

# LUCA GRAVERINI

Università degli Studi di Siena  
Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne

abitazione: via Cellini, 7 - 52100 Arezzo

tel. +39 3392600901 (personale)

email: graverini@unisi.it

web: www.graverini.net; <http://unisi.academia.edu/lucagraverini>

## Attività e titoli professionali

---

2023-	Professore ordinario di Letteratura latina presso l'Università di Siena (Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne)
2020-2023	Professore associato di Letteratura latina presso l'Università di Siena (Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne)
2001-2020	Ricercatore di Letteratura latina presso l'Università di Siena (Dipartimento di Teoria e documentazione delle tradizioni culturali, Università di Siena, Facoltà di Lettere di Arezzo; poi Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Siena)
2014-2019	Docente a contratto di <i>Filologia e Letteratura latina</i> , Università di Bologna
2017	Abilitazione a professore ordinario
2016-2017	Docente a contratto di <i>Letteratura latina</i> , Scuola Galileiana – Università di Padova
2015-2016	<i>Tytus Fellow</i> , University of Cincinnati
2012	Abilitazione a professore associato (rinnovata nel 2019)

## Ricerca

---

Negli ultimi anni i miei interessi si sono sempre più focalizzati sullo studio di *evidentia*, emozioni e varie tecniche retoriche usate dagli autori di narrativa (sia in prosa che in poesia) per stimolare l'immersione del lettore nell'universo narrativo – quello che Coleridge chiamava “a temporary willing suspension of disbelief”. In questa prospettiva utilizzo anche i più recenti approcci cognitivi-enattivi. Ho iniziato a sviluppare queste linee di ricerca durante la mia Tytus Fellowship a Cincinnati; alcuni risultati preliminari sono confluiti in vari articoli, nel commento apuleiano per Valla-Mondadori e in varie comunicazioni a convegni e workshops. Sono ora in corso di stampa lavori più ampi: gli *Atti* di un convegno internazionale su *Ancient Narrative and Reader Response*, organizzato da me assieme a Jeffrey Ulrich e Carlo Caruso, che appariranno come *Supplementum* alla rivista “Ancient Narrative” (n. 3); e una monografia su *Latin Narrative and Reader Immersion: Novel, Epic, and Theatre*, attualmente in corso di valutazione da parte di Oxford University Press (n. 2).

La narrativa antica greca e latina, con una particolare attenzione alle *Metamorfosi* di Apuleio, è da sempre il mio campo di studi principale. La monografia che ho dedicato a questo

romanzo (n. 10) affronta in modo nuovo, tramite un'analisi letteraria e storica, il problema della struttura e del significato ultimo del romanzo apuleiano, dominato nei decenni precedenti dall'impostazione aporetica e comica iniziata da John Winkler; originariamente pubblicata nel 2007 da Pacini, è stata tradotta in inglese e pubblicata da Ohio State Univ. Pr. nel 2012 (n. 8). Wiley-Blackwell pubblicherà la traduzione di Thomas McCreight del volume sul romanzo antico che ho scritto con Wytse Keulen e Alessandro Barchiesi, pubblicato originariamente da Carocci nel 2006 (n. 11): adatto a un pubblico più vasto ma senza rinunciare a rigore scientifico e ampiezza di informazione, esso offre una panoramica ampia e aggiornata sulla narrativa d'invenzione nell'antichità. Alle *Metamorfosi* di Apuleio è anche dedicato un commento che sto curando, assieme ad Alessandro Barchiesi, per l'editore Valla-Mondadori; il primo dei quattro volumi previsti, nel quale sono autore di introduzione, traduzione e commento (il testo critico è di Lara Nicolini) è uscito nel 2019 (n. 4). La traduzione sarà opera mia anche nei volumi successivi; il prossimo è atteso nel 2023 (n. 1).

Assieme a Marcos Carmignani e Benjamin Todd Lee ho curato una raccolta di contributi presentati dai maggiori studiosi del romanzo antico, pubblicata in Argentina da Brujas nel 2013 (n. 7); con Benjamin Todd Lee ed Ellen Finkelppearl ho curato un altro volume collettivo, pubblicato da Routledge nel 2014, che affronta da vari punti di vista il problema della complessa identità culturale di Apuleio, uno scrittore latino nato e vissuto in Africa e dotato di una profonda cultura greca (n. 8).

Ho fatto inoltre parte del gruppo di ricerca internazionale che ha prodotto un ampio commento al libro XI delle *Metamorfosi* per la prestigiosa serie dei *Groningen Commentaries on Apuleius*, i principali testi di riferimento per la critica apuleiana (n. 5).

Altre direzioni di ricerca praticate negli ultimi anni riguardano la caratterizzazione dei personaggi; le continuità e discontinuità tra eroi epici e romanzeschi; problemi di critica testuale; alcuni *topoi* e marche di genere che definiscono il romanzo antico e collegano le *Metamorfosi* con la narrativa greca; le implicazioni filosofiche di amore, stupore e altre emozioni; un'analisi di *prudentia* e *providentia*, due concetti religiosi e filosofici che conferiscono unità e significato al romanzo di Apuleio; la dialettica tra verità e finzione nel romanzo e nella storiografia; oralità e scrittura; i rapporti tra teatro e narrativa; ricezione dei testi classici. I miei primi lavori erano invece incentrati soprattutto su analisi di carattere letterario e intertestuale.

