Alessio Ricci
Curriculum Vitae

(Last updated: October 7, 2025)

I graduated in Lettere, with prof. Luca Serianni, at the University of Rome "La Sapienza", where I also obtained a PhD in "History of the Italian language and dialects" in 2002.
From 1 October 2021 I am associate professor of Italian Linguistics (s.s.d. L-FIL-LET / 12) at the Department of Philology and Criticism of Ancient and Modern Literature (DFCLAM) of the University of Siena.
In 2025 I obtained the national scientific qualification (ASN) as a full professor in the s.s.d. LIFI-01/A Italian Linguistics (g.s.d. 10/LIFI-01 Italian Linguistics and Philology).
Previously I was a research fellow in Italian Linguistics from 2003 to 2006 at the Department of Modern Literature and Language Sciences of the Faculty of Literature and Philosophy of the University of Siena (Arezzo). From 2007 to 2021 I was a researcher of Italian Linguistics (confirmed in 2010) at the same University, first at the Faculty of Humanities and then at the Department of Education, Human Sciences and Intercultural Communication (DSFUCI, Arezzo).

Starting from the academic year 2003-2004 I held, without interruption, and still hold various courses of Italian Linguistics - History of the Italian language, Italian grammar, Basic writing, Syntax and vocabulary of Italian, Didactics of Italian, Italian for the media, History and geography of Italian - as well as Romance Philology and Linguistics at the University of Siena.
Since the 2023-2024 academic year, I have been teaching Italian language teaching (12 hours – 2 CFU) for the “Qualifying courses for secondary school teaching” (PF 30 and PF 60) for the following competitive classes: AA25 French language (lower secondary school), BA02 French language conversation (higher secondary school), AB25 English language (lower secondary school) and, by mutual agreement, A012 Literary disciplines (higher secondary school), A022 Italian, History and Geography (lower secondary school) at the University of Siena (Arezzo campus).

Since 2024, I have been a member of the Board of Directors (representing the University of Siena) of CIRSIL – Interuniversity Research Center on the History of Language Teaching.
Since 2024, I have been a member of the Scientific Committee of the international journal "Studi linguistici italiani" (ANVUR class: A).
From 2015-2016 to 2016-2017 I was part of the college for the PhD in "Philology and criticism" (XXXI and XXXII cycles) of the University of Siena.
From the academic year 2017-2018 I am part of the college for the PhD in “Historical Linguistics, Educational Linguistics and Italian Studies. Italian, other languages and cultures "(cycle XXXIII) of the University for Foreigners of Siena.
I am a member of ASLI (Association for the History of the Italian Language) and member of SILFI (International Society of Italian Linguistics and Philology).

Since the 2024-2025 academic year, I have been a member of the Joint Teacher-Student Committee (CPDS) for the Master's Degree in Languages for Business and Development at the Department of Philology and Criticism of Ancient and Modern Literatures at the University of Siena.
I was a member of the Teaching Committee of the Degree Course in Languages for Intercultural and Business Communication of the Department of Philology and Criticism of Ancient and Modern Literatures of the University of Siena (from the 2022-2023 academic year to 2023-2024).
I’m the referent for the TOLC-SU CISIA access test for the degree course in Languages for intercultural and business communication of the Department of Philology and Criticism of Ancient and Modern Literatures of the University of Siena (from the 2021-2022 academic year).

I was the referent for the tutoring activities of the Department of Education Sciences, Humanities and Intercultural Communication (DSFUCI; from the 2018-2019 academic year to the 2020-2021 academic year).
I was the referent for Orientation and Tutoring activities for the degree course in Languages for intercultural and business communication of the Department of Philology and Criticism of Ancient and Modern Literatures of the University of Siena (form the academic year 2021-2022 to 2022-2023).

I was an adjunct professor from 2005 to 2008 for some courses in Editing in Italian at the Faculty of Interpreting and Translation of the “S. Pius V ”of Rome.

In 2017, I benefited from the Fund for Funding Basic Research Activities (FFABR), following competitive selection by the Anvur.

