

MARCO MATTEO MASCOLO, PHD

ATTUALE IMPIEGO

Dal 1 febbraio 2022: ricercatore a tempo determinato (l. 240/10), lett. a, presso il Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università degli studi di Siena, ssd L-Art/04

FELLOWSHIPS E INCARICHI DI RICERCA POST-DOTTORALE

Dal 15.01.2020 al 14.01.2021 (un anno)

Assegnista di ricerca, Scuola Normale Superiore, Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, *Parola e immagine nell'archivio di uno storico dell'arte. Il fondo Giuliano Briganti*, nell'ambito del progetto "Dipartimenti di Eccellenza" – bando 2017

Dal 1.04.2019 al 31.12.2019 (9 mesi)

Borsa di ricerca post-dottorale presso l'Università degli studi di Siena per uno studio sulla fortuna, la ricezione e il dibattito storiografico sul 'Gotico' come 'stile nazionale' tra XIX e XX secolo

Dal 1.02.2017 al 31.01.2019 (due anni)

Postdoctoral Fellowship presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Abteilung Prof. Dr. Alessandro Nova.

Progetto di ricerca: "Rinascimento/i. La polifonia del canone tra anni trenta e quaranta del Novecento"

Dal 01.02.2016 al 31.07.2016 (6 mesi)

Borsa di studio post-dottorale presso l'Università degli studi di Siena per collaborare alla mostra dedicata ad Ambrogio Lorenzetti in programma per l'autunno 2017. Oggetto della borsa è lo studio dello statuto dell'artista come 'pittore civico' al servizio dei Signori Nove. I risultati delle ricerche sono confluiti nel saggio del catalogo della mostra *Ambrogio Lorenzetti* (Siena, Santa Maria della Scala, 22 ottobre 2017-21 gennaio 2018), a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017.

Dal 20.02.2015 al 19.08.2015 (6 mesi)

Contratto di collaborazione post-dottorale col Laboratorio di Arti Visive della Scuola Normale Superiore di Pisa per uno studio relativo alla diffusione dei modelli museografici tedeschi negli Stati Uniti tra le due Guerre Mondiali, con particolare riferimento all'operato di Wilhelm R. Valentiner.

PREMI

2015: Borsa di studio del Francis Haskell Memorial Fund & The Burlington Magazine Foundation, per una ricerca da svolgere presso gli archivi del Metropolitan Museum of Art, New York

STUDI

24-26.09.2015 Bologna, Fondazione Federico Zeri.

Corso di formazione specialistica «Il mestiere di conoscitore. Roberto Longhi», a cura di A.M. Ambrosini, A Bacchi, D. Benati, A. Galli

- 17-19.09.2014 Bologna, Fondazione Federico Zeri.
Corso di formazione specialistica «Scultura Gotica in Emilia. Da Nicola Pisano a Jacopo della Quercia», a cura di L. Cavazzini
- 2009/10-2013/14 Corso di Perfezionamento (Ph.D.), Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa
Tesi: «Wilhelm R. Valentiner. Vicende di un *connoisseur* d'eccezione tra Europa e Stati Uniti»
relatore Prof. Massimo Ferretti; commissione: Prof. Alessandro Bagnoli; dott.ssa Margherita d'Ayala Valva; Prof. Flavio Fergonzi; dott. Maurizio Ghelardi; dott.ssa Lucia Simonato; Prof. Carl B. Strehlke.
Valutazione 70/70 *magna cum laude*
- 2006/07-2008/09 Laurea Specialistica in Storia dell'arte, Università degli studi di Siena
Tesi: «Un pittore portoghese in Italia. Alvaro Pirez (1411-1434)»
relatore Prof. Roberto Bartalini, correlatore Prof. Alessandro Bagnoli
Valutazione 110/110 *magna cum laude*
- 03.2008-05.2008 Tirocinio presso la Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Siena e Grosseto e presso la Pinacoteca Nazionale di Siena, per un numero di 125 ore
Supervisore: Prof. Alessandro Bagnoli
- 2003/04-2005/06 Laurea di I livello in Scienze dei Beni culturali (curriculum storico-artistico),
Università degli studi di Siena
Tesi: «Gentile da Fabriano a Siena e la sua eredità»
relatore Prof. Roberto Bartalini.
Valutazione 110/110 *magna cum laude*

IDONEITÀ

Abilitazione Scientifica Nazionale per la funzione di professore di II fascia per il s.s.d. 10/B1 (Storia dell'arte), 1 ottobre 2018 – 1 ottobre 2027

AFFILIAZIONI

Dal 2021 socio della S.I.S.C.A., Società Italiana di Storia della Critica d'arte – Consulta universitaria

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

- a.a. 2019/2020 Docente a contratto presso la Scuola di Specializzazione di Beni Storico Artistici dell'Università di Siena per i corsi di Storia dell'arte moderna (L-Art/02) e di Storia dell'arte medievale (L-Art/01)
- Dall'a.a. 2019/2020 Attività di supporto alla didattica, con lezioni e seminari, nei corsi di Storia dell'arte moderna (L-Art/02), titolare prof.ssa P. Zambrano, corsi di Laurea Triennale in Lettere e Laurea Magistrale in Filologia Moderna, Classica e Comparata, presso il Dipartimento di Studi Umanistici – Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Organizzazione di convegni e workshop

