CARLO CARUSO
CURRICULUM VITAE

Nato/Born – Genova, 21 maggio 1960
Via Lapo da Castiglionchio 5, 50126 Firenze
Tel. 328 1905113
CF: CRSCRL60E21D969C

Posizione attuale — *Professore ordinario di Filologia della letteratura italiana* – Università degli studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e moderne

Honorary Professor of Italian – Durham University (UK)

STUDI – EDUCATION

1984	*Il petrarchismo in Inghilterra nel XVI e XVII secolo* (laurea, Università di Genova. Relatore: Roberto Tissoni, Letteratura Italiana)
1989	Paolo Rolli (1687-1765), *Libretti per musica* (Università di Zurigo, *Dr Phil I*. Relatori: Ottavio Besomi, Letteratura Italiana; Max Lütolf, Musicologia)
1992	*La 'Galeria' di G. B. Marino (1619-20) e la tradizione umanistica del Cinquecento* (Università di Torino, Dottorato di ricerca. Relatori: Ettore Bonora e Mario Pozzi, Letteratura Italiana)

INSEGNAMENTO – TEACHING

1985-1988	Insegnante di Italiano nei corsi di Lingua e cultura italiana nella scuola svizzera, livello medio (Coira e Davos)
1989-1995	*Assistent* (successivamente *Oberassistent*) e bibliotecario (*part-time* dal 1993), Lingua e letteratura italiana, Politecnico di Zurigo (ETH), Prof. Dr. O. Besomi
1993-1994	Incaricato (*Lehrbeauftragte*) per Letteratura Italiana, Politecnico di Zurigo (ETH)
1993-1995	Incaricato (*Lehrbeauftragte*) per Letteratura Italiana, Romanisches Seminar, Universität Zürich
1998	*Temporary Lecturer in Italian*, University of Reading
1998-2003	*Lecturer B in Italian*, University of St Andrews
2003	*Senior Lecturer in Italian*, University of St Andrews
2003-2006	*Lecturer* (poi *Senior Lecturer*) *in Italian and Classics*, University of Warwick
2006-2017	*Professor and Chair of Italian*, School of Modern Languages and Cultures, Department of Italian, Durham University (in congedo per ricerca: 2006-2008 e 2013-2016)
2006-2008	Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Programma ministeriale "Rientro dei cervelli" (Letteratura Italiana e Filologia Italiana)
2017-	Università di Siena, Professore ordinario di Filologia della letteratura italiana

RICERCA FINANZIATA DA FONTI ESTERNE – RESEARCH FINANCED WITH EXTERNAL SOURCES

1988	Fondation pour des bourses d'études italo-suisses, Lausanne
1988-89	Fondazione Lemmermann, Roma
1994	Frances Yates Short-Term Fellowship, Warburg Institute, Londra
1994-95	Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, Berna, in collaborazione con il Romanisches Seminar, Universität Zürich
1995-98	Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, Berna
1999	The British Academy, Londra
2001	The Carnegie Trust for Universities in Scotland, Dumferline
2001	Fondo Stefano Franscini, ETH (Politecnico federale) Zurigo
2003	AHRB (Arts and Humanities Research Board), Londra

2005	The British Academy, Londra
2006-2008	Ministero dell'Università e della Ricerca, Università di Siena
2006-2011	Ministero degli Affari Esteri, Italia
2010	Christopherson-Knott Fellowship, Institute of Advanced Study, Durham
2013-2016	The Leverhulme Trust, Major Research Fellowship, "Italian Vernacular Classics and Textual Scholarship 1270-1870"
2014-2016	*Sponsorship* del Dr (ora Professor) Francesco Venturi, Durham University, Marie Curie COFUND Round 4, European Commission, 2014-2016
2015	All Souls College, Oxford, *Residential Fellow* – "Vernacular Classics and Textual Scholarship: Renaissance Innovations"
2019-2024	PRIN 2017 (= Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale), Ministero dell'Università e della Ricerca, Italia, "Mecenatismo, lettere e arti, 1590-1620: Roma, Siena, Milano, Torino" (P.I.)
2022-2025	PRIN 2022 (= Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale), Ministero dell'Università e della Ricerca, Italia – "Comunità culturali e raccolte di poesia nel XVII secolo: il contesto italiano" (Unità locale di Siena) – € 34.900
2024-2025	PNRR Bandi a cascata, Ministero dell'Università e della Ricerca, Italia, CHANGES – "LyrUp: Philological and IT Updating and Enhancement of Early Italian Lyric Poetry Digital Archives" (P.I.)

