

**Niccolò Scaffai**

**CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ  
SCIENTIFICA E DIDATTICA**

**Posizione professionale e incarichi accademici**

- Professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) presso il DFCLAM (Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e moderne) dell'Università degli Studi di Siena (entrata in servizio: 1 aprile 2023).
- Direttore del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini in «Storia della tradizione culturale del Novecento» dell'Università degli Studi di Siena (2020-oggi).
- Componente del Direttivo di Compalit-Associazione di teoria e storia comparata della letteratura (2019-2022; 2022-2025).
- Componente del Direttivo di Compalit-Scuola (2022-2025).
- Componente del Direttivo del Centro di Studi Comparati I Deug-Su dell'Università degli Studi di Siena.
- Responsabile Doppio titolo in Lettere moderne Università degli Studi di Siena/ Université Sorbonne Nouvelle Paris.

**Precedenti posizione accademica e incarichi**

- Professore associato di Critica letteraria e letterature comparate presso il DFCLAM (Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e moderne) dell'Università degli Studi di Siena (settembre 2019-marzo 2023).
- Professore associato (Professeur associé, 100%) di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Sezione di italiano dell'Università di Losanna, a partire dal 1 agosto 2010.
- Direttore del Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures (CIEL) dell'Università di Losanna (settembre 2017-febbraio 2019).
- Fondatore e coordinatore (con N. Valsangiacomo) del Pôle de Recherche sur l'Italianité (RecIt) della Facoltà di Lettere dell'Università di Losanna (2016-oggi)
- Responsabile Mobilità e accordi internazionali della Sezione di italiano e componente della commissione Mobilità ed equivalenze accademiche della Facoltà di Lettere UNIL.
- Responsabile del *learning agreement* Facoltà di Lettere UNIL-Dottorato in Filologia e critica dell'Università degli Studi di Siena.
- Responsabile del *learning agreement* Facoltà di Lettere UNIL-Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini in “Storia della tradizione culturale del Novecento”.

## Abilitazioni conseguite

- Abilitazione all'insegnamento di Materie letterarie e Latino (classe di concorso A051) nei Licei e negli istituti di istruzione secondaria superiore in Italia, conseguita mediante Concorso ordinario a cattedre svoltosi nel 2000-2001.
- Abilitazione scientifica nazionale italiana al ruolo di Professore ordinario in Letteratura italiana contemporanea (2017-2027).
- Abilitazione scientifica nazionale italiana al ruolo di Professore ordinario in Critica letteraria e letterature comparate (2018-2028).
- *Primo loco* al concorso per un posto di Professore di Letteratura italiana, Università di Berna (2018) e proposta di attribuzione del ruolo di Professore ordinario da parte del Rettore.

## Studi e formazione

- Diploma di Maturità classica, conseguito nell'a.s. 1993-1994 presso il Liceo Ginnasio "Galileo" di Firenze, con la votazione di 60/60.
- Vincitore del concorso di ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere e Filosofia presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (novembre 1994).
- Borsa di studio della Scuola Normale Superiore di Pisa per soggiorno presso l'École Normale Supérieure di Fontenay-aux-Roses (Paris) (1998).
- Laurea in Lettere, conseguita in data 12/4/1999, presso l'Università degli Studi di Pisa, col punteggio di 110/110 e lode; titolo della tesi: "Montale e il libro di poesia. L'organizzazione di *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*"; relatori: proff. L. Blasucci, C. Benedetti, G. Petrucci.
- Diploma di Licenza in Discipline filologiche e linguistiche moderne, conseguito presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, in data 23/11/1999, col punteggio di 70/70 e lode; titolo dell'elaborato: "*La giostra delle virtù e dei vizi*. Introduzione e commento"; rel. prof. L. Bolzoni.
- Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo, conseguito in data 10/4/2003, presso l'Università degli Studi di Bergamo; titolo della tesi: *Il poeta e il suo libro. Retorica e storia del libro di poesia nel Novecento*; direttore di ricerca prof. G. Bottirolì; commissione: proff. D. De Agostini, M. Fusillo, F. Marengo.
- Vincitore di borsa di studio post-dottorato biennale, ottenuta in data 7/7/2004, presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Multimedialità dell'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Vincitore di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Letterature moderne e scienze dei linguaggi – Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo (1 gennaio-31 dicembre 2009).

## Linee di ricerca

- Studio della poesia moderna e contemporanea, cui ha dedicato alcuni volumi (*Montale e il libro di poesia*, 2002; *Il poeta e il suo libro*, 2005; *Il lavoro del poeta*, 2015) e numerosi altri studi, con una prospettiva comparatistica applicata in particolare nella monografia del 2005. Partendo da una prospettiva stilistica sul testo, si è interessato in particolare alla forma del libro di poesia dalle origini fino soprattutto al Novecento (si veda in particolare il volume, di cui è stato co-curatore, *Liber, fragmenta, libellus prima e dopo Petrarca*, 2006), mettendo in relazione gli elementi strutturali del ‘macrotesto’ con la poetica e l’esperienza degli autori, il contesto storico, le influenze e i possibili modelli.
- Il lavoro sui testi poetici, e in generale sulla letteratura novecentesca, si è espletato anche nell’interesse filologico per gli archivi d’autore (ne è frutto il volume, da lui recentemente co-curato, *L’Autore e il suo Archivio*, 2015) e nella pratica del commento: alla pubblicazione del volume delle *Prose narrative* di Montale (2008) hanno fatto così seguito vari studi, esemplificativi e metodologici, sul commento ai versi dello stesso Montale e di Vittorio Sereni, legati ai ‘cantieri’ attualmente aperti su *La bufera e altro* e *Stella variabile*.
- Il nesso tra lo studio delle forme e la collocazione storica delle opere è alla base di un’ulteriore linea di ricerca, che riguarda la narrativa breve. In particolare, si occupato delle motivazioni storiche che hanno determinato la fortuna delle raccolte narrative intorno alla metà del Novecento, dedicando studi e analisi alle *Cinque storie ferraresi* di Bassani, ai racconti di Bilenchi e a quelli di Calvino. Storia e narrazione sono al centro anche dell’interesse per la scrittura autobiografica di Gadda (del quale ha studiato il *Giornale di guerra e di prigionia*).
- Primo Levi e la narrazione della memoria, tra Storia ed elaborazione letteraria; a Levi ha dedicato studi incentrati su *Se questo è un uomo*, sui racconti fantastici, su *La tregua*, su *I sommersi e i salvati*, oltre che numerosi interventi e recensioni.
- Anche a partire da Levi, in particolar modo da *I sommersi e i salvati*, ha sviluppato una riflessione sugli stereotipi, che si è orientata verso le rappresentazioni dell’italianità in altre lingue culture e sulla ricezione e traduzione della letteratura italiana all’estero. A questi aspetti ha dedicato il volume *À l’italienne*, esito delle attività svolte per il Polo di ricerca sull’italianità fondato con N. Valsangiacomo all’Università di Losanna.
- L’evoluzione di forme e strutture nella storia è stata oggetto di un’intensa riflessione teorica e comparatistica. In particolare, si è occupato: della persistenza di alcuni temi centrali nella letteratura europea, per esempio l’idea di paesaggio e natura, dal motivo topico del *locus amoenus* fino alle rappresentazioni contemporanee dei temi ecologici. Lo studio dei rapporti tra letteratura e ecologia è diventata una linea di ricerche primarie. Prendendo le distanze dall’impostazione dell’*ecocriticism* americano, gli studi che ha condotto in quest’ambito considerano il tema nel suo sviluppo storico, mettendolo in

relazione con i dispositivi retorici e le strutture del testo narrativo. Sull'argomento ha curato un volume miscelaneo (*Nature, Ecology and Literature*, 2010) e un dossier su *Ecopoetry. La poesia del degrado ambientale* (in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata», 2018). Ma il suo lavoro più importante, sia per l'impegno teorico e l'ampiezza delle prospettive comparatistiche, sia per il riscontro critico e culturale ottenuto, è la monografia *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, 2017.

- In prospettiva comparatistica, si è occupato anche della struttura del racconto in relazione alla temporalità narrativa (ha curato, al riguardo, il volume *Memoria e oblio*, 2007, dedicando anche studi ai romanzi contemporanei che tematizzano, o esprimono in modo strutturalmente marcato, la riflessione sul tempo); e del rapporto tra fatto e invenzione, cioè tra dimensione oggettivo-realistica e dimensione fittiva, nelle scritture contemporanee.
- Questi aspetti teorici si uniscono all'interesse di natura storica e letteraria per le testimonianze e le rielaborazioni narrative della Shoah. Gli attuali progetti di ricerca vertono perciò sullo studio delle narrazioni ispirate dall'universo concentrazionario. La dialettica tra Storia e fiction, tra testimonianza e invenzione incide sulla definizione del genere letterario, sulla struttura narrativa, sulla prospettiva etica e ideologica attraverso cui lo scrittore guarda ai referenti storici. Il racconto della Shoah e della deportazione coinvolge perciò alcuni dei più importanti campi di riflessione della comparatistica.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### Monografie e raccolte di studi

1. *Montale e il libro di poesia. (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro)*, Lucca, Pacini Fazzi, 2002.
2. *Il poeta e il suo libro. Retorica e storia del libro di poesia nel Novecento*, Firenze, Le Monnier, 2005.
3. *La regola e l'invenzione. Saggi sulla letteratura italiana del Novecento*, Firenze, Le Monnier, 2007.
4. *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*, Roma, Carocci, 2015.
5. *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Roma, Carocci, 2017, ristt. 2018, 2019, 2021, 2022.
6. *Poesia e critica nel Novecento. Da Montale a Rosselli*, Roma, Carocci, in corso di stampa.

### Edizioni di testi e commenti

1. Eugenio Montale, *Prose narrative*, Introduzione, commento e bibliografia a cura di N. Scaffai. Con un saggio introduttivo di C. Segre e uno scritto di E. Cecchi, Milano, Mondadori, 2008.
2. Umberto Saba, *Poesie scelte*, Introduzione di N. Scaffai, con uno scritto di G. Giudici, Milano, Mondadori, 2018.

3. Eugenio Montale, *La bufera*, Introduzione di N. Scaffai. Commento a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori, 2019.
4. Eugenio Montale, *Farfalla di Dinard*, Introduzione e commento di N. Scaffai, Milano, Mondadori, 2021.
5. *Racconti del pianeta Terra*, Torino, Einaudi, 2022.
6. *Nuovi studi montaliani* di Luigi Blasucci, Pisa, Edizioni della Normale, 2023.
7. Cesare Pavese, *Poesie*, edizione commentata, a cura di M. Villa e N. Scaffai, Milano, Garzanti, in corso di stampa.

### **Curatele**

1. (con F. Lo Monaco e L. C. Rossi) *Liber, fragmenta, libellus prima e dopo Petrarca*. Atti del Seminario Internazionale in ricordo di d'Arco Silvio Avalle (Bergamo 23-25 ottobre 2003), Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2006.
2. (con C. A. Augieri), *Memoria e Oblio: le scritture del Tempo*. Atti del Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Lecce, 24-26 ottobre 2007), Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2009.
3. *Nature, Ecology and Literature*, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2010.
4. (con C. Bertoni e G. Iacoli), *Insegnamenti. Per gli ottant'anni di Remo Ceserani*, numero monografico di «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura» Vol. 3, N° 6 (2013).
5. (con S. Albonico) *L'Autore e il suo Archivio*, Milano, Officina Libraria, 2015.
6. (con N. Valsangiacomo), *À l'italienne. Narrazioni dell'italianità dagli anni Ottanta a oggi*, Roma, Carocci, 2018.
7. (con F. Diaco), *Dall'altra riva. Fortini e Sereni*, "Quaderni" della Sezione di italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS 2018.
8. *Ecopoetry. Poesia del degrado ambientale*, numero monografico di «Semicerchio. Rivista di poesia comparata», LVIII-LIX, 1-2, 2018.
9. (con P. Marini), *Montale*, Roma, Carocci, 2019.
10. (con G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, M. Tasca), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Atti del Convegno di Compalit-Associazione per lo studio della storia e della teoria comparata della letteratura (Siena, 5-7 dicembre 2019), Del Vecchio editore, 2020.