Ho frequentemente affrontato anche temi che esulano dal campo della narrativa: tra di essi figurano lavori sulla letteratura latina popolare; su un graffito poetico pompeiano influenzato da Ovidio e che probabilmente conserva un testo scritto da una donna, e su altri graffiti di probabile ispirazione ovidiana; sull'evoluzione delle descrizioni letterarie delle figure di Calipso e Circe, con particolare attenzione alle loro emozioni; sulle radici virgiliane di un'elegia di Properzio; sulla satira 2.6 di Orazio in dialogo con le *Ecloghe* di Virgilio e con gli *Aitia* di Callimaco. A cavallo tra letteratura e storia si collocano alcuni lavori sulle figure di Lucio Mummio, il distruttore di Corinto, e di Mecenate. Ho contribuito inoltre ad un'ampia traduzione di testi agiografici medievali.

## **Pubblicazioni**

---

**N.B.** I titoli marcati con ● non sono ancora pubblicati.

### **Monografie e volumi collettivi**

1. Apuleio, *Metamorfosi IV-VI*. Traduzione Luca Graverini; testo critico di Lara Nicolini; commento di Lara Nicolini, Caterina Lazzarini, Nicolò Campodonico.

Milano: Valla-Mondadori (“Scrittori greci e latini”), 2023. Secondo volume di una serie di quattro, coordinata da Alessandro Barchiesi e Luca Graverini.

2. ● *Aspects of Reader Immersion in Latin Narrative*.
3. ● *Ancient Narrative and Reader Response. Proceeding of the Conference Siena, Sept. 24-25, 2021*, ed. by Luca Graverini, Carlo Caruso, Jeff Ulrich. Accettato per la stampa come Supplement di “Ancient Narrative”, Barkhuis – University of Groningen Press.
4. Apuleio, *Metamorfosi I-III*. Introduzione, traduzione e commento di Luca Graverini; testo critico di Lara Nicolini. Milano: Valla-Mondadori (“Scrittori greci e latini”), 2019. Primo volume in una serie di quattro, coordinata da Alessandro Barchiesi e Luca Graverini.
5. *Apuleius Madaurensis. Book XI. Text, Introduction and Commentary*, Commentary by W. Keulen, S. Tilg, L. Nicolini, L. Graverini, S. Harrison, S. Panayotakis and D. van Mal-Maeder. Appendices by F. Drews, W.S. Smith and U. Egelhaaf-Gaiser. Final editors: W. Keulen and U. Egelhaaf-Gaiser. Leiden: Brill 2015.
6. Benjamin Todd Lee, Ellen Finkelppearl, Luca Graverini (eds.), *Apuleius and Africa*, New York-London: Routledge 2014 (papers by K. Bradley, C. Noreña, J.H. Gaisser, J. Farrell, S. Mattiacci, L. Graverini, W. Keulen, D.L. Stone, E. and N. Plantade, D.L. Selden, S. Sabnis, R. Fletcher, B.T. Lee).
7. Marcos Carmignani, Luca Graverini, Benjamin Todd Lee (eds.), *Collected Studies on the Roman Novel. Ensayos sobre la novela romana*, Córdoba (Argentina): Editorial Brujas 2013 (papers by M. Carmignani, M. Fucecchi, G. Schmeling, N.W. Slater, G. Vannini, A. Setaioli, L. Graverini, S.J. Harrison, L. Nicolini, W. Keulen, B.T. Lee, S. Montiglio, D. Konstan).
8. Luca Graverini, *Literature and Identity in The Golden Ass of Apuleius*, Columbus: Ohio State University Press 2012 [traduzione del volume del 2007].
9. Luca Graverini e Marco Fucecchi, *La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi*. Con esercizi, Firenze: Le Monnier 2009 (2<sup>a</sup> ediz. 2016).
10. Luca Graverini, *Le Metamorfosi di Apuleio. Letteratura e identità*, Pisa: Pacini ed. 2007.
11. Luca Graverini, Wytse Keulen e Alessandro Barchiesi, *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*, Roma: Carocci ed. 2006. ● Wiley-Blackwell ha acquisito i diritti e sta pubblicando una traduzione inglese del volume.
12. Luca Graverini e Federica Bessone, *Scriptorium Classicum*. Vol. 4: *La Storia*, a c. di G.B. Conte, Firenze: Le Monnier 2001 (di L. Graverini: Introduzione, pp. XI-XII; Sallustio, Livio, Tacito, pp. 105-290). [edizione separata e ampliata del n. 58]

#### **Contributi su riviste e volumi collettivi**

13. *Apuleius' Metamorphoses, Vergil's Eclogues, and the Varying Challenges of Greek Genres*, in B. Dufallo, R. Faber (eds.), *Comparing Roman Hellenisms in Italy*, Ann Arbor: University of Michigan Press 2023, 224-246.
14. ● *Tarsia nel lupanare. Ruoli femminili, generi letterari e tecniche narrative*, in M.P. López Martínez, Carlos Sánchez-Moreno Ellart and Ana Zaera García (eds.), *La realidad de la mujer en el universo de la ficción antigua*, John Benjamin Publishing, in corso di stampa (2023).