ALTRE ISTITUZIONI FINANZIATRICI – FURTHER SUPPORTING INSTITUTIONS

The Humanities Research Centre, University of Warwick
Italian Cultural Institutes, Edinburgh and London

INCARICHI ISTITUZIONALI ESTERNI E RICONOSCIMENTI ETC. – EXTERNAL OFFICES, MEMBERSHIPS, ESTEEM

2010-14	University of London Royal Holloway – External Examiner (Italian)
2011-15	University of Leeds – External Examiner (Italian)
2012-17	British School at Rome (British Academy) – Member of the Faculty of Archaeology, History and Letters
2021-	Comitato scientifico per l'Edizione Nazionale delle opere di Giosuè Carducci, Bologna
2021-25	Accademia dell'Arcadia, Roma, socio corrispondente
2022-	Comité Científico, Colección de Estudios Literarios de Ediciones Complutense, Madrid (https://www.ucm.es/ediciones-complutense/comite-cientifico-estudios-literarios)
2024-	Membro del Comitato scientifico del Centro Interuniversitario di ricerca sulla cantata italiana (Roma Tor Vergata, Pavia-Cremona, Siena)
2025-	Accademia dell'Arcadia, Roma, socio ordinario
2026-	Commissione per i testi di lingua, Bologna, socio corrispondente

2005	Premio Lericipea, Sezione Scrittori liguri
2006	Cav. d. Repubblica Italiana (O.S.S.I.)

ALTRI INCARICHI – OFFICES HELD

1989-1995	Politecnico di Zurigo (ETH) – Bibliotecario di Dipartimento
1998-2003	St Andrews – Acting Head of Department (2002); Library Committee; Study Abroad Committee; Examinations Officer
2003-2006	Warwick – Staff Development Committee (Classics); Examinations Secretary, Study Abroad Programme, Admissions (Italian)
2006-2017	Durham – Head of Italian; member of the Executive Committee (eccetto 2007-8); Deputy Head of School (2011-12); Director of the Centre for Seventeenth Century Studies (2011-12); Director of Postgraduate Studies (2012-13); Director of Research (2016-17); Member of the Institute of Medieval and Early Modern Studies; Member of the Centre for the Study of the Classical Tradition

2013- Condirettore della collana “Testi italiani commentati” (TIC), Milano, Mimesis Editore (https://www.mimesisedizioni.it/catalogo/collana/545)
2018- Direttore della collana “Strumenti di filologia e critica”, Pisa, Pacini (https://www.pacinieditore.it/categoria/aree/saggistica/filologia)
2018- Condirettore della collana “Biblioteca senese. Studi e testi”, Pisa, ETS (https://www.edizioniets.com/view-collana.asp?col=Biblioteca%20senese.%20Studi%20e%20testi)
2019-2025 Delegato alla ricerca, Dipartimento di Filologia e Critica, Università di Siena

Peer reviewing (Finanziamenti per la ricerca – Research funding) – scelta/selection
Leverhulme Trust
European Research Council
SNF (Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica)
FWF (Fondo austriaco per la scienza)
ANVUR

Peer reviewing (Pubblicazioni – Publications) – scelta/selection
«Giornale storico della letteratura italiana»
«Filologia italiana»
«Per leggere»
«Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa»
«Italian Studies»
«Journal of the Warburg and Courtauld Institutes»
«Classical Receptions Journal»
«Publications of the British School at Rome»
«The Antiquaries Journal»
Voltaire Foundation, Oxford UP

Peer reviewing (Istituzioni – Institutions)
2010-11 London, Warburg Institute – Masters Programme
2021 Romanisches Seminar, Universität Zürich – Comprehensive Review
2021-22 *VQR 2015-19* Membro GEV, Area 10

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI – MAIN PUBLICATIONS

IN VOLUME – VOLUMES

Monografie – Monograph studies

1 *Adonis. The Myth of the Dying God in the Italian Renaissance*, London, Bloomsbury, 2013; 2015[2]

Recensioni: «The Classical Review», «Modern Language Review», «Gymnasium», «Giornale storico della letteratura italiana», «Rassegna della letteratura italiana»», «Miami Sun News», «Il Sole 24 ore»

2 *Come lavorava Carducci*, Roma, Carocci, 2020 (con F. Casari)

3 *Ricordo di Roberto Tissoni*, [Firenze], s.e., 2022

4 *Adone fra mito e storia: la «morte del dio» nel Rinascimento italiano*, Roma, Officina Libraria, 2026

Edizioni – Critical and annotated editions

5 PAOLO ROLLI, *Libretti per musica*. Edizione critica a cura di C. C., Milano, Franco Angeli, 1993

6 PAOLO GIOVIO, *Elogia*, a cura di C. C., Palermo, Sellerio, 1999

7 DIOMEDE BORGHESI, *Orazioni accademiche*, a cura di C. C., Pisa, ETS, 2009

8 GIOVAN BATTISTA MARINO, *La Galeria*. Edizione coordinata da C. C. Testo critico di M. Landi. Apparati iconografici di B. Tomei. Commento a cura di C. C., M. Landi, L. Sacchini, B. Tomei, Milano, Bit&s, 2024, vol. I di 3

