

**NAME:** Simona Micali

**INSTITUTION:** Università di Siena - Dept. "Filologia e critica delle letterature antiche e moderne"  
Viale Cittadini 33 - 52100 Arezzo - Italy

**E-MAIL:** [simona.micali@unisi.it](mailto:simona.micali@unisi.it)

**WEBSITE:** <https://docenti.unisi.it/micali>

**ORCID:** 0000-0002-0869-2481

### Education and Academic Career

**2022-current:** University of Siena: Rector's Delegate for University external branches;

**2022-current:** Dean of the Arezzo Branch of the University of Siena;

**2018-current:** Università di Siena: Associate Professor of Comparative Literature

**2015-current:** Università di Siena: Vice Director of the international PhD Program "Filologia e critica"

**2021-2022:** Università di Siena: Vice Director of the Department of "Filologia e critica delle letterature antiche e moderne"

**2018-2021:** Università di Siena: Coordinator of the Monitoring Committee (Commissione Paritetica Docenti-Studenti) of the Department of "Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale"

**2008-2018:** Università di Siena: Assistant Professor ("Ricercatore" and "Professore aggregato") of Italian Literature (2008-2014) and Comparative Literature (2014-present)

**2005- 2008:** Università di Siena: research fellowship ("Assegno di ricerca").

**Jan., 2004-Sep. 2005:** Scuola Superiore di Studi Umanistici (Bologna) - Research fellowship.

**Fall Term, 2003:** Princeton University - Visiting research assistant at the Department of Comparative Literature ("Programma Marco Polo": fellowship assigned by the University di Bologna).

**2002-2003:** Università di Bologna - Postdoctoral fellowship.

**1996-2000:** Università Ca' Foscari di Venezia. - Ph.D in Italian Studies. Defended a thesis entitled "Mitopoiesi novecentesche".

**1991-1997:** Scuola Normale Superiore di Pisa - final diploma in Modern Philological and Linguistic Studies, with a research entitled "Teorie novecentesche del romanzo". Final mark 70/70 magna cum laude.

**1991-1996:** Università di Pisa - LAUREA in Humanities. Graduated with 110/110 magna cum laude with a thesis on Literary Theory, entitled "La sconfitta della Gioconda. Eredità ottocentesca nella letteratura italiana da d'Annunzio a Pirandello: il triangolo borghese e la *femme fatale*". Thesis Supervisor: Professor Remo Ceserani.

**Jan., 1993 and April, 1994 :** École Normale Supérieure d'Ulm (Paris) - Scholarship Exchange Student.

**1986-1991 :** Liceo Classico "Tito Livio" (Martina Franca - Taranto) - MATURITA (high school diploma), final mark 60/60

### Languages

Italian: mother tongue  
 English: excellent  
 French: very good  
 German: working knowledge  
 Spanish: working knowledge  
 Latin: working knowledge  
 Ancient Greek: working knowledge

### Teaching Experiences

**2008-current:** Università di Siena - Faculty of "Lettere e Filosofia" in Arezzo (2008-2013); Department of "Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale" (2013-2021); Department of "Filologia e critica delle letterature antiche e moderne" (2021-current). Teaching courses on Italian literature, Comparative Literature, English Literature and Culture, Children's Literature for BA and MA programs in Humanities; Modern Languages and Literatures; Education. Since 2015, teaching seminars in Comparative literature for the PhD program "Philology and Critics".

**March 2017:** Université de Saint'Etienne – Jean Monnet: Visiting Professor of Italian, within the Siena-Saint'Etienne Erasmus staff exchange program.

**2015-16:** Oklahoma University – Arezzo campus: teaching an undergraduate seminar on "Italy through Italian Film" (in English, 45 hours)

**April 1-5, 2008:** Université de Caen-Basse Normandie: Visiting Professor of Italian, within the Siena-Caen Erasmus staff exchange program.

**Sept., 2005-March, 2008:** Università di Siena - Faculty of "Lettere e Filosofia" in Arezzo: Visiting professor of Italian Literature.