### **Didattica**

1. *Breve guida alla scrittura della prova finale. Un prontuario per le Facoltà umanistiche*, Roma, Aracne, 2008.

### **Articoli in riviste scientifiche e contributi in volume**

1. *Montale e "La Riviera ligure"*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», II, 1 (1997), pp. 713-34.

2. *Elementi drammatici nelle Laude di Iacopone da Todi*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», IV (1999), 2, pp. 451-71.
3. *Calvino e la "nuova questione della lingua"*, «Nuova Antologia», n. 2216, Ottobre-Dicembre 2000, pp. 216-31.
4. *Gli Ossi di seppia come 'libro-vita'. Lettura macrotestuale del primo libro montaliano*, «Italianistica» XXX (2001), 1, pp. 33-66.
5. *L'adolescente, la scuola e la cultura: Mann, Musil, Zweig*, IN AA.VV., *I vecchi e i giovani*, «Quaderni di Synapsis», n. I, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati, Pontignano, 24-30 settembre 2000, a cura di M. Polacco, Firenze, Le Monnier 2002, pp. 105-15.
6. *La congiura del destino. Occasioni teatrali tra Shakespeare e Verdi*, in AA.VV., *Congiura e complotto*, «Quaderni di Synapsis», n. II, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati, Bertinoro, 26 agosto-1 settembre 2001, a cura di S. Micali, Firenze, Le Monnier 2003, pp. 203-15.
7. *Un ordine al di sopra della profondità. Gente di corsa di Tiziano Rossi*, «Soglie. Rivista quadrimestrale di poesia e critica letteraria», V (2003), 1, pp. 49-63.
8. *Note sulla critica montaliana dopo il centenario*, «Soglie. Rivista quadrimestrale di poesia e critica letteraria», V (2003), 3, pp. 27-51.
9. «A Great Divide in Time». *Tempo e scrittura in Espiazione di Ian McEwan*, «Arcipelago. Rivista di Studi Letterari dell'Università di Bergamo», 4 (2003), pp. 139-49.
10. *La «forma-libro» nella poesia contemporanea. Incroci di genere e tradizione lirica*, in AA.VV., *Sguardo sulla lingua e la letteratura italiana all'inizio del terzo millennio*. Atti del Convegno Internazionale (Université Libre de Bruxelles-Istituto Italiano di Cultura, 15-16 marzo 2002), a cura di S. Gola e M. Bastiaensen, Firenze, Franco Cesati Editore 2004, pp. 107-20.
11. *Il "vero" e il "pensato". Lettura di Trieste e una donna*, «Italianistica», XXXIII (2004), 3, pp. 43-65.
12. «Indovina chi viene a cena». *L'ospite dionisiaco e il problema del personaggio*, in AA.VV., *Contaminazioni*, «Quaderni di Synapsis», n. IV, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati, Bertinoro, 13-20 settembre 2003, a cura di P. Zanotti, Firenze, Le Monnier 2005, pp. 73-82.
13. *Racconto d'uno sconosciuto di Eugenio Montale*, «Per Leggere», n. 9, autunno 2005, pp. 69-79.
14. *Altri canzonieri. Sulle antologie della poesia italiana (1903-2005)*, «Paragrafo», I (2006), pp. 75-98.
15. *Il libro di poesia nel Novecento: repertorio bibliografico ragionato*, «Soglie. Rivista quadrimestrale di poesia e critica letteraria», VIII (2006), 1, pp. 13-27.
16. *La funzione-Petrarca e il libro di poesia nel Novecento*, in AA.VV., *Liber, fragmenta, libellus prima e dopo Petrarca*. Atti del Seminario Internazionale in ricordo di d'Arco Silvio Avalle, Bergamo 23-25 ottobre 2003, a cura di F. Lo Monaco, L. C. Rossi, N. Scaffai, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini 2006, pp. 411-44.
17. *La Storia dal basso. Montale tra La bufera e altro e Farfalla di Dinard*, in *La letteratura e la storia*. Atti del IX Congresso annuale dell'ADI (Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005), Bologna, Gedit 2006, pp. 1059-68.

18. «L'impegno e l'umore». Di Montale su Cecchi, e viceversa, in: *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*. Atti del Congresso annuale dell'ADI-Associazione degli Italianisti italiani, Napoli 26-29 settembre 2007, consultabile sul sito [www.italianisti.it](http://www.italianisti.it).
19. *Lettura di una lirica di Finisisterre: L'arca*, «Studi e problemi di critica testuale», 74 (2007), pp. 177-212.
20. «Rincasare con un fantasma». *Motivi larici e «apocalissi culturali» in un racconto di Montale*, in *Letteratura e antropologia*. Atti del Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Siena 24-25 febbraio 2005), «L'immagine riflessa», n.s. XII (2008), pp. 227-36.
21. «Non cogito, non ergo e niente sum». *Personaggi e tempo nella poesia contemporanea*, in *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*. Atti del IV Convegno scientifico dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Torino, 14-16 settembre 2006), a cura di C. Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 413-19.
22. *Sul tempo in Montale (con un'interpretazione di Finisisterre)*, in AA.VV., *Il tempo e la poesia: un quadro novecentesco*, a cura di E. Graziosi, Bologna, Clueb, 2008, pp. 109-27.
23. *Un «apocrifo d'autore»: argomenti per il Diario postumo di Montale*, in *Montale dopo Montale. Persistenze e discontinuità a 50 anni dalla Bufera*, Atti delle giornate di studio (Genova, 3-4 dicembre 2007), a cura di U. Fracassa, Genova, Assessorato alla Cultura della Provincia 2008, pp. 81-103.
24. *Fortuna e sfortuna di un poeta editore. Inediti di Domenico Buratti*, «Paragrafo», IV (2008), pp. 31-54.
25. «Amanda», «amunia». *Varia fortuna del "locus amoenus" dalle sue origini alla poesia moderna*, in *Il paesaggio tra immaginario e realtà*, a cura di J. Schiavini, Bergamo, Bergamo University Press, 2008, pp. 279-89.
26. *Diario, confessione, romanzo. Sul «Giornale di guerra e di prigionia» di Gadda*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di A. Dolfi, N. Turi, R. Sacchetti, Pisa, ETS, pp. 395-402.
27. *Pericle Patocchi e Salvatore Quasimodo: sulla traduzione di Chemin de croix*, in *Poeti traduttori nella Svizzera italiana*. Atti delle giornate internazionali di studio (Alta Scuola Pedagogica, Locarno 2-3 dicembre 2008), a cura di S. Calligaro, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2009, pp. 175-184.
28. «Il luogo comune e il suo rovescio»: *effetti della storia, forma libro e enunciazione negli Strumenti umani di Sereni*, «Quaderni della sezione di italiano» della Faculté des Lettres dell'Università di Losanna, n. 1, 2010, pp. 145-185.
29. Introduzione al volume *Memoria e Oblio: le scritture del Tempo*. Atti del Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Lecce, 24-26 ottobre 2007), Bern, Peter Lang 2009, pp. 5-37.
30. «A differenza degli altri, di tutti gli altri». Cinque storie ferraresi fuori e dentro il neorealismo, «Bloc notes», n. 60, 2010, pp. 77-87.
31. «Alcuni Io. Quasi mai io». *Note su soggetto, personaggio e forma libro nella poesia del Novecento*, in *The Character Unbound. Studi per William N. Dodd*, Arezzo, Bibliotheca Aretina, 2010, pp. 157-71.

32. *L'intervista con l'autore: il caso di Montale*, in Atti del Convegno annuale di MOD-Società italiana per lo studio della modernità letteraria: *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009, Pisa, ETS, 2011, pp. 9-18.
33. *Paesaggi italiani*, «L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture», n. 14: Il paese guasto: l'Italia vista dai poeti, febbraio 2011, pp. 99-103.
34. *Ecologia e rappresentazione dello spazio: Saviano, Tournier, DeLillo*, «Between. Rivista dell'Associazione per lo studio della teoria e della storia comparata della letteratura», Vol. 1, N° 1 (2011): *Frontiere confini limiti*, pp. 1-11.
35. *Leggere i Classici in Oriente. Il mito della letteratura occidentale in Dai Sijie, Murakami Haruki, Azar Nafisi*, in «Between. Rivista dell'Associazione per lo studio della teoria e della storia comparata della letteratura», Vol. 1, N° 2 (2011): *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, pp. 1-17
36. *Contro la tirannia dell'io. Problemi del soggetto e generi del macrotesto nella poesia del Novecento* «L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture», n. 15: La forma del poema, gennaio 2012, pp. 138-49.
37. *Leggere Murakami. Note su 1Q84*, «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura», vol. 2, n. 4, 2012, p. 1-16.
38. *In discussione: Su Marie Darrieussecq, Rapporto di polizia: le accuse di plagio e altri metodi di controllo della scrittura*», «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura», vol. 2, n. 3, 2012, p. 1-7.
39. «*Il mio sogno di te non è finito*». *Livelli di lettura e intertestualità nel Sogno del prigioniero di Montale*, «Strumenti critici», a. XXVII, n.1, gennaio 2012, pp. 47-69.
40. «*Una frazione di parte in causa*». *Lettere e apparati in edizioni di poeti italiani del Novecento*, in Giorgio Inglese, Vittorio Formentin, Niccolò Scaffai, *Leggere gli apparati (testi e testimoni dei classici italiani)*, Milano, Edizioni Unicopli, 2012, pp. 73-107.
41. «*Come si dice mai?*». *Tensioni stilistiche e strutturali in Se questo è un uomo di Primo Levi*, in Marco Praloran (1955-2011). *Studi offerti dai colleghi delle Università svizzere*, «Quaderni» della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2013, pp. 255-74.
42. «*Gli anni impossibili*» di Romano Bilenchi: *problemi di statuto e analisi narrativa*, in *Romano Bilenchi nel Centenario della nascita*. Atti dei convegni di Milano e Colle Val d'Elsa, ottobre-novembre 2009, a cura di Benedetta Centovalli, Luca Lenzini, Paolo Maccari, Fiesole (Firenze), Cadmo, 2013, pp. 193-220.
43. *Entropia dei rifiuti: contenere l'incontenibile*, in *Ecocritica. La letteratura e la crisi del pianeta*, a cura di Caterina Salabè, Roma, Donzelli, 2013, pp. 179-86.
44. *Dalle Occasioni alla Bufera: appunti sul manierismo montaliano*, in «*Le occasioni*» di Eugenio Montale. 1928-1939. Atti della Giornata di Studi, Università di Ginevra, 9 décembre 2011, a cura di Roberto Loporatti, con la collaborazione di Georgia Fioroni, Lecce, Pensa Multimedia, 2014, pp. 181-200.
45. *L'uso (in un certo modo) della parentesi. Su una costante di Caproni*, in *Giorgio Caproni. Lingua, stile, figure*, a cura di Davide Colussi e Paolo Zublena, Macerata, Quodlibet, 2014, pp. 113-36.
46. *Letteratura e ecologia*, in *Letteratura Europea*, diretta da Piero Boitani e Massimo Fusillo, Torino, Utet, 2014, vol. 5: Letteratura, arti, scienze, pp. 369-93.

