

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Nome: **Simona Micali**

E-mail: simona.micali@unisi.it
sito docente: <https://docenti.unisi.it/micali>
Orcid: 0000-0002-0869-2481

ISTRUZIONE E CARRIERA ACCADEMICA

- Lug. 2020:** Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia, settore concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate (Decreto direttoriale n. 2175 del 9/8/2018).
- Lug. 2018:** Nomina a Professore associato per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate, presso l'**Università degli studi di Siena** - Dipartimento di Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale, in quanto vincitrice della selezione pubblica bandita con D.R. Rep. 339/2018 Prot. 46289 del 08/03/2018 – G.U. n. 27 del 03/04/2018.
- Nov. 2018:** Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate (Decreto direttoriale n. 222 del 20 luglio 2012).
- Mar. 2017:** Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate (Decreto direttoriale n. 1532 del 29/07/2016).
- Dic. 2014:** A seguito di parere favorevole espresso dal CUN (21/10/2014), con D.R. 1765/2014, passaggio al settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate), ai sensi dell'art. 3 del D.M. 336/2011.
- Mar. 2008:** Nomina a ricercatrice a tempo indeterminato (D.R. n. 254 del 26/2/2008) di Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso l'**Università degli Studi di Siena**, Facoltà di Lettere e Filosofia – Arezzo, in quanto vincitrice della procedura pubblica di valutazione comparativa per esami e titoli bandita con D.R. n. 587 del 29/6/2007 – G.U. n. 57 del 20/7/2007; confermata in ruolo (con decorrenza 01/03/2011) con D.R. Rep. n. 212 del 14/02/2012.

Ott. 2005-feb. 2008: Assegno di ricerca annuale e rinnovabile per un massimo di 4 anni in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso l'**Università degli Studi di Siena**, Facoltà di Lettere e Filosofia – Arezzo (D.R. n. 662 del 13.07.2005).

Genn. 2004 - sett. 2005: Borsa di studio biennale (2004-2005: rinuncia presentata con 3 mesi di anticipo per conflitto con l'assegno di ricerca vinto nel giugno 2005) per dottori di ricerca attribuita, in seguito a concorso a titoli (Bando 1255 del 17/7/2003) dall'Università di Bologna su fondi erogati dal MIUR a disposizione della **Scuola Superiore di Studi Umanistici**.

Ott.-dic. 2003: Visiting Research Collaborator presso il Department of Comparative Literature della **Princeton University** (US), grazie all'assegnazione (a seguito di concorso bandito dall'Università di Bologna) di un incentivo per soggiorni di ricerca all'estero destinato a giovani ricercatori ("Programma Marco Polo", IV tornata).

2002-2003: borsa postdottorato biennale presso l'**Università di Bologna** (struttura di riferimento: Centro Interdipartimentale di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), Area Disciplinare: Scienze Umanistiche, Settore Disciplinare: Scienze Filologico-Letterarie.

I marzo 2000 : conseguimento del titolo di dottore in ricerca in Italianistica presso l'**Università Ca' Foscari di Venezia**; titolo della tesi: *Mitopoiesi novecentesche. I miti moderni di Marinetti, Bontempelli, Pirandello*.

31 maggio 1997 : Diploma della **Scuola Normale Superiore** di Pisa per la Classe di Lettere - votazione : 70/70 e lode. Titolo della ricerca per l'esame finale: *Le teorie novecentesche del romanzo in Italia*.

I luglio 1996 : Diploma di Laurea in Lettere Moderne presso l'**Università degli Studi di Pisa**, con una tesi in Teoria della Letteratura (relatore: prof. Remo Ceserani) - votazione : 110/110 e lode. Titolo della tesi: *La sconfitta della Gioconda. Eredità ottocentesca nella letteratura italiana da d'Annunzio a Pirandello: il triangolo borghese e la femme fatale*.

Aprile 1994 : Borsa di scambio della Scuola Normale Superiore presso l'**Ecole Normale Supérieure** di Ulm (Parigi);

Gennaio 1993 : Borsa di scambio della Scuola Normale Superiore presso l'**Ecole Normale Supérieure** di Ulm (Parigi);

Luglio 1991 : diploma di maturità presso il **Liceo classico Tito Livio** (Martina Franca) - voto : 60/60.

ALTRI INCARICHI E TITOLI

Novembre 2022-: Delegata del Rettore dell'Università degli studi di Siena alle sedi e ai territori;

Novembre 2022-: Presidente del CoGeAr - Comitato di gestione del “Campus di Arezzo”;

Ottobre 2015-presente: Vice-coordinatore del collegio del dottorato internazionale “Filologia e critica” (Università degli studi di Siena).

Aprile 2013-presente: Faculty member del network internazionale di ricerca INCH (International Network for Comparative Humanities: inch.princeton.edu) finanziato dalla Princeton University (Princeton Global Collaborative Research Fund – bando 2013) e dalle Notre Dame University.

Febbraio-dicembre 2022: Coordinatrice della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne.

Ottobre 2021-novembre 2022: Vice-direttore del Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne (Università degli studi di Siena);

Luglio 2018-settembre 2021: Coordinatrice della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo.

Dicembre 2012-settembre 2021: Delegato per la Qualità della didattica del Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale.

Gennaio 2019-dicembre 2020: Membro del gruppo di lavoro del Progetto FORWARD “Formazione, ricerca e sviluppo di strategie ‘Community Based’ per facilitare e supportare le pratiche di convivenza nei contesti multietnici”, finanziato dal MIUR (ID 85901 - <https://www.forwardproject.unisi.it/>)

2014-2018: Membro del Comitato per la Didattica del Corso di laurea “Lingue per la comunicazione interculturale e d’impresa” (LM14/LM65), attivato dall’a.a. 2013-14 presso il Dipartimento di Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo.