- Sept., 2004-May, 2005:** Brown University (US), Dept. of Italian Studies: visiting professor of Italian Studies and Comparative Literature; taught two courses per semester on Contemporary Italian and Comparative Literature at the undergraduate and graduate level.
- Sept., 2002-July, 2004:** Università di Siena - Faculty of "Lettere e Filosofia" in Arezzo: visiting professor of Creative Non-Fiction and Critical Writing.
- 2000-2004:** Università di Bologna - Faculty of Modern Languages and Literatures: Visiting professor of Comparative Literature. Taught one graduate seminar per year.
- May, 2004:** Cambridge University (UK) : tutor of the Bologna-Oxford-Cambridge graduate seminar on the topic: "Word and Image".
- June, 2003:** Universität Tübingen (DE): tutor of the Italian-German graduate seminar (classes of prof. Remo Ceserani and prof. Jürgen Wertheimer) on the topic: "Contamination".
- Sept, 2002:** European School for Comparative Studies "Synopsis": tutor of the graduate seminar "Dall'esperienza dell'incontro all'incontro come fine dell'esperienza (1880-1925)", held by prof. Romano Luperini.
- Dec., 2001 and May, 2002:** Washington University (Seattle, US): Visiting professor, within the Bologna-Washington teachers' exchange program.
- July, 2001:** Università di Bologna: tutor of the Italian-German graduate seminar (classes of prof. Remo Ceserani and prof. Jürgen Wertheimer) on the topic: "Myth in XXth Century Literature".
- March-May, 2000:** Università di Bologna: taught a comparative literature workshop (as "cultore della materia") on the works of George Steiner;

### Conferences, international seminars, lectures

- December 5, 2022: Università di Napoli Federico II:** invited to give a talk within the "Osservatorio sul romanzo contemporaneo" on "I mondi di Paolo. Per Paolo Zanolli";
- November 17-18, 2022: Università dell'Aquila:** invited to the international conference on "La macchina e il suo alter ego. Per una riflessione sull'artificiale nella società tecnologica contemporanea" with a paper on "Diventare macchina. Speranze e paure del potenziamento tecnologico";
- November 11, 2022:** Università della Tuscia (Viterbo): invited to the interdisciplinary workshop on "Misoginia, stereotipi, parità di genere" with a paper on "Quell'oscuro oggetto del desiderio: ginofobia e stereotipi femminili nell'immaginario tra Otto e Novecento";
- Fall 2022: INCH network:** participation in the online seminar on "Recognition";
- May 26-29, 2022: Princeton University International Athens Center:** participation in the seminar of network INCH on "The Odyssey and its rewritings".

- March 23-25, 2022: Forum Ferdinando Rossi (Torino),** invited to the interdisciplinary conference on "Augmenting Human. Ripensare i confini del genere umano", with a paper on: "Immaginare l'uomo che verrà: il sogno dell'immortalità digitale";
- January 26-28, 2022: Università di Pisa:** invited to the international conference on "Configurazioni del simulacro tra letteratura, arte, tecnologia e società" with a paper on "Il simulacro e la copia: l'immaginario contemporaneo dell'essere artificiale"
- May 31-June 1, 2021: University of Lisbon:** invited to give a seminar on "Literature and the End of the World: Apocalyptic Imagination in the 20th and 21st centuries" for the PhD program PhDComp
- Fall 2021: INCH network:** participation in the online seminar on "Rewritings of the Odyssey"
- September 12, 2021: Festivalletteratura of Mantova:** invited to give a public lecture on "Geingegneria fantastica" (<https://www.youtube.com/watch?v=HgTMIz605Eo>)
- June 8-9: Università la Sapienza (Rome):** invited to participate to the conference on Strega75. Narrazioni e visioni dal dopoguerra a oggi", with a talk on: "Spaghetti Sci-Fi: percorsi attraverso l'immaginario fantascientifico italiano" (<https://www.youtube.com/watch?v=jCZgGw3Bz6M>)
- Spring 2021: INCH network:** participation in the online seminar on "Alternative Selves"
- Fall 2020: INCH network:** participation in the online seminar on "Displaced Selves"
- December 5-7, 2019: Università di Siena:** member of the Organizing board for the annual conference of the "Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura" (Compalit) on "Le costanti e le variant. Letteratura e lunga durata"
- July 9, 2019: Università la Sapienza (Rome):** invited to participate to the seminar Futuri dimenticati: fantascienza, ecologia, postcoloniale e postumanesimo"
- May 23-26, 2019: Notre Dame Global Gateway in Rome:** invited to participate to the workshop of the INCH network, on the theme "Selves"
- December 13-15, 2018: Università di Catania:** participation to the annual conference of the "Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura" (Compalit) on "Finzioni: verità, bugie, mondi possibili", with a paper on "Mondi paralleli nella science fiction".
- September 17-19, 2018: Durham University (UK):** participation to the international conference on "PAD: Personification Across Disciplines" with a paper on "Uncanny Personifications: Artificial Beings in Fictional Imagination".
- June 18-22, 2018: University College London/Istituto di Studi Germanici di Roma:** invited to participate to the Summer school 2018 of the "Hermes Consortium for Literary and Cultural Studies", on the theme "Vulnerability", with a talk on: "Less than Human: Empathy and the Sub-Human Other".
- February 22-25, 2018: Princeton University:** invited to participate to the workshop of the INCH network, on the theme "Internal Transformations".