My studies have mainly concerned syntax and textuality of written Italian, from both a synchronic and diachronic perspective, and more specifically the Florentine family books of the fourteenth and fifteenth centuries; the language of medieval merchants; the visions of Santa Francesca Romana; Giacomo Leopardi's prose; the diaries of the twentieth century; the Italian songwriter; the college student writing.
Recently my research has also turned to the verbal morphology of ancient Italian; to the literary language in octaves (Antonio Pucci's cantari and "Orlando furioso"); to the language of Pietro Bembo; to the phonomorphology of Galileo's prose; to the grammarography of the eighteenth and nineteenth centuries; to the linguistics of M. Cesarotti and G. Leopardi; to the language of war diaries; to the poetry of Raffaello Baldini.
I edited, with M. Motolese, "L'italiano letterario: fondazione e modelli", second volume of the "Storia della lingua italiana per immagini" series (2011).
I wrote, with G. Patota, "Restiamo in tema. Guida alla scrittura e alla prima prova dell'Esame di Stato" (2013).
I published the volume "Latinismi", in the series of "Corriere della Sera" "Le parole dell'italiano" (2020).

My latest book is "La lingua di Leopardi", Bologna, Il Mulino, 2024.

In 2002 I attended a training course at the Faculty of Romance Philology of the Universität des Saarlandes in Saarbrücken and I collaborated on the "Italian etymological lexicon" directed by Max Pfister and Wolfgang Schweickard (Wiesbaden, 1979 ff).
I was editor and chief editor, from 2000 to 2004, of the international scientific journal "Letteratura italiana antica" (ANVUR class: A).
I collaborated, from 1998 to 2004, with the international scientific journal "La rassegna della letteratura italiana" (ANVUR class: A).
Since 2016 to 2024 I have been editor of the international scientific journal «Studi linguistici italiani» (ANVUR class: A).
I have participated in various conferences and seminars in Italy and abroad.
I collaborated on the exhibition "Dove il sì suona. Gli italiani e la loro lingua" (Florence, Uffizi Gallery, 2003-2004; subsequently repeated several times in Italy and abroad).
Since 2019 I have been a member of the Scientific Committee of "Parole in Cammino. Il Festival dell'italiano e delle lingue d'Italia".
Since 2018 I have been enrolled in REPRISE (the register of scientific experts established at the MIUR) for the "Basic Research" section.
I was an anonymous external reviewer, designated by the MUR Selection Committee, of two research projects of Italian Linguistics for the PRIN 2020 Call.

I have carried out several anonymous reviews for articles in scientific journals ("Italiano LinguaDue", "Bollettino di Italianistica", "Studi linguistici italiani") and collective volumes (Idéologies sur la langue et médias écrits: le cas du français et de l'italien / Ideologie linguistiche e media scritti: i casi francese e italiano, Peter Lang).
From 2003 to 2007 I was a collaborator of the PLIDA (Dante Alighieri Italian Language Project) of the Dante Alighieri Society.
I won the first prize (June 1998) at the «VI International Competition" G. Leopardi "for degree thesis" (organized by the National Center for Leopardian Studies of Recanati) and the second prize ex aequo (June 1999) at the "National competition for degree thesis on G. Leopardi" (organized by the Municipality of Torre del Greco).

Books

- *La lingua di Leopardi*, Bologna, Il Mulino, 2024.
- *Sullo* Zibaldone *e altro*. *Lingua e linguistica di Leopardi*, Roma, Aracne, 2021 (nella collana, fondata da M. Dardano, di "Studi linguistici e di storia della lingua italiana". Seconda serie, vol. 5°).
- "*Le dolci rime d'amor ch'i' solia*". *Su alcuni imperfetti in prosa e in versi*, Firenze, Le Lettere, 2015.
- *Mercanti scriventi*. *Sintassi e testualità di alcuni libri di famiglia fiorentini fra Tre e Quattrocento*, Roma, Aracne, 2005.

Educational texts and popular science texts

- *Latinismi*, vol. VI della collana del «Corriere della Sera» *Le parole dell'italiano*, a cura di G. Antonelli, Milano, RCS MediaGroup, 2019 (edited 2020).
- *Restiamo in tema. Guida alla scrittura e alla prima prova dell'Esame di Stato*, Milano-Torino, Pearson, 2013 (with Giuseppe Patota).

Edition

- *L'italiano letterario*: *fondazione e modelli*, secondo vol. della collana della *Storia della lingua italiana per immagini*, diretta da Luca Serianni, 6 voll., Città di Castello, Edimond – Società Dante Alighieri, 2011 (con Matteo Motolese).

