

David Matteini

25/09/1988, Firenze, Italia

Contatti

E-mail: david.matteini@unisi.it

PEC: davidmatteini@pec.it

Tel.: +39 333 3471949

Posizione professionale-accademica

Dal 01/10/2022 - **Ricercatore legge 240/10 di tipo B in Letteratura francese** presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne (DFCLAM), Università di Siena

Campi di ricerca

- Letteratura francese e storia intellettuale dell'Illuminismo e del primo Romanticismo (Voltaire, Buffon, Diderot, Rousseau, X. de Maistre, De Staël, Stendhal)
- Teatro francese del primo Novecento (Copeau; Cocteau; Giraudoux; Camus)
- Teoria della letteratura, narratologia
- Rapporti tra scienza e storia letteraria (scienze dell'anima, fisica ottica, scienze della mente, clinica)
- Letteratura di viaggio
- Rapporti tra letteratura e rivoluzioni politiche dell'età moderna
- Transfert culturali tra Sette e Ottocento (Francia-Germania-Regno Unito)
- Sociolinguistica storica del francese

Formazione

- 01/11/2014 - 01/03/2018

Ph.D. in Lingue, letterature e culture comparate (programma internazionale in "Miti fondatori dell'Europa nelle arti e nella letteratura")

Università di Firenze, Université Paris-Sorbonne, Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Titolo della tesi: "Entusiasmo e rivoluzione. Il caso Adam Lux"

Supervisors: Prof. Patrizio Collini, Prof. Michel Delon, Prof. Michael Bernsen

Giudizio finale: eccellente

- 05/12/2011 - 13/10/2014

M.A. in Lingue e letterature moderne e americane LM-37

Università di Firenze

Titolo della tesi: "Viaggio in Italia e romanzo. Goethe e Sade"

Supervisor: Prof. Patrizio Collini

Voto finale: 110/110 e Lode

- 17/09/2007 - 13/11/2011

B.A. in Lingue e culture moderne L-11

Università di Firenze

Titolo della tesi: "Les Esprits: regia e dialoghi di Albert Camus"

Supervisor: Prof. Marco Lombardi

Voto finale: 110/110 e Lode

Abilitazioni scientifiche

- 30/04/2021 - 30/04/2030: Abilitazione Scientifica Nazionale, **10/H1** Lingua, Letteratura e Cultura Francese, **II fascia**
- 31/05/2021 - 31/05/2030: Abilitazione Scientifica Nazionale, **10/F4** Critica Letteraria e Letterature Comparete, **II fascia**

Responsabilità di coordinamento e valutazione nel Dipartimento e nell'Ateneo

- dal 18/01/2023: delegato del Direttore di Dipartimento al Tutorato (per gli studenti del CdS LCII, Campus di Arezzo), DFCLAM Università di Siena
- dal 18/01/2023: delegato del Direttore di Dipartimento per l'Assicurazione della qualità della Terza missione (per gli studenti del CdS LCII, Campus di Arezzo), DFCLAM Università di Siena
- A.A. 2022-2023: Membro della Commissione Giudicatrice per l'aggiornamento di n. 2 (due) liste di accreditamento funzionali all'affidamento di incarichi di lavoro autonomo per attività di traduttori/trici e certificatori/trici di progetti europei

Attività didattica universitaria

- A.A. 2022-2023
 - **Titolare dell'insegnamento** "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 54 ore, 9 cfu. Argomento del corso: Du 'bon usage' à la 'racaille': aspetti sociolinguistici del francese contemporaneo
 - **Titolare dell'insegnamento** "Letteratura e cultura francese 2-3" L-LIN/03. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 36 ore, 6 cfu. Argomento del corso: Tra ironia e straniamento. Il *détour ethnologique* nella letteratura francese del XVIII secolo
- A.A. 2021-2022
 - **Titolare dell'insegnamento** (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, DFCLAM, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu. Argomento del corso: Du 'bon usage' à la 'racaille': aspetti sociolinguistici del francese contemporaneo
- A.A. 2020-2021
 - **Titolare dell'insegnamento** (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale, DSFUCI, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu. Argomento del corso: La langue de la "racaille": aspetti sociolinguistici della cultura periferica francese
- A.A. 2019-2020
 - **Titolare dell'insegnamento** (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1" L-LIN/04. Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale, DSFUCI, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu. Argomento del corso: La langue de la "racaille": aspetti sociolinguistici della cultura periferica francese

