

## **CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA**

**PROF. GIANLUCA VENZI**

**PROFESSORE ASSOCIATO SSD PEMM-01/B, GSD 10/PEMM-01**

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE E DEI BENI CULTURALI**

Gianluca Venzi, detto Luca<sup>1</sup>

Professore associato

SSD PEMM-01/B – CINEMA, FOTOGRAFIA, RADIO, TELEVISIONE E MEDIA  
DIGITALI

GSD 10/PEMM-01 – ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E  
MEDIALI

Docente di Analisi del film, Cinema e arti visive, Teorie e tecniche del linguaggio  
cinematografico

Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali,  
Palazzo S. Galgano, Via Roma 47, 53100 Siena

e-mail: [venzi@unisi.it](mailto:venzi@unisi.it); [gianluca.venzi@unisi.it](mailto:gianluca.venzi@unisi.it)

---

<sup>1</sup> GIANLUCA VENZI FIRMA CON IL NOME **LUCA VENZI** TUTTE LE SUE PUBBLICAZIONI [CFR. *INFRA*  
PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE].

## TITOLI E PERCORSO ACCADEMICO

- 1999: Laurea in Lettere, con tesi di laurea in Storia e critica del cinema, conseguita presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma con la votazione di 110/110 e lode
  - 1999-2002: collaboratore volontario presso la cattedra di Storia e critica del cinema III (G. Fanara), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
  - 2002-2006: cultore della materia presso la cattedra di Estetica (P. Montani), Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
  - 2004-2005: Docente nel Master di II livello "Il ruolo delle arti nelle nuove professioni", Dipartimento di Studi Filosofici ed Epistemologici, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
  - 2005: Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti visive e dello Spettacolo (curriculum Cinema) conseguito, con approvazione unanime, presso l'Università degli Studi di Pisa
  - 2006-2008: Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Cassino
  - 2008: vincitore di concorso per Ricercatore universitario, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione, presso l'Università degli Studi di Siena
  - 2008-2015: Ricercatore e Professore aggregato presso l'Università degli Studi di Siena
  - 2012: Ricercatore confermato presso l'Università degli Studi di Siena
  - 23/01/2014: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario, II fascia, settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione
  - 2015: idoneo nella procedura valutativa per Professore universitario di II fascia, settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06, presso l'Università degli Studi di Siena
  - Dal 30/12/2015: Professore associato presso l'Università degli Studi di Siena
  - 06/11/2018: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario, I fascia, settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione
- Ai sensi dell'art. 2, comma 1, del Decreto Ministeriale 2 maggio 2024, n. 639, è stato reinquadrato nel gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 – ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI e nel settore scientifico-disciplinare PEMM-01/B – CINEMA, FOTOGRAFIA, RADIO, TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI

## INCARICHI E RUOLI ACCADEMICI

- Dal 2016 al presente: membro del Collegio docenti del Dottorato internazionale in Storia delle Arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena
- Per il biennio 2026-2027 è responsabile scientifico del progetto *Comunicazione del patrimonio culturale: Tempi e spazi della comunicazione dei beni culturali* (Progetto DSSBC di Eccellenza Dipartimentale 2023-2027: *Sostenibilità del patrimonio culturale e nuove prospettive occupazionali nel settore* - Arena 3, coordinatrice: G. Giovani) del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli Studi di Siena
- Dal 2026 è Delegato del Direttore per il Coordinamento dei Tirocini e i rapporti col Placement Office presso il Dipartimento di Scienze storiche e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Siena
- Dal 2025 al presente: vice Direttore del Centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini in "Storia della tradizione culturale del Novecento", Università degli Studi di Siena
- Dal 2021 al presente: Delegato del Direttore per il Tutorato in itinere e l'Orientamento in uscita presso il Dipartimento di Scienze storiche e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Siena
- Dal 2021 al presente: membro della Commissione d'Ateneo Orientamento e Tutorato, Università degli Studi di Siena
- Dal 2014 al presente: Docente Tutor per il Curriculum Spettacolo nel corso di laurea in Scienze storiche e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Siena
- Dal 2009 al 2016 è stato membro del Dottorato Internazionale di Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità, presso l'Università della Calabria
- Dal 2017 al 2020 è stato Presidente del corso di laurea in Scienze storiche e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Siena
- Dal 2019 al 2020 è stato Academic Supervisor per la valutazione delle domande di candidati con cittadinanza non UE e UE, in possesso di titoli di studio internazionali, per l'accesso al corso di laurea in Scienze storiche e dei beni culturali, Università degli Studi di Siena
- E' stato revisore dei Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale PRIN 2017
- E' stato revisore per la valutazione delle pubblicazioni conferite dalle istituzioni, VQR 2004-2010 e 2011-2014
- E' stato referente dell'area Spettacolo, per il Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, per il conferimento dei prodotti VQR 2015-2020

- Dal 2014 al 2017 e dal 2020 al 2021 è stato membro del Comitato per la Didattica del corso di laurea in Scienze storiche e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Siena
- Dal 2013 al 2014 è stato membro del Comitato per la Didattica del corso di laurea in Studi Umanistici, Università degli Studi di Siena
- Dal 2010 al 2012 è stato Partecipante al Programma di ricerca PRIN 2008 (coordinato a livello nazionale dall'Università degli Studi di Udine, Coord. Scient. L. Quaresima) in qualità di componente dell'Unità di Ricerca dell'Università della Calabria operante sul progetto dal titolo: *Le forme e le pratiche della "regia" nel cinema italiano contemporaneo* (Resp. Scient. R. De Gaetano)
- Dal 2011 al 2012 è stato referente per l'area Spettacolo nella Commissione Tirocini del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università degli Studi di Siena
- Dal 2011 al 2012 è stato responsabile dell'Orientamento per l'area Musica, Cinema, Teatro del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Siena
- Dal 2011 al 2012 è stato responsabile dei piani di studio Erasmus per l'area Musica, Cinema, Teatro del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Siena
- Dal 2011 al 2012 è stato membro del Comitato per la Didattica del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Siena
- Dal 2010 al 2012 è stato membro della Giunta del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università degli Studi di Siena

#### **QUALIFICHE E INCARICHI NON ACCADEMICI**

- Dal 2006 a oggi: co-direttore della collana editoriale "Le Torri" (Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo; 19 volumi pubblicati), che ha fondato e che dirige con G. Simonelli
- Dal 2011 a oggi: membro del Comitato Direttivo della rivista di studi «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», poi «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema immagini idee»
- Dal 2017 a oggi: membro del Comitato Direttivo della rivista di critica on line «Fata Morgana Web»
- Dal 2012 a oggi: membro del Comitato Scientifico della collana editoriale "Cinemaespanso" (Bulzoni)
- Dal 2013 a oggi: membro del Comitato Scientifico della rivista di studi «Carte Semiotiche»

- Dal 2022 a oggi: membro del Comitato Scientifico della collana editoriale "Frontiere. Oltre il cinema" (Pellegrini editore)
- Dal 2023 a oggi: membro del Comitato scientifico della collana editoriale "Quaderni del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali" (FUP – Firenze University Press)
- Dal 2009 al 2013: membro della redazione della rivista di studi «Bianco & Nero»
- Dal 2008 al 2011: membro della redazione della rivista di studi «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni»
- Svolge/ha svolto il ruolo di revisore per riviste quali «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema immagini idee», «Imago. Studi di cinema e media», «Immagine. Note di storia del cinema», «Comunicazioni sociali», «Elephant & Castle», «Carte semiotiche»
- E' socio della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)
- E' socio della Società Italiana di Estetica (SIE)
- E' socio dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)
- E' socio di Visus – Associazione Studi di Cultura Visuale
- E' membro del Gruppo di lavoro "Teoria e critica del cinema e dell'audiovisivo" della Consulta Universitaria del Cinema

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **INSEGNAMENTI TENUTI DALL'A.A. 2004-2005 A OGGI**