- November 15, 2017: Università degli studi dell'Aquila:** invited to participate to the international conference on "Fictionalising Europe", with a paper on "The Last Man in Europe. Apocalyptic and Dystopian Imagination".
- June 8-9, 2017: KU Leuven:** invited to participate to the international conference on "Iconografie pirandelliane", with a talk on "L'ibrido giouco e la realtà divina. Differenti statuti delle immagini artistiche nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*".
- May 23-26, 2017: Princeton University International Athens Center** (Greece): invited to participate to the workshop of the INCH network, on the theme "Social and Political Transformation".
- March 17, 2017: Université de Saint Etienne – Jean Monnet:** invited to participate to the international seminar on "Beyond the Spectre / Au-delà du fantôme" with a talk on "Il sex appeal dell'incorporeo: l'immaginario dell'intelligenza artificiale".
- December 14-16, 2016: Università Ca' Foscari di Venezia:** participation to the annual conference of the "Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura" (Compalit) on "Maschere del tragico", with a paper on "Aspettando i barbari".
- September 21-23, 2016: Università di Siena:** invited to participate to the international conference on "Critique littéraire et espaces postmodernes" with a talk on "Mapping the Real. Hermeneutic Obsessions and Textual Short Circuits in some Postmodernist Novels".
- April 4-5, 2016: Università di Siena:** Organization of the international conference on "Il postumano e l'immaginario / Fictionalising the Posthuman".
- March 14, 2016: Università di Pisa:** invited to give a seminar for the "Seminario di interpretazione testuale" on "Inventare è una creazione. Sull'ultimo capitolo della Coscienza di Zeno".
- February 26-27, 2016: Princeton University:** invited to participate to the workshop of the INCH network, on the theme "Anger".
- December 16-18, 2015: Università di Napoli "Federico II":** participation to the annual conference of the "Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura" (Compalit) on "Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi" with a paper on "Parodie dell'hard-boiled nel romanzo postmoderno".
- November 5-7, 2015: Universidade de Lisboa:** invited to participate to the workshop of the INCH network, on the theme "Envy and Gratitude".
- March 18-20, 2015: Notre Dame International Dublin Center:** invited to participate to the workshop of the INCH network, on the theme "Social Longing".
- February 25, 2015: Università di Siena:** co-organizer of the workshop on "La Toscana degli Altri – La Toscana con gli Altri", sponsored by the Region Tuscany.
- December 17-19, 2014: Università di Bologna:** participation to the annual conference of the "Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura" (the Italian branch of the ICLA), on "L'immaginario politico. Impegno, resistenza,