15. ● *Cognitive Dissonance and Suspense*, in corso di stampa nel n. 3.
16. *Retorica, musica e filosofia nei Florida di Apuleio*, "PAN" 11 (2022), 155-167.
17. *Dall'epica al romanzo. Achille Tazio e l'Iliade*, "AevAnt" 20 (2020), 349-367.
18. *Music and the Poetics of Latin Narrative*. In F. Bué, A. Vannini (eds.), *Sonus in Metaphora. La rhétorique sonore et musicale dans l'Antiquité*, Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté 2021, pp. 151-167.
19. *Testo e immagine nelle Metamorfosi di Apuleio*, in G. Moretti e B. Santorelli (curr.), *Leggere e guardare. Intersezioni tra parola e immagine nella cultura latina e nella sua fortuna. Atti del Convegno Genova, 7-8 maggio 2019*. Università di Genova – DARFICLET 2020 ("Latina Didaxis", 34), pp. 65-83.
20. *Viaggi di eroi, metamorfosi dei miti*, in P. Del Zoppo, M.R. Digilio, A. Landolfi (curr.), *Riflessi. Parole e immagini per Roberto Venuti*, Roma: Artemide 2020, 69-70.
21. *Atteone, Lelape, Diofane, Orfeo: Ovidio e Apuleio*, in C. Battistella, M. Fucecchi (eds.), *Dopo Ovidio. Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, Milano-Udine: Mimesis, 2019, 153-169.
22. *Circe a Roma*, "SIFC" 112 (2019), 109-128.
23. *Ovidio a Pompei*, in F. Bessone, S. Stroppa (eds.), *Lettori latini e italiani di Ovidio*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra ed. ('Quaderni della Rivista di Cultura Classica e Medioevale') 2019, 27-39.
24. *Further Thoughts on CIL IV, 5296 – CLE 950. Textual Problems, Structure, and Gender Issues*, "Latomus" 76.1 (2017), 114-126.
25. Traduzione di *La Passione del Signore, La Resurrezione del Signore, Il ritrovamento della santa Croce*, in G.P. Maggioni, F. Stella (curr.), *Iacopo da Varazze, Leggenda Aurea. Storie di Pasqua*, Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo e Edizione nazionale dei testi mediolatini d'Italia 2017, 19-70 (PDF edook).
26. *Latin literature, popular*. In *The Oxford Classical Dictionary*, digital edition. Ed. by Sander M. Goldberg. New York: Oxford University Press, March 2017.
27. *Il silenzio di Didone, le parole di Cornelia. Due note su Virgilio e Propertio*, in A. Setaioli, ed., *Apis Matina. Studi in onore di Carlo Santini*, Trieste: Ed. Univ. Trieste 2016, 343-353.
28. *The robbers and the old woman (Metamorphoses Books 3.28-7.12)*, in S. Harrison (ed.), *Characterisation in Apuleius' Metamorphoses. Nine Studies*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2015, 89-104.
29. *Da Lesbo al New England: Dafni e Cloe di Longo e Praying for Sleep di Jeffery Deaver*, "Ancient Narrative" 12 (2015): 27-41.
30. *Calypso's Emotions*, "SIFC" 107 (2014): 80-95.
31. *The Negotiation of Provincial Identity through Literature: Apuleius and Vergil*, in B.T. Lee, E. Finkelpearl, L. Graverini (eds.), *Apuleius and Africa*, New York-London: Routledge 2014, 112-128.
32. *From the Epic to the Novelistic Hero: Some Patterns of a Metamorphosis*, in E.P. Cueva, S.N. Byrne (eds.), *A Companion to the Ancient Novel*, Malden (MA) – Oxford (UK): Wiley-Blackwell 2014, 288-299.