47. *Su 1910. L'emancipazione della dissonanza: per una retorica della gioventù*, «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura» Vol 4, N° 7 (2014), pp. 1-4.
48. *Su Ipermodernità. Introduzione*, «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura» Vol 4, N° 8 (2014), pp. 1-4.
49. *Appunti per un commento a Stella variabile*, in Atti del Convegno "Vittorio Sereni, un altro compleanno", Milano-Luino, 24-26 ottobre 2013, a cura di Edoardo Esposito, Milano, Ledizioni, 2014, pp. 191-203.
50. *Littérature (point de vue 1)*, in *Dictionnaire de la pensée écologique*, a cura di Dominique Bourg e Alain Papaux, Paris, PUF, 2015, pp. 605-8.
51. *Lettura di L'alibi e il beneficio di Vittorio Sereni*, in «Gli strumenti umani» di Vittorio Sereni Giornata di Studi (Università di Ginevra, 5 dicembre 2013), a cura di G. Fioroni, «Quaderni ginevrini di italianistica», 4, 2015, pp. 117-34.
52. *Dare un nome alle cose. Percorso montaliano di Raboni*, «Versants» 62, 2015, 2, fascicolo italiano, pp. 143-54.
53. *Di cosa parliamo quando parliamo di Novecento. Su La tradizione del Novecento di Pier Vincenzo Mengaldo*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 18 (2015), 2, pp. 175-193.
54. *Un'altra fedeltà. Orelli e Montale*, in *Giorgio Orelli e il "lavoro" sulla parola*. Atti del Convegno Internazionale (Bellinzona, 13-15 novembre 2014), a cura di Massimo Danzi e Liliana Orlando, Novara, Interlinea, 2015, pp. 151-67.
55. *Note per «Stella variabile» di Vittorio Sereni (con un saggio di commento a «Autostrada della Cisa»)*, in *La pratica del commento*, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis e Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini, 2015, pp. 239-59.
56. *«Storia dell'italiano scritto»: esperienze di lettura di un critico letterario*, in *Le forme dell'italiano scritto*. Atti del Convegno internazionale di storia della lingua italiana (9-10 ottobre 2014), a cura di Chiara Gizzi, «Quaderni» della Sezione di italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2015, pp. 167-74.
57. *L'orizzonte precostituito. Sereni di fronte all'ermetismo*, in *L'Ermetismo e Firenze: atti del convegno internazionale di studi* (Firenze, 27-31 ottobre 2014), a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2016, vol. 2, pp. 707-16.
58. *Mondi sconosciuti: ecologia e letteratura*, in *Ecosistemi letterari. Luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura di Nicola Turi, Firenze, FUP, 2016, pp. 17-35.
59. *I ritmi dell'eternità. Sul "Diario postumo"*, in *Montale e pseudo-Montale. Autopsia del "Diario postumo"*, a cura di Federico Condello, Valentina Garulli, Francesca Tomasi, Bologna, Bononia University Press, 2016, pp. 65-71.
60. *Il paesaggio della teoria, la forma di una disciplina. Su «La scrittura e il mondo», un'introduzione*, «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura» Vol. 7, N° 13 (2017), pp. 1-8.
61. *Gli animali di Primo Levi. Straniamento, memoria e stereotipo (tra Storie naturali e I sommersi e i salvati)*, «La Modernità letteraria», 10, 2017, pp. 93-104.
62. *«Uno specchio deformante», straniamento e memoria nelle Storie naturali di Primo Levi*, in *Da Primo Levi alla generazione dei «salvati». Incursioni critiche nella letteratura italiana della Shoah dal dopoguerra ai giorni nostri*, a cura di Sibilla Destefani, Firenze, Giuntina, 2017, pp. 49-62.

63. «*Nello specchio ustorio dell'istante*». *Tracce montaliane nella poesia di Federico Hindermann*, in *Federico Hindermann, poeta e intellettuale*. Convegno internazionale (Losanna, 13-14 novembre 2015), a cura di Matteo Pedroni, «Quaderni» della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2017, pp. 125-38.
64. Prefazione al volume *Attraversare le parole. La poesia nella Svizzera italiana: dialoghi e letture*, a cura di T. Collani e M. Della Casa, Firenze, SEF, 2017, pp. VII-X.
65. Postfazione al libro di S. Carrai, *La traversata del Gobi*, Torino, Aragno, 2017 (Premio Viareggio Rèpaci per la poesia 2017), pp. 109-21.
66. *Le prospettive della critica ecologica*, «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», LXX, III, 2017, pp. 119-135.
67. *Giovanni Pascoli*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero: Letteratura*, diretta da Giulio Ferroni, Roma, Treccani, 2018, pp. 518-25.
68. «*Il filo delle sparse pagine*»: *serialità e continuità nelle raccolte narrative di metà Novecento*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Bardazzi*, «Quaderni ginevrini di italianistica», a cura di G. Fioroni e M. Sabbadini, Lecce, PensaMultimedia 2018, pp. 637-74.
69. *Goffredo Parise*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, Roma, Carocci 2018, vol. IV, pp. 217-31.
70. *Pratiche editoriali e questioni testuali nelle raccolte di lirica del secondo Novecento*, in Convegno internazionale su *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo*. In vista del Settecentenario della morte di Dante (Centro Pio Rajna. Centro di Studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma), 23-26 ottobre 2017, Roma, Salerno ed., 2019, pp. 545-559.
71. *A cosa servono i racconti?*, «Between», vol. IX, n. 17 (Maggio/ May 2019), pp. 1-9 (<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3827>).
72. *Giuseppe Berto*, in *Letteratura e psicoanalisi*, a cura di G. Alfano e S. Carrai, Roma, Carocci, 2019, pp. 259-276.
73. *Il lavoro del poeta tra l'archivio e il libro*, in *Atti del Seminario I poeti di APICE. La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali* (Università Statale di Milano, 18 settembre 2018), Milano, Unicopli, 2019, pp. 18-31.
74. «*Rappresentare la complessità: la relazione narrativa tra letteratura ed ecologia*, in *Atti del Convegno "A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo"*, Pavia, 12 aprile 2018, a cura di Donghi L., Ghersi G. e Enrile E. Milano, Mimesis, 2019, pp. 65-85.
75. *Di che cosa è composto il giardino*. *L'anti-idillio come topos nella poesia del Novecento*, in *Atti del Colloquio Malatestiano di Poesia: Le forme di Proteo. Antichi e nuovi topoi nella poesia del '900* (Venezia, Wake Forest University – Venice Campus, 15-16 dicembre 2017), Pisa, Pacini editore, pp. 91-115.
76. *Storici di sé stessi? Stili della memoria nei Sommersi e i salvati*, «Allegoria», 78 (2019), pp. 144-152.
77. *La lirica contemporanea*, in *Il testo letterario. Analisi e prospettive critiche*, a cura di E. Russo, Roma, Carocci, 2020, pp. 353-368.

78. *Letteratura ed ecologia: questioni e prospettive*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, pp. 1-11.
79. *Ambienti e paesaggi del primo Ungaretti*, in *Dal paesaggio all'ambiente. Sentimento della natura nella tradizione poetica italiana* (Atti del convegno internazionale di studi dell'Università di Roma Tor Vergata, Roma, 9-10 maggio 2019), a cura di Roberto Rea, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 169-180.
80. *Poesia e filologia: Vittorio Sereni e Dante Isella, «L'ospite ingrato»*. Rivista online del Centro Franco Fortini, n. 1 (2020): <http://www.ospiteingrato.unisi.it/>.
81. «*Tra bellezza e annullamento*»: *il tempo nell'«Anno della valanga» di Giovanni Orelli*, Atti del Convegno Internazionale *Gioco e impegno dello «scriba». L'opera di Giovanni Orelli. Nuove ricerche e prospettive*, Berna, 6-7 dicembre 2018, Novara, Interlinea, 2020, pp. 13-24,
82. *Forma e responsabilità: il libro dei Saggi italiani*, in *FORTINI 17*, Atti del Convegno internazionale, Padova, 11-12 dicembre 2017, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 185-200.
83. *Pietro Tripodo, la traduzione come figura*, «*Semicerchio*», n. 62 (2020/1) *Tradurre i classici: l'opera di Pietro Tripodo*, pp. 3-5.
84. *Stile e nevrosi di un narratore strambo: sul «Male oscuro» di Giuseppe Berto*, «*Sinestesie*», XIX (2020), pp. 83-93.
85. *Sguardi da lontano. L'ecologia di Primo Levi*, «*Symbolon*», XIV, 11 (2020), pp. 499-512.
86. «*Lei, è vero, lo scrisse*». *Memoria e figura di Anne Frank*, «*Between*», X, 20 (2020), pp. 2-8.
87. Prefazione a Flavio Santi, *Quanti. (Truciolature, scie, onde, 1999-2019)*, Massa, Industria&Letteratura, 2020, pp. 7-14.
88. *Uomini e animali*, in *Riflessi. Parole e immagini per Roberto Venuti*, a cura di P. Del Zoppo, M. R. Digilio, A. Landolfi, Roma, Artemide, 2020.
89. *Quella ragionevole euforia. Sul carteggio di Gianfranco Contini con «casa Einaudi»*, «*La modernità letteraria*», 14, 2021, pp. 77-84.
90. *Ecologia*, in «*The Families of Man*», a cura di E. Grazioli e W. Guadagnini, Milano, Electa, 2021, pp. 128-131.
91. *La memoria del disastro. Il racconto dell'Antropocene*, «*Griseldaonline*», 20, 1, 2021, pp. 1-10.
92. *Azoto*, in *Il sistema periodico di Primo Levi. Letture*, a cura di Fabio Magro e Mauro Sambi, Padova, Padova University Press, 2022, pp. 231-241.
93. *Saggio di commento a Farfalla di Dinard di Montale: Gli occhi limpidi*, in *La prosa di Eugenio Montale. Generi, forme, contesti*, a cura di Leonardo Bellomo e Giacomo Morbiato, Padova, Padova University Press, 2022, pp. 99-106.
94. *Dante Isella*, in *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione 1920-1940*, a cura di Luciano Curreri e Pierluigi Pellini, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 43-48.
95. *Fortini e Dante: tra critica e poesia*, «*Rivista di Letteratura italiana*», XL, 1, 2022, pp. 43-52.
96. (con S. Adamo), *Straniamenti: teorie in movimento*, «*Between*», XII, 23 (2022), pp. 1-14.
97. *Per Luigi Blasucci*, «*La Rassegna della Letteratura italiana*», 126, 1 (2022), pp. 63-65.
98. *Poesia e ecologia. Prospettive contemporanee*, «*Oblio*», XII (2022), pp. 205-218.

99. *Blasucci montalista*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa». Classe di Lettere e Filosofia, serie 5, 14/2, 2022 (ma 2023), pp. 545-560.
100. *Ecocritica e letteratura*, in Riga n. 46: *Arne Naess*, a cura di Franco Nasi e Luca Valera, Macerata, Quodlibet, 2023, pp. 303-308.

## Altri contributi

### a. Voci di dizionari e capitoli antologici

1. Redazione di 400 voci per il *Tesoro della Lingua italiana delle Origini*, nell'ambito di collaborazioni esterne a partire da gennaio 2000, presso il Centro Studi CNR dell'Opera del Vocabolario Italiano (OVI) all'Accademia della Crusca. Le voci sono consultabili sul sito internet del Centro ([www.csovi.fi.cnr.it](http://www.csovi.fi.cnr.it)); una scelta è stata inoltre pubblicata sul «Bollettino» dell'OVI, (numeri V, 2000 e VI, 2001).
2. Redazione delle voci 'donna angelicata', 'luogo ameno', 'messaggio', 'occasione', 'pietas', 'studente' per il *Dizionario dei temi letterari*, diretto da Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, Torino, UTET 2007.
3. Capitoli su Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba, Vittorio Sereni, in *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, dir. Claudio Giunta, Milano, Garzanti Scuola, 2016.
4. Redazione della voce *Giornale di guerra e di prigionia*, per Enciclopedia Gaddiana – A Pocket Gadda Encyclopedia, Fabrizio Serra editore, in preparazione.

### b. Articoli e interventi su riviste online

1. *Raccontare contro il terrore* (su F. Westerman, *I soldati delle parole*), «Doppiozero», 3 gennaio 2018 (<http://www.doppiozero.com/materiali/raccontare-contro-il-terrore>).
2. *Il sorriso di Primo Levi*, «Doppiozero», 27 gennaio 2018 (<https://www.doppiozero.com/materiali/il-sorriso-di-primo-levi>).
3. Naipaul e la «nostra civiltà universale», «Doppiozero», 26 marzo 2018 (<https://www.doppiozero.com/materiali/naipaul-e-la-nostra-civiltà-universale>).
4. *Ecologia e fantascienza: Jeff Vandemeer e la misteriosa creatura di Borne*, «Doppiozero», 4 maggio 2018 (<https://www.doppiozero.com/materiali/jeff-vandermeer-e-la-misteriosa-creatura-di-borne>).
5. *Jeffrey Eugenides. Una cosa sull'amore*, «Doppiozero», 9 ottobre 2018 (<https://www.doppiozero.com/materiali/jeffrey-eugenides-una-cosa-sullamore>).
6. *Murakami. L'assassinio del Commendatore*, «Doppiozero», 24 dicembre 2018 (<https://www.doppiozero.com/materiali/murakami-lassassinio-del-commendatore>).
7. *La critica ieri e oggi. Elsa Morante e «L'anno della Storia»*, «Doppiozero», 1 marzo 2019 (<https://www.doppiozero.com/materiali/elsa-morante-e-lanno-della-storia>).
8. *Dovuto a Primo Levi*, «Le parole e le cose», 8 marzo 2019 (<https://www.leparoleelecose.it/?p=35080&>).