- ideologia", with a talk on "Miss Jean Brodie and those of her kind: buoni e cattivi maestri nell'età dei totalitarismi".
- September 1-8, 2014: Synapsis 2014** – "Rebellion" (Siena): invited to give a lecture on the topic "Passionate Rebels in a Dystopian World".
- May 22-24, 2014: Notre Dame International Rome Center:** invited to participate to the second workshop of the INCH network, on the theme "Dissent".
- 16-17 gennaio 2014: University of Leeds (UK):** invited to participate to the workshop on "Self-reflection in Italian Literature", with a talk on "Le confessioni di un bugiardo: la scrittura autobiografica nei romanzi di Svevo".
- December 11-13, 2013: Università di Parma e Reggio Emilia:** participation to the annual conference of the "Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura" (the Italian branch of the ICLA), on "Poteri della retorica"; with a talk on "Il corpo del mostro. Retoriche del neofantastico" ([www.compalit.net](http://www.compalit.net)).
- November 7-9, 2013: Princeton University:** invited to participate to the first workshop of the INCH network, on the theme "Ambition".
- September 21, 2013: Università di Siena:** invited to the 9th edition of the annual conference "I Colloqui di Raggiolo", on "Il crinale appenninico: cerniera e confine" with a talk on "Il romanzo sull'Appennino: Eco e dintorni".
- June 17-21, 2013: Leipzig - GWZO** (Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig): visiting scholar, invited to give two talks on "Possible Worlds" at GWZO and the Freie Universität in Berlin.
- December 13-15, 2012: Università di Pisa – Scuola Normale Superiore:** invited to the annual conference of the "Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura" (the Italian branch of the ICLA), on "Figure del desiderio: retorica, temi, immagini"; participated to the final Round Table on "Trionfo o crisi del desiderio nella società contemporanea?" ([www.compalit.net](http://www.compalit.net)).
- September 3-10, 2012: Synapsis 2012** – "Passions" (Siena): invited to participate to the Round Table entitled "Old Passions, New Books", with a talk on the novel *The Museum of Innocence* by Ohran Pamuk.
- November 22-24, 2011: Ludwig Maximilians Universität München:** invited to the international Symposium for the 75th anniversary of Luigi Pirandello's death (sponsored by the Europäisches Pirandello Zentrum and the Italian Cultural Institute), on "Pirandello e la traduzione culturale"; delivered a paper entitled "Dal metaromanzo al metateatro: i *Quaderni di Serafino Gubbio e Ciascuno a suo modo*" ([www.pirandello.eu](http://www.pirandello.eu)).
- September 2010: Synapsis 2010** – "Utopia" (Siena): invited to give a lecture entitled *Alternate History, or A Trip to Elsewhen*.
- October 9-10, 2009: Cambridge University (UK):** invited to participate to the conference on: "APOCALISSI - Eschatological Imagination in Italian Culture, from Dante to the Present"; delivered a paper on: "When the UFOs Will Land in Lucca: Apocalypse in Italian SF".
- September 2009: Synapsis 2009** – "Shadows" (Bologna): invited to give a lecture entitled *Reflections, Projections, Ghosts and Other Disobedient Shadows*.

- April 6-8, 2009: ICI Berlin:** participation to the conference on “Phantasmata - Techniques of the Uncanny”; delivered a paper entitled: “The Disobedient Shadow”.
- June 4-7, 2008: Università Roma III:** participation to the MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) conference on: “Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento”; delivered a paper on “Santi, filosofi, saltimbanchi e inetti: il 'romanzo dell'intellettuale' nel primo Novecento”.
- May 17, 2008: Universität Zürich-ETH Zürich (Switzerland):** invited to participate to the Swiss-Italian conference on: “Chi ha timore dei temi? La critica tematica fra studi letterari e studi culturali”; delivered a paper on “Tematizzare l'amore”.
- April 4, 2008: Université de Caen-Basse Normandie:** invited to participate to the French-Italian conference on “L'Italie magique de Massimo Bontempelli”; delivered a paper on “Candide eroine: la magia al femminile nei miti moderni di Bontempelli”.
- Oct. 18-20, 2007: Universität Graz:** invited from the *Centro Nazionale Studi Pirandelliani* (Agrigento) and the *Deutsches Pirandello-Zentrum* (Munich) to participate to the international conference on “Pirandello e l'identità europea”; delivered a paper on “Per un profilo dell'artista umorista: Pirandello nella tradizione del *Künstlerroman* europeo”.
- March 28, 2007: Université de Genève:** invited from the *Département de langue et de littérature françaises modernes* (Programme de Littérature Comparée) to give a lecture on “The Adventure of Love in 19th Century Bildungsroman”
- Oct. 27, 2006: Stockholm University:** appointed as external examiner for the Faculty of Humanities on the public defence of Maria Tell's dissertation for the Degree of Doctor of Italian; also invited from the Department of French, Italian and Classics to give a lecture on “La tigre e la macchina da presa. I 'Quaderni di Serafino Gubbio' di Luigi Pirandello”.
- Sep. 2006: Synopsis 2006 (Siena) –** participation to the Round Table with a talk entitled: “Displacement, Estrangement, Utopia: Wandering through Other Worlds”
- May 19-20, 2006: Oxford University (UK) -** delivered a paper on “Displacement e fantascienza” at the postgraduate Comparative Literature Seminar on “Exile/Displacement”
- January 30, 2006: Rutgers University –** invited from the Italian Department to give a lecture on “*Le appassionato*. Female Characters and the Loss of Romance in the Italian Novel”.
- February, 2005: Harvard University -** delivered a paper on “Pirandello tra cinema e romanzo: meccanismi e funzione dello sguardo cinematografico nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*” at the graduate conference “Il testo in movimento: Themes and Techniques in Italian Film and Literature”;
- Dec., 2000: Università di Pisa – Scuola Normale Superiore:** delivered a paper on the relationship between dreams and literary works in the 19<sup>th</sup> Century at a conference on “Dream and Literary Genres”