33. *Ovidian Graffiti: Love, Genre and Gender on a Wall in Pompeii. A New Study of CIL IV 5296 – CLE 950*, “Incontri di Filologia Classica” 12 (2012-2013), 1-28.
34. *Come si deve leggere un romanzo. Narratori, personaggi e lettori nelle Metamorfosi di Apuleio*, in M. Carmignani, L. Graverini, B.T. Lee (eds.), *Collected Studies on the Roman Novel. Ensayos sobre la novela romana* (Ordia Prima Studia, n. 7), Córdoba (Argentina): Brujas 2013, 119-139.
35. *Due note al testo di Apuleio*, “SIFC” 106 (2013): 127-135.
36. ‘*Of Mice and Poets*’. *Callimaco e Virgilio in Orazio, Sat. II 6*, “Incontri di Filologia Classica” 11 (2011-2012): 151-170.
37. *Mummius, Lucius*, in *Encyclopedia of Ancient History*, ed. by Roger Bagnall, Kai Brodersen, Craige Champion, Andrew Erskine, Sabine Hübner: Wiley-Blackwell 2012: vol. VIII, 4619-4620.
38. *Prudentia and Providentia. Book XI in Context*, in W. Keulen, U. Egelhaaf-Gaiser, eds., *Aspects of Apuleius’ Golden Ass. Volume III. The Isis Book*, Leiden-Boston: Brill 2012, 86-106.
39. *Amore, “dolcezza”, stupore. Romanzo antico e filosofia*, in R. Uglione, ed., “*Lector, intende, laetaberis*”. *Il romanzo dei Greci e dei Romani* (Atti del convegno nazionale di studi Torino, 27-28 aprile 2009), Alessandria: ed. dell’Orso 2010, 57-88.
40. *Note di aggiornamento*, in A. Fo, *Apuleio. Le Metamorfosi o L’asino d’oro*, Torino: Einaudi 2010, LXVI-LXX.
41. *Useful Truths, Enchanting Fictions: Historians and Novelists at Play*, “The Classical Bulletin” 85 (2009): 11-26.
42. *Apuleio e Achille Tazio. Una scena di caccia e una ‘regola aurea’*, in F. Gasti, ed., *Il romanzo latino: modelli e tradizione letteraria* (Atti della VII Giornata Ghisleriana di Filologia Classica, Pavia, 11-12 ottobre 2007), Pavia, Collegio Ghislieri 2009: 61-95.
43. Con W. Keulen, *Roman Fiction and Its Audience: Seriocomic Assertions of Authority*, in: M. Paschalis, S. Panayotakis, G. Schmeling (eds.), *Readers and Writers in the Ancient Novel* (“Ancient Narrative” suppl. 12), Groningen: Barkhuis 2009, 197-217.
44. *Metamorfosi dell’eroe, dall’epos al romanzo. Il caso di Achille Tazio*, “Griselda Online. Portale di letteratura” 8 (2008-2009).
45. *Iacopo da Varazze. Legenda aurea. Traduzione dei capp. 49-71*, in G.P. Maggioni, F. Stella, *Iacopo da Varazze. Legenda aurea. Testo critico riveduto e commento a cura di G.P. Maggioni. Traduzione italiana coordinata da Francesco Stella*, Firenze: SISMEL - Edizioni del Galluzzo; Milano: Biblioteca Ambrosiana 2007, vol. I, 368-575.
46. *The Ass’s Ears and the Novel’s Voice. Orality and the Involvement of the Reader in Apuleius’ Metamorphoses*, in V. Rimell (ed.), *Seeing Tongues, Hearing Scripts. Orality and Representation in the Ancient Novel*, Groningen: Barkhuis 2007 (“Ancient Narrative” suppl. 7), 138-167.
47. *A ‘lepidus susurrus’. Apuleius and the fascination of poetry*, in: R.R. Nauta (ed.), *Desultoria scientia. Genre in Apuleius’ Metamorphoses and related texts*, Groningen: Peeters 2006, 1-18.
48. *La scena raccontata: teatro e narrativa antica*, in: F. Mosetti Casaretto (ed.), *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel medioevo. Atti delle II Giornate*

*Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo* (Siena, 13-16 giugno 2004), Alessandria: Ed. dell'Orso 2006, 1-24.

