233-248.
50. Bellomi, P., *La ricezione della letteratura spagnola in Italia: il contributo di Carlo Bo*, in R. Benedettini e F. Gambin (a cura di), *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 101-113.
51. Bellomi, P., *La estética ante(s de) la ética: el anarco-arrabalismo*, in Guillermo Laín Corona, Mazal Oaknín (a cura di), *Literatura política y política literaria en España. Del Desastre del 98 a Felipe VI*, London, Peter Lang, 2015, pp. 181-200.
52. Bellomi, P., *Proceso de identificación y reconocimiento de la identidad: las estrategias mediáticas a través del ejemplo de la revista Triunfo*, in Á. Mateos Aparicio, E. De Gregorio Godeo (a cura di), *Identidades en Contexto y Cultura Posmoderna: Ensayos críticos*, Oviedo, KRK



- Ediciones, 2015, pp. 55-61.
53. Bellomi, P., *Alfonso de Ulloa*, in D. Thomas, J. Chesworth (a cura di), *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Vol. 6: Western Europe (1500-1600)*, Leiden/Boston, BRILL, vol. 6, 2014, pp. 542-551.
54. Bellomi, P., *Las aventuras de un libro antiguo en la era digital: Il secondo libro di Splandiano*, Verona, Biblioteca Cívica, Cinq E.350-4, «Historias Fingidas», 2, 2014, pp. 159-171.
55. Bellomi, P., *La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y muerte en Faustbal de Fernando Arrabal*, in Jesús Maestro (a cura di), *Sexo, adulterio y amor en el teatro*, Theatralia, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 315-328.
56. Bellomi, P., *Zang Tumb Tumb! La Guerra civil española en tres dramas de Fernando Arrabal: Guernica (1959), En la cuerda floja. La balada del tren fantasma (1974) y Dalí y Picasso. Diálogo (2012/2013)*, in Alejandro García-Reidy, L. M. Romeu, Luz Souto, Eva Soler (a cura di), *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, Valencia, PUV, 2014, pp. 55-64.
57. Bellomi, P., *Processi comunicativi in Paisajes después de la batalla (1982) di Juan Goytisolo*, in A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci (a cura di), *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2013, pp. 25-38.
58. Bellomi, P., «Yo soy de Destierrolandia»: *Fernando Arrabal y el límite*, in P. Bellomi, S. Monti (a cura di), *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Verona, Edizioni Fiorini, 2013, pp. 89-107.
59. Bellomi, P., *Fernando Arrabal 2.0: el autor en la era digital*, in M. Álvarez (a cura di), *Imágenes conscientes. AutoRepresentacioneS #2*, Binges, Editions Orbis Tertius, 2013, pp. 237-252.
60. Bellomi, P., *Approssimazione all'edizione italiana della Cronica generale d'Hispania et del regno di Valenza di Pere Antoni Beuter (Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1556): l'esemplare della Biblioteca Civica di Verona*, «Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna», 1, 2013, pp. 55-81.
61. Bellomi, P., *Tra terrore e prodigio: l'enfant terrible Fernando Arrabal*, in A. Bognolo, S. Cappellari (a cura di), *Letteratura Spagnola in lingua castigliana*, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 122-126.
62. Bellomi, P., *El gran ceremonial di Fernando Arrabal: il teatro come luogo di perversione e di cura*, in S. Monti (a cura di), *Malattia e scrittura. Saperi medici, malattie e cure nelle letterature iberiche*, Cierre Grafica, 2012, pp. 259-290.
63. Bellomi, P., «Fernandito, el poeta»: *il teatro politico di Fernando Arrabal*, in P. Bellomi, S. Monti (a cura di), *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012, pp. 83-107.



64. Bellomi, P., *Il ciclo italiano di Amadis di Gaula. La collezione della Biblioteca Civica di Verona*, in P. Bellomi, A. Bognolo, *Progetto Mambrino. Ciclo italiano di Amadis di Gaula: collezione della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, QuiEdit, 2011, pp. 31-50.
65. Bellomi, P., *Totem e tabù: uno sguardo al cinema di Fernando Arrabal*, «Quaderni di Lingue e Letterature», 36, 2011, pp. 26-38.
66. Bellomi, P., *Il ciclo italiano di Amadis di Gaula. Catalogo descrittivo della collezione della Biblioteca Civica di Verona*, in S. Monti (a cura di), *L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*, Verona, Edizioni Fiorini, 2011, pp. 147-184.
67. Bellomi, P., «*Señas de identidad*»: *il contributo della rivista Triunfo al dibattito sull'identità nazionale*, in F. Gambin (a cura di), *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale. Volume III: secoli XIX-XXI*, Firenze, SEID, 2011, pp. 21-35.
68. Bellomi, P., *El concepto de "cultura" en la revista Triunfo (1970-1978): el aprendizaje de la libertad*, «Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies», 14, 2010, pp. 85-108.
69. Bellomi, P., *La escritura femenina en la revista cultural Triunfo: hacia la construcción de un pensamiento crítico independiente*, in F. Gutiérrez García (a cura di), *Lengua, literatura y género. Actas del X Simposio Internacional SEDLL (Baeza, 28-30/11/2007)*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 697-719, 2009, cd-rom.
70. Bellomi, P., *El cuervo di Alfonso Sastre: la rivelazione di un teatro fantastico*, in M. C. Graña (a cura di), *Spiegare l'inspiegabile: riflessioni sulla letteratura fantastica*, Verona, Fiorini, 2008, pp. 299-318.
71. Bellomi, P., *Mitificación y desacralización. La figura de la madre en Los dos verdugos de Fernando Arrabal*, «ALEC. Anales de Literatura Española Contemporánea», 32.2, 2007, pp. 123-146.
72. Bellomi, P., *L'annientamento dell'individuo. Attualità del primo teatro di Fernando Arrabal*, «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 29, 2004, pp. 5-18.