- A.A. 2011-2012
 - **Collaboratore alla cattedra** del prof. Marco Lombardi (Università di Firenze), nell'ambito del corso in Letteratura francese 1 (LM-37) "Don Giovanni/Donna Giovanna Palinsesto (XIX-XX sec.)". Titolo della lezione tenuta: "Il Don Giovanni di Albert Camus: assurdo e libertinismo nel *Mythe de Sisyphe*"

Didattica nell'ambito dell'Alta Formazione di Dottorato

- 25/02/2021
Seminar Lecturer: "Tenebre e mostri. L'Italia di Sade", Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, Università di Firenze
- 23/10/2020
Seminar Lecturer: "Natura, massa, potere. Narrazioni della moltitudine nel *Tournant des Lumières*", Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, Università di Firenze

Partecipazione a commissioni di laurea

- 15/12/2022
Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Il còrso*
Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Pierre Bourdieu, potere e violenza simbolica del linguaggio*
- 22/09/2022
Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *La presse française moderna e l'impatto mediatico sull'opinione pubblica: il caso Adama Traoré*
Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *La langue des jeunes. Dal verlan francese al riocontra italiano*
- 11/12/2020
Relatore di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, s.s.d. Lingua e traduzione francese L-LIN/04, Università di Siena. Titolo: *Il verlan: riflessioni identitarie, appropriazione e meccanismi di difesa linguistica*

Attività di Orientamento, Terza Missione e Public Engagement

- 20/02/2023
Workshop Lecturer: "Un *altro* francese. La lingua come vettore identitario nella Francia contemporanea". Ciclo di lezioni di orientamento PNRR "La mediazione linguistica e culturale", Liceo Linguistico Statale "Giovanni da San Giovanni", San Giovanni Valdarno, Arezzo

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali

- dal 2018
Membro di gruppo di ricerca internazionale: "Cultures européennes – identité européenne?", Università di Bonn, Paris-Sorbonne, Firenze, Salamanca, Freiburg, Warsaw, St. Andrews, Sofia, Toulouse and Irvine (CA): www.cultures-europeennes.uni-bonn.de

Attività di ricerca in Italia e all'estero

- 01/10/2018 - 30/09/2019

Borsista di ricerca post-doc

Fondazione Luigi Einaudi, Torino, Italia

Progetto di ricerca: "Le radici dell'anti-intellettualismo: pratiche culturali e politiche nell'Europa della Rivoluzione francese"

Supervisor: Prof. Vincenzo Ferrone (Università di Torino)

- 01/06/2019 - 31/07/2019

Borsista di ricerca post-doc

IZEA (Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung), Halle, Deutschland

Progetto di ricerca: "Littérature et politique à l'époque de la Révolution française. Le cas 'anti-intellectuel'"

Supervisor: Prof. Dr. Daniel Fulda (Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg)

- 01/10/2016 - 30/06/2017

Visiting PhD student

CELLF 16-18 (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises), Sorbonne Université, Paris, France

Supervisor: Prof. Michel Delon

- 10/10/2015 - 30/06/2016

Visiting PhD student

Institut für Klassische und Romanische Philologie, Abteilung für Romanistik, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Bonn, Germany

Supervisor: Prof. Dr. Michael Bernsen

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- 01/07/2016

Bourse Primoli du Ministère Affaires étrangères, Roma-Paris: **vincitore**

- 25/05/2018

Premio "Opera critica" Malatesta, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, Italy: **secondo premio**

- 01/10/2018

Premio "Tesi di dottorato", Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria, Firenze, Italy: **menzione d'onore**

Collaborazioni in riviste scientifiche

- **Collaboratore** di «Studi francesi» per la redazione di schede bibliografiche
- **Collaboratore** di «Between» per la redazione di recensioni
- **Referee** di «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo»
- **Referee** di «Ticontre. Teoria Testo Traduzione»
- **Referee** di «Rivista di Letterature Moderne e Compare»
- **Referee** di «Between»
- **Referee** di «MediAzioni. Rivista online di studi interdisciplinari su lingue e culture»

Organizzazione di convegni e giornate di studio nazionali e internazionali

• 25/01/2022

Conference: *Viaggi ebraici tra esperienza del mondo e dell'abisso*, Giornata della Memoria (con Prof.ssa Roberta Ascarelli, Prof.ssa Paola Bellomi, Dr.ssa Isabella Ferron, Dott. Julio Pérez-Ugena), DFCLAM, Università di Siena

