

DEVID PAOLINI

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

- Aprile 2008
Ph.D., Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages.
The Graduate Center, City University of New York (CUNY).
Titolo della tesi: “*Las Coplas de Mingo Revulgo*. Estudio preliminar, edición crítica y notas”.
Relatore: Professor Ottavio Di Camillo. Correlatori: Lía Schwartz, Isaías Lerner
- Novembre 2001
Laurea in “Lettere Moderne”.
Università degli Studi di Bologna.
Titolo della tesi: “Il personaggio di Celestina nella *Tragicomedia* di Fernando de Rojas: antecedenti e modelli della figura della mezzana”.
Relatrice: Professoressa Veronica Orazi

INTERESSI DI RICERCA

Letteratura medievale spagnola
Celestina
Teatro e spettacolo nel Rinascimento
Umanesimo e Rinascimento in Spagna

POSIZIONE ATTUALE E PRECEDENTI

- 2024-
Professore associato di Letteratura spagnola (L/LIN05)
Università di Siena – Campus di Arezzo
- 2023-2024
Professore di lingua e letteratura spagnola e italiana
The City College of New York, CUNY
- 2017-2024
Professore associato di Lingua e letteratura spagnola e italiana
The City College of New York, CUNY
- 2010-2017
Professore assistente di Lingua e letteratura spagnola e italiana
The City College of New York, CUNY
- 2007- 2010
Lettore di Lingua e letteratura spagnola e italiana
The City College of New York, CUNY
- 2004-2007
Lettore a contratto di Lingua spagnola e italiana
Hunter College, CUNY
The City College of New York, CUNY

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Las “Coplas de Mingo Revulgo.” Estudio preliminar, edición crítica y notas.* Salamanca: SEMYR-Universidad de Salamanca, 2015.

Recensioni: Gimena del Rio Riande, in *Incipit* 36 (2016): 136-40.
Álvaro Alonso, in *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica* 34 (2016): 384-6.

2. *La génesis de “La Celestina”.* Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2023.

Recensioni: José Antonio Torregrosa Díaz, in *Revista de literatura medieval* XXXVI (2024): 263-6.
Daniele Arciello, in *Celestinesca* 48 (2024): 167-9.

CAPITOLI DI LIBRI

1. “Theater without a Stage: *Celestina* and the Humanistic Comedy”. In *A Companion to “Celestina”*. Ed. E. Fernández. Brill: Leiden, Boston, 2017. 74-93.

CURATELE

1. *“De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía.” Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow.* 2 vols. Coord. Devid Paolini. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2010.
2. *Entre ingenios y agudezas: nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca.* Eds. D. Arciello et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2023.

ARTICOLI E SAGGI

1. “¿Una *Comedia de Calisto y Melibea* de 1497?” *Letras* 52-53 (2005-2006): 227-35.
2. “Los Reyes Católicos e Italia: los humanistas italianos y su relación con España”. In *La literatura en la época de los Reyes Católicos.* Eds. N. Salvador Miguel & C. Moya García. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2008. 189-205.
3. “Un manuscrito desconocido del *Tratado de cómo al hombre es necesario amar* (Ms. 18.665³⁰ de la BNE)”. *eHumanista* 11 (2008): 65-80.
4. “Fernando de Pulgar, *Glosa a las Coplas de Mingo Revulgo (Addenda et corrigenda)*”. *Revista de literatura medieval* XX (2008): 247-52.
5. “Los *Milagros de Nuestra Señora* y el arte de la memoria”. *Incipit* XXVIII (2008): 13-25.
6. “Los antecedentes bucólicos de las *Coplas de Mingo Revulgo*”. *La corónica* 38.1 (2009): 212-31.
7. “Acerca de unos manuscritos ‘desconocidos’ de la Biblioteca Nacional de España”. *Revista de literatura medieval* XXI (2009): 315-22.