- 2004-2005: "Arte e cinema" (40 ore) nel Master di II livello "Il ruolo delle arti nelle nuove professioni", Dipartimento di Studi Filosofici ed Epistemologici, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
- 2006-2007: "Laboratorio di produzione di programmi audiovisivi" (42 ore, 6 CFU), Facoltà di Lettere e Filosofia, Cdl triennale in Scienze della comunicazione pubblica e d'impresa, Università degli Studi di Cassino
- 2007-2008: "Laboratorio di produzione di programmi audiovisivi" (42 ore, 6 CFU), Facoltà di Lettere e Filosofia, Cdl triennale in Scienze della comunicazione pubblica e d'impresa, Università degli Studi di Cassino
- 2008-2009: "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico" (30 ore, 5 CFU) e "Metodologia della critica cinematografica" (30 ore, 5 CFU), Facoltà di Lettere e Filosofia, Cdl triennale in di Scienze dei beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali, Università degli Studi di Siena

- 2009-2010: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (30 ore, 5 CFU) e “Metodologia della critica cinematografica” (30 ore, 5 CFU), Facoltà di Lettere e Filosofia, Cdl triennale in di Scienze dei beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali, Università degli Studi di Siena
- 2010-2011: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico I” (36 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze dei beni culturali, e “Metodologia della critica cinematografica” (30 ore, 5 CFU), Cdl triennale in Scienze dei beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2011-2012: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico I” (36 ore, 6 CFU) e “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico II” (36 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2012-2013: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico II” (36 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze dei beni culturali, e “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine”, Università degli Studi di Siena
- 2013-2014: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (36 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Studi umanistici e “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine”, Università degli Studi di Siena
- 2014-2015: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (36 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, Università degli Studi di Siena
- 2015-2016: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (36 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), modulo di “Teoria del cinema e dell’audiovisivo”, Cdl magistrale in Storia dell’arte, Università degli Studi di Siena
- 2016-2017: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (36 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), modulo di “Teoria del cinema e dell’audiovisivo”, Cdl magistrale in Storia dell’arte, Università degli Studi di Siena
- 2017-2018: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (36 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Estetica del cinema” (36 ore, 6 CFU), modulo di “Teoria del cinema e dell’audiovisivo”, Cdl magistrale in Storia dell’arte, Università degli Studi di Siena

- 2018-2019: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (36 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Estetica del cinema” (36 ore, 6 CFU), modulo di “Teoria del cinema e dell’audiovisivo”, Cdl magistrale in Storia dell’arte, Università degli Studi di Siena
- 2019-2020: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (42 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Estetica del cinema” (42 ore, 6 CFU), modulo di “Teoria del cinema e dell’audiovisivo”, Cdl magistrale in Storia dell’arte, Università degli Studi di Siena
- 2020-2021: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (42 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Cinema e arti visive” (42 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Storia dell’arte, Università degli Studi di Siena
- 2021-2022: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (42 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Cinema e arti visive” (42 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Storia dell’arte, Università degli Studi di Siena
- 2022-2023: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (40 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Cinema e arti visive” (42 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Storia dell’arte, modulo “Musei del cinema e Cineteche” (2 ore) in “Museologia e museografia”, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università degli Studi di Siena
- 2023-2024: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (40 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Cinema e arti visive” (42 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Storia dell’arte, modulo “Musei del cinema e Cineteche” (2 ore) in “Museologia e museografia”, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università degli Studi di Siena
- 2024-2025: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (42 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Antropologia e linguaggi dell’immagine, “Cinema e arti visive” (42 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Storia dell’arte, Università degli Studi di Siena
- 2025-2026: “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (42 ore, 6 CFU), Cdl triennale in Scienze storiche e del patrimonio culturale, “Analisi del film” (36 ore, 6 CFU),

Cdl magistrale in Storia dell'arte, "Cinema e arti visive" (42 ore, 6 CFU), Cdl magistrale in Storia dell'arte, modulo "Musei del cinema e Cineteche" (2 ore) in "Museologia e museografia", Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università degli Studi di Siena

- Per la didattica dottorale, di regola compresa in Seminari di Studi, v. *infra* "Relazioni in Convegni, Seminari, Giornate di studi, Dottorati e Lezioni in altre sedi universitarie".

#### **TUTORATO SCIENTIFICO, TUTORATO E VALUTAZIONE TESI DI DOTTORATO E TESI DI LAUREA**

- Dal 2026 è responsabile scientifico dell'incarico post-doc SSD PEMM-01/B, GSD 10/PEMM-01 (dott.ssa Alma Mileto) sul Progetto *Comunicazione del patrimonio culturale: Tempi e spazi della comunicazione dei beni culturali* (Progetto DSSBC di Eccellenza Dipartimentale 2023-2027: *Sostenibilità del patrimonio culturale e nuove prospettive occupazionali nel settore* - Arena 3, coordinatrice: G. Giovani) del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli Studi di Siena

- Nel 2025 è stato invitato a prendere parte in qualità di discussant nella seduta di relazioni di passaggio d'anno (dott.ssa Martina Tassone) del Dottorato in Politica, Cultura e Sviluppo dell'Università della Calabria

- Dal 2024 è tutor di una Tesi di Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena, XL ciclo (dott.ssa Margherita Giabelli, *Un'altra modernità per gli anni Cinquanta. Produzione, ricezione e movimenti delle forme nell'«Âge d'or» del cortometraggio francese verso e oltre la Nouvelle Vague, 1948-1959*)

- Nel 2024 è stato nominato valutatore esterno della tesi di Tesi di dottorato in Politica, cultura e sviluppo, Università della Calabria, XXXVII ciclo (dott.ssa Rosa Alba De Meo, *Domande attuali, risposte sante. Sul progetto incompiuto per un film su San Paolo di Pier Paolo Pasolini*)

- Nel 2021 è stato nominato membro della commissione nella discussione finale di una tesi di Dottorato in Scienze del Patrimonio Culturale, Università del Salento, XXXIV ciclo (dott. Luca Bandirali, *Medium loci. Spazio, ambiente e paesaggio nella narrazione audiovisiva*)

- Nel 2021 è stato nominato membro della commissione nella discussione finale di una tesi di Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena, XXXIII ciclo (dott. Fabio Alcantara, *Godard teorico, Godard elettronico. L'identità dell'immagine cinematografica e gli «anni video», 1975-1980*)

- Nel 2020 è stato nominato membro della commissione nella discussione finale di una

tesi di dottorato in Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità alla contemporaneità, Università della Calabria, XXXII ciclo (dott.ssa Nausica Tucci, *L'impurità del reale. Il cinema italiano contemporaneo tra istanze documentarie e forma romanzesca*)

- Nel 2019-2020 è stato responsabile scientifico di una borsa di ricerca, SSD L-ART/06 (dott. Fabio Alcantara), sul tema *Complessità delle forme e urgenza del reale nel cinema contemporaneo*, finanziata con fondi PSR (Piano Sostegno alla Ricerca) del Dipartimento di Scienze storiche e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Siena

- Nel 2018 è stato nominato valutatore esterno di una tesi di dottorato in Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità alla contemporaneità, Università della Calabria, XXX ciclo (dott.ssa Patrizia Fantozzi, *Della croyance al cinema. A partire da Gilles Deleuze*)

- Nel 2017 è stato responsabile scientifico di una borsa di ricerca, SSD L-ART/06 (dott. Giacomo Tagliani), sul tema *Pratiche intermediali, etica e stile nel cinema contemporaneo a partire dal confronto con l'eredità della modernità cinematografica*, finanziata con fondi PSR (Piano Sostegno alla Ricerca) del Dipartimento di Scienze storiche e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Siena

- Dal 2017 al 2020 è stato tutor di una Tesi di Dottorato (senza borsa) in Storia delle arti e dello Spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena, XXXIII ciclo (dott. Fabio Alcantara, *Godard teorico, Godard elettronico. L'identità dell'immagine cinematografica e gli «anni video», 1975-1980*)

- Nel 2017 è stato nominato membro della commissione nella discussione finale di una tesi di dottorato in Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità alla contemporaneità, Università della Calabria, XXVIII ciclo (dott.ssa Greta Himmelspach, *Diva e Ninfa. Il metodo warburghiano in relazione alle figure del cinema muto italiano*)

- Nel 2013 è stato nominato membro della commissione nella discussione finale di una tesi di dottorato in co-tutela in Sciences de l'homme et de la société – UFR Humanités, Département Arts, Université Charles de Gaulle Lille3, e in Beni culturali e Storia medievale, Università degli Studi di Siena (dott. Gabriele Biotti, *Le cinéma à l'épreuve de l'anachronisme. Contribution à une réflexion sur le visible moderne à travers le film-essai*)

- Dal 2011 al 2012 ha assunto il ruolo di co-directeur en co-tutelle di una tesi di Dottorato in co-tutela in Sciences de l'homme et de la société – UFR Humanités, Département Arts, Université Charles de Gaulle Lille3, e in Beni culturali e Storia medievale, Università degli Studi di Siena (dott. Gabriele Biotti, *Le cinéma à l'épreuve de l'anachronisme. Contribution à une réflexion sur le visible moderne à travers le film-essai*)

- Dal 2006 a oggi, prima in qualità di Professore a contratto (Università di Cassino), poi

di Professore aggregato (Università degli Studi di Siena), quindi di Professore associato (Università degli Studi di Siena), ha ricoperto il ruolo di relatore, correlatore e controrelatore in numerosissime Tesi di laurea triennale e magistrale.