### Research Networks, Affiliations, Other Relevant Experiences

- 2019-current:** member of the Global Posthuman Network
- 2013 – current:** faculty member of INCH – International Network for Comparative Humanities, funded by Princeton University and the University of Notre Dame (inch.princeton.edu)
- 2012 – current:** peer-reviewer for the following academic journals: *Between, Italian Culture, Science Fiction Studies, Status Quaestionis, Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies*
- Jan., 2003 - current:** member of the editorial staff of the scientific journal «Contemporanea. Rivista di letteratura e comunicazione»
- 2001-2014:** Member of the executive committee for the European School of Comparative Studies "Synopsis", originally sponsored by the Universities of Bologna and Siena (2001-2012), currently sponsored by the University of Siena, Princeton University, Notre Dame University ([www.unisi.it/synopsis](http://www.unisi.it/synopsis)).
- 2011-2014:** Università di Siena: Member of the didactic board of the undergraduate program in Foreign Languages and Literatures (“Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa”: <http://www.dsfcu.unisi.it/it/didattica/laurea/lingue-la-comunicazione-interculturale-e-dimpresa>).
- 2011-2014:** Università di Siena: Member of the didactic board of the graduate program in Italian studies and performing arts (“Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo”: <http://unisi.letterearezzo.it/discipline-letterarie-artistiche-e-dello-spettacolo/>); responsible for the Italian studies graduate program.
- 2008-2011:** Università di Siena: Member of the didactic board of the graduate program in Italian and foreign languages studies (“Studi letterari e linguistici”: <http://unisi.letterearezzo.it/studilett/>); responsible for the Italian studies graduate program.
- 2006-2007:** participation to the national research project, funded by the Ministry of University and of Scientific and Technological Research, on the subject: “Literature and Visual Culture: From the Pre-Photographic Age to the Age of Cinema” (research group of Bologna);
- 1999-2002:** participation to the national research project, jointly funded by the Ministry of University and of Scientific and Technological Research, on the subject: “Dream told and retold in modern literature” (research groups of Pisa and Bologna);
- 1997- 2004:** Treasurer of the Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura ([www.compalit.net](http://www.compalit.net)); Presidents: prof. Remo Ceserani (1997-2000) and prof. Mario Domenichelli (2000-2004);

### List Of Publications

#### BOOKS (as author):

1. *Creature. Mutanti, alieni, esseri artificiali e la costruzione di un immaginario postumano*, ShaKe, Milano, 2022;
2. *Towards a Posthuman Imagination in Literature and Media: Monsters, Mutants, Aliens, Artificial Beings*. Oxford: Peter Lang, 2019;

3. *Ascesa e declino dell'«Uomo di lusso». Il romanzo dell'intellettuale nella Nuova Italia e i suoi modelli europei*. Florence: Le Monnier, 2008;
4. *Miti e riti del moderno. Marinetti, Bontempelli, Pirandello*. Florence: Le Monnier, 2002;
5. *L'innamoramento*. Roma-Bari: Laterza, 2001;

**(as editor):**

1. (with G. Mazzoni, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca), *Le costanti e le varianti: letteratura e lunga durata*. Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Siena, 5-7 dicembre 2019). Bracciano: Del Vecchio, 2021, 2 vols.
2. (with L. Anderson, M. Marengo, A. Schoysman) *Stranieri di carta, stranieri di voce*. Rome: Artemide, 2017;
3. *Raccontare il postumano*, special issue of the journal *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, 13 (2016);
4. (with Andrea Martini) *La Storia patria tra letteratura e cinema*. Turin: Kaplan, 2014;
5. (with Marina Polacco) *Le vie del romance: tracce, metamorfosi, resurrezioni del romanzesco nella letteratura contemporanea*, special issue of the journal *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, 11 (2013);
6. (with Andrea Matucci) *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*. Rome: Aracne 2010;
7. *Cospirazioni, trame. Quaderni di Synapsis II*. Florence: Le Monnier, 2003;
8. *Millennium baguette. Diciannove racconti per esorcizzare il terzo millennio*. Florence: Nabu edizioni, 1999;