Gennaio 2001 – dicembre 2014: membro del comitato esecutivo della European School for Comparative Studies “Synapsis” (www.unisi.it/synapsis), patrocinata dalle **Università di Bologna e di Siena** (fino al 2011) e dalle **Università di Siena, Princeton e Notre Dame** (dal 2013); cura dell'organizzazione delle edizioni 2001 (Bertinoro, 26 agosto-1 settembre), 2002 (Pontignano, 1-8 settembre), 2003 (Bertinoro, 14-21 settembre), 2005 (Bertinoro, 28 agosto-4 settembre), 2006 (Pontignano, 18-25 settembre 2006); 2008 (Pontignano, 8-15 settembre 2008); 2010 (Pontignano, 23-30 settembre).

Ottobre 2011-ottobre 2014: Membro del Comitato per la Didattica del Corso di laurea magistrale interclasse “Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo” (LM14/LM65), attivato dall’a.a. 2011-12 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.

Giugno 2008-ottobre 2011: Membro del Comitato Ordinatore e successivamente del Comitato per la didattica del Corso di laurea magistrale interclasse “Studi letterari e linguistici” (LM14/LM37), attivato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.

2006-07: partecipazione alla ricerca nazionale (progetto finanziato con fondi PRIN – bando 2005) su *Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema*, coordinata dal prof. Michele Cometa (unità di ricerca dell'Università di Bologna, diretta dalla prof.ssa Silvia Albertazzi - http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-2005101207.htm).

Marzo 2001: conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento delle materie letterarie nella scuola secondaria (ambiti disciplinari A043, A050) a seguito di concorso ordinario, per esami e titoli, indetto con D.D.G. 31/3/1999.

Maggio 2000: nomina di cultore della materia di Letterature Comparete (docente: prof. Remo Ceserani) da parte del Consiglio della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna.

1999 - 2002: partecipazione alla ricerca nazionale (progetto finanziato con fondi Murst 40%) su *Il Sogno raccontato nella Letteratura*, coordinata dal prof. Remo Ceserani (unità di ricerca dell'Università di Pisa - <http://www2.unibo.it/sogno/>).

1997 – 2004: membro tesoriere del Consiglio Direttivo dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (presidenti: prof. Remo Ceserani 1997-2000; prof. Mario Domenichelli 2000-2004).

INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

a.a. 2008-2009-presente: Università di Siena – Facoltà di Lettere e filosofia – Arezzo (2008-2013); Dipartimento di scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale (2013-2021); Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne: corsi di Letteratura italiana; Critica letteraria e letterature comparete Letteratura per l'infanzia; Letteratura e cultura inglese; Seminario di Letterature comparete per il dottorato Filologia e critica (dal 2015);

31 maggio-1 giugno 2021: Universidade de Lisboa – Seminario per la scuola di dottorato PhD-Comp (studi comparati); argomento: *Literature and the End of the World: Apocalyptic Imagination in the 20th and 21st centuries*;

Marzo 2017: Université de Saint Etienne – Jean Monnet: lezioni di Letteratura e Cultura Italiana, nell'ambito del programma di scambio Erasmus-docenti tra l'Università di Siena e l'Université de Saint Etienne.

a.a. 2015-16: Oklahoma University – sede di Arezzo: contratto di docenza per il corso “Italy Through Italian Film” (45 ore, in inglese).

1-5 aprile 2008: Université de Caen-Basse Normandie – lezioni di Letteratura e Cultura Italiana, nell'ambito del programma di scambio Erasmus-docenti.

a.a. 2004-2005: Brown University (US): Visiting professor presso il Department of Italian Studies, con incarico di insegnamento per Italian Contemporary Literature e Comparative Literature a livello undergraduate e graduate (4 corsi: 156 ore complessive).

a.a. 2001-2002 e 2002-2003: Università di Siena: docente a contratto del corso di “Scrittura di Base (SCRIBA)” per l’a.a. 2002-2003, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, sede di Arezzo.

24 novembre-2 dicembre 2001: visiting professor presso la **Washington University** (Seattle) nell’ambito del progetto “Overseas” (Università di Bologna-Washington University).

da a.a. 2000-2001 al 2003-2004: Università di Bologna: modulo di docenza di Letterature Comparete – corso avanzato;

ALTRE ATTIVITÀ (Convegni, seminari, collaborazioni scientifiche e editoriali)

2019-presente: membro del Global Posthuman Network e della Rete Postumana Italiana.

2013-presente: svolge attività di Revisore anonimo per la valutazione dei programmi di ricerca finanziati da MIUR (bando Futuro in Ricerca; bando SIR; VQR) e per FWO – Research Foundation Flanders.

2012-presente: svolge attività di *peer-review* per le seguenti riviste accademiche: «Between», «Italian Culture», «Science Fiction Studies», «Status Quaestionis», «Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies».

Gennaio 2003 - presente: membro del comitato di redazione della rivista scientifica «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione» (<http://digital.casalini.it/1824355X>).

5 dicembre 2022: Università di Napoli Federico II: invitata a tenere una lezione nell’ambito dell’Osservatorio sul romanzo contemporaneo dal titolo “I mondi di Paolo. Per Paolo Zanotti”;

17-18 novembre 2022: Università dell’Aquila: invitata a partecipare al convegno internazionale “La macchina e il suo alter ego. Per una riflessione sull’artificiale nella società tecnologica contemporanea” con un intervento dal titolo “Diventare macchina. Speranze e paure del potenziamento tecnologico”;

11 novembre 2022: Università della Tuscia (Viterbo): invitata a partecipare al workshop interdisciplinare “Misoginia, stereotipi, parità di genere” con un intervento dal titolo “Quell’oscuro oggetto del desiderio: ginofobia e stereotipi femminili nell’immaginario tra Otto e Novecento”;

ottobre-dicembre 2022: INCH network: partecipazione al seminario telematico di INCH dedicato al tema “Recognition”;

26-29 maggio 2022: Princeton University International Athens Center (Atene): partecipazione al workshop del network INCH, dedicato al tema “The Odyssey and its rewritings”.