#### **PREMI INTERNAZIONALI E NAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

- 2007: “Premio Internazionale Maurizio Grande” (*ex aequo*) per il volume *Il colore e la composizione filmica* (Pisa 2006)
- 2006: “Premio Niccolò Salanitro” alla migliore Tesi di dottorato di argomento estetologico, istituito dal Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici, Facoltà di Filosofia, Università La Sapienza di Roma

#### **PUBBLICAZIONI**

##### **Monografie:**

- 1 L. Venzi, *Le forme della composizione. Incandescenza e ripetizione nel film*, Pellegrini Editore, Cosenza 2025 [ISBN 9791220504119]
- 2 L. Venzi, *Tinte esposte. Studi sul colore nel cinema*, Pellegrini Editore, Cosenza 2018 [ISBN 9788868226497]
- 3 L. Venzi (con A. Cervini e A. Scarlato), *Splendore e miseria del cinema. Sulle Histoire(s) di Jean-Luc Godard*, Pellegrini Editore, Cosenza 2010 [ISBN 9788881016617]
- 4 L. Venzi, *Il colore e la composizione filmica*, Edizioni ETS, Pisa 2006 [vincitore *ex aequo* del Premio Internazionale Maurizio Grande 2007] [ISBN 9788846716446]

## Curatele:

- 5 L. Venzi (a cura di), *Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film). 17 studi*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2014 [ISBN 9788885095748]
- 6 L. Venzi (a cura di, con A. Cervini), *Jean-Pierre e Luc Dardenne*, Pellegrini Editore, Cosenza 2013 [ISBN 9788868220570]
- 7 L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2011 [ISBN 9788885095601]
- 8 L. Venzi (a cura di), *Incontro al neorealismo. Luoghi e visioni di un cinema pensato al presente*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2008 [ISBN 9788885095465]

## Saggi e articoli in volume e in rivista:

- 9 L. Venzi, *Tre colori - Film blu: cromofonia del sentire*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema immagini idee», n. 58, 2026, pp. 143-150 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di classe A
- 10 L. Venzi, *Bazin, i jeunes turcs e il Festival di Tours prima dell'affermazione della Nouvelle Vague*, in M. Dalla Gassa, F. D'Asero, G. Tosi, F. Zecca (a cura di), *Festival e critica: una storia incrociata*, Meltemi, Milano 2026, pp. 101-118 [ISBN: 9791256154098]
- 11 L. Venzi, *Ellissi, frammentazione, ripetizione: "Una vita" di Stéphane Brizé*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema immagini idee», n. 57, 2025, pp. 125-132 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di classe A
- 12 L. Venzi, *Attrazione e astrazione: Donen, Kelly, Minnelli (e Berkeley)*, in A. Canadè, R. De Gaetano, A. Maiello (a cura di), *Fata Morgana Web 2025. I temi*, Mimesis, Milano-Udine 2025, pp. 264-269 [ISBN: 9791222326245]
- 13 L. Venzi, *Tre sguardi*, in «Fata Morgana Web», maggio 2025 [ISSN: 2532-487X]
- 14 L. Venzi, *Un'abbagliante intensità*, in A. Canadè, R. De Gaetano, A. Maiello (a cura di), *Fata Morgana Web 2024. Le visioni*, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 795-800 [ISBN: 9791222319728]
- 15 L. Venzi, *La grazia, l'eleganza, la malinconia*, in A. Canadè, R. De Gaetano, A. Maiello (a cura di), *Fata Morgana Web 2024. Le visioni*, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 801-805 [ISBN: 9791222319728]

- 16 L. Venzi, *Budd Boetticher. Concretezza, astrazione, emozione*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2024. I temi*, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 172-177 [ISBN: 9791222317175]
- 17 L. Venzi, *Il ragazzo selvaggio*, in I. Perniola (a cura di), *François Truffaut*, Marsilio, Venezia 2024, pp. 76-92 [ISBN: 9788829790432]
- 18 L. Venzi, *Quattro stagioni per uno sguardo: Jersey Boys*, in A. Canadè, A. Cervini (a cura di), *Clint Eastwood*, Pellegrini, Cosenza 2024<sup>2</sup>, pp. 145-149 [ISBN: 9791220503501]
- 19 L. Venzi, *All'altezza del richiamo del mondo*, in «Fata Morgana Web», luglio 2023 [ISSN: 2532-487X]
- 20 L. Venzi, *Il paesaggio, il colore e il concetto: su Un uomo tranquillo (1952) di John Ford*, in «La Diana», n. 5, 2023, pp. 106-114 [ISSN: 2784-9597, doi: 10.36253/ladiana-2392]
- 21 L. Venzi, *Varda prima di Cléo. Corpo, linea, stilizzazione, astrazione*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 49, 2023, pp. 221-238 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 22 L. Venzi, *Di voci (e d'altro) nel cinema di Alice Rohrwacher*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 47, 2022, pp. 159-173 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 23 L. Venzi, *JLG, ritratto a settembre*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2022. Le visioni*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 489-493 [ISBN: 9788857593463]
- 24 L. Venzi, *Il manovratore del tempo e la vita della cose*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2022. Le visioni*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 675-682 [ISBN: 9788857593463]
- 25 L. Venzi, *Fenoglio audiovisivo*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2022. I discorsi*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 613-618 [ISBN: 9788857593456]
- 26 L. Venzi, *Finzionalità e modi della ripetizione negli anni sessanta di Jacques Demy*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 44, 2021, pp. 91-107 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 27 L. Venzi, *Ripetizione, verticalità, colore. Una lettura (ejzenštejniana) di La ricotta*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», pp. 195-208 [ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/102713] – Rivista di Classe A

- 28 L. Venzi, *Hitchcock, Shakespeare, Hindemith, insomma Godard*, in L. Cardone, A. Di Brino, E. Marcheschi, G. Simi, C. Tognolotti (a cura di), *Ceci n'est pas un livre: parole e immagini per Sandra Lischi*, Edizioni ETS, Pisa 2021, pp. 190-191 [ISBN: 9788846762184]
- 29 L. Venzi, *Tre cose da rubare a "Fino all'ultimo respiro"*, in «Fata Morgana Web», ottobre 2021 [ISSN: 2532-487X]
- 30 L. Venzi, *Verso il personaggio*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2021. Le visioni*, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 738-742 [ISBN: 9788857580562]
- 31 L. Venzi, *Adieu au langage, ovvero Che cosa è il cinema (in 3D) per Jean-Luc Godard*, in A. Cervini, G. Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 369-377 [ISBN: 9788855091985]
- 32 L. Venzi, *Immagine, immagini, figure*, in «Fata Morgana Web», aprile 2020, fascicolo speciale n. 10, pp. 11-12 [ISSN: 2532-487X]
- 33 L. Venzi, *The Dark Mirror di Robert Siodmak*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 40, 2020, pp. 173-179 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 34 L. Venzi, *Adieu au langage di Jean-Luc Godard, o della composizione*, in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci Editore, Roma 2020, pp. 313-319 [ISBN 9788843099184]
- 35 L. Venzi, *Il disprezzo (Le Mépris, Jean-Luc Godard, 1963)*, in F. Pierotti, F. Vitella (a cura di), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 154-157 [ISBN 9788829703074]
- 36 L. Venzi, *Comparsa, passanti, avventure dello spettatore*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 38, 2019, pp. 21-36 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 37 L. Venzi, *Tracimazioni affettivo-cromatiche. Note su Sirk, il family melodrama e l'uso compositivo del colore*, in M. Galli, A. Izzi (a cura di), *Un passo avanti. Scritti e studi per Giovanni Spagnoletti*, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 359-366 [ISBN 9788857555355]
- 38 L. Venzi, *L'atto di nascita, l'amuleto, la morte del poeta. Tre cose su Daney e il cinema italiano*, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma 2019, pp. 45-53 [ISBN 9788881039289]