Organizzazione del convegno internazionale (con Alessandro Nova, Robert Brennan e C. Oliver O'Donnell) *Art History Before English. Negotiating a European Lingua Franca from Vasari to the Present*, Firenze, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, 8-10 marzo 2018

Nell'ambito del gruppo di ricerca «Languages of Art History», Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, Firenze, *Italiano lingua delle arti*. Workshop sul libro di M. Motolese, *Italiano lingua delle arti (1250-1650)*, Il Mulino, Bologna 2014, Firenze, 11 maggio 2017

Partecipazione a gruppi di ricerca

Da luglio 2017: partecipazione al gruppo di ricerca «La 'forma' del libro d'arte (situazioni del periodo 1935-1965 circa)», presso la Scuola Normale Superiore di Pisa

Da febbraio 2017: partecipazione al gruppo di ricerca «Languages of Art History», presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Partecipazione e attività per comitati di riviste scientifiche

Settembre 2021: *peer reviewer* per la rivista «Studi classici e Orientali» (ISSN: 0081-6124).

Giugno 2021: *peer reviewer* per la rivista «Studi classici e Orientali» (ISSN: 0081-6124).

Novembre 2020: *peer reviewer* per la rivista «Estetica. Studi e ricerche» (ISSN: 2039-6635).

Giugno 2020: *peer reviewer* per la rivista «Predella Journal of Visual Arts» (ISSN: 1827-8655).

Febbraio 2016: *peer reviewer* per la rivista «Visual Resources» (ISSN: 0197-3762).

Giugno 2015: *peer reviewer* per la rivista «Visual Resources» (ISSN: 0197-3762).

Gennaio 2015 – Dicembre 2016: membro del comitato scientifico della rivista *Concorso. Arti e lettere*, Università degli studi di Milano (ISSN: 2421-5376)

PUBBLICAZIONI

Volumi e curatele

Rembrandt. Un artista nell'Europa del Seicento, Carocci, Roma 2021 (ISBN: 978-88-290-0426-3)

curatela con R. Brennan, C.O. O'Donnell, A. Nova, *Art History Before English. Negotiating a European Lingua Franca from Vasari to the Present*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, 8-10 marzo 2018), Officina Libraria, Roma 2021 (ISBN: 978-88-3367-073-7)

con Francesco Torchiani, *Roberto Longhi. Percorsi tra le due guerre*, presentazione di Massimo Ferretti, Officina Libraria, Milano 2020 (ISBN: 978-88-3367-080-5)

“Un occhio finissimo”. *Wilhelm R. Valentiner (1880-1958) storico dell'arte tra Germania e Stati Uniti*, Viella, Roma 2017 (ISBN: 978-88-6728-812-0)

Articoli in rivista e saggi in volume

«Orizzonti di gloria. Attorno alla giovinezza di Rembrandt van Rijn», in *Rembrandt incontra Rembrandt. Dialoghi in Galleria*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Sabauda, 14 dicembre 2022-16 aprile 2023) a cura di A. Bava, S. Villano, Sagep, Genova 2023, pp. 16-33 (ISBN: 978-88-6373-961-9)

«In assenza di parole? Rembrandt teorico», *Predella. Journal of Visual Arts*, 51, 2022, pp. 105-120, LVII-LXXII (ISSN: 1827-8655)

«Wilhelm R. Valentiner, la scultura del Quattrocento e i problemi della *connoisseurship*», *Prospettiva*, 181-182, 2021 (2022), pp. 187-194 (ISSN: 0394-0802)

«Rembrandt van Rijn. Una (parziale) rassegna bibliografica e qualche spunto di riflessione», *Nuova Informazione Bibliografica*, 2, 2022, pp. 289-307 (ISSN: 1824-0771)

«“Obsessed by Raphael”: John Shearman e i suoi studi su Raffaello», in *Raffaello. Mito e percezione*, atti del convegno internazionale di studi (9-11 giugno 2021, Bolgna-Firenze), a cura di D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti, Bononia University Press, Bologna 2021, pp. 263-280 (ISBN: 978-88-6923-886-4)

Curatela e traduzione di W.R. Valentiner, «Rembrandt e l'arte moderna» [1906] e «Rembrandt alla Scuola Latina» [1906], *Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.*, 2021, pp. 3-7 e pp. 9-22 (ISSN: 2612-3444)

«Rembrandt 1906. Due articoli di Wilhelm R. Valentiner», *Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.*, 2021, pp. 111-116 (ISSN: 2612-3444)

«Lo specchio di Rembrandt. L'artista e i suoi autoritratti, entro il 1645 circa», in *Rembrandt*, catalogo della mostra *Rembrandt in una storia meravigliosa* (Bergamo,

