



Giulia Giovani

Nationality: Italian | Phone: (+39) 3491041283 (Mobile), (+39) 0577232374 (Work) |
Email address: giulia.giovani@unisi.it | Website: <https://docenti.unisi.it/it/giovani> |
Address: Siena University, Department of Historical Sciences and Cultural Heritage, Via
Roma 47, 53100, Siena, Italy (Work)

Education & Training

PhD in Music history, science and technique | University of Rome Tor Vergata | 31/12/2012 | Roma, Italy

Level in EQF 8

Master in Library science | Vatican School of Library Science | Vatican City, Vatican City

MA in Arts, Music, and Performing Arts Disciplines | University of Rome Tor Vergata | 31/12/2005 | Roma, Italy

Level in EQF 7

Work experience

Professor in Musicology and music history | Siena University | 27/12/2021 - Current | Siena, Italy

Researcher in Musicology and music history | Siena University | 27/12/2018 - 26/12/2021 | Siena, Italy

Lecturship in Musicology | Royal Birmingham Conservatoire | 01/01/2020 - 31/12/2020 | Birmingham, United Kingdom

Adjunct professor in Musicology and music history | Siena University | 01/01/2015 - 31/12/2018 | Siena, Italy

Adjunct professor in Musicology and music history | Teramo University | 31/12/2012 | Teramo, Italy

Projects

University research project coordinator

Project "Tempi e spazi della comunicazione dei beni culturali" promoted by the Department of Historical Sciences and Cultural Heritage, Siena University (2023-2027)

Project "Il fondo musicale dell'Opera del Duomo di Siena" promoted by Siena University and Opera della Metropolitana di Siena (2020-2022)

Project "Clori. Archivio della Cantata Italiana", Italian Musicological Society-Centro Interuniversitario di ricerca sulla Cantata da Camera (2007-)

Researcher in National and International Projects

PI project Curiosity-driven (PSR 2021, Siena University): "Giacomo Antonio Perti, corrispondenze dall'Europa" (2021-2023)

Senior Researcher, Hochschule der Künste di Berna (CH) project "Creating the Neapolitan Canon. Music and music theory between Paris and Naples in the early nineteenth century" financed by the SNSF (2015-2018)

Post-doc researcher, German Historical Institut in Rome, project: "Le cantate da camera della collezione Sigismondo: Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli" financed by Max Weber Stiftung (2014)

Scientific collaboration in the project "Printed Sacred Music in Europe", Université de Fribourg (CH), financed by the SNSF (2013)

Post-doc researcher, Fondazione Giorgio Cini-Istituto Italiano Antonio Vivaldi in Venice, project: "Le cantate e le serenate di Antonio Vivaldi" (2012)

Institutional positions

institutional delegations

Delegate to the Public Engagement, Department of Historical Sciences and Cultural Heritage (2025-)
Delegate to the University Orientation, Department of Historical Sciences and Cultural Heritage (2022-2025)
Member of the task force for student's services, University of Siena (2023-)

Afferenza a centri studi e di ricerca, collegi di dottorato

Member of the scientific committee of the National Edition of Alessandro Scarlatti's complete works |
01/01/2025 - Current

Member of the scientific committee of the National Edition of Alessandro Stradella's complete works |
01/01/2024 - Current

Member of the steering committee of the Centro Interuniversitario di studi sulla cantata da camera |
01/01/2023 - Current

Member of the scientific committee, Opera della Metropolitana di Siena | 01/01/2022 - Current

Member of the PhD committee in Storia delle arti e dello spettacolo (Firenze, Siena, Pisa universities) |
01/01/2022 - Current

Director of the Centro studi Fabrizio De André, Siena University | 01/01/2016 - Current

Networks and Memberships

Member of advisory boards | Current

Elected member of the board of directors, Società Italiana di Musicologia (2024-)
Elected member of the board of directors, Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica (2020- 2023)
Elected member of the board of directors, Società Italiana di Musicologia (2016-2018)
Elected member of the board of auditors, Società Italiana di Musicologia (2012-2015)
Member of the scientific committee, «Annali di Studi Umanistici» review (2022-)
Member of the editorial board, "Quaderni del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali" (Usiena Press, 2023-)
Member of the board of directors, «Studi Vivaldiani» review (2021-)
Member of the scientific committee, «Chigiana» review (2019-)
Member of the scientific committee, «International Journal of Literature and Arts» review (2018-)
Member of the scientific committee, editorial series "Percorsi" of the Società italiana di Musicologia (2021-)