- 39 L. Venzi, *Due o tre cose su cinema e videoclip*, in L. Quattrocchi (a cura di), *Musica per gli occhi. Interferenze tra video arte, musica pop, videoclip*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 216-229 [ISBN 9788836641280] – in italiano e in inglese
- 40 L. Venzi, *Il modo Cahiers di tenere al cinema*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2018, pp. 519-522 [9788868226985]
- 41 L. Venzi, *Adieu au langage*, in S. Alovio (a cura di), *Jean-Luc Godard*, Marsilio, Venezia 2018, pp. 146-159 [ISBN 9788831728652]
- 42 L. Venzi, *Circolarità, rovesciamento, ripetizione. "It's Always Fair Weather"*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 15, 2017, pp. 155-170 [ISSN 1128-7101] – Rivista di Classe A
- 43 L. Venzi, *L'abbraccio della rovina. Note su Il bandito di Alberto Lattuada*, in G. Carluccio, E. Morreale, M. Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Scalpendi Editore, Milano 2017, pp. 121-129 [ISBN 9788899473556]
- 44 L. Venzi, *Un'inquadratura e il sentimento della vita*, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2017, pp. 441-444 [ISBN 9788868226220]
- 45 L. Venzi, *I colori e la violenza della forma*, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2017, pp. 135-138 [ISBN 9788868226220]
- 46 L. Venzi, *Donen, il musical e la coscienza del colore*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 31, 2017, pp. 183-196 [ISSN 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 47 L. Venzi (con G. Tagliani, M. Coviello, R. De Gaetano, F. Zucconi), *A Lexicon for Italian cinema: A conversation about history, theory and critique*, in «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Volume 5, Number 1, 2017, pp. 65-82 [ISSN 2047-7368, doi: 10.1386/jicms.5.1.65\_1] – Rivista di Classe A
- 48 L. Venzi, *Postfazione. Forme del passato, presente dell'immagine. Lo sguardo plurale e la scrittura filmica*, in S. Zunzunegui, *Lo sguardo plurale*, Bulzoni, Roma 2016, pp. 253-264 [ISBN 9788868970253]
- 49 L. Venzi (con A. Cervini), *Nota introduttiva*, in D. Guastini A. Ardovino (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Pellegrini Editore, Cosenza 2016, pp. 221-225 [ISBN 9788868224349]

- 50 L. Venzi, *L'amore è una morale: Godard critico*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 27, 2015, pp. 145-156 [ISSN 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 51 L. Venzi, *Attrazione, astrazione, tinta. Intorno a una sequenza di On the Town (1949)*, in «Annali di Studi Umanistici dell'Università di Siena», vol. II, 2014 (2015), pp. 145-159 [ISSN 0392-9345]
- 52 L. Venzi, *Colore*, in R. De Gaetano (a cura di), *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*, vol. I, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2014, pp. 173-238 [ISBN 9788857525662]
- 53 L. Venzi, *Introduzione*, in L. Venzi (a cura di), *Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film). 17 studi*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2014, pp. 9-24 [ISBN 9788885095748]
- 54 L. Venzi, *Les parapluies de Cherbourg. Tempo cromatico e tempo incolore*, in L. Cardone, S. Lischi (a cura di), *Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu*, Edizioni ETS, Pisa 2014, pp. 323-330 [ISBN 9788846739766]
- 55 L. Venzi, *Etica*, in A. Cervini, L. Venzi (a cura di), *Jean-Pierre e Luc Dardenne*, Pellegrini Editore, Cosenza 2013, pp. 33-54 [ISBN 9788868220570]
- 56 L. Venzi (con A. Cervini), *Introduzione*, in A. Cervini, L. Venzi (a cura di), *Jean-Pierre e Luc Dardenne*, Pellegrini Editore, Cosenza 2013, pp. 7-15 [ISBN 9788868220570]
- 57 L. Venzi, *Luce. Su "Morte di un matematico napoletano"*, in R. De Gaetano, B. Roberti (a cura di), *Mario Martone. La scena e lo schermo*, Donzelli Editore, Roma 2013, pp. 81-90 [ISBN 9788860369970]
- 58 L. Venzi, *Le mépris, il corpo e il colore*, in «Studi Novecenteschi», n. 86, 2013, pp. 299-311 [ISSN 0303-4615] – Rivista di Classe A
- 59 L. Venzi, *Tinte brucianti. Colore e cancellazione dell'immagine*, in «Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica», n. 26, 2013, pp. 59-69 [ISSN 1723-0284]
- 60 L. Venzi, *U samogo sinego morja (B. Barnet, 1936)*, in A. Cervini, A. Scarlato (a cura di), *Il cinema russo attraverso i film*, Carocci Editore, Roma 2013, pp. 59-82 [ISBN 9788843070169]
- 61 L. Venzi, *Godard, gli anni Karina e il colore*, in «Predella. Rivista di arti visive», n. 5, 2012, pp. 155-171 [ISSN 1827-4927]
- 62 L. Venzi, *Volto, colore, emozione. A proposito di Pierrot le fou*, in G. De Vincenti, E. Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*,

- Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2012, pp. 221-238 [ISBN 9788885095663]
- 63 L. Venzi, *Estetica del cinema. Note sull'età del digitale*, in M. Mazzocut-Mis, E. Tavani (a cura di), *Estetica dello spettacolo e dei media*, LED - Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano 2012, pp. 199-214 [ISBN 9788879164894]
- 64 L. Venzi, *Esemplarità*, in A. Canadè, A. Cervini (a cura di), *Clint Eastwood*, Pellegrini Editore, Cosenza 2012, pp. 61-84 [ISBN 9788881018086]
- 65 L. Venzi, *Il disegno e il filmato. Una lettura di Valzer con Bashir*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 3, 2011 (2012), pp. 115-121 [ISSN 2038-5536] – Rivista di Classe A
- 66 L. Venzi, *Sull'inizio di Histoire(s) du cinéma - 2a*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 15, 2011, pp. 283-289 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 67 L. Venzi, *Di uomini e di animali. Breve film sull'uccidere di Kieślowski*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni », n. 14, 2011, pp. 205-210 [ISSN 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 68 L. Venzi, *Blue, potenza cromatica e sonora*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 13, 2011, pp. 205-211 [ISSN 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 69 L. Venzi, *Il visivo, l'immagine e la responsabilità dello sguardo. Una lettura de Lo sguardo e l'evento di Marco Dinoi*, in D. Chimenti, M. Coviello, F. Zucconi (a cura di), *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2011, pp. 25-41 [ISBN 9788885095625]
- 70 L. Venzi, *Introduzione*, in L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2011, pp. 9-42 [ISBN 9788885095601]
- 71 L. Venzi, *Il colore e lo spot audiovisivo*, in «Bianco e Nero», a. LXXII, n. 569, 2011, pp. 79-85 [ISSN 0394-008X] – Rivista di Classe A
- 72 L. Venzi, *L'icona e il montaggio. Rancière e le Histoire(s) du cinéma*, in R. De Gaetano (a cura di), *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, Pellegrini Editore, Cosenza 2011, pp. 481-499 [ISBN 9788881017409]
- 73 L. Venzi, «*Tutta questa chiarezza, tutta questa oscurità*». *Cinema, testimonianza, formatività*, in L. Venzi, A. Cervini, A. Scarlato, *Splendore e miseria del cinema. Sulle Histoire(s) di Jean-Luc Godard*, Pellegrini Editore, Cosenza 2010, pp. 15-65 [ISBN 9788881016617]