Accademia Carrara, 9 luglio-10 ottobre 2021) a cura di M.C. Rodeschini, P. Plebani, Skira, Milano 2021, pp. 13-29 (ISBN: 978-88-572-4642-0)

con Patrizia Zambrano, «“Questa faccenda delle edizioni”. La storia di Electa Editrice tra 1944 e 1952 (circa)», in M. Ferretti (a cura di), *Il libro d'arte in Italia (1935-1965)*, atti del convegno di studi (Pisa, 28-29 giugno 2018), Edizioni della Normale, Pisa 2021, pp. 107-134 (ISBN: 978-88-7642-692-6)

con Robert Brennan, C. Oliver O'Donnell, «Introduction», in *Art History Before English. Negotiating a European Lingua Franca from Vasari to the Present*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, 8-10 marzo 2018), a cura di R. Brennan, C.O. O'Donnell, M.M. Mascolo, A. Nova, Officina Libraria, Milano 2021, pp. 9-29 (ISBN: 978-88-3367-073-7)

«Roberto Longhi e la sua ricezione, tra *ekphrasis* e *connoisseurship*», in *Art History Before English. Negotiating a European Lingua Franca from Vasari to the Present*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, 8-10 marzo 2018), a cura di R. Brennan, C.O. O'Donnell, M.M. Mascolo, A. Nova, Officina Libraria, Milano 2021, pp. 227-245 (ISBN: 978-88-3367-073-7)

«La sala del Consiglio», in R. Bartalini, G. Piccinni (a cura di), *Il Palazzo Pubblico e il Campo di Siena. Disegno urbano, architettura, opere d'arte*, Sillabe, Livorno 2020, pp. 57-70 (ISBN: 978-88-3340-135-5)

«La sala dei Nove», in R. Bartalini, G. Piccinni (a cura di), *Il Palazzo Pubblico e il Campo di Siena. Disegno urbano, architettura, opere d'arte*, Sillabe, Livorno 2020, pp. 75-86 (ISBN: 978-88-3340-135-5)

«La sala del Risorgimento», in R. Bartalini, G. Piccinni (a cura di), *Il Palazzo Pubblico e il Campo di Siena. Disegno urbano, architettura, opere d'arte*, Sillabe, Livorno 2020, pp. 115-117 (ISBN: 978-88-3340-135-5)

«Il 1914 di Roberto Longhi», *Prospettiva*, 173, 2019 (2020), pp. 34-45 (ISSN: 0394-0802)

«Rembrandt, l'incisione e gli artisti tedeschi del Cinquecento», in L. Baroni (a cura di), *Incisori tedeschi del Cinquecento*, volume pubblicato in occasione della mostra a Gradara, Palazzo Rubini Vesin, (20 ottobre 2019-16 febbraio 2020), Officina Libraria, Milano 2020, pp. 47-54 (ISBN: 978-88-3367-074-4)

«“In tante tenebre non piccolo lume”. Nicola e Giovanni Pisano nella seconda edizione delle *Vite* di Giorgio Vasari», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, ser. 5, 11/2, 2019, pp. 649-676 (ISSN: 0392-095X)

«Gerardo di Fiore, *Pensieri sospesi*», in *Siena laboratorio del contemporaneo. Didattica tra ricerca ed esperienze sul campo*, a cura di M. Bignardi, Mimesis Edizioni, Milano 2018, pp. 113-116 (ISBN: 978-88-5755-314-6)

«Wilhelm Reinhold Valentiner (1880-1958): *connoisseurship*, collezionismo e museografia», in F. Caglioti, A. De Marchi, A. Nova (a cura di), *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, atti del convegno di studi (Firenze 11-13 ottobre 2013), Officina Libraria, Milano 2018, pp. 273-286 e 214-215 (ISBN: 978-88-97737-80-3)

«Benjamin Altman's loans for the 1909 Hudson-Fulton Exhibition at the Metropolitan Museum of Art», *The Burlington Magazine*, vol. CLX, 1381, April 2018, pp. 305-310 (ISSN: 0007-6287)

«Al servizio dei Nove: Ambrogio Lorenzetti 'pittore civico'» (con un paragrafo di A. Caffio), in *Ambrogio Lorenzetti*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 22 ottobre 2017-21 gennaio 2018), a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 391-425 (ISBN: 978-88-366-3728-7)

«Elia Volpi e il collezionismo. Tra Firenze, Berlino e New York», in *1916-1956-2016. Dall'asta al museo. Elia Volpi e Palazzo Davanzati nel collezionismo pubblico e privato del Novecento*, atti della giornata di studi (Firenze, 21 novembre 2016), a cura di B. Teodori e J. Celani, Polistampa, Firenze 2017, pp. 35-53 (ISBN: 978-88-596-1762-4)

«Un "ignoto corrispondente", Lanzi e la quadreria di Pommersfelden. Sull'avvio (e sul percorso) di Roberto Longhi come conoscitore», *Prospettiva*, 161-162, 2016 (2017), pp. 157-186 (ISSN: 0394-0802)

«Pittura tra Pisa e Lucca al principio del Quattrocento: alcuni casi dello stile 'gotico internazionale'», *Predella. Journal of Visual Arts*, 39-40, 2016 (2018) pp. 67-81 e pp. XXXIV-XL (ISSN: 1827-8655)

«A Medieval way to Modernity: Wilhelm R. Valentiner, Late Medieval Sculpture and German Expressionism», *Visual Resources: an international journal on images and their uses*, XXXII, n°1-2, April-June 2016, pp. 50-75 (ISSN: 0197-3762)