8. "El gesto obsceno 'dar las higas' en *Celestina*". *Celestinesca* 33 (2009): 127-41.
9. "La tradición manuscrita e impresa de las *Coplas de Mingo Revulgo*". In *Expresiones de la cultura y el pensamiento medievales*. Eds. L. von der Walde Moheno, C. Company & A. González. México: El Colegio de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2010. 103-13.
10. "Ediciones de *La Celestina* anteriores al siglo XIX en la Biblioteca Nacional de España". *Revista de literatura medieval* XXII (2010): 351-9.
11. "Una pequeña *Addenda* a *Post-Incunables Ibéricos*". *Revista de literatura medieval* XXII (2010): 361-3.
12. "Una curiosa coincidencia: Semplonio y Calisto personajes de una antigua farsa florentina". In "*De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía*". *Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow*. Coord. D. Paolini. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2010. Vol. 1: 252-71.
13. "El *Libro de buen amor* y el amor descortés". In *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo*. Coords. P. Civil & F. Crémoux. Madrid: Iberoamericana, 2010. Vol. 2 ([CD-ROM]), s.p.
14. "Sobre un tópico equivocado (las representaciones de las comedias de Plauto y Terencio en España a finales del siglo XV) y *Celestina*". *Celestinesca* 35 (2011): 67-84.
15. "Madonna Gentile Feltria de Campofregoso, Alphonso Hordognez y la traducción italiana de *La Celestina*". *eHumanista* 19 (2011): 260-95.
16. "La comedia humanística, *La Celestina* y España". In *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. Coord. P. Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. Vol. 2 (Medieval): 281-7.
17. "¿*Recentiores* (non) *deteriores*? Sobre la última edición de *La Celestina* de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española". *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 88.2 (2012): 443-54.
18. "Sobre una edición (des)conocida de *La Celestina* y viejos errores bibliográficos". *Revista de literatura medieval* XXV (2013): 303-5.
19. "Acerca del género de *Celestina*: algunas observaciones". In *Aproximaciones y revisiones medievales. Historia, lengua y literatura*. Eds. L. von der Walde Moheno, C. Company & A. González. México: El Colegio de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013. 491-502.
20. "Algunas observaciones sobre el problema de la génesis de *Celestina*". *eHumanista* 35 (2017): 362-8.
21. "De *viles acemileros* y *Minerva con el can*: una posible lectura". *Revista de Filología Española* 97.1 (2017): 205-14.

22. "Sobre el conocimiento de Plauto y Terencio en Italia y España en el siglo XV". *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 37.2 (2017): 303-16.
23. "Algunas consideraciones sobre la posible representación de *Celestina* en 1501 en Roma". In Juan Ruiz, *Arcipreste de Hita y el "Libro de buen amor"*. *Dueñas, cortesanas y alcahuetas. "Libro de buen amor", "La Celestina" y "La lozana andaluza"*. Quinto congreso internacional del Ayuntamiento de Alcalá la Real. Al cuidado de Francisco Toro Ceballos. Ayuntamiento: Alcalá la Real, 2017. 249-52.
24. "Celestina e/en Italia (1500-1505)". In *Literatura Medieval (Hispanica): nuevos enfoques metodológicos y críticos*. Coords. Lalomia & Santonocito. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 339-48.
25. Introduzione e commento all'articolo di José Luis Canet intitolato: "*Philocaptio* versus libre albedrío en *Celestina*". In José Luis Canet, *Estudios sobre "Celestina": de la "sotil invención" a la imprenta. Con glosas nuevamente añadidas*. Ed. Marta Haro Cortés. Valencia: Univesitat de València, 2020. 339-43.
26. "Algunas nuevas sobre Alphonso Hordogne". *Celestinesca* 44 (2020): 251-64.
27. "De la *Divina Commedia* al *Lazarillo de Tormes*: breve nota sobre el episodio del poste de piedra". In Juan Ruiz, *Arcipreste de Hita y el "Libro de buen amor"*. *Mujer, saber y heterodoxia: "Libro de buen amor", "La Celestina" y "La lozana andaluza"*. *Homenaje a Folke Gernert*. Sexto congreso internacional del Ayuntamiento de Alcalá la Real. Al cuidado de F. Toro Ceballos. Alcalá la Real: Ayuntamiento, 2022. 331-4.
28. "El *Amphitruo*, el *Fernandus servatus* y la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*". In *Pervivencia y literatura: documentos periféricos al texto literario*. Coord. y ed. Por Carmen Blanco y Elisa Borsari. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2023. 413-21.
29. "La fortuna literaria de Apolonia en la península italiana". In *Entre ingenios y agudezas: nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca*. Eds. D. Arciello et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2023. 65-72.
30. "Una lanza a favor de von Barth, Marciales, Lacarra y Gómez Canseco: sobre el *locus criticus* «el cuchillo/cuclillo/cuquillo de tu abuelo»". In "*Celestina*" y *ecos celestinescos*. "*Contarte he maravillas...*". *Estudios hispánicos dedicados a Joseph T. Snow (I)*. Eds. R. Martínez Alcorlo & A. Sagar García. Peter Lang, 2023. 161-75.
31. "*Celestina* e/en Italia (1506-1515)". In *La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento. VIII Congreso Internacional de la SEMYR*. Salamanca-Santiago de Compostela: IEMYR-USC, 2024. 575-83.