Relatori invitati: Dott.ssa Ilaria Briata (Universität Hamburg), Dott.ssa Claudia Sonino (Università di Pavia), Prof.ssa Roberta Ascarelli (Università di Siena), Prof.ssa Paola Bellomi (Università di Siena), Dott.ssa Isabella Ferron (Università di Roma La Sapienza), Prof. Andrea Zinato (Università di Verona), Prof. Niccolò Scaffai (Università di Siena), Prof. Massimo Bucciantini (Università di Siena), Prof.ssa Alessia Cassani (Università di Genova)

• 24/09/2021

Conference: *Radici e sconfinamenti in viaggio tra lingue e culture*, Giornata Europea delle Lingue (con Prof.ssa Paola Bellomi, Dr.ssa Isabella Ferron, Dott. Julio Pérez-Ugena), DSFUCI, Università di Siena

Relatori invitati: Prof. Giovanni Sampaolo (Università Roma Tre), Prof.ssa Sandra Paoli (Università Roma Tre), Prof.ssa Daniela Zizi (Università di Cagliari), Prof. Danilo Manera (Università di Milano), Prof.ssa Elena Spandri (Università di Siena), Dr.ssa Sala Svolacchia (Università di Firenze), Dr.ssa Alina Kunusova (Università di Pisa)

• 14/06/2019

Seminar: *La Mesure de l'homme, instrumentation et quantification. L'exemple du roman*. Con: Prof. Vincenzo Ferrone, Dr. Valentina Altopiedi. New Perspectives of the Enlightenment: Literature, Sciences, and the Arts, PRIN national project 2015: L'eredità dell'Illuminismo. Diritti e costituzionalismo tra Rivoluzioni e Restaurazioni (1789-1848), Fondazione Luigi Einaudi, Torino

Lecturer: Prof. Michel Delon (CELLF 16-18, Université Sorbonne)

Afferenza ad associazioni scientifiche e accademiche

• dal 04/12/2020

Seminario di Filologia Francese (SFF), **socio per nomina**

• dal 12/12/2019

Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG), **socio**

• dal 08/10/2019

Associazione Sigismondo Malatesta, **socio per nomina**

• dal 24/05/2018

Società Italiana di Studi sul XVIII secolo (SISSD), **socio**

• dal 16/12/2015

Associazione di teoria e storia comparata della letteratura (Compalit), **socio**

Conoscenze linguistiche

Italiano: madrelingua

Francese: C2 scritto e orale

Tedesco: C1 scritto e orale

Inglese: B2 scritto e orale

Partecipazione come relatore a convegni e giornate di studio nazionali e internazionali

• 24/11/2022

Conference Speaker: "Du roman sentimental au «roman identitaire». Ébauche pour une redéfinition du genre au Tournant des Lumières", Le roman de formation au féminin. Colloque annuel de l'association du Seminario di Filologia Francese, Università di Bari

• 11/11/2022

Conference Speaker: "L'attore in provetta. La ricezione francese di Johann Jakob Engel e la nascita dell'antropologia teatrale", Colloque international «La valise de l'acteur». Circulations des savoirs dramatiques dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles, DIPSUM, Università di Salerno

• 09/12/2021

Conference Speaker: "Il problema della 'verità' nella teoria del romanzo nel tardo Settecento francese", Compalit 2021. Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione, Università di Milano

• 11/11/2021

Conference Speaker: "Le scienze dell'uomo e la nascita del romanzo moderno nel tardo Illuminismo francese", Letteratura e altre scienze. Convegno internazionale di studi, Dipartimento di Scienze umane, Università degli Studi dell'Aquila

• 26/07/2021

Conference Speaker: "Terror als Katastrophe: deutsche Zeugen am Ende der französischen Revolution", „Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven", XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Palermo

• 16/11/2020

Conference Speaker: "Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël", Tra Rito e Mito: il Carnevale nella cultura europea, Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne, Firenze

• 22/05/2020

Workshop Lecturer: "Tra argot, verlan e slang: problemi della traduzione letteraria 'di margine'", Giornata della traduzione 2020, DSFUCI, Università di Siena

• 05/12/2019

Conference Speaker: "Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime", Compalit 2019. Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata, Università di Siena

• 21/11/2019

Workshop Speaker: "La critica antiaccademica nel dibattito politico-culturale della Rivoluzione francese. Metodi e prospettive di studio", Fondazione Luigi Einaudi, Torino

• 27/09/2019

Conference Speaker: "Il *Werther* di Ulrich Plenzdorf. Riscrivere la tradizione nella DDR", Laboratorio Malatestiano. La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989), Associazione Sigismondo Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna

• 08/08/2019

Seminar Speaker: "Les origines de l'anti-intellectualisme: pratiques culturelles et politiques de la Révolution française", IZEA (Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung), Halle

- 23/11/2018

Symposium Discussant: "Illuminismo e Neoclassicismo: il caso Winckelmann", PRIN national project 2015: L'eredità dell'Illuminismo. Diritti e costituzionalismo tra Rivoluzioni e Restaurazioni (1789-1848), Università di Venezia

- 24/05/2018

Conference Speaker: "Adam Lux: un esempio di *case study* come strumento metodologico", Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo (SISSD), Settecento oggi: studi e ricerche in corso, Marina di Massa

- 12/04/2018

Conference Speaker: "Enthousiasme, désillusion, révolution. Le cas Adam Lux", Colloque international. L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés, Université de Toulouse

- 20/12/2017

Conference Speaker: "Une fenêtre sur la ville: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria", Compalit 2017. Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità, Università di Verona

- 15/12/2016

Conference Speaker: "Il dramma del contemporaneo: *Sur l'avenir de la tragédie* di Albert Camus", Compalit 2016. Maschere del tragico, Università di Venezia

- 07/11/2016

Conference Speaker: "W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza", Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. Convegno internazionale di studi, Università di Firenze

- 19/06/2016

Workshop Speaker: "Le suicide irrémédiable de notre civilisation: l'Europe comme ennemie d'elle-même dans l'œuvre de Michel Houellebecq", Freund und Feind. Emotionale Narrative in Europa, Universität Bonn

- 16/12/2015

Conference Speaker: "Sade in Italia: desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'ekphrasis sadiana", Compalit 2015. Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi, Università di Napoli

- 12/06/2014

Conference Speaker: "Les Esprits: une réécriture entre tradition et modernité", Camus au 21^e siècle, ELTE Budapest

Pubblicazioni

Monografie

- (2022), *Lumières et enthousiasme. Histoire d'une idée anthropologique*. Paris, Classiques Garnier, 258 p., ISBN: 9782406126362
- (2020), *Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux*. Pisa, Pacini, 312 p., ISBN: 9788869957789

Articoli in rivista (*peer review)

- (2021), "Quel segno nel cielo. Il viaggio aerostatico come esperienza di superamento nella poesia francese del tardo Settecento", SEMICERCHIO. RIVISTA DI POESIA COMPARATA, 63, 51-56, ISSN: 1123-4075* (fascia A)
- (2020), "Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël", LEA. LINGUE E LETTERATURE D'ORIENTE E D'OCCIDENTE, 9, 453-463, ISSN: 1824-484x*
- (2020), "Des étrangers en terre étrangère. L'étrangisation en tant que dispositif critique au XVIII^e siècle français", CAHIERS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE, 19, 45-71, ISSN: 1971-4882* (fascia A)
- (2020), "Il Werther di Ulrich Plenzdorf. La DDR tra tradizione e innovazione", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 4, 207-229, ISSN: 2611-3309*
- (2020), "Plus grande que Brutus! Adam Lux e Charlotte Corday. Un esempio di transfert di sacralità in epoca rivoluzionaria", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXIII, 1, 1-20, ISSN: 0391-2108* (fascia A)
- (2019), "Il quotidiano e il sentimentale. Scritture della crisi nel tardo Settecento europeo", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 3, 45-69, ISSN: 2611-3309*
- (2019), "La tragedia dell'entusiasmo. Adam Lux e Charlotte Corday", GIORNALE CRITICO DELLA FILOSOFIA ITALIANA, XV, 2, 311-324, ISSN: 0017-0089
- (2018), "Une fenêtre sur la ville: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 8, n. 16, 1-25, ISSN: 2039-6597* (fascia A)
- (2018), "L'Enthusiasmus di Adam Lux. Una riflessione sotto il segno della *Spätaufklärung*", STUDI GERMANICI, 13, 57-93, ISSN: 0039-2952* (fascia A)
- (2017), "Il dramma del contemporaneo: *Sur l'avenir de la tragédie* di Albert Camus", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 7, n. 14, 1-16, ISSN: 2039-6597* (fascia A)
- (2016), "Verità e poesia. Le Italie di Goethe e Sade", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXIX, 3, 267-288, ISSN: 0391-2108* (fascia A)
- (2016), "Sade in Italia: desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'ekphrasis sadiana", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 6, n. 12, 1-18, ISSN: 2039-6597* (fascia A)