- 74 L. Venzi, *Appunti presi in fondo alle immagini (di finestre, di vento e di qualcosa d'altro)*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 8, 2009, pp. 129-143 [ISSN 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 75 L. Venzi, *Di una rovina della Storia. Tutte le immagini di Three Comrades*, in AA. VV., *Identità e disgregazione. Frammenti dal cinema contemporaneo*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2008, pp. 155-163 [ISBN 9788885095434]
- 76 L. Venzi, *Dal Goûter de bébé a La nobildonna e il duca. Note su cinema e digitale*, in «Close-up», n. 23, 2008, pp. 118-129 [ISSN: 1827-4986]
- 77 L. Venzi, *Gli alberi, l'acqua e gli uomini. Su Lettre à Freddy Buache di Godard*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 6, 2008, pp. 155-160 [ISSN 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 78 L. Venzi, *Qualcosa di rosso. Il colore*, in V. Zagarrìo (a cura di), *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 224-230 [ISBN 9788831795067]
- 79 L. Venzi, *Introduzione*, in L. Venzi (a cura di), *Incontro al neorealismo. Luoghi e visioni di un cinema pensato al presente*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2008, pp. 9-20, [ISBN: 9788885095465]
- 80 L. Venzi, *Odessa: il gesto oltre la soglia*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 5, 2008, pp. 211-215 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 81 L. Venzi, *La passante di Godard e l'esperienza della vie toute seule*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 4, 2008, pp. 157-162 [ISSN 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 82 L. Venzi, *Sans soleil. Su un'immagine e sul suo avvenire*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 3, 2007, pp. 113-118 [ISSN: 1970-5786] – Rivista di Classe A
- 83 L. Venzi, *Gli occhi aperti, gli occhi chiusi. Il pensiero dei campi nelle Histoire(s) du cinéma di Jean-Luc Godard*, in A. Mazzanti, P. Simoni (a cura di), *Shoah, al di là del visibile. L'immagine audiovisiva come testimonianza storica*, Magma, Pesaro 2007, pp. 45-55 [ISBN 888706931X]
- 84 L. Venzi, *Verso il documentario (o del cinema come forza contraria)*, in M. Montinari (a cura di), *43. Mostra internazionale del nuovo cinema*, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema, Roma 2007, pp. 59-61 – in italiano e in inglese

- 85 L. Venzi (a cura di), *L'immagine cinematografica. L'opera d'arte e il documento*, in P. Montani (a cura di), *L'estetica contemporanea. Il destino delle arti nella tarda modernità*, Carocci, Roma 2004, pp. 265-303 [ISBN 8843029312]
- 86 L. Venzi, *Kieslowski: un'immagine esemplare. «Trois couleurs: Rouge»*, in «Bianco e Nero», a. LXII, n. 6, 2001, p. 33-51 [ISSN: 0394-008X] – Rivista di Classe A
- 87 L. Venzi, *Percorsi di logica narrativa*, in A. Biggera, G. Fanara (a cura di), *Hollywood. Antologia ragionata per una mappa imperfetta*, Di Giacomo, Roma 2000, pp. 255-264
- 88 L. Venzi, *"Tempo di uccidere"*, in AA. VV., *Giuliano Montaldo. L'insofferenza per l'intolleranza*, ANCCI - Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani, Roma 1999, pp. 169-173

#### **Voci in enciclopedia:**

- 89 L. Venzi, *Presle Micheline*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol. IV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2004, *ad vocem*
- 90 L. Venzi, *Robbins Tim*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol. IV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2004, *ad vocem*
- 91 L. Venzi, *Sharif Omar*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol. IV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2004, *ad vocem*
- 92 L. Venzi, *Sturges John*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol. V, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2004, *ad vocem*

#### **Traduzioni in volume:**

- 93 Traduzione di D. Bordwell, *Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures*, in P. Rosen (ed.), *Narrative, Apparatus, Ideology. A Film Reader*, Columbia University Press, New York 1986, pp. 17-34, tradotto con il titolo *Il cinema classico hollywoodiano: principi e procedure della narrazione*, in A. Biggera, G. Fanara (a cura di), *Hollywood. Antologia ragionata per una mappa imperfetta*, Di Giacomo, Roma 2000, pp. 265-295
- 94 Traduzione di G. Didi-Huberman, *La dialectique aggressive selon Eisenstein*, inedito, tradotto con il titolo *La dialettica aggressiva secondo Ejzenštejn*, in D. Guastini A. Ardovino (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di*

Pietro Montani, Pellegrini Editore, Cosenza 2016, pp. 227-239 [ISBN: 9788868224349]

#### **Recensioni in volume e in rivista:**

- 95 L. Venzi, *La scena americana*, in «Rivista del Cinematografo», n. 9, 2025, pp. 44-45 [ISSN: 1827-5184]
- 96 L. Venzi *Il furioso innamorato. Gli scritti di Truffaut critico di "Arts"*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2020, pp. 505-508 [ISBN: 9788868229597]
- 97 L. Venzi, *La Shoah, le immagini e la causa dell'invisibile*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2020, pp. 570-573 [ISBN: 9788868229597]
- 98 L. Venzi, *Un nuovo Bazin*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2019, pp. 517-520 [ISBN 9788868228491]
- 99 L. Venzi, *Lo sguardo incendiato*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2019, pp. 329-331 [ISBN 9788868228491]
- 100 L. Venzi, *Due anime in un corpo*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2019, pp. 246-248 [ISBN 9788868228491]
- 101 L. Venzi, *Avvicinare un classico (e tenerlo a distanza)*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2019, pp. 291-293 [ISBN 9788868228491]
- 102 L. Venzi, *Il rispetto e lo sguardo*, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2017, pp. 245-248 [ISBN 9788868226220]

#### **Revisioni scientifico-bibliografiche e redazionali:**

- S.M. Ejzenštejn, *Il montaggio*, a cura di P. Montani, Marsilio, Venezia 2013<sup>3</sup> [ISBN 9788831749323]

- S.M. Ejzenštejn, *Teoria generale del montaggio*, a cura di P. Montani, Marsilio, Venezia 2004<sup>4</sup> [ISBN 9788831748285]
- S.M. Ejzenštejn, *La natura non indifferente*, a cura di P. Montani, Marsilio, Venezia 2003<sup>4</sup> [ISBN 9788831750561]
- S.M. Ejzenštejn, *Stili di regia. Narrazione e messa in scena: Leskov, Dumas, Zola, Dostoevskij*, a cura di P. Montani e A. Cioni, Marsilio, Venezia 2003<sup>2</sup> [ISBN 9788831758000]

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI  
CONVEGNI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO, NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

In qualità di Responsabile Scientifico ha organizzato:

- 1 Il Convegno Internazionale di Studi *Kieślowski. La vertigine dell'umano*, di prossima realizzazione (16-17 novembre 2026), Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali
- 2 Il Seminario dottorale *Realtà e modi della forma nel cinema e negli audiovisivi italiani contemporanei*, seminario permanente, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo di Fieravecchia, Siena 13 maggio 2025 [con C. Jandelli e C. Tognolotti]
- 3 Il Seminario dottorale *Realtà e modi della forma nel cinema italiano contemporaneo. Percorsi esemplari*, Seminario permanente, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo di Fieravecchia, Siena 8 maggio 2024
- 4 La Giornata dottorale *Geografia delle forme di rappresentazione*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo Fieravecchia e Libreria Mondadori, Siena 18 novembre 2025
- 5 La Giornata dottorale *Le forme dei generi*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo Fieravecchia e Libreria Senese, Siena 6 novembre 2024

- 6 Il Seminario dottorale *Dell'attrazione filmica. Appunti per un percorso storico e teorico*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo di Fieravecchia, Siena 16 maggio 2023
- 7 Il Seminario Internazionale di Studi *Dentro e oltre L'immagine-movimento. 40 anni dopo l'opera di Gilles Deleuze*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Palazzo di Fieravecchia, Siena, 9-10 ottobre 2023
- 8 La Giornata di studi *Un pensiero che forma, una forma che pensa. Modi della composizione nel cinema italiano dalla modernità al presente*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Libreria Palomar e Palazzo Fieravecchia, Siena 30 gennaio 2019
- 9 Il Seminario dottorale *1945-1950. L'Italia tra rovine e ricostruzione. Il contributo delle arti visive, dell'architettura, del cinema, del teatro, della musica*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa, Siena, Complesso dei Servi, Siena 16 dicembre 2016 [con M. Pieri e L. Quattrocchi]
- 10 Il Seminario di studi *Il vecchio e il nuovo. Percorsi tra immagini, espressione e comunicazione*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Laboratorio MultimedArt, Palazzo S. Niccolò, Siena 20 maggio 2015 [con M. Boldrini e T. Lancioni]
- 11 Il Seminario di studi *Verso un Lessico del cinema italiano (3)*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Palazzo S. Niccolò, Siena, 18 ottobre 2013
- 12 La Giornata di studi *Cinecolor. Pratiche e teorie del colore tra antropologia visiva e cinema*, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Magna, Palazzo di Fieravecchia, Siena 9 giugno 2011 [con R. Putti]
- 13 Il Seminario di studi *Histoire(s) du cinéma. Critica, Storia, Teoria*, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Archeologia e Storia delle arti, Palazzo S. Niccolò, Siena 12-13 maggio 2011
- 14 Il Convegno Internazionale di Studi *Nuovo Cinema Tedesco. Storia, figure, eredità*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo, Roma 6-7 ottobre 2011