«"Una spuntatura affrettata": *Arte italiana e arte tedesca* di Roberto Longhi», *Prospettiva*, 155-156, 2014 (2015), pp. 151-166 (ISSN: 0394-0802)

«America's Rembrandt», *Studi di Memofonte. In memory of Francis Haskell*, 12, 2014, pp. 144-169 (ISSN: 2038-0488)

«Sul percorso di Alvaro Pirez», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, ser. 5, 5/1, 2013, pp. 319-335 (ISSN: 0392-095X)

Schede di catalogo

Ambrogio Lorenzetti, *L'Allegoria della Redenzione* (scheda n°22), in *Ambrogio Lorenzetti*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 22 ottobre 2017-21 gennaio 2018), a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 290-297 (ISBN: 978-88-366-3728-7)

Ambrogio Lorenzetti, *Il Polittico della Maddalena* (scheda n°26), in *Ambrogio Lorenzetti*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 22 ottobre 2017-21 gennaio 2018), a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 322-333 (ISBN: 978-88-366-3728-7)

Ambrogio Lorenzetti, *La Madonna delle Serre di Rapolano* (scheda n°27), in *Ambrogio Lorenzetti*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 22 ottobre 2017-21 gennaio 2018), a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 334-337 (ISBN: 978-88-366-3728-7)

Anonimo Scultore Transalpino, *Sant'Anna Metterza* (scheda n°11), in *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di M. M. Donato e D. Parenti, Firenze, Galleria dell'Accademia (14 maggio-8dicembre 2013), Giunti, Firenze 2013, pp. 130-131 (ISBN: 978-88-09-78499-4)

Bottega di Andrea Pisano, *Allegoria della Giustizia* (scheda n°33), in *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di M. M. Donato e D. Parenti, Firenze, Galleria dell'Accademia (14 maggio-8dicembre 2013), Giunti, Firenze 2013, pp. 176-177 (ISBN: 978-88-09-78499-4)

Andrea Pisano, *Ercole e il gigante Caco* (scheda n°62), in *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di M. M. Donato e D. Parenti, Firenze, Galleria dell'Accademia (14 maggio-8dicembre 2013), Giunti, Firenze 2013, pp. 242-243 (ISBN: 978-88-09-78499-4)

RECENSIONI E ALTRI CONTRIBUTI

In rivista:

recensione a Alessandro Cateni, *Giulio Mancini, il Viaggio per Roma per vedere le pitture e la riscoperta dei primitivi*, Accademia Senese degli Intronati, Monteriggioni, 2021, in *La Diana. Rivista semestrale della Scuola di Specializzazione in beni storico artistici dell'Università degli studi di Siena*, 3, 2022, pp. 121-123 (ISSN: 2784-9597)

recensione a A. Golahny, *Rembrandt. Studies in his varied approaches to Italian Art*, Leiden-Boston 2020, *La Diana. Rivista semestrale della Scuola di Specializzazione in beni storico artistici dell'Università degli studi di Siena*, 2, 2021 (ISSN: 2784-9597), pp. 132-134

recensione a A. Gnann, *Rembrandt Landschaftszeichnungen / Landscape Drawings*, Petersberg 2021, *Nuova Informazione Bibliografica*, 3, luglio-settembre 2021, pp. 523-526 (ISSN: 1824-0771)

recensione a J. Anderson, *La vita di Giovanni Morelli nell'Italia del Risorgimento*, Milano 2019, *Nuova Informazione Bibliografica*, 2, aprile-giugno 2021, pp. 355-357 (ISSN: 1824-0771)

recensione a F. Sricchia Santoro, *Antonello. I suoi mondi, il suo seguito*, Firenze 2017, *Nuova Informazione Bibliografica*, 3, luglio-settembre 2018, pp. 561-564 (ISSN: 1824-0771)

recensione a *Jean Fouquet. Das Dyptichon von Melun*, catalogo della mostra (Berlino, Gemäldegalerie der Staatliche Museen – Preußischer Kulturbesitz, 15 settembre 2017-8 gennaio 2018) a cura di Stephan Kemperdick, Petersberg 2017, *Nuova Informazione Bibliografica*, 2, aprile-giugno 2018, pp. 317-319 (ISSN: 1824-0771)

recensione a *William Merrit Chase (1849-1916): un pittore tra New York e Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Cà Pesaro, 11 febbraio-28 maggio 2017) a cura di E. Smithgall, E.E. Hirshler, K. M. Bourguignon, G. Ginex, Arezzo 2017, *Nuova Informazione Bibliografica*, 1, gennaio-marzo, 2018, pp. 107-109 (ISSN: 1824-0771)

recensione a E. van de Wetering, *Rembrandt: the Painter Thinking*, Amsterdam 2016, *Nuova Informazione Bibliografica*, 4, ottobre-dicembre 2017, pp. 769-775 (ISSN: 1824-0771)

recensione a Umberto Boccioni, *Futurist Painting Sculpture (Plastic Dynamism)*, introduction by M.E. Versari, translation by R. Shane Agin and M.E. Versari, The Getty Research Institute, Los Angeles 2016, *Nuova Informazione Bibliografica*, 2, aprile-giugno 2017, pp. 335-336 (ISSN: 1824-0771)