9. *Il saggio come specchio di sé stessi: Jonathan Amis e Martin Amis*, «Doppiozero», 12 giugno 2019 (<https://www.doppiozero.com/materiali/jonathan-franzen-e-martin-amis>).
10. *Dizionario Levi: Ecologia*, «Doppiozero», 13 luglio 2019 (<https://www.doppiozero.com/materiali/ecologia>).
11. Philip Roth: “Eccola, la vita”, «Doppiozero», 2 settembre 2019 (<https://www.doppiozero.com/materiali/philip-roth-eccola-la-vita-umana>).
12. *Fruttero&Lucentini, Opere di bottega*, «Doppiozero», 5 febbraio 2020 (<https://www.doppiozero.com/materiali/frutterolucentini-opere-di-bottega>).
13. *Aldo Buzzi: una ricetta per il paradiso*, «Doppiozero», 1° luglio 2020 (<https://www.doppiozero.com/materiali/aldo-buzzi-una-ricetta-il-paradiso>).
14. *Le poète et son livre*, in *Théories du lyrique. Une anthologie en ligne* (<http://lyricalvalley.org/sommaire/>), 2020.
15. *Le molte vite di Philip Roth*, «Doppiozero», 2 gennaio 2023 (<https://www.doppiozero.com/le-molte-vite-di-philip-roth>).
16. *Primo Levi e Shlomo Venezia, le parole dei testimoni. La memoria, la rete e una citazione sbagliata*, «L'ospite ingrato online», sezione 'Giornale', 27 gennaio 2023 (<https://www.ospiteingrato.unisi.it/primo-levi-e-shlomo-veneziale-parole-dei-testimoni-la-memoria-la-rete-e-una-citazione-sbagliataniccolo-scaffai/>).
17. *L'ombelico della Natura*, «Doppiozero», 8 maggio 2023, <https://www.doppiozero.com/lombelico-della-natura>

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### 1. Insegnamento

- a.s. 2000/2001 – a.s. 2009/2010: Docenza di ruolo di Materie letterarie e Latino nei Licei e negli istituti di istruzione secondaria superiore statali italiani
- a.a. 2003/2004 – 2005/2006: Cultore della materia per i corsi di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bergamo.
- a.a. 2004-2005: Tutorato per i corsi di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bergamo.
- a.a. 2006/2007 – 2007/2008: Didattica integrativa per la progettazione e la stesura della Prova finale per i laureandi della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo.
- a.a. 2007/2008 – 2009/2010: Docenza a contratto di Letterature comparate presso l'Università degli Studi di Siena (Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo).

Argomenti dei corsi:

a.a. 2007/2008: Corso di laurea magistrale: Oltre la lirica: poesia del pieno e del secondo Novecento

a.a. 2008/2009: Corso di laurea magistrale: Tempo e racconto nel romanzo contemporaneo

a.a. 2009/2010: Corso di laurea magistrale: Raccontare in poesia: epica e romanzo in versi nella letteratura contemporanea

- a.a 2010/2011 – oggi: Docente strutturato, nel ruolo di Professore associato, di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la sezione di italiano dell'Università di Losanna.

Argomenti dei corsi:

a.a 2010/11: Corso di letteratura moderna BA: Il *Canzoniere* di Saba  
Corso di letteratura italiana moderna BA: Evoluzione delle forme narrative nel romanzo italiano dell'Ottocento  
Corso di letteratura moderna MA: Forme e temi del racconto italiano a partire dalla metà del Novecento  
Seminario di letteratura moderna MA: Lettura e commento della *Bufera e altro* di Montale  
Corso di Storia della lingua MA: Il romanzo del secondo Novecento: Elsa Morante  
Corso di Storia della lingua BA: Metrica e stile nell'*Allegria* di G. Ungaretti  
Seminario per laureandi e dottorandi

a.a 2011/2012: Corso di letteratura moderna BA: Primo Levi e il racconto della Shoah  
Corso di letteratura moderna BA: Carlo Dossi e la narrativa scapigliata  
Corso di letteratura moderna MA: Analisi e commento di Vittorio Sereni, *Stella variabile*  
Seminario di letteratura moderna MA: Gianfranco Contini e la letteratura italiana dell'Otto e del Novecento  
Corso-seminario BA: Storia della letteratura italiana: dal Seicento al Novecento  
Seminario per laureandi e dottorandi

a.a 2012/2013: Corso di letteratura moderna BA: *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo  
Corso di letteratura moderna BA: Mondo e Teatro: le commedie di Carlo Goldoni  
Seminario di letteratura moderna, analisi testuale BA: Manzoni e il romanzo: lettura dei *Promessi sposi*  
Corso-seminario BA: Storia della letteratura italiana: dal Seicento al Novecento  
Corso-seminario BA: Il testo narrativo e drammatico

Corso di letteratura moderna MA: La narrativa di Carlo Emilio Gadda  
Seminario per laureandi e dottorandi

- a.a. 2013/2014: Corso di letteratura moderna BA: La letteratura della Grande guerra.  
Gli scrittori italiani e la Prima guerra mondiale  
Corso di letteratura moderna MA: Italo Calvino: dal neorealismo al postmoderno  
Seminario di letteratura moderna MA: *Le Operette morali* di Leopardi  
Corso-seminario BA: Storia della letteratura italiana: dal Seicento al Novecento  
Corso-seminario BA: Il testo narrativo e drammatico  
Corso-seminario BA: Storia della critica letteraria
- a.a. 2014/2015: Corso di letteratura moderna BA: Ecologia e letteratura nell'Italia moderna e contemporanea  
Corso di letteratura moderna MA: Eugenio Montale, *La bufera e altro*: analisi e commento  
Seminario di letteratura moderna MA: Come lavorano i poeti (Montale, Sereni e altri autori contemporanei)  
Corso-seminario BA: Storia della letteratura italiana: dal Seicento al Novecento  
Corso-seminario BA: Il testo narrativo e drammatico  
Corso-seminario BA: Storia della critica letteraria
- a.a. 2015/2016: Corso di letteratura moderna BA: Il fantastico nella letteratura italiana dell'Otto e del Novecento  
Corso di letteratura moderna MA: Forme e temi della raccolta poetica nel Novecento italiano  
Seminario di letterature comparate MA: Tempo e racconto nel romanzo contemporaneo  
Corso-seminario BA: Storia della letteratura italiana: dal Seicento al Novecento  
Corso-seminario BA: Il testo narrativo e drammatico  
Corso-seminario BA: Storia della critica letteraria
- a.a. 2016/2017: Corso di letteratura moderna BA: L'opera di Primo Levi  
Corso di letteratura moderna MA: La poesia di Giovanni Raboni  
Seminario di letterature comparate MA: Il racconto della Shoah  
Corso-seminario BA: Storia della letteratura italiana: dal Seicento al Novecento  
Corso-seminario BA: Il testo narrativo e drammatico  
Corso-seminario BA: Storia della critica letteraria
- a.a. 2017/2018: Corso di letteratura moderna BA: Romanzo e psicoanalisi nel Novecento italiano  
Corso di letteratura moderna MA: Il romanzo in versi nel Novecento  
Seminario di letterature comparate MA: L'effetto di straniamento

Corso-seminario BA: Storia della letteratura italiana: dal Seicento al Novecento

Corso-seminario BA: Il testo narrativo e drammatico

Corso-seminario BA: Storia della critica letteraria

a.a. 2018/2019: Corso di letteratura moderna BA: Ecologia e letteratura nell'Italia moderna e contemporanea.

Seminario di letterature comparate MA: L'autofiction

Corso-seminario BA: Storia della critica letteraria.

- a.a. 2019/2020 – oggi: Docente strutturato, nel ruolo di Professore associato, di Critica letteraria e letterature comparate presso il DIFCLAM dell'Università degli Studi di Siena

Argomenti dei corsi:

a.a 2019/2020: Corso di Critica letteraria e letterature comparate: Letterature e ecologia (54 ore, laurea triennale)

Corso di Critica letteraria e letterature comparate: Forme e modi dell'epico nella poesia contemporanea (36 ore, laurea triennale)

Laboratorio di scrittura accademica

a.a 2020/2021: Corso di Critica letteraria e letterature comparate: Le verità del racconto. Narrare la Shoah e la deportazione (54 ore, laurea triennale)

Corso di Critica letteraria e letterature comparate: Bestiari moderni (36 ore, laurea triennale)

Laboratorio di scrittura accademica

a.a 2021/2022: Corso di Critica letteraria e letterature comparate: Il narratore immorale (54 ore, laurea triennale)

Corso di Critica letteraria e letterature comparate: Tempo e poesia (36 ore, laurea triennale)

Laboratorio di scrittura accademica

a.a 2022/2023: Corso di Critica letteraria e letterature comparate: Global Calvino: funzione e attualità dell'opera di Italo Calvino nella critica, nella teoria e nelle letterature comparate. (54 ore, laurea magistrale)

Corso di Critica letteraria e letterature comparate: Altri mondi: esplorazioni contemporanee in territori sconosciuti (36 ore, laurea triennale)

Laboratorio di scrittura accademica

a.a 2023/2024: Corso di Letteratura italiana contemporanea: Stile, storia, biografia: commentare Montale. (54 ore, laurea magistrale)

Corso di Critica letteraria e letterature comparate: «Lei, è vero, lo scrisse». La figura di Anne Frank nella letteratura e nell'immaginario. (54 ore, laurea triennale)  
Laboratorio di scrittura accademica

## **2. Formazione continua per docenti delle scuole medie superiori**

- Componente del Comitato organizzativo e docente per il corso di Formazione continua “Italiano al Liceo” (UNIL-EPFL, in collaborazione con HEP Lausanne): a.s. 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2019.
- Docente relatore al corso di formazione continua organizzato in data 28 marzo 2019, presso la Scuola cantonale di commercio di Bellinzona, riconosciuto dalla Sezione dell'insegnamento medio superiore della Repubblica e Cantone Ticino. Titolo del corso: *Mondi sconosciuti. Letteratura ecologica e romanzo apocalittico*.
- Attività di orientamento e terza missione presso le scuole superiori della Provincia di Siena e della Regione Toscana.

**3. Esperto di Italiano agli esami di maturità del Liceo Cantonale Lugano 1:** a.s. 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2017-18, 2018-19, 2021-22.

**4. Partecipazione e co-coordinamento del progetto FIP** (Fonds d'innovation pédagogique Université de Lausanne) a.a. 2015-16: Feedback linguistique et intercompréhension: un outil pour l'organisation de cours multi-langues.

**5. Professore responsabile** collaborazione UNIL (section d'italien)-Direction générale de l'enseignement postobligatoire Canton de Vaud (a.a. 2017-18)

**6. Professore responsabile** attività accademica in Svizzera della dott.ssa Justyna Orzel (Università di Varsavia), assegnataria di Borsa di eccellenza della Confederazione elvetica (a.a. 2014-15).

## **7. Direzione di tesi di dottorato**

*Tesi di dottorato dirette all'UNIL*

1. Lorenzo Perrona, *L'altro sé. Rappresentazioni letterarie d'opposizione nel Novecento italiano* (maggio 2011, tesi co-diretta con Raffaella Castagnola Rossini; la tesi è stata pubblicata).
2. Antonella Sbuelz, *La memoria tra pulsioni biografiche e rielaborazione narrative. Forme e trasformazioni del tempo nella narrativa di Giovanna Zangrandi* (gennaio 2012).
3. Silvia Calligaro, *Il dialetto in poesia. Studio metrico sulla poesia novecentesca del Nord-Italia* (settembre 2013; tesi in cotutela con l'Università di Verona; la tesi è stata pubblicata).
4. Simone Giusti, *Prospettive e nuovi strumenti per l'insegnamento della letteratura italiana* (maggio 2014; tesi codiretta con R. Castagnola Rossini; la tesi è stata pubblicata).
5. Ida De Michelis, *Il viaggio di Faust in Italia: percorsi di ricezione di un mito moderno* (febbraio 2016, tesi in corso di pubblicazione).