- 15 Il Convegno Internazionale di Studi *50 fois Nouvelle Vague*, Ambasciata di Francia in Italia, Palazzo Farnese, Roma 17-18 febbraio 2009
- 16 Il Convegno Internazionale di Studi *Neorealismo e presente dell'immagine. Il reale come progetto del film*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Aula Magna, Roma 23-24 ottobre 2007

**RELAZIONI IN CONVEGNI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO, NAZIONALI E INTERNAZIONALI,  
DOTTORATI E LEZIONI IN ALTRE SEDI UNIVERSITARIE**

- 1 Relazione dal titolo *Di Bazin, Truffaut e di proiezioni allucinatorie*, Seminario *Vivement Truffaut! Alle origini di un autore*, nell'ambito del progetto *Comunicazione del patrimonio culturale: Tempi e spazi della comunicazione dei beni culturali* (Progetto DSSBC di Eccellenza Dipartimentale 2023-2027: *Sostenibilità del patrimonio culturale e nuove prospettive occupazionali nel settore - Arena 3*) del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Palazzo di Fieravecchia, Siena 18/05/2026
- 2 Relazione dal titolo *Le teorie francesi degli anni '20*, Giornata di Studi *Verso un nuovo sguardo sulle teorie del cinema*, Sapienza Università di Roma, Edificio di Lettere, Aula Frugoni-Petrucci, Roma 09/01/2026
- 3 Lezione dottorale dal titolo *E' sempre bel tempo (1954, Donen, Kelly)*, Dottorato in Musica e Spettacolo, Seminari Dottorali in Film e Media Studies – Ciclo "I classici, i generi", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Roma 16/12/2025
- 4 Relazione dal titolo *Fatti di gente perbene (Bolognini, 1974) o della discorsività della forma*, III Convegno internazionale di studi del Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena, *Effetto Belle Époque. Cinema, immaginario, serialità*, Università degli Studi di Firenze, Aula Magna del Rettorato, Firenze 04/12/2025
- 5 Moderazione della Giornata dottorale *Geografia delle forme di rappresentazione*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo Fieravecchia e Libreria Mondadori, Siena 18/11/2025

- 6 Relazione dal titolo *Ritornare dai morti. Il primo Resnais, con Deleuze (e Daney)*, Convegno di studi *Attraverso il cristallo. Rileggere L'immagine-tempo di Gilles Deleuze a 40 anni dalla pubblicazione*, Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Reggio Emilia 18/09/2025
- 7 Lezione dal titolo *Critica e analisi delle forme: Il bandito di Lattuada a partire da Bazin*, Summer School *La critica cinematografica*, a cura della rivista Fata Morgana Web, VII edizione, Otranto, 14/09/2025
- 8 Relazione dal titolo *Il film e l'etica del gesto formativo. Nascita, evoluzione e trasmissione di un'idea da Bazin a Daney*, Seminario *La trasmissione nelle pratiche artistiche, performative e cinematografiche*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Palazzo di Fieravecchia, Siena 22/05/2025
- 9 Relazione dal titolo *Di luminose profondità. La chimera di Alice Rohrwacher*, Seminario dottorale permanente *Realtà e modi della forma nel cinema italiano e negli audiovisivi italiani contemporanei*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo di Fieravecchia, Siena 13/05/2025
- 10 Moderazione della Giornata dottorale *Le forme dei generi*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo Fieravecchia e Libreria Senese, Siena 6/11/2024
- 11 Relazione dal titolo *Immagine, suono, trasfigurazione. Sul cinema di Alice Rohrwacher*, Seminario dottorale permanente *Realtà e modi della forma nel cinema italiano contemporaneo. Percorsi esemplari*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo di Fieravecchia, Siena 08/05/2024
- 12 Relazione dal titolo *Attrazione e astrazione: il musical hollywoodiano dell'età aurea (e l'ombra di Ejzenštejn)*, Seminario *Dell'attrazione filmica. Appunti per un percorso storico e teorico*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Palazzo di Fieravecchia, Siena 16/05/2023
- 13 Relazione dal titolo *Incandescenze immaginative. In cima, in mezzo, in fondo al film*, Convegno internazionale di studi *L'immaginazione all'opera. Estetica, cinema, forme di vita*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia,

- Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Edificio di Lettere, Aula Odeion, Roma 03/03/2023
- 14 Relazione dal titolo *Mise en scène e sentimento della vita. Ripensare Bolognini*, Seminario *Il teatro e le altre arti: zone di intersezione e questioni di metodo*, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università degli Studi di Siena e Università per stranieri di Siena, Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Siena, Complesso dei Servi, Siena 26/01/2023
  - 15 Lezione dal titolo *Musei del cinema e Cineteche. Uno sguardo d'insieme*, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università degli Studi di Siena, Palazzo S. Galgano, Siena 25/05/2022
  - 16 Lezione dottorale dal titolo *Ripensare "La ricotta" (1963) di P.P. Pasolini. Comporre, scomporre, inquadrare la crisi*, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena, online, 12/02/2021
  - 17 Lezione dal titolo *La tradizione critica francese da Bazin a Daney: esempi e letture*, Summer School *La critica cinematografica*, organizzata dalla rivista Fata Morgana Web in collaborazione con Apulia Film Commission e Università del Salento, II edizione, Biblioteca Nicola Bernardini, Convitto Palmieri, Lecce 13/07/2019
  - 18 Lezione dottorale dal titolo *Il musical hollywoodiano. Forma, esibizione, espressione*, Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, Università della Calabria, Sala Consiglio, Arcavacata di Rende 15/05/2019
  - 19 Moderazione Giornata di Studi *Un pensiero che forma, una forma che pensa. Modi della composizione nel cinema italiano dalla modernità al presente*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dottorato in Storia delle arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Libreria Palomar e Palazzo di Fieravecchia, Siena 30/01/2019
  - 20 Relazione dal titolo *Bazin, anzi Godard, e la scrittura del reale in 3D. Su Adieu au langage*, Convegno Internazionale di Studi *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Università degli Studi di Palermo, Palazzo Steri, Sala delle Capriate, Palermo 12/12/2018
  - 21 Relazione dal titolo *Discorso critico, storia e teoria. Tre cose su Daney e il cinema italiano*, Convegno di Studi *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, Università degli Studi di Parma, Auditorium – Casa della musica, Parma 04/06/2018

- 22 Moderazione (in francese) della seconda sessione delle Giornate di studio *Daney, le virtù della critica*, Università della Calabria, Sala Stampa – Aula Magna, Arcavacata di Rende 22/05/2018
- 23 Relazione dal titolo *Daney e «il modo “Cahiers” di tenere al cinema»*, Giornate di Studio *Daney, le virtù della critica*, Università della Calabria, Sala Stampa – Aula Magna, Arcavacata di Rende 22/05/2018
- 24 Relazione dal titolo *L'Italia a colori, anzi in (bianco e) nero. Su La spiaggia di Alberto Lattuada*, Convegno Internazionale di Studi *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Università degli Studi Roma Tre, Roma 29/11/2017
- 25 Relazione dal titolo *Protoplasmici d'attore. Comparsa e passanti tra Hitchcock e Godard*, Convegno Internazionale *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, Università della Calabria, Teatro Auditorium Unical, Arcavacata di Rende 30/05/2017
- 26 Coordinamento Tavola rotonda *La Casa nella filmografia di Bernardo Bertolucci*, Ciclo di incontri *Ciclomaggio 2017. Sulla famiglia Bertolucci. Di case, di comignoli e di tetti*, Università degli Studi di Siena, Palazzo di Fieravecchia, Aula Magna, Siena 12/05/2017
- 27 Relazione dal titolo *La rovina e le forme esposte. Il bandito (1946) di Alberto Lattuada*, Seminario interdisciplinare *1945-1950. L'Italia tra rovine e ricostruzione. Il contributo delle arti visive, dell'architettura, del cinema, del teatro, della musica*, Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Complesso dei Servi, Siena 16/12/2016
- 28 Lezione dal titolo *Intorno a Adieu au langage di J.-L. Godard*, Seminario *Il lavoro dell'immaginazione IV: Immaginazione e immagine esterna*, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Filosofia, Roma 14/05/2016
- 29 Relazione dal titolo *La critica*, Giornata di Studi *L'ordine del discorso sul cinema. Forme, modelli e saperi degli studi sul cinema e i media*, in occasione del conferimento del Dottorato *Honoris Causa* a Francesco Casetti, Università della Calabria, Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, Teatro Auditorium, Arcavacata di Rende 16/03/2016
- 30 Relazione dal titolo *Lattuada, il neorealismo e la questione dello stile. Note intorno a Il bandito*, Convegno Internazionale *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Università di Torino, DAMS, Cavallerizza Reale, Torino 02/12/2015