From 'bad' to 'good': Baroque architecture through a century of art historiography and politics, recensione di E. Levy, *Baroque and the Political Language of Formalism (1845-1945): Burckhardt, Wölfflin, Gurlitt, Brinckmann, Sedlmayr*, Basel, 2016, in *Journal of Art Historiography*, 15, December 2016 (ISSN: 2042-4752)

recensione a *In the Age of Giorgione*, catalogo della mostra Londra (Royal Academy of Arts), a cura di A. Galansino e S. Facchinetti, Londra 2015, *Nuova informazione bibliografica*, 4, ottobre-dicembre 2016, pp. 823-825 (ISSN: 1824-0771)

recensione a M.L. Meneghetti, *Storie al muro. Temi e personaggi della letteratura profana nell'arte medievale*, Torino 2016, *Nuova informazione bibliografica*, 3, luglio-settembre 2016, pp. 673-676 (ISSN: 1824-0771)

recensione a F. Arcangeli, *Corpo, azione, sentimento, fantasia: naturalismo ed espressionismo nella tradizione artistica emiliano-bolognese*, a cura di V. Pietrantonio, 2 voll., Bologna 2015, *Nuova Informazione Bibliografica*, 3, luglio-settembre 2016, pp. 658-661 (ISSN: 1824-0771)

recensione a C. Ginzburg, *Paura Reverenza Terrore*, Milano 2015, *Nuova Informazione Bibliografica*, 1, Gennaio-Marzo 2016, pp. 194-196 (ISSN: 1824-0771)

recensione a *Holland's Golden Age in America. Collecting the Art of Rembrandt, Vermeer, and Hals*, ed. by E. Quodbach, The Frick Collection-The Penn State Univeristy Press 2014, *The Burlington Magazine*, vol. CLVII, February 2015, p. 110 (ISSN: 0007-6287)

recensione della mostra «Bagliori Dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440», *Predella. Rivista semestrale di arti visive*, n. 31, on-line (ISSN: 1827-8655)

In quotidiano:

[*Dal limbo di un abate prezioso*], recensione alla mostra *Giovanni Antonio Cybei e il suo tempo*, Carrara (Accademia di Belle Arti, Museo CARMI, Palazzo Binelli, Palazzo Cucchiari, 9 luglio-10 ottobre 2021), a cura di G. de Simone e L. Massari, *Alias domenica*, 2 ottobre 2021

[*Libertà polifonica del network benedettino*], recensione a *The Network of Cassinese Arts in Renaissance Italy*, a cura di A. Nova e G. Periti, Officina Libraria, Roma 2021, *Alias domenica*, 26 settembre 2021

[*Il russo dell'Italia antica*], recensione a P. Muratov, *Immagini dell'Italia*, vol. II, Adelphi, Milano 2021, *Alias domenica*, 11 luglio 2021

[*Caravaggio nero, una notizia milanese*], recensione a R. Gandolfi, *Le Vite degli artisti di Gaspare Celio*, con una prefazione di A. Zuccari, Leo S. Olschki, Firenze 2021, *Alias domenica*, 11 aprile 2021

[*L'Antico rinasce negli intermezzi*], recensione ad A. Warburg, *I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589*, Abscondita, Milano 2021, *Alias domenica*, 4 aprile 2021

[*Governo medievale delle immagini*], recensione a K. Krüger, *La politica dell'evidenza nel Trecento fiorentino. Pittura e immaginario pubblico*, Viella, Roma 2021, *Alias domenica*, 14 marzo 2021

[*Maestro totale nel canone di Michelangelo*], recensione a D. Donetti, *Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura toscana*, Officina Libraria, Roma 2020, *Alias domenica*, 7 febbraio 2021

[*Dieci casi di «cucina» della tradizione*], recensione a S. Settis, *Incursioni. Arte contemporanea e tradizione*, Feltrinelli, Milano 2020, *Alias domenica*, 10 gennaio 2021

[*C'era la guerra... e la pittura italiana in fasciocletti*], recensione a A. Frugoni, *Storia della pittura d'Italia*, a cura di S. Lomartire e con una premessa di Chiara Frugoni, Morcelliana, Brescia 2020, *Alias domenica*, 20 dicembre 2020

[*Torna l'autoritratto venduto contro voglia*], recensione alla mostra *Rembrandt alla Galleria Corsini: l'autoritratto come San Paolo*, Roma, Galleria Corsini, 21 febbraio – 30 settembre 2020, *Alias domenica*, 12 luglio 2020

[*Il martelletto degli intrecci*], recensione a S. Facchinetti, *Storie e segreti del mercato dell'arte*, Il Mulino, Bologna 2019, *Alias domenica*, 28 giugno 2020

[*Portoghesi riapre il cantiere Borromini*], recensione a P. Portoghesi, *Borromini. La vita e le opere*, Skira, Milano 2019, *Alias domenica*, 31 maggio 2020

[*Il pittore e il suo broker, in posa l'élite borghese*], recensione alla mostra *Rembrandt y el retrato en Ámsterdam*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (18 febbraio – 24 maggio 2020), *Alias domenica*, 10 maggio 2020