ENTRATE ENCICLOPEDIICHE

- *Encyclopedia of the Medieval Chronicle* (Brill), 2016, in linea. Brevi entrate riguardanti: Paolo Attavanti, Lazzaro Bernabei, Andrea Bernardi, Bernardino da Fossa, Andrea Biglia, Tobia Borghi, Leonardo Botta, Giacomo Bracelli, Jordi de Centelles, Agostino Dati, Giovanni Del Caccia, Gianmario Filelfo, Galvano Fiamma, Girolamo da Forlì, Antonio Grumello, Bartolomeo Morone e Giacomo Orsi.

RECENSIONI

1. “*La Celestina 1499-1999: Selected papers from the International Congress in Commemoration of the Quincentennial Anniversary of La Celestina* [(New York, November 17-19, 1999). Eds. O. Di Camillo & J. O’Neill. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2005]”. In *Celestinesca* 29 (2005): 229-42.
2. “*La Celestina* de Fernando de Rojas. Dirección de Beatriz Córdoba. Teatro Círculo (Nueva York). Octubre-Noviembre de 2008”. In *Celestinesca* 33 (2009): 263-7.
3. Diego de Valera, *Defensa de virtuosas mujeres*. Edizione critica, saggio introduttivo e note di F. Accorsi. Pisa: Edizioni ETS, 2009. In *Incipit XXX* (2010): 190-2.
4. Anónimo, *Comedia de Calisto y Melibea*. Edición crítica, introducción y notas de J. L. Canet Vallés. Valencia: Universitat de València, Publicacions de la Universitat de València, 2011. In *Celestinesca* 35 (2011): 153-60.
5. Ancos, Pablo, and Ivy A. Corfis, eds. *Two Spanish Masterpieces. A Celebration of the Life and Works of María Rosa Lida de Malkiel*. In *La corónica* 44.1 (2015): 220-3.
6. Raffaele Lampugnani, *La prima traduzione italiana de “La Celestina”: Primo commento linguistico e critico agli inizi del Cinquecento*. Firenze: Olschki, 2015. In *Renaissance Quarterly* 71.1 (2018): 387-8.
7. Antonio Gargano. *La ley universal de la vida. Desorden y modernidad en «La Celestina» de Fernando de Rojas*. Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert, 2020. In *Celestinesca* 44 (2020): 349-54.
8. Hamlin, Cinthia M. *Traducción, humanismo y propaganda monárquica. La versión glosada del Infierno de Pedro Fernández de Villegas (1515)*. Universitat de València, 2019. In *La corónica* 49.2 (2021): 224-7.

BIBLIOGRAFIA

- 2010- “*Celestina: Documento bibliográfico*”, una bibliografía anotata pubblicata annualmente in *Celestinesca*.
1. “*Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 32)*”. *Celestinesca* 34 (2010): 217-41.
 2. “*Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 33)*”. *Celestinesca* 35 (2011): 193-206.
 3. “*Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 34)*”. *Celestinesca* 36 (2012): 249-59.
 4. “*Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 35)*”. *Celestinesca* 37 (2013): 223-40.

5. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 36)”. *Celestinesca* 38 (2014): 157-64.
6. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 37)”. *Celestinesca* 39 (2015): 67-74.
7. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 38)”. *Celestinesca* 40 (2016): 245-58.
8. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 39)”. *Celestinesca* 41 (2017): 197-202.
9. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 40)”. *Celestinesca* 42 (2018): 305-16.

Dal 2019, in collaborazione con Amaranta Saguar García:

10. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 41)”. *Celestinesca* 43 (2019): 305-47.
11. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 42)”. *Celestinesca* 44 (2020): 361-84.
12. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 43)”. *Celestinesca* 45 (2021): 245-64.
13. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 44)”. *Celestinesca* 46 (2022): 283-303.
14. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 45)”. *Celestinesca* 47 (2023): 307-348.
15. “*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 46)”. *Celestinesca* 48 (2024): 193-221.

CONFERENZE E SEMINARI

1. “¿Una *Comedia de Calisto y Melibea* de 1497?” VIII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y Homenaje al Quijote. Universidad Católica de Buenos Aires, Argentina. Agosto 2005.
2. “Algunas consideraciones sobre las *Coplas de Mingo Revulgo*”. Eleventh Annual International Graduate Students’ Congress on Literature and Linguistics, The Graduate Center, CUNY, New York. Dicembre 2005.
3. “La fortuna de la comedia humanística en Italia y España y su relación con la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*”. Invitado dal Prof. Santiago López-Ríos. Dipartimento di Filologia spagnola, Universidad Complutense de Madrid. Gennaio 2006.