- 20-22 aprile 2022: University of Warwick:** partecipazione alla Biennial Conference della Society for Italian Studies, con un intervento alla tavola rotonda su “Onirismo, visioni e generi dell’immaginario in Italia dall’Ottocento ai giorni nostri”;
- 23-25 marzo 2022: Forum Ferdinando Rossi** (Torino), invitata a partecipare all’edizione 2022 del Forum sul tema “Augmenting Human. Ripensare i confini del genere umano”, con un intervento dal titolo: “Immaginare l’uomo che verrà: il sogno dell’immortalità digitale”;
- 26-28 gennaio 2022: Università di Pisa:** invito a partecipare al convegno internazionale “Configurazioni del simulacro tra letteratura, arte, tecnologia e società”, con un intervento dal titolo “Il simulacro e la copia: l’immaginario contemporaneo dell’essere artificiale”;
- ottobre-dicembre 2021: INCH network:** partecipazione al seminario telematico di INCH dedicato al tema “Rewriting of the *Odyssey*”;
- 12 settembre 2021: Mantova:** invitata a tenere una lezione pubblica su “Geoingegneria fantastica” al Festivalletteratura 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=HgTMiz6O5EO>);
- 8-9 giugno 2021: Università “La Sapienza” di Roma:** invito a partecipare al convegno “Strega75. Narrazioni e visioni dal dopoguerra a oggi”, con un intervento dal titolo: “Spaghetti Sci-Fi: percorsi attraverso l’immaginario fantascientifico italiano” (<https://www.youtube.com/watch?v=jCZgGw3Bz6M>);
- Marzo-maggio 2021: INCH network:** partecipazione al seminario telematico di INCH dedicato al tema “Alternative Selves”;
- Sett.-nov. 2020: INCH network:** partecipazione al seminario telematico di INCH dedicato al tema “Displaced Selves”;
- 5-7 dicembre 2019: Università di Siena:** membro del comitato organizzatore del convegno annuale dell’Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura dedicato a “Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata”.
- 12-14 settembre 2019: Università di Pisa:** partecipazione al convegno annuale dell’Associazione degli Italianisti dedicato a “Letteratura e scienze” con un intervento dal titolo: “Postumanesimo e fantascienza: l’immaginario della sesta estinzione”
- 9 luglio 2019:** Università “La Sapienza” di Roma: partecipazione al Seminario “Futuri dimenticati: fantascienza, ecologia, postcoloniale e postumanesimo”
- 23-26 maggio 2019: Notre Dame Global Gateway in Rome** (Roma): partecipazione al workshop del network INCH, dedicato al tema “Selves”.
- 13-15 dicembre 2018: Università di Catania:** partecipazione al convegno annuale dell’Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura dedicato a “Finzioni: verità, bugie, mondi possibili”, con un intervento su “Mondi paralleli nella science fiction”.

- 27 ottobre 2018: Università di Trieste:** invito a tenere una lezione su “Studiare e insegnare la letteratura: la manualistica universitaria” nell’ambito del seminario di studio “Impariamo a raccontare, impariamo a ascoltare” (organizzata dal progetto Altre-storie/Other-stories e finanziata dalla Regione Friuli Venezia Giulia).
- 30 settembre 2018: Università di Pisa:** invito a tenere una lezione per il bicentenario dalla pubblicazione di *Frankenstein* di Mary Shelley nell’ambito del Festival Internazionale della Robotica
(<http://www.festivalinternazionaledellarobotica.it/it/portfolio/pisa-robot-film-festival-30/>)
- 17-19 settembre 2018: Durham University (UK):** partecipazione al convegno interdisciplinare “PAD: Personification Across Disciplines” con un intervento su “Uncanny Personifications: Artificial Beings in Fictional Imagination”.
- 18-22 giugno 2018: UCL/Istituto di Studi Germanici di Roma:** invito a partecipare ai lavori della Summer school 2018 del “Hermes Consortium for Literary and Cultural Studies”, dedicata al tema “Vulnerability”, con un intervento su: “Less than Human: Empathy and the Sub-Human Other”.
- 22-25 febbraio 2018: Princeton University (USA):** partecipazione al settimo workshop del network INCH, dedicato al tema “Internal Transformations”.
- 15 novembre 2017: Università degli studi di L’Aquila:** invito a partecipare al convegno internazionale “Fictionalising Europe”, con una relazione su “The Last Man in Europe. Apocalyptic and Dystopian Imagination”.
- 8-9 giugno 2017: KU Leuven (Belgio):** invito a partecipare al convegno internazionale “Iconografie pirandelliane”, con una relazione su “L’ibrido giuoco e la realtà divina. Differenti statuti delle immagini artistiche nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*”.
- 23-26 maggio 2017: Princeton University International Athens Center (Atene):** partecipazione al settimo workshop del network INCH, dedicato al tema “Social and Political Transformation”.
- 17 marzo 2017: Université de Saint Etienne – Jean Monnet (Francia):** invito a partecipare al convegno internazionale “Beyond the Spectre / Au-delà du fantôme” (incontro conclusivo del convegno itinerante organizzato congiuntamente dalle università di Bologna, L’Aquila, Luxembourg e Saint Etienne), un una relazione dal titolo “Il sex appeal dell’incorporeo: l’immaginario dell’intelligenza artificiale”.
- 14-16 dicembre 2016: Università Ca’ Foscari di Venezia:** partecipazione al convegno annuale dell’Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura dedicato a “Maschere del tragico”, con un intervento su “Aspettando i barbari”.
- 21-23 settembre 2016: Università di Siena:** invito a partecipare al Convegno internazionale “Critique littéraire et espaces postmodernes” (organizzato dal Dipartimento di “Filologia e critica delle letterature antiche e moderne”, il Dottorato di ricerca in “Filologia e critica”, il Programme de recherche en littérature comparée dell’Université Sorbonne Paris Cité - DISCOMPLIT), con