[*La Maniera in marmo di due spagnoli*], recensione a R. Naldi, *Bartolomé Ordoñez e Diego de Siloe. Due scultori spagnoli a Napoli agli inizi del Cinquecento*, Arte'm, Napoli 2019, *Alias domenica*, 5 aprile 2020

[*Pavel Muratov fra esteti e conoscitori*], recensione a P. Muratov, *Immagini dell'Italia*, vol. I, Adelphi, Milano 2019, *Alias domenica*, 22 dicembre 2019

[*Linee di metodo da Vasari alle periferie*], recensione a E. Castelnuovo, C. Ginzburg, *Centro e periferia nella storia dell'arte italiana*, Officina Libraria, Milano 2019, *Alias domenica*, 8 dicembre 2019

[*L'età barocca ci parla*], recensione a F. Haskell, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiana nell'età barocca*, Einaudi, Torino 2019, *Alias domenica*, 3 novembre 2019

[*Svolta formalista con i 'primitivi'*], recensione a C. Elam, *Roger Fry and Italian Art*, Ad Ilissvm-The Burlington Magazine, Londra 2019, *Alias domenica*, 8 settembre 2019

[*Roma tra realtà e invenzione, una sciarada rinascimentale*], recensione a P. Anselmi, *Entràculo. La burla di Leonardo*, Torri del Vento, Palermo 2019, *Alias domenica*, 1 settembre 2019

[*L'artista del lavoro nel lavoro editoriale*], recensione a J. Bikker, *Rembrandt. Biography of a Rebel*, Rijksmuseum-nai010, Amsterdam 2019; AA. VV., *Rembrandt x Rijksmuseum*, Amsterdam 2019; P. Schatborn, E. Hinterding, *Rembrandt. The Complete Drawings and Etchings*, Taschen, Colonia 2019, *Alias domenica*, 7 luglio 2019

[*Il sogno e il fallimento del Duomo nuovo*], recensione a R. Bartalini, *Il Duomo nuovo di Siena. La fabbrica, le sculture, i maestri, le dinamiche di cantiere*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, *Alias domenica*, 30 giugno 2019

[*Corpus grafico di una catastrofe psichica*], recensione a S. Piron, *Dialettica del mostro. Indagine su Opicino de Canistris*, Adelphi, Milano 2019, *Alias domenica*, 23 giugno 2019

[*Wort e Bild, storicamente*], recensione a E.H. Gombrich, *Immagini e parole*, a cura di L. Biasiori, Carocci, Roma 2019, *Alias domenica*, 9 giugno 2019

[*Cose antiche e moderne nella catena del gusto*], recensione a C. Giometti, L. Lorizzo, *Per diletto e per profitto. I Rondinini, le arti e l'Europa*, Officina Libreria, Milano 2019, *Alias domenica*, 21 aprile 2019

[*Il capolavoro, malinconia dell'opera d'arte*], recensione a H. Betling, *Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte*, Carocci, Roma 2019, *Alias domenica*, 10 marzo 2019

[*I due capolavori di casa d'Elci tornino assieme*], *Alias domenica*, 17 febbraio 2019

[*La Melancolia sotto Weimar*], recensione a E. Panofsky, F. Saxl, *La Melancolia I di Dürer. Una ricerca storica sulle fonti e i tipi figurativi*, Quodlibet 2018, *Alias Domenica*, 23 dicembre 2018

[*La cattedrale che spacca l'Europa*], recensione a T.W. Gaehtgens, *Reims on Fire. War and Reconciliation between France and Germany*, The Getty Research Institute, Los Angeles 2018, *Alias domenica*, 28 ottobre 2018

[*Maestro totale fra riscoperte e assilli attributivi*], recensione alla mostra *Rembrandt: Britain's Discovery of the Master*, Edinburgh, Scottish National Galleries, 2 luglio-14 ottobre 2018, *Alias domenica*, 23 settembre 2018

[*Un artista fa parlare il piede di Menzel*], recensione a J. Bell, *Che cos'è la pittura?*, Einaudi 2018, *Alias domenica*, 29 luglio 2018

[*Immagini, la libertà vincolata*], recensione a M. Stavrinaki, *Contraindre à la liberté. Carl Einstein, les avant-gardes, l'histoire*, Les presses du réel, Dijon 2018, *Alias domenica*, 22 luglio 2018

[*Avanguardie storiche, l'innesto americano*], recensione a M. Passaro, *Artisti in fuga da Hitler*, Bologna 2018, *Alias domenica*, 24 giugno 2018

[*Il trionfo del restauro sulla Morte*], in occasione del restauro del *Trionfo della Morte* di Buffalmacco nel Camposanto Monumentale di Pisa, *Alias domenica*, 29 aprile 2018

[*Angelico. Più umanista meno beato*], recensione a G. de Simone, *Beato Angelico a Roma (1445-1455). Rinascita delle arti e Umanesimo cristiano nell'Urbe di Niccolò V e Leon Battista Alberti*, Firenze 2018, *Alias domenica*, 15 aprile 2018

[*Gli ebrei olandesi nello specchio di Rembrandt*], recensione a S. Nadler, *Gli ebrei di Rembrandt*, Torino 2017, *Alias domenica*, 26 novembre 2017