**ARTICLES**

1. "Il Simulacro e la Copia. L'immaginario contemporaneo della vita artificiale", *Between*, 12, 24 (2022), <http://www.betweenjournal.it/>
2. "Umberto Eco (1932-2016)", in L. Curreri, P. Pellini (eds), *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione: 1920-1940*. Macerata: Quodlibet, 2022: 193-199;
3. "Umano, animale, postumano. Contaminazioni e sconfinamenti", *Oblio*, 11, 44 (2021): 198-202, <https://www.progettoblio.com/umano-animale-postumano-contaminazioni-e-sconfinamenti/>;
4. *Vero, verosimile, incredibile, falso: anatomia e storia di una nozione estetica*, in S. Lazzarin - P. Pellini, *Il vero inverosimile e il fantastico verosimile. Tradizione aristotelica e modernità nelle poetiche dell'Ottocento*. Rome: Artemide, 2021: 7-21;
5. "What if they could speak? Humanized animals in science fiction", in Masschelein Annaleen – Mussnug Florian – Rushworth Jennifer (eds), *Mediating Vulnerability. Comparative approaches and questions of genre*. London: UCL Press, 2021: 19-37.
6. "I bambini dell'apocalisse. Racconti della fine e di nuovi inizi nella fantascienza italiana degli anni Duemila", *Narrativa*, special issue on "La fantascienza nelle narrazioni italiane ipercontemporanee", ed. by D. Comberiati e L. Somigli, n.s. 43 (2021): 97-109;
7. "Saltimbocca in salsa di soia. Cinacittà di Tommaso Pincio", *Annali di studi umanistici*, 8 (2020): 287-299.

8. "Violenza, sacro e riti espiatori nell'Orlando furioso: note per uno studio girardiano del poema ariostesco", in S. Brugnolo – I. Campeggiani – L. Danti (eds), *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*. Firenze: Franco Cesati, 2020: 355-369.
9. "L'ibrido giuoco' e la 'realtà divina': differenti statuti delle immagini estetiche nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*", in B. Van den Bossche – B. Dreesen (eds), *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*. Oxford: Peter Lang, 2020: 159-174.
10. "Sogni, illusioni, realtà virtuali: i mondi possibili della science fiction", *Between*, 9, 18 (2019), <http://www.betweenjournal.it/>
11. "Le 'convergenze' fra il sapere letterario e le altre discipline", in S. Lazzarin, P. Pellini (eds), *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*. Modena: Mucchi, 2018: 271-286.
12. "Il sex appeal dell'incorporeo: l'immaginario dell'intelligenza artificiale", in E. Puglia, M. Fusillo, S. Lazzarin, A.M. Mangini (eds), *Ritorni spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*. Bologna: il Mulino, 2018: 207-227;
13. "Mapping the Real. Hermeneutic Obsessions and Textual Short Circuits in Some Postmodernist Novels", *Compar(a)ison*, 1-2 2014 (2018): 157-170;
14. "Aspettando i barbari. Conrad, Kafka, Coetzee", *Between*, 7, 14 (2017), <http://www.betweenjournal.it/>
15. "I barbari alle porte. Il complesso dell'assedio nell'immaginario popolare contemporaneo", in Anderson-Marengo-Micali-Schoysman, *Stranieri di carta, stranieri di voce*: 91-108
16. "Postfazione", in L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Milan: Feltrinelli, 2017: 311-338;
17. "The Objects of Passion: *The Museum of Innocence* by Orhan Pamuk", in Simona Corso - Beth Guilding (eds), *Narrating the Passions*. Oxford: Peter Lang, 2017: 81-99;
18. "Il postumano e l'immaginario narrativo", *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, 13 (2016): 13-29;
19. "Parodie dell'hard-boiled nel romanzo postmoderno: *Triste, solitario y final* di Osvaldo Soriano", *Between*, 6, 12 (2016) : [www.betweenjournal.it](http://www.betweenjournal.it/);
20. "Miss Jean Brodie and those of her kind: cattivi maestri nell'età dei totalitarismi", *Between*, 5, 10 (2015): [www.betweenjournal.it](http://www.betweenjournal.it/)
21. "«Una confessione in iscritto è sempre menzognera». Auto-fiction Staged in Svevo's Novels", *The Italianist*, special issue on "Self-reflection in Italian Literature", 35, 3 (2015): 384-396;
22. "Postfazione", in G. d'Annunzio, *Il piacere*. Milan: Feltrinelli, 2015: 353-379;
23. "Il corpo del mostro. Retoriche del neofantastico", *Between*, 4, 7 (2014): [www.betweenjournal.it](http://www.betweenjournal.it/);
24. "Passione politica e passione erotica: due letture 'eccentriche' del Risorgimento italiano", in S. Micali – A. Martini (eds.), *La Storia patria tra letteratura e cinema*. Turin: Kaplan, 2014: 18-25;
25. "Alternate History, or A Trip to Elsewhen", in Florian Mussnug – Matthew Reza (eds.), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*. Oxford-Bern-Berlin: Peter Lang, 2014: 111-130;
26. "Il romanzo sull'appennino", *Annali aretini*, 22 (2014): 347-362;