6. Marino Fuchs, *Enrico Filippini nell'«arena» della letteratura. L'editoria e il Gruppo 63* (novembre 2016; la tesi è stata pubblicata).
7. Marco Villa, *Ripetizioni lessicali nella poesia italiana del Novecento* (febbraio 2019, in cotutela con l'Università degli Studi di Siena).
8. Laura Vallortigara, *«L'epos impossibile». Percorsi nella ricezione dell'Eneide nel Novecento* (febbraio 2017, tesi in cotutela con l'Università "Ca' Foscari" di Venezia).
9. Francesco Diaco, *Franco Fortini critico e teorico della letteratura* (aprile 2017; tesi in cotutela con l'Università degli Studi di Siena).
10. Francesca Ippoliti, *La metrica di Eugenio Montale (1925-1971)* (maggio 2019, in cotutela con l'Università di Roma Tor Vergata).
11. Ada Bellanova, *I luoghi di Vincenzo Consolo* (giugno 2019).
12. Veronica Bonanni, *Intertestualità collodiane* (luglio 2019, codiretta con Ute Heidmann).
13. Michel Cattaneo, *Edizione e commento di Franco Fortini, "Composita solvantur"* (luglio 2019, in cotutela con il Dottorato Regionale "Pegaso", Università degli Studi di Pisa).
14. Elena Arnone, *Franco Fortini: lettere con Casa Einaudi. Edizione e studio* (aprile 2020; tesi nell'ambito del progetto FNS su "Franco Fortini critico letterario e intellettuale europeo"; in cotutela con l'Università degli Studi di Siena).
15. Lorenzo Tommasini, *Franco Fortini: le lezioni universitarie inedite. Edizione e studio* (aprile 2020; tesi nell'ambito del progetto FNS su "Franco Fortini critico letterario e intellettuale europeo"; in cotutela con l'Università degli Studi di Siena).
16. Cesare Pomarici, *Mitologia e letteratura greca nella poesia di Paolo Volponi* (luglio 2021, in cotutela con l'Università di Bologna).
17. Beatrice Carletti, *Il rapporto tra poesia e arti della visione nella cultura italiana del secondo Novecento* (tesi in corso).
18. Yuksel Degabriel, *Fantastico e umorismo nella metanarrazione: Pirandello, Buzzati, Calvino* (tesi in corso).
19. Pietro Giovannoli, *Commento a "Concessione all'inverno" e "Bocksten" di Fabio Pusterla* (tesi in corso).
20. Antonella Porciatti, *Pavese e il simbolismo* (tesi in corso).

*Tesi di dottorato dirette per il Dottorato di Filologia e critica (Università di Siena)*

1. Giulia Bassi, *Il lavoro editoriale di Natalia Ginzburg* (codirezione: prof. Robert Gordon, University of Cambridge, tesi discussa in data 27 maggio 2022)
2. Lara Marrama, *Stile e retorica della narrativa italiana contemporanea* (codirezione: prof. Davide Luglio, Université Paris Sorbonne, tesi discussa in data 27 marzo 2023).
3. Giulia Martini, *Il dialogo nella poesia contemporanea* (codirezione: prof. Ch. Genetelli, Université de Fribourg, tesi discussa in data 23 giugno 2023).
4. Davide Magoni, *Il tema dello spazio in letteratura contemporanea* (tesi in corso: codirezione: prof.ssa Ângela Fernandes, Universidade de Lisboa)
5. Michela Davo, *Spazio lirico e terzo paesaggio nella poesia italiana contemporanea* (tesi in corso).
6. Pietro Orlandi, *Forme e problemi del saggismo di Franco Fortini* (tesi in corso).
7. Maria Maffezzoli, *Il libro di poesia tra Sette e Ottocento. Indagini macrotestuali nei dintorni dei 'Canti' di Leopardi* (tesi in corso).

### *Altre tesi seguite come co-tutor*

1. Co-direzione della tesi di Irene Cecchini, *Ecopoetica della prosa narrativa italiana contemporanea* (tesi discussa in data 9 novembre 2022 all'Université de Gand/Université de Gand; tutor: prof. P.Schoentjes).
2. Co-direzione della tesi di Andrea Bongiorno, *La métapoésie italienne des années 1960-1970 : théorie, stratégies énonciatives et thèmes*, in cotutela con l'Université Aix-Marseille (tesi discussa in data 30 giugno 2023, co-direttore: prof. Y. Gouchan).

### *Responsabilità di ricerche postdoc e assegni di ricerca*

1. Dott. Marino Fuchs, Borsista FNS Early Postdoc.mobility, in partnership con il Centro Fortini dell'Università di Siena. Subside n°: P2LAP1\_171837 (*Alessandro Parronchi, poeta e intellettuale europeo. Studio dell'epistolario e dell'archivio*). Periodo: 1.3.2017/31-8-2018.
2. Dott.ssa Emmanuela Carbé, Assegno di ricerca in digital humanities per il Centro Franco Fortini dell'Università di Siena, 2021-2023.
3. Dott.ssa Maria Chiara Morighi, Borsa di ricerca per lo studio e la valorizzazione del fondo Idolina e Tommaso Landolfi, Università di Siena, 2021.
4. Dott.ssa Giulia Bassi, Borsa di ricerca per lo studio e redazione della bibliografia della critica su Franco Fortini, Centro Franco Fortini dell'Università di Siena, 2022-2023; 2023-2024.
5. Dott.ssa Elena Arnone, Borsa di ricerca per lo studio e la valorizzazione del fondo Idolina e Tommaso Landolfi, Università di Siena, 2023.

### **8. Partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca**

1. Co-fondatore e componente del Comitato scientifico del Programma di Dottorato in Studi italiani - Letteratura, linguistica, filologia, delle Università di Friburgo, Ginevra e Losanna, dal 01-01-2013 al 2019.
2. Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca internazionale di Filologia e critica (Regione Toscana, Progetto Pegaso), Università degli Studi di Siena, Università per Stranieri di Siena, Università di Pisa, Opera del Vocabolario Italiano del CNR, dal 01-03-2017 a oggi.

### **9. Incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca e scuole superiori di studi universitari**

1. Lezione al Seminario del Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo (Università degli Studi di Bergamo): Falsi e falsari nella letteratura e nelle arti. Università degli Studi di Bergamo. Titolo: Sul "Diario postumo" di Montale dal 16-03-2005 al 17-03-2005.
2. Lezione al corso di Dottorato in Letteratura italiana, tecniche d'analisi e teorie dell'interpretazione (Università degli Studi di Siena). Titolo: Il libro di poesia nel Novecento, dal 29-11-2005.
3. Lezione al Seminario di ricerca su «La poesia del Novecento» (Département des Langues et des Littératures Romanes - Unité d'Italien, Université de Genève, Faculté

- des Lettres), Titolo: Montale tra prosa e poesia, 30-09-2008.
4. Lezione alla Scuola di Dottorato di Ricerca in Letteratura, Storia della lingua e Filologia italiana (Università per Stranieri di Siena). Titolo: Commentare le prose narrative di Montale, 14-01-2009.
  5. Lezione al Dottorato in Italianistica dell'Università di Roma Tre. Titolo: Eugenio Montale: per un nuovo commento a "La bufera", 12-04-2013.
  6. Lezione al Seminario tematico di italianistica "I classici italiani: edizioni e commenti" - Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova, 29-05-2014.
  7. Lezione al Dottorato in Italianistica (Filologia d'autore: problemi editoriali e interpretativi), Università «Ca' Foscari» di Venezia. Titolo: Come lavorava Montale, 16-03-2015.
  8. Lezione al Corso di Dottorato di ricerca internazionale di Filologia e critica (Regione Toscana, Progetto Pegaso), Università degli Studi di Siena. Titolo della lezione: Letteratura e sostenibilità. Per una critica ecologica della letteratura, 19-05-2017.
  9. Lezione al Dottorato di ricerca dell'Istituto di Studi Italiani dell'Università della Svizzera Italiana. Titolo della lezione: Appunti per un commento a La bufera e altro di Eugenio Montale, 07-05-18.
  10. Seminario intensivo su Letteratura e ecologia alla Scuola superiore dell'Università di Udine, dal 21-02-19 al 22-02-2019.
  11. Lezione al Corso di Dottorato in Culture letterarie e filologiche dell'Università di Bologna su "Montale dopo le *Occasioni*", 30-04-2021.
  12. Lezione alla Scuola dottorale in Scienze umane dell'Università di Parma sul tema "Quando finisce il mondo. Letteratura e antropocene", 16-05-2022.
  13. Lezione al Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne dell'Università di Genova, sul tema "Letteratura e ecologia: raccontare l'Antropocene", 07-12-2022.
  14. Lezione nell'ambito del Seminario del Dottorato in Studi umanistici dell'Université di Palermo, "*È la parte di me che riesce a sopravvivere*". *Tre letture della poesia di Eugenio Montale*, a cura di Ambra Carta e Giuseppe Candela, intervento dal titolo: "*La bufera e altro*" o *l'apocalissi della poesia*, 22 giugno 2023.

#### **10. Partecipazione a commissioni di dottorato e jury de thèse (esterne all'UNIL e a Unisi).**

1. Componente Commissione Esame finale Perfezionamento in Discipline letterarie, filologiche e linguistiche moderne (Scuola Normale Superiore, Pisa), dal 12-02-2014 al 12-02-2014.
2. Componente Commissione Esame finale Doctorat Études italiennes et romanes (Université Paris III Sorbonne Nouvelle), 05-12-2015.
3. Componente Commissione Esame finale Dottorato di Ricerca Scuola Dottorale Internazionale in Studi umanistici. Indirizzo: "Scienze Letterarie: retorica e tecnica dell'interpretazione" (Università della Calabria), 16-02-2016.
4. Componente Commissione Esame finale Scuola Superiore Dottorato di Ricerca e Specializzazione, Corso di Dottorato di Ricerca in Letteratura, Storia della Lingua e Filologia (XXVIII ciclo) - Università per Stranieri di Siena, 22-02-2016.

5. Componente Commissione Esame finale Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica (Università degli Studi di Pisa), 21-03-2016.
6. Componente Commissione Esame finale Dottorato di Ricerca in Filologia Moderna (Università Federico II di Napoli), 16-05-2016.
7. Componente Commissione Esame finale École Doctorale Espaces, Cultures, Sociétés (Études italiennes), Université d'Aix-Marseille, 05-12-2016.
8. Componente Commissione Esame finale Corso di Perfezionamento in Discipline Filologiche e Linguistiche moderne (Scuola Normale Superiore di Pisa), 12-05-2017.
9. Componente Commissione Esame finale Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica (Università degli Studi di Pisa), dal 29-11-2017 al 29-11-2017.
10. Componente, in qualità di 'assessore', del jury de thèse di Sara Elisa Riva (Université de Fribourg-Università degli Studi di Milano), 15-5-2018.
11. Referee e componente della commissione della tesi di dottorato di Marco Renzi, *Giuseppe Berto: da Il cielo è rosso a La gloria*, Università di Pisa – Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica: Dottorato in Studi Italianistici (luglio 2019)
12. Referee della tesi di dottorato di Francesca Pangallo, *Passaggi di stato. Traduzione e ricezione dell'opera di Primo Levi negli Stati Uniti*, Università "Ca' Foscari" di Venezia, Dottorato di ricerca in Italianistica, ciclo XXXII.
13. Supervisor tesi di dottorato di Irene Cecchini, Letteratura e ecologia nella narrativa italiana contemporanea, Università di Gent (Belgio).
14. Componente Commissione Esame finale Dottorato in Studi letterari e culturali, Università di Bologna, 20 marzo 2020.
15. Componente Commissione Esame finale Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale – Curriculum di filologia moderna, Università di Pavia, 24 giugno 2021.
16. Componente Commissione Esame finale Dottorato in Italianistica Università Ca' Foscari di Venezia, 1 marzo 2022: candidata dott.ssa Elena Santagata.
17. Componente Commissione Esame finale Dottorato in Letterature e culture comparate, Università di Torino, 31 maggio 2022: candidato dott. Mattia Cravero.
18. Componente Commissione Esame finale Dottorato in Studi italianistici dell'Università di Pisa, 9 giugno 2022, candidato: dott. Diego Terzano.