[*Chevillot e l'avanguardia degli scultori*], recensione a C. Chevillot, *La Sculpture à Paris, 1905-1914. Le moment de tous le possible*, Parigi 2017, *Alias domenica*, 10 settembre 2017

[*Arturo Martini, l'inquietudine dello scolpire, sul filo degli anni*], recensione a E. Pontiggia, *Arturo Martini. La vita in figure*, Milano 2017, *Alias domenica*, 30 luglio 2017

[*Il lume naturalista di Giovanni Pisano*], recensione a *Omaggio a Giovanni Pisano*, a cura di R. Bartalini, S. Spannocchi (Pistoia, Palazzo Fabroni, 18 giugno-20 agosto 2017), *Alias domenica*, 16 luglio 2017

[*La raccolta dei milanesi: Franco Russoli*], recensione a F. Russoli, «*Senza utopia non si fa la realtà*». *Scritti sul museo (1952-1977)*, a cura di E. Bernardi, Milano 2017, *Alias domenica*, 21 maggio 2017

[*Le barche acherontiche di Wolfgang Laib*], recensione a *Wolfgang Laib: Somewhere Else* (Pisa, Chiesa della Spina, 25 marzo-5 giugno 2017), a cura di L. Mattioli Rossi, *Alias domenica*, 16 aprile 2017

[*Judd, critica in sketchbook*], recensione a D. Judd, *Writings*, a cura di F. Judd e C. Murray, New York 2016, *Alias domenica*, 23 marzo 2017

[*Macabro e Purgatorio a Clusone*], recensione a C. Frugoni, S. Facchinetti, *Senza misericordia. Il Trionfo della Morte e la Danza macabra a Clusone*, Torino 2016, *Alias domenica*, 22 gennaio 2017

[*Alina Payne: Michelangelo, polivalenze*], recensione a A. Payne, *L'architecture parmi les arts. Materialité, transferts et travail artistique dans l'Italie de la Renaissance*, Parigi 2016, *Alias domenica*, 16 ottobre 2016

[«*Raffaello on the road*»: *gli antichi maestri italiani in USA*], recensione a L. Carletti, C. Giometti, *Raffaello on the road. Rinascimento e propaganda fascista in America (1938-'40)*, Roma 2016, *Alias domenica*, 31 luglio 2016

[*Biografia-romanzo di un artista europeo*], recensione a G. Agnese, *Boccioni. L'artista che sfidò il futuro*, Milano 2016, *Alias domenica*, 1 maggio 2016

[*Chiara Frugoni, ma quello di Giotto non è Francesco*], recensione a C. Frugoni, *Quale Francesco? Il messaggio nascosto negli affreschi della Basilica Superiore di Assisi*, Torino 2015, *Alias domenica*, 27 dicembre 2015

[*La connoisseurship abbellisce le pareti*], recensione a *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at i Tatti*, a cura di C.B. Strehlke, M. Brügggen Israëls, Milano 2015, *Alias domenica*, 8 novembre 2015

[*Poussin, francese francesizzato*], recensione a O. Bonfait, *Poussin et Louis XIV. Peinture et monarchie dans la France du Grand Siècle*, Parigi 2015, *Alias domenica*, 27 settembre 2015

[*Questione giottesca con occhi puliti: moda, dettagli, rapporti*], recensione a L. Bellosi, *La pecora di Giotto*, a cura di R. Bartalini, *Abscondita*, Milano 2015, *Alias domenica*, 5 luglio 2015

[*Giovanni Previtali, le arti figurative nell'intelligenza del materialismo*], recensione a A. Galansino, *Giovanni Previtali, storico dell'arte militante*, Firenze 2015 (Prospettiva, 149-152, gennaio-ottobre 2013), *Alias domenica*, 19 aprile 2015

CONVEGNI E SEMINARI

- 22 febbraio 2023 «*John Shearman e i suoi studi su Raffaello*», lezione per il ciclo *Figure e momenti della storiografia artistica*, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Siena con la collaborazione del Dottorato interuniversitario (Firenze-Pisa-Siena) Pegaso
- 21 settembre 2022 «*Roger Fry, tra Post-Impressionismo e Old Masters*», lezione nel corso di formazione specialistica *Il mestiere del conoscitore. Bernard Berenson, Herbert Horne, Roger Fry. Firenze-Londra 1900, idee diverse per una storia dell'arte sulle opere*, a cura di Elisa Camporeale e Andrea De Marchi, Fondazione Federico Zeri-Università di Bologna, 20-23 settembre 2022
- 26 gennaio 2022 «*Il 1914 di Roberto Longhi*», lezione per il ciclo *Figure e momenti della critica e della storiografia artistica del Novecento*, organizzato nell'ambito delle attività della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Siena e del Dottorato interuniversitario (Firenze-Pisa-Siena) Pegaso
- 22 settembre 2021 «*Nello studio di Rembrandt, tra ritratti e autoritratti*», seminario nell'ambito del ciclo *About Rembrandt: l'uomo, l'artista, le opere. Tre incontri per conoscere il grande pittore olandese*, organizzato dall'Accademia Carrara-Bergamo, in concomitanza con l'esposizione *Rembrandt in una storia meravigliosa*
- 24 giugno 2021 «*Passati, moderni. Dell'uso e delle funzioni dei passati artistici nel XX secolo*», Università degli Studi di Bologna, seminario di studi *Sguardi in divenire. Critica e teoria dell'arte tra percezione e relazione*, a cura di G.A. Calogero, G. del Monaco, P. Fameli, nell'ambito del Corso di Dottorato in Arti visive, performative, mediali, in collaborazione con il Centro Studi sull'opera d'arte – Dipartimento di Beni Culturali – Università di Bologna, campus di Ravenna, 24-25 giugno 2021
- 6 novembre 2020 chair della sessione «*Trial and Error*», Firenze, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, International Conference «*Failure. Understanding Art as Process, 1150-1750*», organized by A. Minden, A. Nova, L. Palozzi (5-6-novembre 2020)
- 2 luglio 2020 «*In assenza di parole. Rembrandt teorico?*», Università degli Studi di Bologna, seminario di studi *Il «fare» pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte*, a cura di G.A. Calogero, G. del Monaco, P. Fameli, nell'ambito del Corso di Dottorato in Arti visive, performative, mediali, 2-3 luglio 2020
- 22 ottobre 2019 «*“Simple cubic forms”. Wilhelm R. Valentiner et la redécouverte de la sculpture gothique italienne*», Université de Lausanne