- (2014), *“Les Esprits: une réécriture entre tradition et modernité”*, REVUE D'ÉTUDES FRANÇAISES, *Camus au 21^e siècle*, 29-34, ISSN: 1416-6399
- (2013), *“Albert Camus e Pierre de Larivey: una riscrittura tra teatro e filosofia”*, DIALEGESTHAI. RIVISTA TELEMATICA DI FILOSOFIA, 15, ISSN: 1128-5478
- (2011), *“Da Mosca a Firenze: un inedito decreto napoleonico”*, RIVISTA DEGLI AMICI DELL'ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE, online: http://www.aaiff.it/doc/sta_felicita/matteini_mosca.pdf

Contributi in volume (capitoli, saggi, atti)

- (2022), *“Terror als Katastrophe: deutsche Zeugen am Ende der französischen Revolution”*. In: Auteri, L., Barrale, N., Di Bella, A., Hoffmann, S., Eds., *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG)*. Bern, Peter Lang, Band 2., 299-321, ISBN: 9783034338363
- (2022), *“Il problema della “vérité” nella teoria del romanzo del tardo Settecento francese: Diderot, Laclos, Sade.”*. In: Carrara, G., Neri, L., Eds., *Con i sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*. Milano, Ledizioni, 223-235, ISBN: 9788855267540
- (2021), *“Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime”*. In: Mazzoni, G., Micali, S., Pellini, P., Scaffai, N., Tasca, M., Eds., *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*. Bracciano, Del Vecchio, vol. 1, 299-321, ISBN: 9788861102156
- (2021), 6 capitoli per il volume universitario M. Landi, ed., *Letteratura francese*, 2 voll. Firenze, Le Monnier Università, ISBN: 9788800862219 e 9788800746762
“Voltaire e il racconto filosofico”
“Storie naturali. Le nuove frontiere dell'epistemologia moderna”
“La dialettica dei Lumi e lo straniamento”
“L'Encyclopédie e l'homo novus illuminista”
“Scritture della Rivoluzione”
“Europa e traduzione. Germaine de Staël e il gruppo di Coppet”
- (2018), *“Enthousiasme, révolution, désillusion. Le cas Adam Lux”*. In: Bercegol, F., Laurichesse, J.-Y., Marot, P., Eds., *L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés*, Toulouse, 11-12-13 April. Cultures européennes - identité européenne ?, 41-50, online: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02554619/document>
- (2017), *“W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza”*. In: Dolfi, A., ed., *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza*. Firenze, FUP, 161-171, ISBN: 9788864535616

Recensioni

- (2021), *“B. Anglani, «Sans issue». Commento all'«Étranger» di Camus*. Alessandria, Edizioni dell'Orso”, BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, XI.22, 382-388, ISSN: 2039-6597 (fascia A)
- (2021), *“P. Pellini, La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*. Macerata, Quodlibet”, BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, 6, 412-419, ISSN: 2039-6597 (fascia A)

- (2019), “D.A.F. de Sade, *Voyage d’Italie*. Ed. Delon, M. Paris, Flammarion”, RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXII, 4, 439-443, ISSN: 0391-2108 (fascia A)
- (2019), “Ernst, A., Geyer, P., eds., *Des images d’Allemagne venues de Coppet: “De l’Allemagne” de Madame de Staël fête son bicentenaire. Deutschlandbilder aus Coppet: Zweihundert Jahre “De l’Allemagne” von Mme de Staël*. Hildesheim-Zürich-New York, Olms, RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXX, 2, 203-207, ISSN: 0391-2108 (fascia A)

Traduzioni e trascrizioni

- (2013), trascrizione di “Libro delle figure e delle maschere”. In: STUDI ITALIANI, 49-50, 190-122, ISSN: 1121-0621 (fascia A)

In corso di pubblicazione:

- (2023), *L’esperienza del mondo. Goethe e Sade tra viaggio e romanzo*. Firenze, Firenze University Press (**monografia**)
- (2023), “Scienze dell’uomo e romanzo. Prospettive di studio nella storia letteraria del *tournant des Lumières* francese”. In: *Letteratura e altre scienze*, Università dell’Aquila (**capitolo di libro**)

Il sottoscritto DAVID MATTEINI dichiara che tutti i fatti riportati nel presente curriculum corrispondono a verità ai sensi e per gli effetti degli artt. 46, 47 e 38 del D.P.R. 445/2000.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall’art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell’art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora l’Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

Si allega a tale scopo copia del documento di identità in corso di validità

Firenze, 19 marzo 2023

David Matteini