Journal articles, volume essays, vocabulary items

- *Ultimo canto di Saffo: una lettura linguistica*, nel volume collettaneo "Studi in onore di G. Patota", a cura di D. Bachis, A. Felici, P. Mondani, Bologna, Il Mulino, previsto per il 2026.
- *Gli «autentichi libri de' mercanti»: appunti sulla sintassi e la testualità*, in «Cuadernos de Filología Italiana», 32, 2025, pp. 183-198.
- Voci *àlluce*, *auspicare*, *causa*, *educare*, *equilibrio*, *facile*, *incidere*, *non plus ultra*, *pagina*, *repubblica*, *tradurre*, in *Parola per parola. Etimi, storie e usi del lessico*, a cura di G. Antonelli, Bologna, Il Mulino, 2025, pp. 82-85, 86-88, 92-97, 101-102, 105-112.
- *Latinismi*, in *La vita delle parole. Il lessico dell'italiano tra storia e società*, a cura di G. Antonelli, Bologna, il Mulino, 2023, pp. 125-162.
- Voci *bambino*, *donna*, *educare*, *equilibrio*, *facchino*, *facile*, *fenomeno*, *lastrico*, *pagina*, *pensare*, *persona*, *repubblica*, *satellite*, *scarpa*, *tradurre* del *Dizionario Storico-Etimologico Treccani.*

Parole da scoprire, a cura di Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2022, pp. 47, 127, 130, 134, 139, 141, 151, 205, 303, 325, 329-330, 372, 398, 402, 483.

- *Scrivere la relazione di tirocinio all'Università*, in *Scrivere oggi all'Università: teoria, pratiche ed esperienze*. Atti del Convegno, Milano, 6-7 maggio 2019, a cura di M. Dota, G. Polimeni e M. Prada, in «Italiano LinguaDue», 12, I, 2020, pp. 25-64.
- *Bembo e Galileo. Lingua regolata e sregolata per prescrivere e persuadere*, in *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa*. Atti del Convegno internazionale, Cagliari, 24-25 ottobre 2019, a cura di R. Fresu, G. Murgia e P. Serra, Firenze, Cesati, 2020, pp. 225-235.
- *Cesarotti e Leopardi linguisti*, in *Melchiorre Cesarotti. Linguistica e antropologia nell'età dei Lumi*, a cura di Carlo Enrico Roggia, Roma, Carocci, 2020, pp. 268-288.
- *Le pulci a Bembo. Su alcune forme non auree delle* Prose, in «Studi linguistici italiani», XLIV, 2, 2018, pp. 161-201 (ma edito nel 2019).
- *«Non sento niente, e invìci ò sintì tótt». L'italiano nei versi in dialetto romagnolo di Raffaello Baldini, in «Italica Belgradensia»*, 2019, 1, pp. 59-74.
- *"Per meglio servire alla intelligenza de' giovinetti": la* Sintassi *di Raffaello Fornaciari sui banchi di scuola*, in *Lessici e grammatiche nella didattica dell'italiano tra Ottocento e Novecento*, a cura di M. Prada e G. Polimeni, Atti del Convegno internazionale, Università degli Studi di Milano, 22-23 novembre 2016, «Quaderni di Italiano LinguaDue», 1, 2019, pp. 304-325.
- *Dal passato al presente*: *una variante temporale dell*'"*Orlando Furioso",* in «Linguistica e letteratura», XLII, 1-2, 2017, pp. 9-35 (ma edito nel 2018).
- *Una proposta per il testo di* Quell'amorosa luce *di Boccaccio*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIV, 648, 2017, pp. 528-532 (ma edito nel 2018).
- *Fra Gigli e Mastrofini: il* Prospetto di verbi toscani tanto regolari che irregolari *(1761) di Giovanni Battista Pistolesi*, in «Italiano LinguaDue», 9/2, 2017, pp. 384-396 (ma edito nel 2018).
- «*La dama del verzù*»: *un altro cantare di Antonio Pucci*?, in «Studi di filologia italiana», LXXIV, 2016 (edito nel 2017), pp. 47-70.
- *«Un dilaniato intesto di clamorosi piagnistei»? Perché e come si scrivono i diari di guerra e di prigionia, negli Atti del* Convegno internazionale "Perché scrivere? Motivazioni, scelte, risultati" (Olomouc, 27-28 marzo 2015), Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 527-537.
- *Leggendo il* Dialogo. *Ricerche sulla fonomorfologia di Galileo*, in «Studi linguistici italiani», XLIII 2017, 1, pp. 57-105.
- *It. ant.* giucare, in «Studi linguistici italiani», XLII, 2, 2016, pp. 153-176.
- «*Appeso al chiodo fisso delle sue stesse parole*». *Sulla lingua e lo stile dei Virginiana Miller*, in *La lingua variabile nei testi letterari*, *artistici e funzionali contemporanei*. *Analisi*, *interpretazione*, *traduzione*, testi presentati in cd al XIII congresso della SILFI, Palermo, 22-24 settembre 2014, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2014, pp. 1-24.
- *Libri di famiglia e diari*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin, 3 voll., Roma, Carocci, 2014, vol. III (*Italiano dell'uso*), pp. 159-94.
- «*Zibaldone*»*, una grande palestra privata di scrittura*, nella sezione *Lingua Italiana* del portale web dell'Istituto Treccani, 18 dicembre 2014. (https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Leopardi/Ricci.html)
- *Mercanti e lingua*, voce per l'*Enciclopedia dell'Italiano*, diretta da Raffaele Simone, con la collaborazione di Gaetano Berruto e Paolo d'Achille, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2 voll., 2010-2011, vol. II, pp. 870-873.
- *Sulla scrittura degli studenti universitari*, in *Studi linguistici per Luca Serianni*, a cura di Valeria Della Valle e Pietro Trifone, Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 387-400.