- 19 settembre 2018 «Gli affreschi della Sala della Pace nel Palazzo Pubblico di Siena», Massa Marittima, nell'ambito delle attività organizzate in occasione della mostra *Ambrogio Lorenzetti in Maremma*, Massa Marittima, Complesso museale di San Pietro all'Orto, 2 giugno-16 settembre 2018
- 28 giugno 2018 «'Paesaggi inattesi' dell'editoria d'arte. L'Electa di Dario Neri», Pisa, Scuola Normale Superiore, convegno *Il libro d'arte in Italia fra il 1935 e il 1965*, 28-29 giugno 2018)
- 10 marzo 2018 «Roberto Longhi e la sua ricezione, tra *ekphrasis* e *connoisseurship*», Firenze, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, convegno *Art History Before English. Negotiating a European Lingua Franca from Vasari to the Present*, 8-10 marzo 2018
- 24 novembre 2017 «Medieval Sculpture at the Detroit Institute of Arts: the Role of Wilhelm R. Valentiner between Expressionism and Connoisseurship», Paris, Musée du Louvre, 4th Annual Scholar's Day – M-Museum Leuven and ARDS, 23-24 novembre 2017
- 15 settembre 2017 «Wilhelm R. Valentiner, la scultura romana del Rinascimento e i problemi della *connoisseurship*. Un esercizio di lettura», lezione nel corso di formazione specialistica *Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale*, a cura di A. Bacchi, F. Caglioti, A. Galli, Bologna, Fondazione Federico Zeri-Università di Bologna, 14-16 settembre 2017
- 21 novembre 2016 «Elia Volpi e il collezionismo. Alcuni spunti di riflessione», *1916-1956-2016. Dall'asta al museo*, giornata di studi dedicata a Elia Volpi, Firenze, Museo di Palazzo Davanzati
- 1 aprile 2015 «Alcuni casi della pittura *Gotico Internazionale* nella Toscana nord-occidentale», FAI, Livorno
- 26 marzo 2015 «On the Reception of the 'Late Gothic' in Pisa: Some Reflections», nel Panel *Arts in Quattrocento Pisa*, Berlino, The Sixty-first Annual Meeting of the Renaissance Society of America, (26-28 Marzo 2015)
- 14 novembre 2013 «Wilhelm Reinhold Valentiner (1880-1958)», Università degli studi di Siena, lezione del ciclo "Protagonisti della critica e della storiografia artistica tra Otto e Novecento", Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo-Dottorato internazionale Pegaso; Laurea Magistrale in Storia dell'Arte-Dipartimento Scienze Storiche e dei Beni Culturali
- 16 ottobre 2013 «From Berlin to New York: the case of Wilhelm Reinhold Valentiner», Nijmegen, Radboud University, Convegno Internazionale "Europe and its Worlds. Cultural mobility in, to, and from Europe" (16-19 ottobre 2013)
- 12 ottobre 2013 «Wilhelm Reinhold Valentiner (1880-1958): *connoisseurship*, collezionismo e museografia», Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, convegno "I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento" (11-13 ottobre 2013)

19 giugno 2012 «Un occhio finissimo. Aspetti della *connoisseurship* di Wilhelm R. Valentiner, tra critica museografia e mercato», seminario di ricerca, Università degli studi di Milano.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

<i>European level</i>	Understanding				Speaking				Writing	
	Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
Spagnolo	C2*	advanced	C2*	advanced	C2*	advanced	C2*	advanced	C2*	advanced
Inglese	C1*	advanced	C1*	advanced	C1*	advanced	C1*	advanced	C1*	advanced
Francese	C1*	advanced	C1*	advanced	C1*	advanced	B2*	advanced	B2*	advanced
Tedesco	B1*	intermediate	B2*	intermediate	A1*	intermediate	A1*	intermediate	A1*	intermediate

- Common European Framework of Reference for Languages