un intervento intitolato “Mapping the Real. Hermeneutic Obsessions and Textual Short Circuits in some Postmodernist Novels”.

4-5 aprile 2016: Università di Siena: Organizzazione del convegno internazionale “Il postumano e l’immaginario / Fictionalising the Posthuman” (<http://www.dfclam.unisi.it/it/eventi/il-postumano-e-limmaginario-fictionalising-posthuman>); presentazione della relazione conclusiva sull’incontro.

14 marzo 2016: Università di Pisa: invito a tenere una lezione nell’ambito del “Seminario di interpretazione testuale” su “*Inventare è una creazione*”. *Sull’ultimo capitolo della Coscienza di Zeno*”

26-27 febbraio 2016: Princeton University: partecipazione al quinto workshop del network INCH, dedicato al tema “Anger”.

16-18 dicembre 2015: Università di Napoli “Federico II”: partecipazione al Convegno annuale dell’Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, dedicato a “Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi”, con un intervento intitolato “Era un noioso martedì pomeriggio. Parodie dell’*hard-boiled* nel romanzo postmoderno”.

5-7 novembre 2015: Universidade de Lisboa (Lisbona): partecipazione al quarto workshop del network INCH, dedicato al tema “Envy and Gratitude”.

18-20 marzo 2015: Notre Dame International Dublin Center (Dublino): partecipazione al terzo workshop del network INCH, dedicato al tema “Social Longing”.

25 febbraio 2015: Università di Siena: organizzazione (insieme a Silvia Calamai) della giornata di studio su “La Toscana degli Altri – La Toscana con gli Altri”, realizzata grazie a un finanziamento della Regione Toscana.

17-19 dicembre 2014: Università di Bologna: partecipazione al Convegno annuale dell’Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, dedicato a “L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia”, con un intervento intitolato “Miss Jean Brodie and those of her kind: buoni e cattivi maestri nell’età dei totalitarismi”).

1-8 settembre 2014: Synapsis 2014 – “Rebellion” (Siena): invito a tenere una lezione dal titolo “Passionate Rebels in a Dystopian World”.

22-24 maggio 2014: Notre Dame International Rome Center (Roma): partecipazione al secondo workshop del network INCH, dedicato al tema “Dissent”.

16-17 gennaio 2014: University of Leeds (UK): invito a partecipare al workshop su “Self-reflection in Italian Literature”, con un intervento su “Le confessioni di un bugiardo: la scrittura autobiografica nei romanzi di Svevo”.

11-13 dicembre 2013: Università di Parma e Reggio Emilia: partecipazione al Convegno annuale dell’Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, dedicato a “Poteri della retorica”, con un intervento intitolato “Il corpo del mostro. Retoriche del neofantastico” .

- 7-9 novembre 2013: Princeton University:** partecipazione al primo workshop del network INCH, dedicato al tema "Ambition".
- 21 settembre 2013: Università di Siena:** invito a partecipare alla IX edizione della giornata di studio "I Colloqui di Raggiolo", dedicata a "Il crinale appenninico: cerniera e confine", con un intervento su "Il romanzo sull'Appennino: Eco e dintorni".
- 17-21 giugno 2013: Lipsia - GWZO (Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig):** visiting scholar, invitata a tenere due interventi sull'argomento "Possible Worlds" presso la Freie Universität di Berlino e la sede GWZO a Lipsia.
- 13-15 dicembre 2012: Università di Pisa – Scuola Normale Superiore:** invito a partecipare al Convegno annuale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, dedicato a "Figure del desiderio: retorica, temi, immagini", con un intervento alla tavola rotonda finale sul tema "Trionfo o crisi del desiderio nella società contemporanea?" (www.compalit.it).
- 3-9 settembre 2012: Synapsis 2012 – "Passions" (Siena):** invito a partecipare alla tavola rotonda intitolata "Old Passions, New Books", con un intervento sul romanzo *Il museo dell'innocenza* di Ohran Pamuk.
- 22-24 novembre 2011: Monaco di Baviera:** invito a partecipare al Simposio per il 75° anniversario della morte di Luigi Pirandello (organizzato dall'Europäisches Pirandello Zentrum, la Ludwig Maximilians Universität München e l'Istituto italiano di Cultura), dedicato a "Pirandello e la traduzione culturale", con una relazione dal titolo "Dal metaromanzo al metateatro: i *Quaderni di Serafino Gubbio e Ciascuno a suo modo*" (www.pirandello.eu).
- 26 settembre - 2 ottobre 2010: Synapsis 2010 – "Utopia" (Siena):** invito a tenere una lezione dal titolo *Alternate History, or A Trip to Elsewhen*.
- 9-10 ottobre 2009: Cambridge University (UK):** invito a tenere una conferenza nell'ambito del convegno su: "APOCALISSI - Eschatological Imagination in Italian Culture, from Dante to the Present"; titolo dell'intervento: *When the UFOs Will Land in Lucca: Apocalypse in Italian SF*.
- 9 settembre 2009: Synapsis 2009 – "Shadows" (Bologna):** invito a tenere una lezione dal titolo *Reflections, Projections, Ghosts and Other Disobedient Shadows*.
- 6-8 aprile, 2009: ICI Berlin:** partecipazione al convegno su "*Phantasmata - Techniques of the Uncanny*"; titolo dell'intervento: *The Disobedient Shadow*.
- 4-7 giugno, 2008: Università Roma III:** partecipazione al convegno della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) su: "*Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*"; titolo dell'intervento: *Santi, filosofi, saltimbanchi e inetti: il 'romanzo dell'intellettuale' nel primo Novecento*.
- 17 maggio 2008: Università di Zurigo-ETH Zürich (Svizzera):** invito a tenere una conferenza nell'ambito del convegno su: "*Chi ha timore dei temi? La critica*