49. *An Old Wife's Tale*, in W. Keulen, R.R. Nauta, S. Panayotakis (eds.), *Lectiones Scrupulosae. Essays on the Text and Interpretation of Apuleius' Metamorphoses in Honour of Maaïke Zimmerman*, Groningen: Barkhuis 2006 ("Ancient Narrative" suppl. 6), 86-110.
50. *A Booklike Self. Ovid and Apuleius*, in D. Nelis (ed.), *Aetas Ovidiana?*, Dublin 2005 ("Hermathena" 177-178, 2004-2005), 225-250.
51. *Sweet and Dangerous? A Literary Metaphor (aures permulcere) in Apuleius' Prologue*, in S. Harrison, M. Paschalis, S. Frangoulidis (eds.), *Metaphor and the Ancient Novel* ("Ancient Narrative" suppl. 4), Groningen: Barkhuis 2005, 177-196.
52. *Mecenate, Mecenate e poesia augustea*, "Annali Aretini" 12 (2005): 49-71.
53. *The winged ass. Intertextuality and Narration in Apuleius' Metamorphoses*, in: S. Panayotakis, M. Zimmerman, W. Keulen (eds.), *The Ancient Novel and Beyond*, Leiden: Brill 2003, 207-218.
54. *Corinth, Rome, and Africa. A Cultural Background for the Tale of the Ass*, in M. Paschalis, S. Frangoulidis (eds.), *Space in the Ancient Novel* ("Ancient Narrative", suppl. 1), Groningen: Barkhuis 2002, 58-77.
55. *L'incontro di Lucio e Fotide. Stratificazioni intertestuali in Apul. met. II 6-7*, "Athenaeum" 89 (2001): 425-446.
56. *L. Mummio Acaico*, "Maecenas" 1 (2001): 105-149.
57. *Apul. met. 2,12,5: una profezia ambigua*, "Maecenas" 1 (2001): 183-194.
58. *Sallustio; Livio; Tacito*. Ampia scelta di brani con introduzione, commento, schede di approfondimento. In: *Scriptorium*, a c. di G.B. Conte, Firenze, Le Monnier 2000, vol. 2, 609-759.
59. *Mecenate e la pace di Augusto*, "Notizie di storia" 2 (1999): 5-18.
60. *Sulle ali del vento. Evoluzione di un'immagine, tra Ovidio ed Apuleio*, "Prometheus" 25 (1999): 243-246.
61. *Memorie virgiliane nelle Metamorfosi di Apuleio. Il racconto di Telifrone (II 19-30) e l'assalto dei coloni ai servi fuggitivi (VIII 16-18)*, "Maia" 50 (1998): 123-145.
62. *Un secolo di studi su Mecenate*, "Rivista Storica dell'Antichità" 27 (1997): 231-289.
63. *In historiae specimen (Apul. met. 8.1.4). Elementi della letteratura storiografica nelle Metamorfosi di Apuleio*, "Prometheus" 23 (1997): 247-278.
64. *Apuleio, Virgilio e la 'Peste di Atene'. Note ad Apul. met. IV 14*, "Maia" 48 (1996): 171-187.
65. *C. Cilnius Maecenas, post bis millesimum revolutum annum ab eius obitu, amplissimo doctorum conventu Arretii celebratus*, "Latinitas" 1995: 84-88.
66. Traduzione degli *Statuti*, in F. Fabbrini, *Statuti dell'Università medievale di Arezzo (1255)*, Arezzo 1990, pp. 12-13.

## Recensioni

67. Review of A. Lefteratou, *Mythological Narratives. The Bold and Faithful Heroines of the Greek Novel*, Berlin and Boston: De Gruyter, 2018, "CR" 69 (2018), 79-80.

68. Recensione di E. dal Chiele, *Apuleio. De Platone et eius dogmate. Vita e pensiero di Platone. Testo, introduzione e commento*, Bologna: Bononia University Press, 2016, "Latomus" 77.4 (2018), 1142-43.
69. Recensione di S. Costa, *Mecenate. Frammenti e testimonianze latine*, Milano: La Vita Felice, 2014, "Ordia Prima" 13 (2014), 243-247
70. Review of S.J. Harrison, *Framing the Ass. Literary Texture in Apuleius' Metamorphoses*, Oxford: OUP 2013. "Mnemosyne" 67 (2014): 1035-1038.
71. Recensione di G. Vannini, *Petronii Arbitri Satyricon 100-115*, edizione critica e commento, Berlin – New York: De Gruyter 2010, pp. 377. "Athenaeum" 101-102 (2013): 789-792.
72. *Response* to V. Hunink's review of L. Nicolini, *Ad (l)usum lectoris*. "BMCR" 2012.01.03.
73. Recensione di G. De Trane, *Scrittura e intertestualità nelle Metamorfosi di Apuleio*, Lecce: Pensa Multimedia Editore 2009. "Athenaeum" 100 (2012): 633-637.
74. Recensione di L. Nicolini, *Ad (l)usum lectoris: etimologia e giochi di parole in Apuleio*, Bologna: Pàtron 2011. "Ancient Narrative" 10 (2012): 119-126.
75. Review of G.A.A. Kortekaas, *Commentary on the Historia Apollonii Regis Tyri*, Leiden-Boston: Brill 2007 (Mnemosyne Suppl. 284). "The Classical Review" 58.2 (2008): 499-501.
76. Review of M. Zimmerman, S. Panayotakis, V.C. Hunink, W.H. Keulen, S.J. Harrison, Th.D. McCreight, B. Wesseling, D. van Mal Maeder, *Groningen Commentaries on Apuleius. Apuleius Madaurensis Metamorphoses – Books IV 28-35, V and VI 1-24. The Tale of Cupid and Psyche*, Groningen 2004. "Ancient Narrative" 5 (2006): 97-107.
77. Recensione di Marcella Guglielmo, Edoardo Bona, eds. *Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2003. "BMCR" 2004.11.19.
78. Recensione di G. Magnaldi, G.F. Gianotti, *Apuleio. Storia del testo e interpretazioni*, Alessandria 2001. "Latomus" 63 (2004): 513-515.
79. Review of A. Kahane, A. Laird, *A Companion to the Prologue of Apuleius' Metamorphoses*, Oxford 2001. "Ancient Narrative" 2 (2002): 251-262.
80. Recensione di E. Finkelpearl, *Metamorphosis of Language in Apuleius: A Study of Allusion in the Novel*, Ann Arbor: The University of Michigan Press 1998. "Maia" 52 (2000): 185-189.