27. (with O. Innocenti), "Insegnamenti. Passeggiando alle Piagge con Remo Ceserani", *Between*, 3, 6 (2013): [www.betweenjournal.it](http://www.betweenjournal.it)
28. "Dal metaromanzo al metateatro: i *Quaderni di Serafino Gubbio e Ciascuno a suo modo*", in M. Rössner – A. Sorrentino (eds.), *Pirandello e la traduzione culturale*. Rome: Carocci 2012: 177-185;
29. "Apocalissi di provincia. La fine del mondo e la fantascienza italiana", *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione*, 9 (2012): 63-77;
30. "L'ombra disobbediente", in F. Cattani – L. Raimondi (eds.), *Ombre*. Florence: Le Monnier 2011: 60-71;
31. "Cavalieri cortesi e donne crudeli in due novelle del Decameron", in A. Matucci – S. Micali (eds.), *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*. Rome: Aracne 2010: 9-21;
32. "The Hero and His Shadow", *Image & Narrative*, 9 (2010), 3, special issue on *Hauntings I. Narrating the Uncanny*;
33. <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/current>;
34. "Apocalissi discrete. Tre ricette per salvare il pianeta", *Compar(a)ison*, II (2007): 181-193 (issued in July 2010);
35. "La cittadella degli esordienti", *Belfagor*, 64 (2009), 2, pp. 226-33;
36. "Candide eroine: la magia al femminile in Bontempelli", *Transalpina*, 11 (2008), special issue on: *L'Italie magique de Massimo Bontempelli*: 103-118;
37. "Displacement, straniamento, utopia: a spasso per altri mondi", in R. Russi (ed.), *Esili*. Florence: Le Monnier, 2008: 90-101;
38. "Per un profilo dell'artista umorista: Pirandello nella tradizione del Künstlerroman europeo", in F. De Michele, M. Rössner (eds.), *Pirandello e l'identità europea*, Atti del convegno internazionale di studi pirandelliani (Graz, 18-20 ottobre 2007). Pesaro: Metauro, 2007: 69-83.
39. "La scrittura della passione. Personaggi femminili e nostalgia del romance nel romanzo italiano dell'Ottocento", *Studi medievali e moderni*, IX (2007), 1: 43-62.
40. "Abbandono", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*. Turin: UTET, 2007 vol. 1: 3-7.
41. "Corteggiamento", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*. Turin: UTET, vol. 1: 524-30.
42. "Femme Fatale", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*. Turin: UTET, vol. 2: 822-25.
43. "Fidanzamento", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*. Turin: UTET, vol. 2: 838-841.
44. "Gelosia", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*. Turin: UTET, vol. 2: 967-975.
45. "Innamoramento", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*. Turin: UTET, vol. 2: 1182-1186.
46. "Lussuria", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*. Turin: UTET, vol. 2: 1330-1335.
47. "Passione, desiderio", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*. Turin: UTET, vol. 3: 1845-1856.