- *Ricorsività e semplicità delle* «*Visioni*» *di Francesca Romana. Su alcuni aspetti sintattici e testuali del discorso mistico*, in *Dire l'ineffabile. Caterina da Siena e il linguaggio della mistica*, Atti del Convegno (Siena, 13-14 novembre 2003), a cura di Lino Leonardi e Pietro Trifone, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 231-55.
- *Su alcuni allotropi in diacronia nella prosa leopardiana* (*con particolare riguardo allo* «*Zibaldone di Pensieri*»), in «Lingua nostra», LXIV, 3-4, 2003, pp. 89-106.
- "*Ultimatamente*", in «Studi di lessicografia italiana», XIX, 2002, pp. 59-66.
- *Sintassi e testualità dello* «*Zibaldone di Pensieri*» *di Giacomo Leopardi* (*II*), in «Studi linguistici italiani», XXVIII, 1, 2002, pp. 33-59.
- *Sintassi e testualità dello* «*Zibaldone di Pensieri*» *di Giacomo Leopardi* (*I*), in «Studi linguistici italiani», XXVII, 2, 2001, pp. 172-213.
- *Recupero della tradizione tra romanzo e poesia*: «*Le menzogne della notte*» *di Bufalino*, in Accademia degli Scrausi, *Parola di scrittore*. *La lingua della narrativa italiana dagli anni Settanta a oggi*, a cura di Valeria Della Valle, Roma, minimum fax, 1997, pp. 19-26.
- *Neri a metà. Blues*, *rhythm & blues*, *funky e fusion*, in Accademia degli Scrausi, *Versi rock*. *La lingua della canzone italiana negli anni '80 e '90*, Milano, Rizzoli, 1996, pp. 243-83 (con Enzo Caffarelli e Gianluca D'Acunti).
- *Nulla finisce*, *o tutto nelle parole di Paolo Conte*, in «Italiano e oltre», X, 3, 1995, pp. 146-49 (con Enzo Caffarelli e Stefano Telve).
- *Paolo Conte*, *ma quella faccia un po' così*, in *La lingua cantata*, a cura di Gianni Borgna e Luca Serianni, Roma, Garamond, 1994, pp. 139-71 (con Enzo Caffarelli e Stefano Telve).