### **FINANZIAMENTI OTTENUTI**

- 2016 – Finanziamento del Fondo Nazionale Svizzero della Ricerca scientifica per il progetto triennale (2016-2019) «Franco Fortini critico letterario e intellettuale europeo: studio e edizione delle raccolte critiche inedite e dell'epistolario» (100012\_165601 / 1), per l'importo di CHF 419'936.00.
- 2016 – Finanziamento del Fondo Nazionale Svizzero della Ricerca scientifica per l'organizzazione del Convegno «À l'italienne. Narrazioni dell'italianità dagli anni Ottanta a oggi» (Università di Losanna, 24-26 ottobre 2016) per l'importo di CHF 7'650.00 (richiesta presentata insieme a Nelly Valsangiacomo, p.o. di Storia contemporanea all'UNIL e co-organizzatrice del Convegno).
- 2023 – PRIN 2022 (Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale): «Lettere in rete: Eugenio Montale epistolografo (1915-1981). Studio e database», periodo 2023-2025,

per l'importo di Euro 245'784.00 (nel ruolo di PI; unità coinvolte: Università degli Studi di Siena, di Firenze, di Genova, di Pisa).

### **PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI UNIVERSITARIE**

- 2012 – Componente della Commissione per l'assegnazione del posto di Professore ordinario in Storia della lingua italiana presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Losanna.
- 2017 – Componente della Commissione per la promozione della prof.ssa Francesca Serra al rango di Professore ordinario in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Ginevra.
- 2021 – Componente della Commissione per il reclutamento di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato – junior – legge n. 240 del 30.12.2010, di durata triennale a tempo per il Settore concorsuale 10/F4 – Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 - Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena.

### **DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

- Direzione del Progetto finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero della Ricerca scientifica: «Franco Fortini critico letterario e intellettuale europeo: studio e edizione delle raccolte critiche inedite e dell'epistolario» (100012\_165601 / 1), in partnership con il Centro Fortini dell'Università di Siena. Periodo: 2016-2019.
- Partecipazione ufficiale al progetto «Literature, Nature, and Ecology: An Ecopoetic Approach to Contemporary French, Germanophone, Anglophone, and Italian Narrative Prose», Universiteit Gent/Université de Gand (coordinatore: Prof. Pierre Schoentjes). Periodo: 2018-2021.
- Partecipazione al progetto Poetry in Transition: Poetic Forms – Addressing Boundaries of Genre, Language, and Culture Across Europe, Asia, and the Americas, Universität Trier (Germania), finanziato dal DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) nell'ambito del programma di ricerca del Kolleg-Forschungsgruppe (2022-2025)
- Associate Partner, Componente del Comitato consultivo del progetto The Online Critical Compendium Of Lyric Poetry (Sinergia programme of the Swiss National Science Foundation (SNSF).
- Principal investigator del Progetto PRIN «Lettere in rete: Eugenio Montale epistolografo (1915-1981). Studio e database», periodo 2023-2025, per l'importo di Euro 245'784.00 (unità coinvolte: Università degli Studi di Siena, di Firenze, di Genova, di Pisa).

## PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- Partecipazione al Cantiere umanistico dell'Antropocene, Università di Pisa, (<https://antropocene.fileli.unipi.it/>) (2021-oggi).
- Referente Università degli Studi di Siena nel quadro dell'accordo di collaborazione scientifica per lo studio dell'*Epistolario di Eugenio Montale (1915-1981)*, Università di Firenze, Genova, Pisa, Siena (2022-oggi).

## PREMI

- Finalista Premio Città di Como, 2018 per il volume *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Roma, Carocci, 2017.
- «Runner Up Winner of the Crolla Amato Prize - Literary Studies», Edinburgh Gadda Prize 2019 per il volume: *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*, Roma, Carocci, 2015.
- Premio speciale Città di Fiesole 2022 per il volume *Racconti del pianeta Terra*, Torino, Einaudi 2022.

## ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE

### Organizzazione di convegni, seminari e cicli di conferenze

1. Collaborazione all'organizzazione del Seminario Internazionale "Liber, fragmenta, libellus prima e dopo Petrarca. In ricordo di d'Arco Silvio Avalle" (Università degli Studi di Bergamo). Titolo dell'intervento: La funzione-Petrarca e il libro di poesia nel Novecento, dal 23-10-2003 al 25-10-2003.
2. Collaborazione all'organizzazione del Convegno internazionale "Metti un testo nel motore". Motori di ricerca e Archivi elettronici in ambito letterario, linguistico e filologico (Università degli Studi di Bergamo), dal 12-10-2005 al 13-10-2005.
3. Collaborazione all'organizzazione del Seminario di traduzione "Zola in italiano" (Dipartimento di Letterature moderne e scienze dei linguaggi, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo), dal 21-02-2008 al 22-02-2008.
4. (con S. Albonico) Organizzazione e partecipazione al Convegno Internazionale "L'Autore e il suo Archivio" (Università di Losanna), dal 28-11-2013 al 29-11-2013.
5. Organizzazione Ciclo di Conferenze «Scrivere l'Italia/Écrire l'Italie» (incontri con scrittori Premi Strega, Viareggio, SuperMondello e Premio Svizzero di letteratura), a.a. 2013/14 e 2014/15.
6. (con N. Valsangiacomo) Organizzazione del Convegno Internazionale "À l'italienne. Narrazioni dell'italianità dagli anni Ottanta a oggi" (Università di Losanna), dal 27-10-2016 al 29-10-2016.
7. Organizzazione di "Dall'altra riva: Fortini e Sereni". Seminario internazionale del progetto su "Franco Fortini intellettuale europeo" finanziato dal FNS, Università di Losanna, 10 maggio 2017.
8. Collaborazione all'organizzazione del Convegno Internazionale: *Le réalisme et ses*

- discours. Colloque organisé par la Formation doctorale interdisciplinaire (Université de Lausanne, Faculté des lettres), dal 08-06-2017 al 09-06-2017.
9. (con C. Genetelli e F. Serra) Organizzazione del Convegno Internazionale "Bilanci del Novecento: narrativa, poesia, critica, editoria" (Scuola dottorale in Studi italiani, Università di Friburgo-Ginevra-Losanna, presso il Monte Verità, Ascona, Svizzera) dal 12-10-2017 al 14-10-2017.
  10. (con N. Valsangiacomo) Organizzazione Ciclo di Conferenze "Italianità in Svizzera" (Université de Lausanne, Pôle de Recherche sur l'Italianité), dal 17-10-2017 al 05-12-2017.
  11. Comitato scientifico, partecipazione all'organizzazione e presidenza di sessione delle Assises de la poésie: Transmettre la poésie, Université de Lausanne-HEP Lausanne, 7-9 marzo 2018.
  12. (con V. Cossy e O. Thévenaz) Organizzazione Convegno scientifico internazionale "CIEL! Regards croisés sur un espace commun entre les disciplines", Université de Lausanne, Faculté des lettres, 11-12 ottobre 2018 (colloque interne, avec la participation de Piero Boitani).
  13. Partecipazione all'organizzazione del Convegno annuale di Compalit. Associazione per lo studio della teoria e della storia comparata della letteratura: *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Università di Siena, 12-14 dicembre 2019.
  14. Partecipazione all'organizzazione del Convegno annuale di Compalit. Associazione per lo studio della teoria e della storia comparata della letteratura: *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Università degli Studi di Milano, 9-11 dicembre 2021.
  15. Organizzazione del Convegno *Cesare Cases. L'opera, l'archivio, l'eredità*, Università degli Studi di Siena, 26-27 ottobre 2022.
  16. Partecipazione all'organizzazione del Convegno annuale di Compalit. Associazione per lo studio della teoria e della storia comparata della letteratura: *L'autorialità polimorfica, dall'aedo all'algoritmo*, Università dell'Aquila, 24-26 novembre 2022.
  17. Partecipazione all'organizzazione del Convegno annuale di Compalit. Associazione per lo studio della teoria e della storia comparata della letteratura: *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, Università di Padova, 14-16 dicembre 2023.

### **Partecipazione a comitati scientifici di convegni**

1. Comitato scientifico del Convegno Internazionale "*Tra grido e sogno*". *Forme espressive e modelli esperienziali nell'«Allegria» di G. Ungaretti* (Università di Friburgo), dal 20-03-2014 al 21-03-2014.
2. Comitato Scientifico del Convegno Internazionale *Giorgio Orelli e il "lavoro" sulla parola* (Bellinzona), dal 13-11-2014 al 15-11-2014.
3. Comitato Scientifico del Convegno Internazionale *Giorgio Bassani: "sostanzialmente un poeta"* (Università di Varsavia), dal 06-10-2016 al 07-10-2016.
4. Comitato scientifico del Convegno internazionale: *Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'apocalisse dal Novecento a oggi* (Università di Varsavia,

Dipartimento di Italianistica), dal 04-12-2017 al 05-12-2017.

5. Comitato scientifico del Primo Convegno internazionale biennale di Studi su Eugenio Montale (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore), dal 29-10-2018 al 30-10-2018.
6. Comitato d'onore del Convegno *Tutti i più disparati stili. L'insegnamento dell'italiano nel tempo presente, fra lingua e letteratura*, Università della Svizzera italiana-SUPSI, Lugano-Locarno, 12-13 aprile 2019.
7. Comitato scientifico del Convegno internazionale *L'immaginario ecologico contemporaneo: letteratura e ambiente* (Università di Gent, 29 novembre-1 dicembre 2021).

### **Partecipazione a convegni o giornate di studio e conferenze tenute**

1. Partecipazione al Convegno Internazionale "Sguardo sull'Italia in movimento. Nuovi percorsi in lingua e letteratura" (Université Libre de Bruxelles-Istituto Italiano di Cultura). Titolo dell'intervento: La "forma-libro" nella poesia contemporanea: esperimenti narrativi e tradizione lirica, dal 15-03-2002 al 16-03-2002.
2. Partecipazione alla Giornata di Studi "Montale dopo il centenario". Tavola rotonda con L. Blasucci, M. A. Grignani, R. Orlando, N. Scaffai, G. Simonetti (Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Studi Italianistici), 20-03-2003.
3. Partecipazione al Seminario Internazionale "Liber, fragmenta, libellus prima e dopo Petrarca. In ricordo di d'Arco Silvio Avalle" (Università degli Studi di Bergamo). Titolo dell'intervento: La funzione-Petrarca e il libro di poesia nel Novecento, dal 23-10-2003 al 25-10-2003.
4. Partecipazione al Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura: "Letteratura e antropologia" (Università degli Studi di Siena).
5. Titolo dell'intervento: L'incontro con le ombre dei morti nelle prose narrative di Montale, dal 24-02-2005 al 25-02-2005.
6. Partecipazione al Congresso annuale dell'ADI-Associazione degli Italianisti italiani: La letteratura e la storia (Rimini). Titolo dell'intervento: La storia nelle prose di Montale, dal 21-09-2005 al 24-09-2005.
7. Partecipazione al Convegno "Interpretare la poesia moderna" (Università degli Studi di Pisa). Intervento alla tavola rotonda sulle nuove antologie di poesia italiana contemporanea, dal 11-05-2006 al 12-05-2006.
8. Partecipazione al IV Convegno scientifico dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura: Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza (in memoria di Pino Fasano) (Università degli Studi di Torino). Titolo dell'intervento: Personaggi "polifonici" nella poesia del Novecento, dal 14-09-2006 al 16-09-2006.
9. Partecipazione al Convegno annuale MOD-Società per lo studio della modernità letteraria: Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento (Gardone Riviera). Titolo dell'intervento: Diario, confessione, romanzo: il "Giornale di guerra e di prigionia" di Carlo Emilio Gadda, dal 13-06-2007 al 16-06-2007.
10. Partecipazione al Congresso annuale dell'ADI-Associazione degli Italianisti italiani:

Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria (Napoli). Titolo dell'intervento: Montale, Cecchi e la prosa breve nel Novecento, dal 26-09-2007 al 29-09-2007.