- 31 Relazione dal titolo *Donen astratto: attrazione, musical, colore*, Seminario di analisi del testo e teoria critica *Radiografie del contemporaneo*, Università degli Studi di Siena, Centro di Semiotica e Teoria dell'immagine "Omar Calabrese", Palazzo S. Niccolò, Siena 28/05/2015
- 32 Relazione dal titolo *Nuovo, anzi moderno. Due o tre cose di estetica del cinema*, Seminario interdisciplinare *Il vecchio e il nuovo. Percorsi tra immagini, espressione e comunicazione*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Palazzo S. Niccolò, Siena 20/05/2015
- 33 Relazione dal titolo *Astrazione, ripetizione, utopia nel "Mare più azzurro" di Boris Barnet (1936)*, Seminario interdisciplinare *Spazi dell'utopia. Lo spazio della rappresentazione e le sue trasformazioni tra teatro, cinema e arti visive negli anni Venti e Trenta del Novecento*, Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Università degli Studi di Siena, Collegio Santa Chiara, Siena 22/04/2015
- 34 Comunicazione dal titolo *Il colore nel cinema italiano*, Seminario di Studi *Verso un Lessico del cinema italiano (4)*, Università degli Studi Roma Tre, DAMS, Roma 28/02/2014
- 35 Conferenza dal titolo *De l'usage expressif de la couleur au cinéma*, Séminaire de recherche *Jusqu'où va le cinéma*, UFR Humanités, CEAC - Centre d'études des arts contemporains, Département Études Cinématographiques, Université "Charles de Gaulle" Lille 3, Lille 05/12/2013
- 36 Lezione dal titolo *Leggere le Histoire(s) di Godard*, nell'ambito delle lezioni seminariali previste dal corso di Arti elettroniche e digitali, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Roma 26/10/2013
- 37 Relazione dal titolo *Attrazione, astrazione, trasfigurazione. Il colore nel cinema di Carmelo Bene*, Giornata di studi *Chroma. Giornata di studi sull'immagine a colori tra cinema e media*, Università degli Studi di Firenze, Plesso didattico Santa Verdiana, Firenze 18/09/2013
- 38 Relazione dal titolo *Da Moravia a Godard. Le nuove coordinate de Il disprezzo*, Convegno *Cinema e Letteratura*, VII edizione, *Dal libro al film. Diversi luoghi, differenti tempi*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Palazzo del Bo', Padova 26/10/2012
- 39 Relazione dal titolo *A proposito del colore. Una lettura cromatica del Godard degli "anni Karina"*, Convegno annuale della Consulta Universitaria del Cinema *En*

- sortant du cinéma. Gli studi di cinema oltre il cinema*, Università degli Studi Roma Tre, Roma 05/07/2012
- 40 Relazione dal titolo *Intorno a una via italiana nell'uso del colore filmico. Modelli dalla stagione della modernità*, Seminario di Studi *Il cinema dei territori. Forme di rappresentazione e forme di vita nel cinema italiano tra identità nazionale e territorialità*, Università di Messina in collaborazione con Yale University, Università degli Studi di Messina, Villa Pace, Messina 30/06/2012
- 41 Lezione dal titolo *Il cinema senza il cinema. Blue di Jarman e le frontiere del filmico*, Dottorato di ricerca in Studi sulla Rappresentazione Visiva, Università degli Studi di Siena, Palazzo S. Niccolò, Siena 07/03/2012
- 42 Relazione dal titolo *L'uso formativo del colore nel film: figure, modelli, anomalie*, Seminario di Studi *Colori nel buio. Il significato del colore nel cinema e nei media*, nell'ambito del ciclo di seminari *Intorno ai media - Scambi e discussioni*, Università degli Studi di Torino, Palazzo Nuovo, Torino 27/01/2012
- 43 Lezione dal titolo *Il monocoloro o dell'infanzia dell'arte. Le Histoire(s) du cinéma di Godard*, nell'ambito delle lezioni seminariali previste dal corso di Arti elettroniche e digitali, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Roma 10/12/2011
- 44 Relazione dal titolo *Sguardo dimidiato, solitudine del cinema. Le Histoire(s) du cinéma di Godard*, Seminario/Tirocinio *Testimonianza e Storia nel cinema*, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Dipartimento di Filosofia, Roma 28/10/2011
- 45 Relazione di *Chiusura dei lavori*, Convegno Internazionale di Studi *Nuovo Cinema Tedesco. Storia, figure, eredità*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo, Roma 07/10/2011. La relazione ha idealmente concluso l'intero ciclo di convegni internazionali, di cui Venzi è stato responsabile scientifico, promossi dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e dedicati alle stagioni esemplari del cinema moderno
- 46 Relazione dal titolo *Una proposta teorica e un modello esemplare*, Giornata di studio *Cinecolor. Pratiche e teorie del colore tra antropologia visiva e cinema*, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Magna, Palazzo di Fieravecchia, Siena 09/06/2011
- 47 Lezione dal titolo *Immagini, Storia, Montaggio. Sulle Histoire(s) du cinéma di Jean-Luc Godard* [con A. Cervini e A. Scarlato], nell'ambito delle lezioni seminariali previste dal corso di Estetica, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma,

- Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Roma  
28/05/2011
- 48 Relazione dal titolo *Godard critico, Godard storico. Gli "anni Cahiers" e gli "anni Histoire(s)"*, Seminario di Studi *Histoire(s) du cinéma. Critica, Storia, Teoria*, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Palazzo S. Niccolò, Siena 12/05/2011
- 49 Lezione dal titolo *Testimonianza e composizione nelle Histoire(s) du cinéma di Godard* [con A. Cervini e A. Scarlato], nell'ambito delle lezioni seminariali previste dal corso di Estetica, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Filosofia, Roma 28/05/2010
- 50 Relazione dal titolo *Histoire(s), icona, montaggio*, Giornate di studio *Estetica, immagine e politica. A partire da Jacques Rancière*, nell'ambito de *La semaine Rancière*, Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici, Arcavacata di Rende 06/03/2010
- 51 Relazione dal titolo *Il visivo, l'immagine e la responsabilità dello sguardo*, VI edizione del Premio Internazionale "Maurizio Grande" dedicato agli studi di critica e teoria del cinema, Teatro Politeama Siracusa, Reggio Calabria 02/12/2009. La relazione ha costituito l'"Elogio Speciale" tributato al volume postumo di M. Dinoi, *Lo sguardo e l'evento. I media, la memoria, il cinema* (2008) all'interno della medesima manifestazione
- 52 Relazione dal titolo *Lettere dal mondo. Su un'immagine di Sans soleil*, Seminario di Studi *Lo sguardo e l'evento. Letture incrociate*, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palazzo di Fieravecchia, Siena 26/05/2009
- 53 Lezione dal titolo *Pierrot le fou di Jean-Luc Godard. Proposte per una lettura stratificata*, Dottorato di Ricerca Logos e Rappresentazione. Studi Interdisciplinari di Letteratura, Arti, Estetica, Spettacolo, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Collegio Santa Chiara, Siena 12/05/2009
- 54 Comunicazione dal titolo *Intorno a Sans soleil*, Seminario di Studi *L'immagine trasparente*, Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Stampa – Aula Magna, Arcavacata di Rende 11/03/2008
- 55 Comunicazione dal titolo *Al fondo dell'immagine. Prima e dopo il digitale*, XIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Switchover 3 - L'esplosione della struttura narrativa nel cinema e nella televisione*, Teatro Palladium, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Roma 17/12/2007
- 56 Relazione dal titolo *Il colore nel cinema*, nell'ambito della IV Edizione del Premio Internazionale "Maurizio Grande", conferitogli per il volume *Il colore e la*