tematica fra studi letterari e studi culturali"; titolo dell'intervento: *Tematizzare l'amore*.

4 aprile 2008: Université de Caen-Basse Normandie (Francia): invito a tenere una conferenza nell'ambito della seconda giornata di studi su "*L'Italie magique de Massimo Bontempelli*"; titolo dell'intervento: *Candide eroine: la magia al femminile nei miti moderni di Bontempelli*.

18-20 ottobre 2007: Università di Graz (Austria): invito a tenere una conferenza nell'ambito del Convegno internazionale di Studi Pirandelliani su "*Pirandello e l'identità europea*" (organizzato in collaborazione con il *Centro Nazionale Studi Pirandelliani* di Agrigento e il *Deutsches Pirandello-Zentrum* di Monaco di Baviera); titolo: *Per un profilo dell'artista umorista: Pirandello nella tradizione del Künstlerroman europeo*.

28 marzo 2007: Università di Ginevra: invito a tenere una conferenza su *The Adventure of Love in 19th Century Bildungsroman*

29 gennaio 2007: Università di Siena (Arezzo): lezione su *La Musa e l'angelo. Personaggi femminili nel Künstlerroman italiano dell'Ottocento* per la scuola di dottorato in "Logos e rappresentazione – Sezione Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema".

26-29 ottobre 2006: Università di Stoccolma, nomina da parte della Faculty of the Humanities come 'external examiner' per la difesa di dottorato della candidata Maria Tell (argomento della tesi: "Luci e ombre. Fantastico e sovversivo nella prosa narrativa di Massimo Bontempelli"), e invito del Dipartimento di Francese, Italiano e Lingue classiche una lezione su *La tigre e la macchina da presa. I 'Quaderni di Serafino Gubbio' di Luigi Pirandello*.

23 settembre 2006: Synapsis 2006, "Exile" (Siena), partecipazione alla tavola rotonda con un intervento su *Displacement, Estrangement, Utopia: Wandering through Other Worlds*.

19-20 maggio 2006: Oxford University (UK), partecipazione al Graduate Comparative Literature Seminar su "Exile/Displacement", con un intervento su "Displacement e fantascienza".

30 gennaio 2006: Rutgers University (US), conferenza (su invito del Department of Italian) dal titolo "*Le appassionate. Female Characters and the Loss of Romance in the Italian Novel*".

4-5 febbraio 2005: Harvard University (US), partecipazione alla Graduate Students Conference su "Il testo in movimento: themes and techniques in Italian film and literature", organizzata dal Department of Romance Languages and Literatures, con un intervento su "Pirandello tra cinema e romanzo: meccanismi e funzione dello sguardo cinematografico nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*".

29 aprile-7 maggio 2002: Washington University (Seattle – US): invito a tenere una conferenza sui *Giganti della montagna* di Pirandello.

Marzo-luglio 2002: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con il Dipartimento di Studi italianistici dell'**Università di Pisa**, per attività di cura ed archivio di testi e di gestione amministrativa all'interno della ricerca

nazionale (progetto finanziato con fondi Murst 40%) su *Il Sogno raccontato nella Letteratura* (coordinatore locale: prof. Sergio Zatti).

Gennaio-dicembre 2001: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con il Dipartimento di Italianistica dell'**Università di Bologna**, per attività di cura ed archivio di testi e di gestione amministrativa all'interno della ricerca nazionale (progetto finanziato con fondi Murst 40%) su *Il Sogno raccontato nella Letteratura*, coordinata dal prof. Remo Ceserani.

Dicembre 2000: intervento alle giornate di studi "Il sogno nei generi letterari", organizzato dall'**Università di Pisa** e dalla **Scuola Normale Superiore**, con una relazione dal titolo "I sogni nel racconto fantastico".

LINGUE STRANIERE

Inglese: letto, parlato, scritto
Francese: letto, parlato, scritto
Tedesco: letto
Spagnolo: letto
Latino e greco antico: letto

PUBBLICAZIONI

Volumi

1. *Creature. Mutanti, alieni, esseri artificiali e la costruzione di un immaginario postumano*, ShaKe, Milano 2022;
2. *Towards a Posthuman Imagination in Literature and Media: Monsters, Mutants, Aliens, Artificial Beings*, Peter Lang, Oxford 2019;
3. *Ascesa e declino dell'«Uomo di lusso». Il romanzo dell'intellettuale nella Nuova Italia e i suoi modelli europei*, Le Monnier, Firenze 2008;
4. *Miti e riti del moderno. Marinetti, Bontempelli, Pirandello*, Le Monnier, Firenze 2002;
5. *L'innamoramento*, Laterza, Roma-Bari, 2001;