11. Partecipazione alla Giornata di Studi Montale dopo Montale. Persistenze e continuità nella tradizione a 50 anni dalla "Bufera" (Genova). Titolo dell'intervento: Apocrifo d'autore: argomenti per il "Diario postumo", dal 03-12-2007 al 03-12-2007.
12. Partecipazione al Congresso annuale dell'ADI-Associazione degli Italianisti italiani: Moderno e modernità: la letteratura italiana (Università "La Sapienza" di Roma). Titolo dell'intervento: Canoni e modernità: le antologie della poesia italiana nel Novecento, dal 17-09-2008 al 20-09-2008.
13. Partecipazione al VI Convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura: Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa (Università di Napoli "L'Orientale", Suor Orsola Benincasa, Federico II). Titolo dell'intervento: Leggere i classici in Oriente: il 'mito' della letteratura occidentale in Dai Sijie, Murakami, Nafisi, dal 13-11-2008 al 15-11-2008.
14. Partecipazione al Convegno "Poeti traduttori nella Svizzera italiana" (Locarno, Canton Ticino, Alta Scuola Pedagogica). Titolo dell'intervento: Pericle Patocchi e Salvatore Quasimodo, dal 02-12-2008 al 03-12-2008.
15. Partecipazione al Convegno annuale MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria: Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria italiana (Università di Padova e di Venezia). Titolo dell'intervento: "L'intervista con l'autore: il caso di Montale". dal 16-06-2009 al 19-06-2009.
16. Partecipazione all'VIII Convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura: Frontiere, confini, limiti (Università degli Studi di Cagliari). Titolo dell'intervento: "L'ecologia come rappresentazione letteraria di un confine?", dal 15-10-2009 al 17-10-2009.
17. Partecipazione al Convegno "Romano Bilenchi 1909-2009. Centenario della nascita" (Colle Val d'Elsa). Titolo dell'intervento: Lettura della "Siccià" e della "Misericordia". dal 12-11-2009 al 13-11-2009.
18. Partecipazione al Seminario "A tre voci" (Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Parma): A che cosa serve un'edizione critica? Testi e testimoni dei classici italiani. Titolo dell'intervento: "Una frazione di parte in causa": lettere e apparati in edizioni di poeti italiani del Novecento, dal 14-04-2011 al 14-04-2011.
19. Conferenza alla Faculté de Lettres de l'Université de Savoie (Chambéry). Titolo: «Tensioni stilistiche e strutturali in Se questo è un uomo di Primo Levi», 06-12-2011.
20. Partecipazione alla Giornata di studi "Le occasioni" di Eugenio Montale: 1928-1939 (Ginevra, Faculté des Lettres-Société de lecture). Titolo dell'intervento: Dalle "Occasioni" alla "Bufera", dal 09-12-2011 al 09-12-2011
21. Partecipazione al Convegno di Studi "Tema con variazioni. Lingua, stile, figure di Giorgio Caproni (1912-1990)" (Università di Milano-Bicocca). Titolo dell'intervento: Per una tipologia della parentesi nella poesia di Caproni, dal 13-11-2012 al 14-11-2012.
22. Partecipazione alla Giornate di Studio Internazionali: Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento (Biblioteca nazionale, Hallwylstrasse 15, 3003 Berna). Partecipazione alla tavola rotonda dal 16-01-2013 al

- 17-01-2013.
23. Partecipazione alla Giornata di Studi "Shakespeare et l'Italie" (Dijon, Université de Bourgogne, Maison des Sciences de l'Homme). Titolo dell'intervento: Montale e Shakespeare: poesia e traduzione tra *Le occasioni* e *La bufera*, dal 05-04-2013 al 05-04-2013.
  24. Partecipazione al Convegno Internazionale "Vittorio Sereni: un altro compleanno" (Milano-Luino). Titolo dell'intervento: Appunti per un commento a "Stella variabile", dal 24-10-2013 al 26-10-2013.
  25. Partecipazione al Convegno Internazionale "L'Autore e il suo Archivio" (Università di Losanna), Titolo dell'intervento: Come lavorava Montale. dal 28-11-2013 al 29-11-2013.
  26. Partecipazione alla Giornata di Studi su «Gli strumenti umani» di Vittorio Sereni (Université de Genève-Société de Lecture). Titolo dell'intervento: Lettura de "L'alibi e il beneficio" dal 05-12-2013 al 05-12-2013.
  27. Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Le forme dell'italiano scritto" (Università di Losanna). Titolo dell'intervento alla tavola rotonda: «Storia dell'italiano scritto»: esperienze di lettura di un critico letterario, dal 09-10-2014 al 10-10-2014.
  28. Partecipazione al Convegno "La pratica del commento" (Università per Stranieri di Siena). Titolo dell'intervento: Commentare "Stella variabile" di Vittorio Sereni, dal 14-10-2014 al 16-10-2014.
  29. Partecipazione alla Giornata di Studi di Italiani (Università di Friburgo). Titolo dell'intervento: Per un commento a Stella variabile di Sereni, dal 21-10-2014 al 21-10-2014.
  30. Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *L'ermetismo e Firenze* (Università degli Studi di Firenze-Gabinetto Vieusseux di Firenze-Comune di Firenze-Regione Toscana). Titolo dell'intervento: L'orizzonte precostituito: Sereni di fronte all'ermetismo, dal 27-10-2014 al 31-10-2014.
  31. Partecipazione al Convegno Nazionale di Studi A Carte scoperte Eugenio Montale e il «Diario postumo»: un falso? (Università degli Studi di Bologna): partecipazione alla tavola rotonda, dal 11-11-2014 al 11-11-2014.
  32. Partecipazione al Convegno Internazionale: Giorgio Orelli e il "lavoro" sulla parola (Bellinzona). Titolo dell'intervento: Un'altra fedeltà. Orelli e Montale, dal 13-11-2014 al 15-11-2014.
  33. Conferenza organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Vilnius (Lituania). Titolo: Primo Levi e la Storia, 27-01-2015.
  34. Partecipazione al Convegno Internazionale The Mechanic Reader. Digital Methods for Literary Criticism (Università degli Studi di Siena, in collaborazione con The Committee for the Comparative History of Literatures in European Languages): Partecipazione a tavola rotonda, dal 12-06-2015 al 13-06-2015.
  35. Conferenza all'Università di Varsavia, Dipartimento di italiano. Titolo: Commentare la poesia del secondo Novecento, 20-10-2015.
  36. Partecipazione al Convegno Internazionale "Federico Hindermann poeta e intellettuale" (Università di Losanna). Titolo dell'intervento: «Nello specchio ustorio dell'istante». Tracce montaliane nella poesia di Hindermann, dal 13-11-2015 al 14-11-2015.

37. Conferenza a UCL, Department of Italian School of European Languages, Culture and Society (London). Titolo: Gli animali di Primo Levi, 27-01-2016.
38. Partecipazione a La letteratura italiana della Shoah. Convegno internazionale di studi sulla memoria italiana della deportazione (Universität Zürich). Titolo dell'intervento: Gli animali di Primo Levi. Tra storia e fantabiologia. dal 10-05-2016 al 11-05-2016.
39. Acton Lectures. Graduate Studies Seminar (New York University, Florence): "Tornare, mangiare, raccontare": Primo Levi da "Se questo è un uomo" a "La tregua", 14-03-2017.
40. Il teatro nello specchio. Storia e forme della metateatralità in Italia dal Cinque al Novecento, Università di Ginevra (presidenza sessione e moderazione discussione), dal 05-05-2017 al 06-05-2017.
41. Partecipazione al Convegno internazionale su La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo. In vista del Settecentenario della morte di Dante (Centro Pio Rajna. Centro di Studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma). Titolo della relazione: Pratiche testuali e questioni editoriali nelle raccolte di lirica del secondo Novecento, dal 23-10-2017 al 26-10-2017.
42. «Traducendo...» Convegno internazionale di studi su Franco Fortini e la traduzione (Siena, Università degli Studi/Università per Stranieri). Presidenza e moderazione, dal 02-11-2017 al 04-11-2017.
43. Partecipazione al Convegno Per Franco Fortini nel Centenario della nascita (Dipartimento di Studi linguistici e letterari - Università degli Studi di Padova). Titolo relazione: "Forma e responsabilità: il libro dei Saggi italiani", dal 11-12-2017 al 12-12-2017.
44. Partecipazione Colloquio Malatestiano di Poesia: Le forme di Proteo. Antichi e nuovi topoi nella poesia del '900 (Venezia, Wake Forest University – Venice Campus). Titolo della relazione: Persistenza ed evoluzione del locus amoenus nella poesia di Novecento, dal 15-12-2017 al 16-12-2017.
45. Partecipazione agli Incontri del Seminario di Interpretazione testuale (Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica), 19 marzo 2018: "Letteratura e ecologia".
46. Partecipazione agli Incontri letterari del Monte Verità. Titolo dell'intervento: Letteratura e ecologia: utopie narrative ed effetti di natura, dal 22-3-2018 al 24-3-2018.
47. Partecipazione a XXII Congresso Nazionale ADI Associazione degli Italianisti: Natura società letteratura (Università di Bologna). Titolo dell'intervento: Letteratura ed ecologia: questioni e prospettive, dal 13-9-18 al 15-9-18.
48. Partecipazione a "I seminari di APICE": I poeti di APICE. La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali (Università Statale di Milano), Titolo dell'intervento: "Il lavoro del poeta, tra l'archivio e il libro", 18-09-18.
49. Partecipazione a "Trieste Next 2018-Naturetech". Intervento su "Letteratura e ecologia", dal 29-09-18 al 30-09-18.
50. Partecipazione a "Umbria Green Festival". Tavola rotonda e presentazione volumi "Letteratura e ecologia", Terni, dal 4-10-2018 al 7-10-2018.
51. Partecipazione al Convegno Internazionale "Enrico Filippini a trent'anni dalla morte. Scrittura, giornalismo, politica culturale nell'Italia del secondo Novecento". Intervento

- sui volumi di Marino Fuchs dedicati all'autore, Locarno, Biblioteca Cantonale, da 19-10-18 al 20-10-18.
52. Partecipazione al Convegno Internazionale *Gioco e impegno dello «scriba»*. *L'opera di Giovanni Orelli. Nuove ricerche e prospettive*, Berna, 6-7 dicembre 2018. Titolo dell'intervento: «*Tra bellezza e annullamento*»: *il tempo nell'«Anno della valanga» di Giovanni Orelli*.
  53. Invito al Seminario MOD 2019: «Genealogia e morfologia del personaggio strambo» (Università di Salerno, dal 28-02-2019 al 01-03-2019). Titolo dell'intervento: «Stile e nevrosi di un narratore strambo: sul *Male oscuro* di Giuseppe Berto».
  54. Invito al Convegno *Dal paesaggio all'ambiente: sentimento della natura da Petrarca a Montale* (Università di Roma Tor Vergata, 9-10 maggio 2019). Titolo dell'intervento programmato: Ambienti e paesaggi del primo Ungaretti.
  55. Invito al Convegno *The Diasporic Canon. Anthologies of Italian Literature in Translation, 1918-2018* (University College London, 1 June 2019). Titolo dell'intervento programmato: Antologie e canone.
  56. Invito al Convegno *I temi della lirica* (Università di Losanna, 27 settembre 2019, a cura di S. Albonico, F. Diaco, A. Juri). Titolo dell'intervento: *Di cosa parla la poesia del Novecento (e come)?*
  57. Partecipazione al seminario *La (in)dicibilità del male. Quale lingua per raccontare la Shoah?*, a cura di I. Mattazzi, Università di Ferrara, 11 novembre 2019.
  58. Partecipazione ad Agrifood, Università di Siena, 14-16 novembre 2019.
  59. Partecipazione a Studium su Primo Levi e la Tavola periodica, Università degli Studi di Siena, Aula Magna Rettorato, 29 gennaio 2020.
  60. Invito al Convegno «*A cura di... »*. *Un secolo (e oltre) di edizioni critiche e commenti* (Siena, 3-4 giugno 2020). Convegno del Dottorato di ricerca in Studi italianistici e Dottorato internazionale di ricerca in Filologia e Critica (Dottorato Pegaso Toscana). Titolo dell'intervento: *Il Sereni di Isella*.
  61. Invito al Convegno *Luoghi, frontiere, ambiente. Questioni e metodi della geocritica*, Università degli Studi della Campania «Luigi Vanvitelli», 18 dicembre 2020. Titolo dell'intervento: *Effetti di natura. Prospettive dell'ecologia letteraria*.
  62. Invito Convegno *Poesia e cittadinanza*, Università LUMSA di Roma, 22 marzo 2021. Titolo dell'intervento: *Poesia, ecologia e educazione alla cittadinanza*.
  63. Invito al Seminario *Il paesaggio nella letteratura e nell'arte*, Accademia La Colombaria, Firenze, 8 aprile 2021. Titolo dell'intervento: *Ecologia, paesaggio e letteratura nel Novecento italiano*.
  64. Invito Seminario d'interpretazione testuale, Università di Pisa, 26 aprile 2021: presentazione del commento a *La bufera e altro*.
  65. Invito Seminario *Imagine Bioethics*, Università di Parma, Centro Universitario di Bioetica, 13 maggio 2021. Titolo: *Il mondo in frantumi: la sopravvivenza ecologica tra letteratura, etica e diritto*.
  66. Invito al Convegno *Italo Calvino: Interdisciplinary and Comparative Perspectives*, University of Cambridge (UK), 19 maggio 2021. Titolo dell'intervento: *L'ambiente e la storia: una prospettiva ecoletteraria sui racconti di Calvino*.
  67. Invito Convegno Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio,