Scientific committee of conferences and study days | Current

En plein air. Soundscapes of Ritual and Festivity in Europe and beyond from the Middle Ages to the Present (Siena 2025)
Conferences of the Società Italiana di Musicologia (2019-today)
22th Biennial International Conference on Baroque Music (Birmingham 2025)
Gli edifici per lo spettacolo alla prova della sostenibilità (Siena, 14 febbraio 2024)
21th Biennial International Conference on Baroque Music (Geneve 2023)
Seminario Deus ti salvet Maria (online, 2021)
Seminario Bob Dylan / Like a Rolling Stone (online, 2021)
Editoria e musica: problemi e prospettive (online, Società Italiana di Musicologia, 2020)
20th Biennial International Conference on Baroque Music (Birmingham 2020- 2021)
Dal database alla ricerca: nuovi studi sulla cantata italiana, giornata di studi (Roma 2019)
Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo (Reggio Calabria, 2018)

Volta la carta! Musiche, immagini, parole, tradizioni (Siena, 2018)

La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione (Milano-Berna 2017)

Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca (Siena 2016)

Luigi Marchesi (1754-1829) "Ocean of Sopranos": career of a castrato singer (Bergamo 2015)

La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760 (Treviglio 2013)

Honours and Awards

Scientific qualifications, publication grants, research awards

Abilitazione Scientifica Nazionale (National Scientific Qualification), full professorship (2024-)

Abilitazione Scientifica Nazionale (National Scientific Qualification), associate professorship (2019-)

Grant SNSF for publishing the book "Tra Napoli e Parigi: storie di una migrazione libraria" (grant n. 10BP12_203639) (2021)

Special jury award, Concorso Severino Boezio-Rotary International (2011)

Research award, Il Concorso internazionale Francesco Maria Ruspoli, section Musicologia (2010)

Conferences & Seminars

Selection (last 10 years)

2025. Birmingham, 21st Biennial International Conference on Baroque Music

2025. Bologna, Conservatorio, Alessandro Scarlatti e il suo tempo

2025. Basilea, Studientag Giuseppe Torelli

2025. Siena, Università, Seminario di Studi La trasmissione nelle pratiche artistiche, performative e cinematografiche

2024. Montepulciano, convegno Marco Coltellini da Montepulciano all'Europa

2024: Siena, Università, convegno Giacomo Puccini nella storia della lingua italiana. Libretti, lettere, poesie

2023: Ginevra, 20th Biennial International Conference on Baroque Music

2023. Teramo, Istituto Gaetano Braga. Nell'archivio di Faber

2023. Siena, Università. Lezione dottorale Tra Roma e Venezia. Cantanti alla moda nelle caricature di primo Settecento di Ghezzi e Zanetti

2023. Roma, Università 'La Sapienza'. Lezione dottorale Napoleone, Sarrette, Kreutzer e i manoscritti napoletani

2023. Siena, Museo dell'Opera della Metropolitana. Il fondo musicale dell'Opera del Duomo (con F. Lora)

2023. Siena, Università. Lezione dottorale, relazione: Carlo Antonio Buffagnotti, violoncellista, compositore, incisore, editore e scenografo bolognese

2022. Greifswald, convegno internazionale di studi Walsh in Europe and Beyond

2022. Venezia, Conservatorio B. Marcello. Relazione: Fluidi e follia. La malinconia dal magnetismo animale al Romanticismo (con S. Zacchini)

2022. Cremona, XXIX Convegno Annuale SIdM

2021. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire (online), 19th Biennial International Conference on Baroque Music.

2020. Società Italiana di Musicologia (online), webinar Editoria e musica: problemi e prospettive

2020. Siena, XXVII convegno annuale della Società Italiana di Musicologia

2020. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire. Public Research Seminar Bolognese Double-bill (con C. Churnside) 2020. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire. Lezione dottorale What about Italy in the Baroque era? Musical sources and documents: an overview

2019. Bologna, XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»

2019. Siena, Accademia Senese degli Intronati. Lectio magistralis: Francesco Baldovini poeta per musica al servizio dei cardinali Chigi e Nini

2019. Stockholm, The Swedish Foundation for humanities and Social Sciences, Royal Academy of Letters
Stockholm, International conference Translation musician: circulation, use and adaptation of music in Europe