### **Conferenze, interventi a convegni, cicli di lezioni**

---

- *Retorica, musica e filosofia nei Florida di Apuleio*, convegno *Omnis voculae melleus modulator. I Florida e l'eloquenza di Apuleio*, Palermo, 1-2 Dicembre 2021.
- *Texto e imagen. Aproximaciones a la narrativa antigua*, Departamento de Posgrado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta (Argentina), 17 settembre 2020.
- *Testo e immagine. Approcci alle Metamorfosi di Apuleio*, XXXIV Convegno Latina Didaxis *Leggere e guardare: intersezioni fra parola e immagine nella cultura latina e nella sua fortuna*, Genova, 7-8 maggio 2019 (anche Bologna, AICC – Liceo

Minghetti, 11 aprile 2019; Palermo, Università, 22 ottobre 2019).

- *Ut mireris. Micro-Surprises in Apuleius' Metamorphoses*, 15th Congress of the Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC) and the Classical Association, London, 4-9 luglio 2019.
- *Ovidio e Apuleio*, Convegno "Dopo Ovidio", Udine, 7-8 febbraio 2019.
- *Music and the Poetics of Latin Narrative* (Convegno "Sonus in metaphora", Besançon, 25-26 ottobre 2018).
- *Ovidio a Pompei*, Torino, 9-10 novembre 2017 (Convegno "Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione").
- *Circe a Roma*, Siena, 23-24 febbraio 2017 (Convegno su "Letteratura e società nella cultura romana imperiale").
- *Testualità, visualità e paretisi nelle Metamorfosi di Apuleio*, Milano, 7-8 febbraio 2017 (Università, Seminario "Letteratura e intervisualità tra Grecia e Roma / Literature and Intervisuality in Greece and Rome"; Liceo Tito Livio, per la AICC).
- *Sub domina meretrice. Circe in the Latin West*, for the Conference *The Odyssey between Greece and the Latin West*, Ljubljana, Nov. 14-15, 2014. Lectures on the same subject: Loyola University in Baltimore, University of Pennsylvania, Princeton University (October-December 2015).
- *Ovidian Graffiti. Uno studio di CIL 4,5296 – CLE 950*, Università di Bologna, February 20, 2014. Lectures on the same subject: Miami College at Oxford, Ohio; Yale University (October 2015).
- *Pareti ovidiane. Uno studio di CIL 4, 5296 (CLE 950)*, Trieste (Incontri triestini di Filologia Classica, XII ciclo), 22 aprile 2013.
- *Il latino in e-learning*, Università di Bologna, 1 febbraio 2013.
- *Of Mice and Poets. Callimaco e Virgilio in Orazio, sat. II 6*, Trieste, 7 maggio 2012 (Incontri triestini di Filologia Classica).
- *Apuleio e il romanzo greco, 87*, 7-8 febbraio 2012 (Scuola di dottorato in Scienze dell'Antichità).
- *Dall'epica al romanzo: la caratterizzazione dei personaggi in Achille Tazio e Apuleio*, AICC di Firenze, 30 gennaio 2012.
- *Da Corinto a Roma: le Metamorfosi di Apuleio*, Trieste, 23 settembre 2011 (European Summer School of Classics 2011).
- *Le interpretazioni delle Metamorfosi di Apuleio*, Desio, 1-2 aprile 2011 (Giornate di Studio su Il romanzo antico e moderno).
- *The Negotiation of Provincial Identity: Apuleius and Vergil*, Oberlin, Oberlin College, 30 aprile 2010 (Conference *Apuleius And Africa*).
- *Prudentia, Providentia, and the Interpretation of Apuleius' Metamorphoses*, Columbus, Ohio State University, 26 aprile 2010 + New York, Hofstra College, 5 maggio 2010.
- *Love, 'Sweetness', and Amazement. Ancient Novel and Philosophy*, Baltimore, Loyola University of Maryland, 22 aprile 2010 + Providence, Brown University, 4 maggio 2010 + New York, Hofstra College, 5 maggio 2010.