Curatele

6. (con G. Mazzoni, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca), *Le costanti e le varianti: letteratura e lunga durata*. Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Siena, 5-7 dicembre 2019), Del Vecchio, Bracciano 2021, 2 voll.;

7. (con L. Anderson, M. Marengo, A. Schoysman) *Stranieri di carta, stranieri di voce*, Artemide, Roma 2017;
8. *Raccontare il postumano*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», XIII (2016);
9. (con Andrea Martini) *La Storia patria tra letteratura e cinema*, Kaplan, Torino 2014;
10. (con Marina Polacco) *Le vie del romance: tracce, metamorfosi, resurrezioni del romanzesco nella letteratura contemporanea*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», XI (2013);
11. (con Andrea Maturci) *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, Aracne, Roma 2010;
12. *Cospirazioni, trame. Quaderni di Synapsis II*, Le Monnier, Firenze 2003;

Saggi in volume o rivista

13. *Il Simulacro e la Copia. L'immaginario contemporaneo della vita artificiale*, in A. Ghezzi, L. Giovannelli, F. Rossi, C. Savettieri (a cura di), *Entrare nel mondo dei simulacri. Fenomenologie estetiche e culturali fra letteratura, media e arti*, «Between», XII, 24 (2022), <http://www.betweenjournal.it/>
14. *Umberto Eco (1932-2016)*, in L. Curreri, P. Pellini (a cura di), *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione: 1920-1940*, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 193-199;
15. *Umano, animale, postumano. Contaminazioni e sconfinamenti*, «Oblio», XI, 44 (2021), pp. 198-202, <https://www.progettoblio.com/umano-animale-postumano-contaminazioni-e-sconfinamenti/>;
16. *Vero, verosimile, incredibile, falso: anatomia e storia di una nozione estetica*, in S. Lazzarin - P. Pellini, *Il vero inverosimile e il fantastico verosimile. Tradizione aristotelica e modernità nelle poetiche dell'Ottocento*, Artemide, Roma 2021, pp. 7-21;
17. *What if they could speak? Humanized animals in science fiction*, in Masschelein Annaleen – Mussgnug Florian – Rushworth Jennifer (a cura di), *Mediating Vulnerability. Comparative approaches and questions of genre*, UCL Press, London 2021, pp. 19-37.
18. *I bambini dell'apocalisse. Racconti della fine e di nuovi inizi nella fantascienza italiana degli anni Duemila*, «Narrativa», numero speciale su “La fantascienza nelle narrazioni italiane ipercontemporanee”, a cura di D. Comberiati e L. Somigli, n.s. n. 43 (2021), pp. 97-109;
19. *Saltimbocca in salsa di soia*. Cinacittà di Tommaso Pincio, «Annali di studi umanistici», VIII (2020), pp. 287-299;
20. *Violenza, sacro e riti espiatori nell'Orlando furioso: note per uno studio girardiano del poema ariostesco*, in S. Brugnolo – I. Campeggiani – L. Danti (a cura di), *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, Franco Cesati, Firenze 2020, pp. 355-369.

21. *L'ibrido giuoco' e la 'realtà divina': differenti statuti delle immagini estetiche nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, in B. Van den Bossche – B. Dreesen (a cura di), *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, Peter Lang, Oxford 2020, pp. 159-174.
22. *La letteratura e le pandemie: dal paradigma apocalittico al "virus senza qualità"*, «Storia e problemi contemporanei», 2019, 80 (pubb. 2020), pp. 207-212.
23. *Sogni, illusioni, realtà virtuali: i mondi possibili della science fiction*”, in R. Galvagno -M. Rizzarelli - M. Schilirò - A. Scuderi (a cura di), *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, «Between», IX, 18 (2019), <http://www.betweenjournal.it/>
24. *Le 'convergenze' fra il sapere letterario e le altre discipline*, in S. Lazzarin, P. Pellini (a cura di), *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, Mucchi, Modena 2018, pp. 271-286;
25. *Il sex appeal dell'incorporeo: l'immaginario dell'intelligenza artificiale*, in E. Puglia, M. Fusillo, S. Lazzarin, A.M. Mangini (a cura di), *Ritorni spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*, il Mulino, Bologna 2018, pp. 207-227;
26. *Mapping the Real. Hermeneutic Obsessions and Textual Short Circuits in Some Postmodernist Novels*, «Compar(a)ison», numero speciale su “Critique littéraire et espaces postmodernes/Literary Criticism and Postmodern Spaces”, a c. di Pierluigi Pellini, I-II 2014 (2018), pp. 157-170;
27. *Aspettando i barbari. Conrad, Kafka, Coetzee*, in C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio (a cura di), *Maschere del tragico*, «Between», VII, 14 (2017), <http://www.betweenjournal.it/>
28. *I barbari alle porte. Il complesso dell'assedio nell'immaginario popolare contemporaneo*, in Anderson-Marengo-Micali-Schoysman, *Stranieri di carta, stranieri di voce*, pp. 91-108
29. “Postfazione” a L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Feltrinelli, Milano 2017, pp. 311-338;
30. *The Objects of Passion: The Museum of Innocence by Orhan Pamuk*, in Simona Corso - Beth Guilding (a cura di), *Narrating the Passions*, Peter Lang LTD, Oxford 2017, pp. 81-99;
31. *Il postumano e l'immaginario narrativo*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», XIII (2016), pp. 13-29;
32. *Parodie dell'hard-boiled nel romanzo postmoderno: Triste, solitario y final di Osvaldo Soriano*, in E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri (a cura di), *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, «Between», VI, 12 (2016) : www.betweenjournal.it;
33. *Miss Jean Brodie and those of her kind: cattivi maestri nell'età dei totalitarismi*, in S. Albertazzi, F. Bertoni, E. Piga, L. Raimondi, G. Tinelli (cur.), *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, «Between» V, 10 (2015): www.betweenjournal.it