4. “La comedia humanística y *Celestina*”. The Renaissance Society of America Annual Meeting. San Francisco, CA. Marzo 2006.
5. “La tradición manuscrita e impresa de las *Coplas de Mingo Revulgo*”. *Medievalia*, Congreso Internacional, XI Jornadas Medievales. Universidad Nacional Autónoma de México. Settembre 2006.
6. “El lugar de *Celestina* en la historia de la literatura europea”. Invitado dal Prof. Santiago López-Ríos. Dipartimento di Filologia spagnola, Universidad Complutense de Madrid. Novembre 2006.
7. “Los Reyes Católicos e Italia: los humanistas italianos y su relación con España”. Invitado dal Prof. Nicasio Salvador Miguel al Seminario: “La actividad literaria en la época de los Reyes Católicos”. Universidad Complutense de Madrid. Maggio 2007.
8. “El *Libro de buen amor* y el amor descortés”. XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Parigi. Luglio 2007.
9. “Acerca del género de *Celestina*: algunas observaciones”. *Medievalia*, Congreso Internacional, XII Jornadas Medievales. Universidad Nacional Autónoma de México. Ottobre 2008.
10. Guest speaker: *New Directions in Medieval Scholarship*. Graduate Center, New York, presentazione organizzata dal CUNY Medieval Studies Area Group. Febbraio 2009.
11. “Un genio del Renacimiento: Niccolò Machiavelli y su contribución a la modernidad”. Invitado dalle Prof.sse María Hernández Esteban e Aurora Conde Muñoz. Dipartimento di Filologia italiana, Universidad Complutense de Madrid. Novembre 2009.
12. “Acerca de un tópico equivocado: sobre las representaciones de las comedias de Plauto y Terencio en la España de finales del siglo XV”. XLVI Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas. Concordia University, Montreal, Canada. Maggio 2010.
13. “La comedia humanística, *Celestina* y España”. XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Roma. Luglio 2010.
14. “Sobre el conocimiento de Plauto y Terencio en Italia y España en el siglo XV”. *Medievalia*, Congreso Internacional, XIII Jornadas Medievales. Universidad Nacional Autónoma de México. Settembre 2010.
15. “*Celestina* e Italia”. XXIII Coloquio del Medieval Hispanic Research Seminar. Queen Mary College, University of London. Giugno 2012.
16. “*Celestina* e/en Italia (1500-1505)”. Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Università di Catania. Settembre 2016.
17. “Algunas consideraciones sobre la posible representación de *Celestina* en diciembre de 1501”. V Congreso Internacional Arcipreste de Hita y *Libro de Buen Amor*. Homenaje a Joseph T. Snow. Alcalá la Real, Jaén, Spagna. Maggio 2017.

18. “*Celestina* y el teatro”. Invitato dalla Prof.ssa Paola Calef. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino. Febbraio 2019.
19. “La riscoperta del teatro nel Quattrocento”. Invitato dalla Prof.ssa Paola Calef. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino. Febbraio 2019.
20. “Lectura de *Celestina* en relación a la tradición dramática”. Invitato dalla Prof.ssa Flavia Gherardi. Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli, Federico II. Aprile 2019.
21. “De la *Divina Commedia* al *Lazarillo de Tormes*: breve nota sobre el episodio del poste de piedra”. VI Congreso Internacional Arcipreste de Hita y *Libro de Buen Amor*. Homenaje a Folke Gernert. Alcalá la Real, Jaén. Maggio 2021.
22. “El *Amphitruo*, el *Fernandus servatus* y la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*”. Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Universidad de Córdoba. Settembre 2021.
23. “La fortuna literaria de Apolonia en la península italiana”. II Congreso Internacional del CELPYC. The City College of New York. Giugno 2022.
24. “*Celestina* e/en Italia II (1506-1515)”. *La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento. VIII Congreso Internacional de la SEMYR*. Universidad de Santiago de Compostela. Settembre 2022.

EDITING AND CONSULTING

Membro del comitato di redazione di:

2023-	<i>Incipit</i>
2013-	<i>Aul@Medieval</i> , Universidad de Valencia
2010-	<i>Celestinesca</i>

Sono stato inoltre peer reviewer per: *Bulletin of Hispanic Studies*, *Medievalismo*, *Celestinesca*, *Sefarad*, *Romance Notes* e *Hispanic Review*.

Il sottoscritto Devid Paolini, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 sulla riservatezza dei dati personali, dichiara di essere stato compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e l'archiviazione in banca dati.

Devid Paolini

Arezzo, 19/12/2024