Note e recensioni

1. P. Bellomi, [rec. a] Antonio Enríquez Gómez (2024). *Política angélica. Sobre el gobierno que se debe tener con los reducidos a la fe católica y con los que se apartaron de ella*. EDAD DE ORO, 44, 2025, 475-478.
2. P. Bellomi, [rec. a] Angela Moro, *Fuera de lugar. La representación del espacio en la narrativa breve de Max Aub y Ramón J. Sender*, Sevilla, Renacimiento, colección "Biblioteca del exilio", n. 56. CUADERNOS AISPI, 23(1), 2024, pp. 324-328.
3. P. Bellomi, [rec. a] Jovanović, Željko. *Twentieth-Century Sephardic Authors from the Former Yugoslavia. A Judeo-Spanish Tradition*. Cambridge: Legenda (Studies in Hispanic and Lusophone Cultures, 41), 2020, «Meldar», 2, 2021, pp. 61-64.



4. P. Bellomi, [rec. a] Jonna Rock, *Intergenerational Memory and Language of the Sarajevo Sephardim*. Cham (CH), Palgrave Macmillan, 2019, «Meldar», 1, 2020, pp. 93-96.
5. P. Bellomi, [rec. a] Manuela Fox, *Teatro y compromiso civil: Jerónimo López Mozo y Anarchia 36. Con el texto teatral, en una nueva edición revisada y anotada*, Roma, Giulio Perrone, 2011, «Rassegna Iberistica», 96, 2012, pp. 137-139.
6. P. Bellomi, [rec. a] Donatella Boni, *Discorsi dell'altro mondo. Nascita e metamorfosi del colloquio fantastico postumo*, Verona, Ombre Corte, 2009, «Iperstoria», 2010.
7. P. Bellomi, [rec. a] Silvia Monti, *La Lozana di Delicado e le altre. Con un testo inedito di Jerónimo López Mozo*, Verona, Edizioni Fiorini, 2007, «Iperstoria», 2010.
8. P. Bellomi, [rec. a] M. Trambaioli (a cura di), *Texto, código, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata)*, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 2006, «Rassegna Iberistica», 86, 2007, pp. 92-94.
9. P. Bellomi, [rec. a] P. Preston, *Colombe di guerra. Storie di donne nella Guerra civile spagnola*, Milano, Mondadori, 2006, «Iperstoria», 2007.
10. P. Bellomi, [nota a] Javier Rodrigo, *Vencidos. Violenza e repressione politica nella Spagna di Franco (1936-1948)*, Verona, Ombre Corte, 2006, «Iperstoria», 2007.
11. P. Bellomi, [rec. a] Pino Cacucci, *Nahui*, Milano, Feltrinelli, 2005, «Iperstoria», 2006.

Pubblicazione di fonti inedite

1. P. Bellomi [ed. fotografica], *I quattro libri di Amadis di Gaula*, Venezia, Girolamo Polo, 1592, Cinq. E 350-1/2, Verona, QuiEdit, dvd 1, 2011. [Recensione] Stefania Trujillo in «Scripta», 2, 2013, pp. 368-370.
2. P. Bellomi [ed. fotografica], *Le prodezze di Splandiano*, Venezia, Tramezzino, s.d. [>1557], Cinq. E 350-3, Verona, QuiEdit, dvd 2, 2011.
3. P. Bellomi [ed. fotografica e trascrizione], *Il secondo libro delle prodezze di Splandiano*, Venezia, Tramezzino, 1564 / Bonaventura Almicio, 1599, Cinq. E 350-4, Verona, QuiEdit, dvd 3, 2011.
4. P. Bellomi [ed. fotografica], *Don Florisandro*, Venezia, Lucio Spineda, 1610, Cinq. E 350-5, Verona, QuiEdit, dvd 4, 2011.
5. P. Bellomi [ed. fotografica], *Lisuarte di Grecia*, Venezia, Tramezzino, 1550, Cinq. E 350-6, Verona, QuiEdit, dvd 5, 2011.

Traduzioni

1. P. Bellomi, *Da qualche tempo di Max Aub*, 2026 (inedita).
2. P. Bellomi, *Cuore apolide di Margo Magoa*, 2026 (inedita).



3. P. Bellomi, *Alle lesbiche guineane mancano referenti / A las lesbianas guineanas les faltan referentes di Trifonia Melibea Obono*. «NUBE», 5, 2024, pp. 393-402.
4. P. Bellomi, *La muerte de Zeus / La morte di Zeus di Marco Magoa*. «NUBE», 2, 2021, pp. 363-428.
5. P. Bellomi, Traduzione e sottotitolatura dallo spagnolo all'italiano del film *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* (1953) di Luis García Berlanga, dvd per la Società Letteraria di Verona, 05/2007.

Paola Bellomi

Siena, 25/06/2026