34. “Una confessione in iscritto è sempre menzognera”. *Auto-fiction Staged in Svevo’s Novels*, «The Italianist», numero speciale su “Self-reflection in Italian Literature”, XXXV, 3 (Oct. 2015), pp. 384-396;
35. “Postfazione” a G. d’Annunzio, *Il piacere*, Feltrinelli, Milano 2015, pp. 353-379;
36. *Il romanzo sull’Appennino*, «Annali aretini», XXII (2014), pp. 347-362;
37. *Passione politica e passione erotica: due letture “eccentriche” del Risorgimento italiano*, in S. Micali – A. Martini (a cura di), *La Storia patria tra letteratura e cinema*, Kaplan, Torino 2014, pp. 18-25;
38. *Alternate History, or A Trip to Elsewhen*, in Florian Mussgnug-Matthew Reza (a cura di), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Peter Lang, Oxford-Bern-Berlin 2014, pp. 111-130;
39. *Il corpo del mostro. Retoriche del neofantastico*, «Between», IV, n. 7 (2014): : www.betweenjournal.it;
40. *Paolo Zanotti e il romanzesco*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», numero speciale su *Le vie del romance: tracce, metamorfosi, resurrezioni del romanzesco nella letteratura contemporanea*, XI (2013), pp. 19-21;
41. (con O. Innocenti), *Insegnamenti. Passeggiando alle Piagge con Remo Ceserani*, «Between», III, 6 (2013): www.betweenjournal.it;
42. *Dal metaromanzo al metateatro: i Quaderni di Serafino Gubbio e Ciascuno a suo modo*, in M. Rössner – A. Sorrentino (a cura di), *Pirandello e la traduzione culturale*, Carocci, Roma 2012, pp. 177-185;
43. *Apocalissi di provincia. La fine del mondo e la fantascienza italiana*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», IX (2012), pp. 63-77;
44. *L’ombra disobbediente*, in F. Cattani – L. Raimondi, *Ombre*, Morellini, Milano 2011, pp. 60-71;
45. *The Hero and His Shadow*, «Image & Narrative», XI (2010), 3, numero speciale su *Hauntings I. Narrating the Uncanny*:
<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/8>;
46. *Cavalieri cortesi e donne crudeli in due novelle del Decameron*, in A. Matucci – S. Micali, *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, Aracne, Roma 2010, pp. 9-21;
47. *Apocalissi discrete. Tre ricette per salvare il pianeta*, «Compa(a)ison», 2 (2007, pubbl. 2010), pp. 181-93;
48. *La cittadella degli esordienti*, «Belfagor», LXIV (2009), n. 2, pp. 226-33;
49. *Candide eroine: la magia al femminile in Bontempelli*, «Transalpina», n. 11 (2008), numero speciale su: *L’Italie magique de Massimo Bontempelli*, pp. 103-118;

50. *Displacement, straniamento, utopia: a spasso per altri mondi*, in R. Russi (a cura di), *Esilio*, Le Monnier, Firenze 2008, pp. 90-101;
51. *Per un profilo dell'artista umorista: Pirandello nella tradizione del Künstlerroman europeo*, in F. De Michele – M. Rössner (a cura di), *Pirandello e l'identità europea*, Atti del convegno internazionale di studi pirandelliani (Graz, 18-20 ottobre 2007), Metauro, Pesaro 2007, pp. 69-83;
52. *La scrittura della passione. Personaggi femminili e nostalgia del romance nel romanzo italiano dell'Ottocento*, «Studi medievali e moderni», IX (2007), 1, pp. 43-62;
53. *Il futurismo. Centauri a motore e Titani in aeroplano*, in M. Cantelmo (a cura di), *Il mito nella letteratura italiana*, volume 4: *L'età contemporanea*, Morcelliana, Brescia 2007, pp. 101-118;
54. *Massimo Bontempelli. Favole per la vita nuova*, in M. Cantelmo (a cura di), *Il mito nella letteratura italiana*, cit., pp. 147-167;
55. *La trama del mondo: contaminazioni tra linguaggio e realtà nel romanzo postmoderno*, in P. Zanotti (a cura di), *Contaminazioni*, Le Monnier, Firenze 2005 pp. 298-312;
56. *Una Divina Commedia seriale: I Simpson*, «Exibart.onpaper», 16 (agosto 2004), p.16;
57. «*The alchemic marriage*». *Passione e tecnologia tra Ottocento e Novecento*, in P. Pellini (a cura di), *Letteratura e tecnologia*, Vecchiarelli, Manziana 2003, pp. 53-78;
58. *I sogni nel racconto fantastico*, in A. Piemonti e M. Polacco (a cura di), *Sogni di Carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura*, Le Monnier, Firenze 2001, pp. 183-197;
59. *Il futurismo: mito e modernità*, «Humanitas», LIV (1999), 4, pp. 653-71;
60. *Il fu Mattia Pascal*, in F. Bertoni e D. Giglioli (a cura di), *Quindici episodi del romanzo italiano*, Pendragon, Bologna 1999, pp. 219-46;
61. *Avanguardia parricida*, «Inchiesta - letteratura», XXVIII (1998), 122, pp. 80-84;
62. *Il triangolo borghese nel primo teatro pirandelliano e La Gioconda di Gabriele d'Annunzio*, «Rivista di Studi Pirandelliani», III serie (1997), 14/15, pp. 87-96;
63. *Bontempelli e la dissoluzione della femme fatale*, «Italica», LXXIII (1996), 1, pp. 44-65;
64. *D'Annunzio e le sue fonti swinburniane*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXIX (1992), 548, pp. 557-566;