- Università di Torino, 23 settembre 2021. Titolo dell'intervento: *Dante e Fortini, tra critica e poesia*.
68. Partecipazione al Colloque international *L'imaginaire écologique contemporain: littérature et environnement*, Université de Gand, 1 dicembre 2021. Titolo dell'intervento: *Esiste una funzione-Antropocene? La letteratura italiana, il canone, il presente*.
69. Conferenza alla Biblioteca cantonale di Lugano, 9 novembre 2021. Titolo: *Effetti di natura. Letteratura, ambiente, ecologia*.
70. Invito Giornata di Studi *L'opera in versi di Eugenio Montale a quarant'anni dalla morte*, Università Ca' Foscari di Venezia, 13 dicembre 2021. Titolo dell'intervento: *La bufera e altro*.
71. Invito Convegno «*Con ingegno e dottrina*». *Ricerca ecdotica e indagine manoscritta*, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"-Università di Parma, 20 gennaio 2020. Titolo dell'intervento: «*Non so inventare nulla*»: commentare Montale tra prosa e poesia (Farfalla di Dinard, La bufera e altro).
72. Partecipazione Seminario *Viaggi ebraici tra esperienza del mondo e dell'abisso*, Università degli Studi di Siena, 25 gennaio 2022. Titolo dell'intervento: *La tregua di Primo Levi: raccontare il ritorno*.
73. Invito Giornata di Studi *Luigi Blasucci, un maestro della Scuola Normale*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 28 gennaio 2022. Titolo dell'intervento: *Blasucci montalista*.
74. Invito al Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Corso di laurea in Scienze dell'habitat sostenibile, 3 marzo 2022. Titolo dell'intervento: *Letteratura e ecologia*.
75. Invito Convegno «*Ognuno riconosce i suoi*»: *Montale e gli altri*, Collegio Ghislieri, Pavia, 18 novembre 2022. Titolo dell'intervento: «*Ognuno riconosce i suoi*»: *Montale e Sereni*.
76. Invito all'Italien Zentrum, Freie Universität, Berlin, 19 gennaio 2023: Titolo dell'intervento: *Letteratura e ecologia: raccontare l'Antropocene*.
77. Invito al Convegno *Geographies of the Present Spaces and Places of the Anthropocene in Italy*, 24–25 February 2023: Keynote Lecture: *Letteratura e antropocene: declinazioni realistiche del racconto ecologico contemporaneo*.
78. *Letteratura e ecologia. Raccontare l'Antropocene*, lezione nell'ambito del Corso di aggiornamento *Letteratura e ambiente: per un mondo ecosostenibile*, a cura di Giuseppe Langella e Massimiliano Tortora (MOD Scuola-IIS Giovanni Paolo II, Maratea, 15 marzo 2023).
79. Lectio magistralis *Primo Levi tra memoria e scrittura*, Università di Tirana, Facoltà di Lingue straniere, 28 marzo 2023.
80. *Italo Calvino e l'ecologia*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 13 aprile 2023.
81. *Natura e paesaggio nella letteratura dell'Antropocene*, Corso di aggiornamento *Letteratura, natura, paesaggio*, Accademia dei Lincei-Scuola Normale Superiore, Pisa, 13 aprile 2023.
82. *Letteratura e ecologia. Raccontare l'Antropocene*, lezione nell'ambito del Corso di aggiornamento *Letteratura e ambiente: per un mondo ecosostenibile*, a cura di Giuseppe

Langella e Massimiliano Tortora (MOD Scuola-Liceo Scientifico Volta, Milano, 14 aprile 2023).

83. *Quale letteratura per l'Antropocene: il testo come ambiente e l'ambiente nel testo*, conferenza nell'ambito del 3° ciclo di seminari interdisciplinari Estetica, ecologia, biodiversità, Università di Firenze, 20 aprile 2023.
84. *“Il sergente nella neve” e altre opere di Mario Rigoni Stern*, Conferenza per il Ciclo di incontri letterari sulla narrativa italiana, Pisa, Palazzo Blu, 14 maggio 2023.
85. *Calvino, la natura e l'ecologia*, Seminario Italo Calvino oggi, Polo Universitario grossetano, 18 maggio 2023.
86. *Ecologia e letteratura in Scotellaro*, intervento al Convegno internazionale di studi *Rocco Scotellaro, un intellettuale contadino scrittore oltre la modernità*, Tricarico-Matera, 26-27-28 giugno 2023

### **Collaborazioni con enti di ricerca**

1. Collaborazione presso il Centro Studi CNR dell'Opera del Vocabolario Italiano (OVI) all'Accademia della Crusca, dal 01-01-2000 al 30-06-2002.
2. Collaborazione all'attività del Consorzio interuniversitario IcoN-Italian Culture on the Net dal 01-03-2001 al 30-04-2001.
3. Collaborazione al Repertorium Manuscriptorum et Commentariorum Classicorum Latinorum (REMACCLA) - Fondazione Ezio Franceschini di Firenze -Università degli Studi di Bergamo, dal 01-01-2005 al 31-12-2006.

### **Direzione e partecipazione ai comitati scientifici di centri di ricerca e associazioni accademiche**

1. Componente del Comitato scientifico del Centro Studi Franco Fortini per lo studio della tradizione culturale del Novecento dell'Università degli Studi di Siena (2015-2020).
2. Direttore del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini in «Storia della tradizione culturale del Novecento» dell'Università degli Studi di Siena (2020-oggi).
3. Componente del Comitato Scientifico dell'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée (ASLGC) (2016-2020).
4. Co-direttore del Polo di ricerca sull'italianità dell'Università di Losanna (2016-oggi).
5. Direttore del Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures (CIEL), Université de Lausanne, Faculté des lettres (2017-2019).

### **Affiliazione ad associazioni accademiche e culturali**

1. Socio di Compalit – Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura dal 12-02-2004 a oggi.
2. Socio di ICLA/AILC (International Comparative Literature Association/Association

Internationale de Littérature comparée).

3. Socio della Société Française de Littérature Générale et Comparée (2018).
4. Socio di MOD-Società italiana per lo studio della modernità letteraria (2007-oggi).
5. Componente del Collegium Romanicum (Accademia Svizzera di Scienze Umane e Sociali (Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften) (2011-2020).
6. Socio della Società Dante Alighieri di Losanna (2015-2020).
7. Socio sostenitore dell'Associazione Sigismondo Malatesta, dal 08-01-2018 a oggi.
8. Componente del Comitato scientifico dell'Associazione Sigismondo Malatesta (2023-2025).
9. Componente del comitato scientifico di ALDiNa - Archivi Letterari Digitali Nativi (dal 2020 a oggi)

### **Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali**

1. Componente del Comitato editoriale di «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» (2010-oggi).
2. Componente del Comitato editoriale dei «Quaderni» della Sezione di italiano dell'Università di Losanna (2010-2019).
3. Componente del Comitato direttivo di «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura» (2011-oggi).
4. Componente del Comitato direttivo di «Italianistica. Rivista di letteratura italiana» (2016-oggi).
5. Componente del Comitato direttivo della rivista «Poetiche» (2018).
6. Componente del Comitato scientifico della rivista «Pratiche ecdotiche della Modernità Letteraria» (2018-oggi).
7. Componente del Comitato scientifico della rivista «Sinestesie online» (2018-oggi).
8. Componente del Comitato scientifico della rivista «L'Ulisse» (2018-oggi).
9. Componente del Comitato direttivo della rivista «L'immagine riflessa» (2019-oggi).
10. Componente del Comitato scientifico della rivista «Polisemie» (2019-oggi).
11. Direzione delle riviste «L'ospite ingrato» e «L'ospite ingrato online» (2020-oggi). Componente del Comitato scientifico della rivista «Finzioni», Università di Bologna (2021-oggi).
12. Componente del Comitato scientifico della collana «Sagittario. Discorsi di Teoria e Geografia della Letteratura», Franco Cesati editore (2017-oggi).
13. Componente del Comitato scientifico della collana «I sensi del testo», Mimesis edizioni, dal (2018-oggi).
14. Componente del Comitato scientifico della collana «L'anima e le forme. Teoria della letteratura e letterature comparate», Del Vecchio editore (2020-2022).
15. Co-direttore della collana «Poetica», Industria & Letteratura (2020-oggi).
16. Componente del Comitato scientifico della collana «S-nodi», Palumbo editore (2022-oggi).
17. Direttore della collana «Carteggi e materiali del Centro Fortini», USiena Press-Firenze

University Press (2023-).

### **Incarichi di revisione di progetti e pubblicazioni**

1. Revisore per la Valutazione di progetti per conto del Ministero italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e per la valutazione dei prodotti della ricerca per conto dell'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca), dal 01-01-2012 a oggi.
2. Peer review di articoli per le seguenti riviste scientifiche: «Allegoria», «Arabeschi», «Between», «California Italian Studies», «Chroniques italiennes», «Configurazioni», «Cosmo. Comparative studies in modernism», «Enthymema», «Filologia antica e moderna», «Giornale storico della letteratura italiana», «Griseldaonline», «Interférences littéraires», «Italianistica», «Italiano a stranieri», «Linguistica e letteratura», «NuBE» «Nuova rivista di Letteratura italiana», «Parole rubate», «Per leggere», «Studi e problemi di critica testuale», «Studi germanistici», «Ticontre».
3. Revisore anonimo per contributi nei volumi delle collane: «Inter Artes» (Seminari del Laboratorio Malatestiano); “Biblioteca di Studi di Filologia Moderna (BSFM), Firenze University Press”; “Strumenti di filologia e critica”, Collana del Dipartimento di Filologia e Critica delle letterature antiche e moderne – Università degli studi di Siena; «Italianistica», Padova University Press.
4. Revisore per progetti scientifici di Ateneo (Università di Ferrara, Università di Roma Tor Vergata).

### **Attività di divulgazione culturale**

1. Collaborazione con «Alias Domenica». Supplemento de «il manifesto» (2009-oggi)
2. Collaborazione con il supplemento «Domenica» de «Il Sole 24 ore» (autunno 2019-oggi).
3. Collaborazione con i blog e riviste culturali online: «Le parole e le cose», «Doppiozero».
4. Partecipazione a trasmissioni radiofoniche a carattere culturale: «Fahrenheit», «La lingua batte», «Poeti alla radio», «Tutta la città ne parla» (Radio 3 Rai); «Alice», «Attualità culturale», «In altre parole» (Rete Due RSI).

### **Giurie di premi letterari**

1. Componente del comitato dei lettori del «Premio Dedalus-Pordenonelegge» (2009-2013)
2. Componente della giuria del Premio Nazionale di Poesia «Elio Pagliarani» (2017-oggi).
3. Componente della giuria del Premio svizzero di letteratura (2018-oggi).
4. Componente della giuria del Premio di poesia «Vittorio Bodini» (2019-oggi).

5. Componente della giuria del Premio «Renato Fucini» (2019-oggi).
6. Componente del comitato dei lettori delle Classifiche di qualità-L'Indiscreto (2019-oggi).
7. Componente della giuria del «Premio Fortini» di poesia (2020-oggi).
8. Componente della giuria del «Premio Mario Rigoni Stern» per la letteratura multilingue delle Alpi (2022-oggi).
9. Componente della Giuria del Premio Strega Poesia (2023-)

Data:

19 luglio 2023