- *Prudentia, Providentia, e l'interpretazione delle Metamorfosi di Apuleio*, Milano, Università statale, 5 marzo 2010.
- *Filosofia e romanzo antico*, Milano, Liceo Parini (AICC), 5 marzo 2010.
- *L'importanza di essere Romano. Cultura e identità in Roma antica*, Siena, “Per-corsi di qualità”, 26 febbraio 2010.
- *Literary Memory, Emotion, Eroticism. Longus and Jeffery Deaver*, International Symposium *Cognition, Emotion, and Memory* (Gdansk, Poland, Aug. 31 - Sept. 1, 2009).
- *Of Mice and Poets. Horace's Sat. 2.6 and Callimachus*, 13th Conference of the FIEC (Fédération Internationale des Associations des Études Classiques), Berlin, 24-29 agosto 2009.
- *Apuleyo y la novela antigua*, Curso de posgrado, Universidad Corduba (Argentina), 4-8 agosto 2009.
- *Filosofia e romanzo antico*, Convegno *Lector, intende, laetaberis: il romanzo dei Greci e dei Romani*, organizzato dalla AICC di Torino, 27-28 aprile 2009.
- *Prudentia and Providentia*, Conference *ISIS. The Religious Ending of Apuleius' Golden Ass*, Rostock, 20-22 novembre 2008.
- *Useful Truths, Enchanting Fictions. Historians and Novelists at Play*, Conference *Fiction, Truth and Reality: an Interdisciplinary Approach*, Katowice, October 24-26, 2008.
- *Crying for Patroclus. Achilles Tatius and Homer's Iliad*, IV International Conference on the Ancient novel (ICAN) *Crossroads in the Ancient novel: Spaces, Frontiers, Intersections* – Lisbon, July 21-26, 2008.
- *The Ancient Novel*, for the *School in Latin Language and Classical Culture*, Bologna, June 27, 2008.
- *Homerizein. Citare l'epos in Apuleio e in Achille Tazio*, Giornata Apuleiana Cassinese (Cassino, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1 aprile 2008)
- *Apuleio, Achille Tazio e una 'regola aurea'*, VII giornata di Filologia classica su *Il romanzo latino: modelli greci e tradizione letteraria romana* (Pavia, Collegio Ghislieri, 11-12 ottobre 2007).
- *Phaedrus, Apuleius, and Their Readers*, with Wytse Keulen, Rethymno International Conference on the Ancient Novel (RICAN) 4 – Rethymnon (Crete), May 2007.
- *Serviles voluptates. Apuleyo y la metamorfosis de la 'Milesia'*, Curso de promoción educativa 'Erotica Antiqua' – Murcia, 20-24 novembre 2006
- *Roma imperiale e il romanzo antico* (con Alessandro Barchiesi), AICC di Grosseto – Grosseto, 12 ottobre 2006
- *La novela antigua. Poética 'dulce' e ilusión narrativa* – Murcia, 16 maggio 2006.
- *Apuleius, Achilles Tatius, and a Golden Rule*, Rethymno International Conference on the Ancient Novel (RICAN) 3 – Rethymnon (Crete), May 2005.
- *La scena raccontata. Teatro e narrativa antica*, Convegno *La scena assente? Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo* – Siena, giugno 2004.

- *Sweet and Dangerous? A Metaphor in Apuleius's Prologue*, Rethymno International Conference on the Ancient Novel (RICAN) 2 – Rethymnon (Crete), May 2003.
- *A Booklike Self: Ovid and Apuleius*, Conference *Aetas Ovidiana: Ovidian Themes in Contemporary Latin Studies* - Dublin, March 2002.
- *Corinth, Rome, and Africa. A Cultural Background for the Tale of the Ass*, Rethymno International Conference on the Ancient Novel (RICAN) 1 – Rethymnon (Crete), May 2001.
- *The Winged Ass. Intertextuality and Narration in Apuleius' Metamorphoses*, III International Conference on the Ancient Novel (ICAN) - Groningen, July 2000.

### Progetti di ricerca finanziati

---

Finanziamento **F-AdR** 2019 (Siena): € 25.000 per un assegno di ricerca di durata annuale, assegnato dall'Università di Siena su base premiale ad un progetto di ricerca da me presentato.

Finanziamento **FFABR** 2017 (MIUR): € 3.000.

Progetti cofinanziati **PRIN** a cui ho partecipato come membro di unità di ricerca:

- 2004: *Tendenze ellenizzanti ed evoluzione dell'identità romana in età flavia* (coordinatore: Mario Citroni; resp. scientifico: Alessandro Barchiesi).
- 2006: *Cultura greca e identità romana nella poesia d'occasione e nei costumi sociali in età flavia* (coordinatore: Mario Citroni; resp. scientifico: Alessandro Barchiesi).
- 2008: *Poetiche della descrizione: Monumenti e spazio urbano nella letteratura di età neroniana e flavia* (coordinatore: Mario Citroni; resp. scientifico: Alessandro Barchiesi).
- 2012: *Letteratura e strutture sociali nella città imperiale* (coordinatore: Mario Citroni; resp. scientifico: Alessandro Barchiesi).

Progetti **PAR** finanziati dall'**Università di Siena** (N.B. sono elencati solo i progetti di cui ho reperito almeno parte della documentazione. A partire dalla fine degli anni '90 e fino a quando i finanziamenti sono stati erogati ho presentato progetti ogniqualvolta è stato possibile – prima in autonomia, e dal 2005 in collaborazione con A. Barchiesi – e tutti sono stati finanziati):

- 2000: *Intertestualità nelle "Metamorfosi" di Apuleio* (unico proponente).
- 2001: *Corinto, l'Africa e Roma: un background geografico e culturale per le Metamorfosi di Apuleio* (unico proponente).
- 2005: *Il romanzo antico. Letteratura e identità* (con A. Barchiesi).
- 2007: *Apuleio, Achille Tazio e la narrativa antica. Genere, modelli, confini* (con A. Barchiesi).