- composizione filmica* (2006), Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in DAMS, Arcavacata di Rende 23/11/2007
- 57 Comunicazione sull'uso formativo del colore nel cinema, Convegno annuale della CUC, Consulta Universitaria del Cinema, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Roma 12/2006
- 58 Comunicazione dal titolo *Pensare lo sfondo: l'immagine filmica*, Convegno Internazionale di Studi *Forma e immagine* promosso dal Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma Tre e dal Dipartimento di Studi Filosofici ed Epistemologici dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Villa Mirafiori, Roma 13/05/2006
- 59 Relazione dal titolo *Il colore e la composizione cinematografica*, Seminario *Cinema e pittura. Immagini a confronto*, Biblioteca Comunale, Frosinone 05/05/2006
- 60 Due lezioni dal titolo *Tecnologia e antropologia. Tappe di storia della comunicazione*, Corso Biennale di Alta Formazione per animatori per la cultura e la comunicazione, Pontificia Università Lateranense di Roma, a.a. 2005-2006
- 61 Relazione dal titolo *Cinema, testimonianza, etica dello sguardo*, nell'ambito delle lezioni seminariali previste dal corso di Estetica, Università degli studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Filosofia, a.a. 2003-2004
- 62 Lezione dal titolo *L'uso compositivo dell'elemento del colore in Lost Highway di D. Lynch*, nell'ambito delle lezioni seminariali previste dal corso di Estetica, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Chieti, a.a. 2003-2004
- 63 Lezione dedicata all'analisi dei procedimenti compositivi attivi in *Passion* (1982) di J.-L. Godard tenuta presso l'Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Lettere, a.a. 2001-2002
- 64 Tre lezioni dedicate all'analisi di alcuni dei principali motivi tecnico-formali attivi nell'opera di J.-L. Godard presso la cattedra di Storia e Critica del Cinema III, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia a.a. 2000-2001
- 65 Tre lezioni dedicate all'analisi di procedimenti compositivi attivi nell'opera di Josef von Sternberg presso la cattedra di Storia e Critica del Cinema III, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1999-2000

## PRESENTAZIONI E ALTRE ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

1. Presentazione del volume V. Iervese, D. Dottorini, *Lessico del reale. Le parole del cinema documentario* (2026), nell'ambito del progetto *Comunicazione del patrimonio culturale: Tempi e spazi della comunicazione dei beni culturali* (Progetto DSSBC di Eccellenza Dipartimentale 2023-2027: *Sostenibilità del patrimonio culturale e nuove prospettive occupazionali nel settore - Arena 3*) del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli Studi di Siena, Corte di San Galgano, Siena 18/05/2026 [con gli autori e A. Mileto]
2. Presentazione di *Ascensore per il patibolo* (1958, Malle), nell'ambito del progetto *Comunicazione del patrimonio culturale: Tempi e spazi della comunicazione dei beni culturali* (Progetto DSSBC di Eccellenza Dipartimentale 2023-2027: *Sostenibilità del patrimonio culturale e nuove prospettive occupazionali nel settore - Arena 3*) del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli Studi di Siena, Area Verde Camollia 85, Siena 11/05/2026
3. Presentazione del volume L. Venzi, *Le forme della composizione. Incandescenza e ripetizione nel film* (2025), Tomo Libreria Caffè, Roma 12/12/2025 [con R. De Gaetano e I. Perniola]
4. Presentazione del volume R. De Gaetano, *La scena americana. Filosofia, letteratura, cinema* (2025), Libreria Mondadori, Siena 18/11/2025 [con l'autore e C. Francellini]
5. Presentazione del volume L. Venzi, *Le forme della composizione. Incandescenza e ripetizione nel film* (2025), Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Corte di San Galgano, Siena 20/10/2025 [con M. Coviello e D. Dottorini]
6. Presentazione del volume L. Venzi, *Le forme della composizione. Incandescenza e ripetizione nel film* (2025), Summer School *La critica cinematografica*, a cura della rivista Fata Morgana Web, VII edizione, Otranto 13/09/2025 [con L. Bandirali e R. De Gaetano]
7. Presentazione di *Hiroshima mon amour* (1959, Resnais), nell'ambito della Rassegna cinematografica *Ma la divisa di un altro colore: cinema contro la guerra*, ANEI Toscana, Anémic Cinéma, Centro Studi Fabrizio De André, Regione Toscana, Fondazione Museo e Centro di documentazione della Deportazione e Resistenza, ANCI Toscana, Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'età contemporanea, Istituto Storico della Resistenza Senese, Fondazione regionale

- toscana delle Associazioni antifasciste e della Resistenza, Università degli Studi di Siena, Aula Magna del Rettorato, Siena 27/05/2025
8. Presentazione del volume *François Truffaut*, a cura di I. Perniola (2024), Area Verde Camollia 85, Siena 12/05/2025 [con la curatrice e C. Tognolotti]
  9. Presentazione del volume R. De Gaetano, *Le immagini della commedia* (2024), Libreria senese, Siena 06/11/2024 [con l'autore]
  10. Presentazione di «Fata Morgana» “Prassi” (2023), Fondazione Primoli, Palazzo Primoli, Roma 10/10/2024 [con D. Angelucci, R. De Gaetano, P. Montani]
  11. Presentazione del volume *Fata Morgana Web 2023* (2023), Edificio di Lettere, aula Manlio Simonetti, Sapienza Università di Roma, Roma 19/12/2023 [con A. Canadè, F. Cimatti, R. De Gaetano, D. Dottorini, D. Garofalo, A. Cervini, D. Cecchi, I. Perniola, A. Maiello, S. Oliva]
  12. Presentazione di *Le favolose* (2022, R. Torre), Terra di Siena International Film Festival, Università degli Studi di Siena, Aula Magna del Rettorato, Siena 18/01/2023 [con l'autrice e P. Marcasciano]
  13. Presentazione del volume R. De Gaetano, *Cinema italiano: forme, identità, stili di vita* (2018), Libreria Palomar, Siena 30/01/2019 [con l'autore]
  14. Presentazione del volume *Fata Morgana Web 2018*, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Palazzo di Fieravecchia, Siena 29/01/2019 [con P. Cataldi]
  15. Presentazione del volume L. Venzi, *Tinte esposte. Studi sul colore nel cinema* (2018), Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Palazzo di Fieravecchia, 19/12/2018 [con M. Coviello e L. Quattrocchi]
  16. Conferenza dal titolo *Il cinema e il labirinto*, Ciclo di incontri *Siena nel labirinto*, Università degli Studi di Siena, Santa Chiara Lab, Siena 22/02/2018
  17. “Omaggio a Maurizio Grande”. Presentazione del volume M. Grande, *Marco Ferreri* (nuova edizione 2016), Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Palazzo di Fieravecchia, Siena 31/03/2017 [con A. Canadè e G. Tagliani]
  18. Presentazione del volume A. Scarlato, *La tela strappata. Storie di film non fatti* (2016), Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Palazzo di Fieravecchia, Siena 16/03/2017 [con l'autore e M. Coviello]
  19. Presentazione del volume A. Scarlato, *La tela strappata. Storie di film non fatti* (2016), Biblioteca Nelson Mandela, Roma 10/02/2017 [con l'autore e F. Antonioni]

20. Intervento Ciclo di incontri *Italo Calvino, trent'anni dopo*, giornata *Autobiografia di uno spettatore*, e presentazione del film *Anni difficili* (1948, L. Zampa), Università degli Studi di Siena, Biblioteca Umanistica, Siena 06/10/2015
21. Presentazione del volume *Nuovo Cinema Tedesco* (2014), a cura di L. Venzi, Libreria Einaudi, Siena 05/05/2015 [con G. Spagnoletti e G. Tagliani]
22. Tavola rotonda *Il treno va a Mosca. Un film di Federico Ferrone e Michele Manzolini*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Palazzo S. Niccolò, Siena 28/11/2014 [con F. Ferrone e M. Boldrini]
23. Presentazione del volume *Jean-Pierre e Luc Dardenne* (2013), a cura di A. Cervini e L. Venzi, Libreria Einaudi, Siena 13/12/2013 [con C.-C. Haerle, F. Pierotti e F. Zucconi]
24. Presentazione del volume *Corpus Pasolini* (2008), a cura di A. Canadè, Palazzo San Galgano, Università degli Studi di Siena, Siena 12/05/2009 [con il curatore e P. Cataldi]