48. "Seduzione", in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*. Turin: UTET, vol. 3: 2212-2219.
49. "Decadentismo", in G. Marrone (ed.), *Encyclopedia of Italian Literary Studies*. New York: Routledge, 2007, vol.1: 579-81.
50. "Il futurismo. Centauri a motore e Titani in aeroplano", in M. Cantelmo (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, volume 4: *L'età contemporanea*. Brescia: Morcelliana, 2006: 101-118.
51. "Massimo Bontempelli. Favole per la vita nuova", in M. Cantelmo (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, volume 4: *L'età contemporanea*. Brescia: Morcelliana, 2006: 147-167.
52. "Cesare Segre", in S. Micali - P. Zanotti, *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, *Moderna*, VII, 1 (2005): 115-118.
53. "Guido Guglielmi", in S. Micali - P. Zanotti, *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, *Moderna*, VII, 1 (2005): 118-120.
54. "Nicolò Pasero", in S. Micali - P. Zanotti, *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, *Moderna*, VII, 1 (2005): 131-133.
55. "Romano Luperini", in S. Micali - P. Zanotti, *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, *Moderna*, VII, 1 (2005): 133-137.
56. "La trama del mondo: contaminazioni tra linguaggio e realtà nel romanzo postmoderno", in P. Zanotti (ed.), *Contaminazioni*. Firenze: Le Monnier, 2005: 298-312
57. "Una Divina Commedia seriale: *I Simpson*", *Exibart.onpaper*, 16 (2004): 16
58. "La ricostruzione del mito", in F. Camattini, *Ormeaggi*. Parma: Edicta, 2003: 7-46
59. "«The alchemic marriage». Passione e tecnologia tra Ottocento e Novecento", in P. Pellini (ed.), *Letteratura e tecnologia*. Manziana: Vecchiarelli, 2003: 53-78
60. "I sogni nel racconto fantastico", in A. Piemonti e M. Polacco (eds), *Sogni di Carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura*. Florence: Le Monnier, 2001: 183-197
61. "Il punto di vista", *in-edito*, 5 (2001), 1: 58-62
62. "Cominciare una storia", *in-edito*, 4 (2000), 4: 58-62
63. "Il futurismo: mito e modernità", *Humanitas*, 54 (1999): 653-71
64. "Il fu Mattia Pascal", in F. Bertoni and D. Giglioli (eds), *Quindici episodi del romanzo italiano*. Bologna: Pendragon, 1999: 219-46
65. "Avanguardia parricida", *Inchiesta - letteratura*, 28 (1998): 80-84
66. "Il triangolo borghese nel primo teatro pirandelliano e *La Gioconda* di Gabriele d'Annunzio", *Rivista di Studi Pirandelliani*, 14/15 (1997): 87-96
67. "Bontempelli e la dissoluzione della femme fatale", *Italica*, 73 (1996): 44-65
68. "D'Annunzio e le sue fonti swinburniane", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 169 (1992): 557-566

#### REVIEWS:

1. P. Zanotti, *Il testamento Disney (L'indice dei libri del mese*, 31, 1 [2014]: 19)
2. E. Ajello, *Il racconto delle immagini. La fotografia nella modernità letteraria italiana (Belfagor*, 65, 386 [2010]: 253)

3. Laurence Coupe, *Il mito. Teorie e storie (Italianistica, 28 [1999]: 513-14)*
4. P. Pellini, M. Polacco, P. Zanotti, *Treni di carta (Italianistica, 26 [1997]: 194-95)*
5. R. Barilli, *D'Annunzio in prosa (Italianistica, 23 [1994]: 579-81)*;

**TRANSLATIONS:**

**from French into Italian:**

1. E. Rallo Ditché, "X-Files e il complotto all'americana", in S. Micali (ed.), *Cospirazioni, trame* (see *supra*, no 3): 362-366
2. Jean Pictet, *La grande storia degli Indiani d'America*. Milan: Mondadori, 2000
3. B. Marchal, "Baudelaire, la natura e il peccato", in C. Baudelaire, *Diari intimi*. Milan: Mondadori, 1999: V-XXI

**from English into Italian:**

4. H.U. Gumbrecht, "Cocodrilli di palude. Quel che abbiamo perso con il disincanto", *Contemporanea*, IV, 4 (2006): 161-72
5. C. Elias, "Aforismi e potenzialità: incontri", in O. INNOCENTI (ed.), *Incontri. Quaderni di Synapsis III*. Florence: Le Monnier, 2004: 208-16
6. S. Wogenstein, "«Parole d'ordine»: congiure del testo nel *Fiesko* di Schiller e nel *Pendolo di Foucault* di Eco", in *Cospirazioni, trame*: 160-170
7. F. La Polla, "Il complotto e il cinema americano moderno", in *Cospirazioni, trame*: 335-340

**INTERVIEWS:**

1. "Il critico, il mercato, le lettere. Colloquio con Remo Ceserani, Philippe Hamon, Christopher Prendergast e Jürgen Wertheimer" (in cooperation with Florian Musgnug and Paolo Zanotti), *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, 2 (2004), 2: 147-52
2. "Narrativa, editoria, mercato. Intervista con Gabriella d'Ina", *Inchiesta - letteratura*, 28 (1998): 23-26