Finanziamenti di ricerca dipartimentali:

- 2017: € 1200
- 2018: € 600

- 2019: € 600
- 2022: € 700

## Didattica

---

Ho tenuto e tengo vari corsi in ambito antichistico presso l'Università di Siena: Letteratura latina, Storia della lingua latina, Critica del testo, Epica e narrativa antica, Classici in traduzione. Parallelamente, dal 2014-2015 fino al 2018-2019 ho tenuto un contratto presso l'Università di Bologna per l'insegnamento di Filologia e letteratura latina; nel 2016-2017 ho insegnato Letteratura latina presso la Scuola Galileiana dell'Università di Padova. Dettagli e programmi dei corsi tenuti ad Arezzo, Siena, Bologna e Padova sono disponibili sul sito [www.graverini.net](http://www.graverini.net).

Ho tenuto corsi dottorali e di vario genere in Italia, Spagna e Argentina. A latere della mia attività didattica, e come supporto ad essa, ho collaborato ad una antologia latina per l'editore Le Monnier, curando le parti relative a Sallustio Livio e Tacito (n. 12). Sempre per Le Monnier ho pubblicato assieme a Marco Fucecchi un manuale di Lingua latina adatto per l'insegnamento in corsi universitari, ora giunto alla seconda edizione (n. 9).

Sono stato più volte responsabile della selezione e coordinamento degli studenti tutor impiegati in appoggio all'insegnamento della lingua latina di base.

Mi sono dedicato anche alla realizzazione di strumenti interattivi online di sostegno all'apprendimento e alla didattica: una mappa cronologico-tematica, utile come supporto alle lezioni di letteratura e storia antica; agili trattazioni teoriche e vari esercizi a controllo automatico che possono essere usati per agevolare l'apprendimento della morfologia latina e del lessico latino di base. Questi strumenti didattici gratuiti sono disponibili su [www.latinopratico.it](http://www.latinopratico.it), e sono visitati ogni anno da migliaia di utenti italiani e non.

## Altre attività accademiche

---

- Membro del Comitato di redazione di *SIFC - Studi Italiani di Filologia Classica*.
- Membro del Comité Científico di *Ordia Prima*.
- Membro dello *Advisory Board* di *Ancient Narrative*.
- Tytus Fellow 2015-2016, University of Cincinnati, Dept. of Classics.
- Visiting Scholar presso la Faculty of Classics, University of Cambridge (luglio-agosto 2012 e in varie altre occasioni successive)
- Membro dello International Advisory Committee per la *IV International Conference on the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections* (Lisbon, 21-26 July 2008).
- Membro dello International Advisory Board per la *V International Conference on the Ancient Novel: From Tradition to Re-wiring the Ancient Novel* (Houston, TX, Sep. 30 – Oct. 4, 2015).
- Membro dello International Advisory Board per la *VI International Conference on the Ancient Novel* (Ghent, Sep. 22 – 25, 2021).
- Co-organizzatore, con Jeff Ulrich (Rutgers) e Carlo Caruso (Siena), del Convegno internazionale *Ancient Narrative and Reader Response*, Siena, September 2021.
- Co-organizzatore, con Jeff Ulrich (Rutgers) e Aldo Tagliabue (Notre Dame), del Workshop online *Ancient Novel and Reader Response*, September 19, 2020
- Co-organizzatore, con Silvia Mattiacci, del Convegno "Letteratura e società nella

cultura romana imperiale”, Siena, 23-24 febbraio 2017.

- Co-organizzatore (con Benjamin Todd Lee ed Ellen Finkelppearl) del Convegno *Apuleius and Africa*, Oberlin (OH), April 29 – May 2, 2010.
- Referee per riviste di antichistica (Ancient Narrative, Philologus, Eikasmos, SIFC, Ordia Prima, Aevum, Athenaeum, Classical Philology, Classical World, ecc.), case editrici (Oxford University Press) e organizzazioni scientifiche (Swiss National Science Foundation).
- Membro del Collegio di Dottorato in *Scienze dell’antichità e Archeologia* (Univ. Pisa, Siena, Firenze).
- Membro del Jury pour la soutenance d’Habilitation à Diriger des recherches Paris, Sorbonne (Paris IV), 11/12/2010.
- Membro della Commissione giudicatrice della valutazione comparativa per il reclutamento di un ricercatore, sett. L-FIL-LET/04, Scuola Normale Superiore di Pisa (nov. 2008).
- Responsabile, nell’A.A. 2020-21, della sezione latina del Master in “*Traduzione letteraria e editing dei testi antichi e moderni (MATRA)*” organizzato dal Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne (Università di Siena).
- Membro del Comitato regionale per la certificazione delle competenze della lingua latina in Toscana.
- Membro del Comitato per la Didattica del CdL in Scienze dell’Antichità negli anni prima dell’assorbimento nel CdL in Letterature d’Italia e d’Europa (Arezzo), con responsabilità sulla revisione dei piani di studio degli studenti.
- Ho avuto parte attiva nella progettazione del CdL in Scienze dell’Antichità e di quello in Letterature d’Italia e d’Europa (Arezzo).
- Assieme a Roberto Bigazzi mi sono fatto carico della tornata di valutazione del CdL in Letterature d’Italia e d’Europa (Arezzo).

Arezzo, 5/05/2023

Luca Graverini