Voci di dizionari e enciclopedie; rassegne critiche

65. “*Abbandono*”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, UTET, Torino 2007, pp. 3-7;

66. "Corteggiamento", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. I, UTET, Torino 2007, pp. 524-530;
67. "Femme fatale", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 822-25;
68. "Fidanzamento", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 838-841;
69. "Gelosia", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 967-975;
70. "Innamoramento", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 1182-1186;
71. "Lussuria", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 1330-1335;
72. "Passione, desiderio", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. III, UTET, Torino 2007, pp. 1845-1856;
73. "Seduzione", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 2212-2219;
74. *Decadentismo*, in G. Marrone (a cura di), *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, Routledge, New York 2007, vol. I, pp. 579-81;
75. "Cesare Segre", in *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, a cura di S. Micali e P. Zanotti, «Moderna», VII, 1 (2005), pp. 115-118;
76. "Guido Guglielmi", in *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, a cura di S. Micali e P. Zanotti, «Moderna», VII, 1 (2005), pp. 118-120;
77. "Nicolò Pasero", in *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, a cura di S. Micali e P. Zanotti, «Moderna», VII, 1 (2005), pp. 131-133;
78. "Romano Luperini", in *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, a cura di S. Micali e P. Zanotti, «Moderna», VII, 1 (2005), pp. 133-137;

Recensioni

79. A. Matucci, *Da Dante a Fenoglio. Gli oggetti della narrativa*, «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXI, 2 (2017), pp. 499-501;
80. R. Ceserani, *Convergenze*, «L'immaginazione», XXVIII, 260 (2011);
81. E. Ajello, *Il racconto delle immagini. La fotografia nella modernità letteraria italiana*, «Belfagor», LXV (2010), 386, p. 253;
82. L. Coupe, *Il mito. Teorie e storie*, «Italianistica», XXVIII (1999), 3, pp. 513-14;

83. P. Pellini, M. Polacco, P. Zanotti, *Treni di carta*, «Italianistica», XXVI (1997), 1, pp. 194-95;
84. R. Barilli, *D'Annunzio in prosa*, «Italianistica», XXIII (1994), 2-3, pp. 579-81;

Traduzioni

85. H.U. GUMBRECHT, *Cocodrilli di palude. Quel che abbiamo perso con il disincanto*, «Contemporanea», IV, 4 (2006), pp. 161-72 (dall'inglese);
86. C. ELIAS, *Aforismi e potenzialità: incontri*, in O. INNOCENTI (a cura di), *Incontri. Quaderni di Synapsis III*, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 208-16 (dall'inglese);
87. S. WOGENSTEIN, «*Parole d'ordine*»: *congiure del testo nel Fiesco di Schiller e nel Pendolo di Foucault di Eco*, in S. MICALI (a cura di), *Cospirazioni, trame* (vd. *supra*, n. 4), pp. 160-170 (dall'inglese);
88. F. LA POLLA, *Il complotto e il cinema americano moderno*, in *Cospirazioni, trame*, pp. 335-340 (dall'inglese);
89. E. RALLO DITCHE, *X-Files e il complotto all'americana*, in *Cospirazioni, trame*, pp. 362-366 (dal francese);
90. J. PICTET, *La grande storia degli Indiani d'America*, Mondadori, Milano 2000 (dal francese);
91. B. MARCHAL, *Baudelaire, la natura e il peccato*, in C. BAUDELAIRE, *Diari intimi*, Mondadori, Milano 1999, pp. V-XXI (dal francese).

Interviste

92. *Il critico, il mercato, le lettere. Colloquio con Remo Ceserani, Philippe Hamon, Christopher Prendergast e Jürgen Wertheimer* (in collaborazione con Florian Mussnug e Paolo Zanotti), «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», II (2004), 2, pp. 147-52;
93. *Narrativa, editoria, mercato. Intervista a Gabriella D'Ina*, «Inchiesta - letteratura», XXVIII (1998), 119, pp. 23-26.

Editoria scolastica, pubblicazioni non accademiche

94. *Paolo Zanotti: una raccolta di racconti dello scrittore prematuramente scomparso*, «L'indice dei libri del mese», XXV, 3 (mar. 2018), p. 13;
95. Recensione a E. Ferrante, *Storia della bambina perduta*, «L'indice dei libri del mese», XXI, 12 (dic. 2014), p. 18;
96. Recensione a P. Zanotti, *Il testamento Disney*, «L'indice dei libri del mese», XXI, 1 (gen. 2014), p. 19;

97. *La "ricostruzione" del mito*, in F. Camattini, *Ormeggi*, Edicta, Parma 2003, pp. 7-46.
98. *Il mito di Napoleone* (in collaborazione con Paolo Zanotti), in R. Bruscaqli - G. Tellini - R. Bonavita - G. Capecchi - F. Mecatti, *Itinerari dell'invenzione*, vol. IV: "L'età del Romanticismo", Sansoni, Firenze 2002, pp. 631-652;
99. *L'invenzione dell'adolescenza* (in collaborazione con Paolo Zanotti), in R. Bruscaqli - G. Tellini - R. Bonavita - G. Capecchi - F. Mecatti, *Itinerari dell'invenzione*, vol. VI: "L'età delle avanguardie", Sansoni, Firenze 2002, pp. 727-48.
100. *Il punto di vista*, «in-edito», V (2001), 1, pp. 58-62;
101. *Cominciare una storia*, «in-edito», IV (2000), 4, pp. 58-62;
102. *Millennium baguette. Diciannove racconti per esorcizzare il terzo millennio*, Nabu edizioni, Firenze 1999 (curatela);