2019. Bologna, Meeting del SagGEM

2019. Pistoia, convegno internazionale Una nuova cultura del consumo? Paradigma italiano ed esperienze europee nel tardo Medioevo

2019. Bern, International conference Le istituzioni europee di formazione musicale nel lungo XIX secolo (1789-1914): politiche pedagogiche e scambi culturali

2018. Roma, Roma Festival Barocco. Intervento A proposito di "longue durée": la fama di Alessandro Scarlatti

2018. Bolzano, convegno annuale della Società Italiana di Musicologia

2018. Reggio Calabria, convegno internazionale Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo

2018. Parigi, biennial conference France: Musiques, Cultures, 1789-1916

2017. Palermo, International conference Il Conservatorio di musica di Palermo: 400 anni di storia

2017. Parigi, IReMUS/CNRS, Les conservatoires de Naples et leurs relations avec le Conservatoire de Paris aux XVIIIe et XIXe siècles

2017. Milano-Berna, International conference La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione

2016. Roma, giornata di studi Carlo Francesco Cesarini e la cantata a Roma tra Sei e Settecento

2016. Bologna, convegno internazionale Felsina cantatrice

2016. Jesi, International conference Oltre le usate carte

2016. Canterbury, 17th Biennial International Conference on Baroque Music

2016, Roma, congresso IAML

2016. Roma, giornata di studi Pierfrancesco Tosi artista europeo e la musica del suo tempo

Publications

Books and critical editions

(with F. Lora), Giacomo Antonio Perti: corrispondenze dall'Europa, Roma, SEdM, 2023 (Saggi, 12)

Vivaldi, Milano, Curci, 2023

Tra Napoli e Parigi. Storie di una migrazione libraria, Lucca, LIM, 2021 (Studi e saggi, 43)

La Viola e altre rime per musica di Francesco Baldovini, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2019 (Monografie di storia della musica, 3)

«Col suggello delle pubbliche stampe». Storia editoriale della cantata da camera, Roma, SEdM, 2017 (Saggi, 5).

Giuseppe Sigismondo, Apotheosis of Music in the Kingdom of Naples, edited by C. Bacciagaluppi, G. Giovani and R. Mellace, introduction by R. Cafiero, English translation by B. Scaldini, Roma, SEdM, 2017 (Saggi, 3)

Giuseppe Sigismondo, Apoteosi della musica del Regno di Napoli, a cura di C. Bacciagaluppi, G. Giovani e R. Mellace, con un saggio introduttivo di R. Cafiero, Roma, SEdM, 2016 (Saggi, 2)

Alessandro Stradella, Sei cantate dal manoscritto appartenuto a Gian Francesco Malipiero, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2015 (Concentus Musicus, XV)

Maurizio Cazzati, Due cantate spirituali per San Francesco Saverio, Roma, SEdM, 2015 (Musica vocale da camera, 6)

Giacomo Antonio Perti, Due cantate per contralto, archi e basso continuo, Roma, SEdM, 2013 (Musica vocale da camera, 1)

Essays (selection)

Printers, sellers, buyers and the need for a network in 17th- and 18th-century Bologna, in *Translatio musicae : circulation and use of music in early modern Europe*, ed. by L. Berglund, M. Schildt, Stockholm, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, 2025, pp. 257-274

(with S. Ciolfi), Alessandro Scarlatti “der fruchtbarste und origenellste Komponist von Kammerkantaten”, in *Alessandro Scarlatti. Das kompositorische Schaffen*, hrsg. Von S. EhrmannHerfort, G. Kuck, Kassel, Bärenreiter, 2024 (*Analecta Musicologica*, 56), pp. 294-353

La biblioteca del Conservatoire di Parigi e le fonti napoletane, «*Studi pergolesiani / Pergolesi studies*», 11, 2021, pp. 297-317

I primi cataloghi della biblioteca musicale del Conservatorio della Pietà dei Turchini e del Collegio di San Sebastiano di Napoli (1794-1826), in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di A. Bini, T. Grande, F. Riva, Milano, IAML Italia, 2018, pp. 169-178

Francesco Baldovini e le “serenate rustico civili” per Calendimaggio, in *Serenata and Festa Teatrale in the Eighteenth Century. Atti del convegno internazionale* (Queluz, 26-28 giugno 2015), a cura di I. Yordanova and P. Maione, Wien, Hollitzer Verlag, 2018, pp. 85-110 (*Cadernos de Queluz*, 1)