Main reviews and bibliographic entries

- Davide Mastrantonio, *Latinismi sintattici nella prosa del Duecento* (Studi linguistici e di storia della lingua italiana. Seconda serie, 3). Presentazione di Maurizio Dardano, Roma, Aracne, 2017, 316 pp., in «Zeitschrift für Romanische Philologie», 135, 4, 2019, pp. 1163-1174.
- Arrigo Castellani, *Grammatica storica della lingua italiana*. Volume I. *Introduzione*, Bologna, il Mulino, 2000, in «Letteratura Italiana Antica», III, 2002, pp. 433-38.
- Giacomo Leopardi, *Circa la natura di una lingua*. *I materiali della polizzina autografa del 1827*, a cura di Marcello Andria e Paola Zito, Prefazione di Stefano Gensini, Palermo, Novecento, 1998, in «Studi linguistici italiani», XXVII, 2001, pp. 127-30.
- *I nomi da Dante ai contemporanei*. Atti del IV Convegno internazionale di Onomastica & Letteratura, a cura di Bruno Porcelli e Donatella Bremer, Viareggio-Lucca, Baroni, 1999, in «La Rassegna della letteratura italiana», 105, 1, 2001, pp. 140-43.
- Giorgio Inglese, *Sul testo del Convivio* (*I*) «*da providenza di propria natura*» (*I i 1*), «La Cultura. Rivista di filosofia letteratura e storia», XXXVIII, 2000, 2, pp. 247-61, in «La Rassegna della letteratura italiana», 105, 1, 2001, pp. 157-59.
- Ignazio Baldelli, *Dante e Francesca*, Firenze, Olschki, 1999, in «La Rassegna della letteratura italiana», 105, 1, 2001, pp. 164-65.
- Massimiliano Chiamenti, *Corollario oitanico al canto ventottesimo del* «*Purgatorio*», «Medioevo e Rinascimento», XIII, 1999, pp. 207-20, in «La Rassegna della letteratura italiana», 105, 1, 2001, pp. 169-78.
- Letterio Cassata, «*Autore*» *e* «*auctore*» *nella* Comedìa, «Studi linguistici italiani», III n.s., 1999, 2, pp. 271-74, in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 2, 2000, p. 504.
- Arianna Punzi, *Centro e centri nella Commedia*, «Anticomoderno», IV, 1999, pp. 73-89, in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 2, 2000, pp. 504-6.
- Letterio Cassata, *Tra paura e speranza* (*il canto* I *dell*'Inferno), «Linguistica e letteratura», XXII, 1997, 1-2, pp. 11-54, in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 2, 2000, pp. 513-15.

- Dante Alighieri, *De vulgari eloquentia*, a c. di Bruno Panvini, Torino, SEI, 1996, in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 1, 2000, pp. 143-44.
- Rossana Fenu Barbera, De bello judaico *di Giuseppe Flavio*: *una nuova fonte per la* Commedia *di Dante*, «Quaderni d'italianistica», XVI, 1995, 2, pp. 159-78, in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 1, 2000, pp. 168-69.
- Tomotada Iwakura, *Il linguaggio e il libero arbitrio. Un aspetto del pensiero linguistico di Dante*, Atti del XX Convegno AISTUGIA di Studi sul Giappone, Venezia, AISTUGIA, 1997, pp. 23-38, in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 1, 2000, p. 172.
- Graziolo Bambaglioli, *Commento all'*«*Inferno*» *di Dante*, a c. di Luca Carlo Rossi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 1, 2000, pp. 174-77.
- Carlo Pulsoni, *Chiose dantesche di mano di Boccaccio*, «Italia medievale e umanistica», XXXVII, 1994, pp. 13-26, in «La Rassegna della letteratura italiana», 104, 1, 2000, p. 177.
- Bruno Porcelli, *Note sui nomi nella* «*Commedia*», «Rivista Italiana di Onomastica», III, 1997, 1, pp. 129-42, in «La Rassegna della letteratura italiana», 102, 2, 1998, pp. 606-8.
- '*Legenda de misier Sento Alban*'. *Volgarizzamento veneziano in prosa del XIV secolo*, a cura di Eugenio Burgio, Venezia, Marsilio, 1995, in «Studi linguistici italiani», XXII, 1996, pp. 270-77.
- *Il libro di messer Tristano* («*Tristano Veneto*»), a cura di Aulo Donadello, Venezia, Marsilio, 1994, in «Studi linguistici italiani», XXI, 1995, pp. 121-24.

The undersigned, Alessio Ricci, born in Rome on March 8, 1971, residing in Rome, Via Lorenzo il Magnifico, No. 148, declares under his sole responsibility that the above statements are true pursuant to the provisions regarding substitute declarations pursuant to Articles 46 et seq. of Presidential Decree 445/2000.

Rome, October 7th, 2025

Prof. Alessio Ricci