(with R. Cafiero) «Io conosco un dilettante il quale è pazzo per te»: Giuseppe Sigismondo e la collezione di musica di Nicolò Jommelli, in *Le stagioni di Jommelli*, a cura di P. Maione e F. Cotticelli, Napoli, Turchini edizioni, 2018, pp. 141-191

Un agente veneziano a Roma per conto dei Grimani: Polo Michiel e il viaggio giubilare del 1675, «*Rivista Italiana di Musicologia*», LII, 2017, pp. 5-32

Dalla collezione di Giuseppe Cecchini Pacchierotti, un'ignota fonte scarlattiana. Il manoscritto di cantate della Fondazione Giorgio Cini, Venezia, in *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della “nuova musica” tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovani e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017, pp. 1-26

La collezione di cantate e serenate di Giuseppe Sigismondo (1739-18126). Dall'Archivio della Pietà dei Turchini alla Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, «*Philomusica on-line*», XIV, n. 1, 2015, pp. 243-272

Un manoscritto sconosciuto di cantate e arie di Alessandro Stradella conservato a Venezia, «*Studi Musicali*», IV n.s., n. 2, 2013, pp. 283-323; *Stradelliana. Addenda et corrigenda*, «*Studi Musicali*», V n.s., n. 1, 2014, pp. 175-178

Serenatas in the Service of Diplomacy in Baroque Venice (1716-1732), in *Music and Diplomacy from the Early Modern Era to the Present*, edited by R. Ahrendt, M. Ferraguto, D. Mahiet, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 45-67

Tra mondanità e ufficialità. Ancora sulla prima visita a Venezia del Gran Principe Ferdinando de' Medici, in *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordo di Maria Adelaide Bartoli Bacherini*, a cura di C. Bacherini, G. Sciommeri, A. Ziino, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014, pp. 313-340

‘Ecco a Vostra Signoria quello che si è risoluto’: sulle cantate opera prima di Giacomo Antonio Perti, «*Rivista Italiana di Musicologia*», XLVII, 2012, pp. 125-155

“Un capitale vivo e morto ad uso di stamparia”. Nuovi documenti sull'editoria musicale bolognese del Seicento, in *Studi sulla musica dell'età barocca*, a cura di G. Monari, Lucca, LIM, 2011, pp. 7-76

Le cantate da camera edite a Napoli tra Sei e Settecento: il caso di Cataldo Amodei e Giovanni Battista Pergolesi, in *Nicola Porpora musicista Europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011, pp. 281-301

‘Old and Rare Music and Books on Music’: le Cantade “ritrovate” di Alessandro Grandi, «*Studi Musicali*», I n.s., n. 1, 2010, pp. 147-185

Le edizioni romane di cantate da camera: Domenico Crivellati (1628), Francesco Gasparini (1695), Bernardo Gaffi (1700), «*Fonti Musicali Italiane*», XIV, 2009, pp. 39-55

Dictionary entries

In *Dizionario degli editori musicali italiani*, ed. by B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019:

Benacci, Bruno Gioacchino, Buffagnotti Carlo Antonio, Caldani Antonio, Dalla Volpe, Dozza, Fagnani, Lazzari Pellegrino, Micheletti Gioseffo, Monti, Palmiero Giovanni e Giuseppe, Pisarri, Silvani, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, Vitali Giovanni Battista, Silvani

In *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana:

Silvani (famiglia), vol. 92; Ratti Leopoldo, ed. online, Pignatta Pietro Romolo, vol. 83, Olivieri Paolo e Olivieri Angelo, vol. 79

In Das Händel-Lexicon, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011:

Arresta il passo (Aminta e Fillide), Dunque sarà pur vero (Agrippina condotta a morire), Echeggiate, festeggiate, Numi eterni, Handel non può mia musa, La terra è liberata (Apollo e Dafne), Tra le fiamme (il consiglio), Il trionfo del Tempo e della Verità; The Triumph of Time and Truth, Tu fedel tu costante

Language Skills

Mother tongue(s): **Italiano**

	Understanding		Speaking		Writing
	Listening	Reading	Spoken production	Spoken interaction	
English	C1	C1	B2	B2	B2
Italian Sign Language			A1	A1	