In preparazione – Forthcoming

i GIOVAN BATTISTA MARINO, *La Galeria*. Vol. II

Curatele – Edited volumes

9 *Il commento ai testi*, a cura di O. Besomi e C. C., Basel, Birkhäuser, 1992

10 *L'attribuzione: teoria e pratica. Musicologia, storia dell'arte, letteratura*, a cura di O. Besomi e C. C., Basel, Birkhäuser, 1994

11 *Cultura d'élite e cultura popolare nell'arco alpino fra Cinque e Seicento*, a cura di O. Besomi e C. C., Basel, Birkhäuser, 1995

12 *Poetiche barbare / Poétiques barbares*, a cura di C. C. e J. Rigoli, Ravenna, Longo, 1998

13 *Petrarca e Boccaccio: modelli letterari fra Medioevo e Umanesimo*, a cura di A. Cipollone e C. C., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005

14 *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di C. C. e W. Spaggiari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008

15 *Nonsense and Other Senses*, a cura di E. Tarantino, con la collaborazione di C. C., Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2009

16 *Italy and the Classical Tradition. Language, Literature and Thought 1300-1600*, ed. by C. C. and A. Laird, London, Duckworth, 2009

17 *Latin, Cultural Identity and Nationalism (1350-1800)*. Special Issue of «Renaissænceforum», 8 (2011), edited by C. C., A. Coroleu and A. Laird

18 *The Life of Texts. Evidence in Textual Production, Transmission and Reception*, ed. by

C. C., London, Bloomsbury, 2018

19 *La filologia nel Rinascimento in Italia*, a c. di E. Russo e C. C., Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018

20 *Ancient Narrative and Reader Response*, ed. by C. C., Luca Graverini and Jeffrey Ulrich, Groningen, Barkhuis, 2026

ARTICOLI - ARTICLES

Aspetti della tradizione classica nella letteratura italiana

21 *Paolo Giovio e Giovan Battista Marino*, «Giornale storico della letteratura italiana», 108 (1991), pp. 54-84

22 *Fra latino e volgare. Preistoria genovese della poesia mariniana*, in *The Sense of Marino. Literature, Fine Arts and Music of the Italian Baroque. University of Toronto, September 10-12, 1993*, ed. by F. Guardiani, New York, Legas, 1994, pp. 323-343

23 *Poesia umanistica di villa*, in *«Feconde venner le carte». Studi in onore di Ottavio Besomi*, a c. di T. Crivelli. Bibliografia di C. C. Bellinzona, 2 voll., Casagrande, 1997, I, pp. 272-294

24 *Dalla pastorale al poema: l'"Adone' di Giovan Battista Marino*, in *La poesia pastorale nel Rinascimento*, a c. di S. Carrai, Padova, Antenore, 1998, pp. 349-377

25 *Dante, 'Inferno XII'*, in *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, a cura di G. Güntert e M. Picone, Firenze, Cesati, 2000, pp. 165-182

26 *Niccolò Machiavelli, 'Capitolo dell'Occasione'*, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni* (v. sopra PUBBL. IN VOLUME), pp. 141-151

27 *L'"Hypnerotomachia Poliphili' tra esoterismo e storia linguistica*, «Giornale storico della letteratura italiana», 187 (2010), pp. 210-36 [anche in *Esoterismi e costruzione dei saperi*. Atti del Convegno, Università di Padova, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, 3-4 maggio 2007, a cura di P. Scarpi e M. Zago, Padova, S.A.R.G.O.N. Editrice, 2009, pp. 71-104]

28 *Metastasio e il dramma antico*, «Dionysus ex machina» [già «Dioniso. Rivista dell'Istituto nazionale del dramma antico»], 1 (2010), pp. 152-185

29 *Adonis as Citrus Tree: Humanist Variations on a Classical Myth*, in *Myths of Transformation*, ed. by I. Gildenhard and A. Thyssos, Oxford, Legenda, 2013, pp. 252-272

30 *The Orange and the Bay: Renaissance Symbols of Poetic Excellence*, in *Authority, Innovation and Early Modern Epistemology*, ed. by M. McLaughlin, I. D. Rowland and E. Tarantino, Oxford, Legenda, 2015, pp. 25-36

31 *Classical, Barbarian, Ancient, Archaic. The Changing Perception of the Ancient Past in Twentieth-Century Italy*, in *Traditions in Fragments. The Classical Legacy in Italian Twentieth-Century Literature*, ed. by C. Piantanida and T. Franco, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2017, pp. 2-28

32 *«Adonis et berger et chasseur tout ensemble»: un mito ibrido e la sua fortuna nella bucolica rinascimentale*, in *Poesia «en travesti». Spazio, cifre e statuto del codice bucolico tra Boccaccio e Marino*, a c. di M. Danzi. Numero speciale di «Italique», 20 (2017), pp. 263-276

33 *A. E. Housman and Giacomo Leopardi: A Chance Encounter?*, «ISLG Bulletin. The Annual Newsletter of the Italian Studies Library Group», 16 (2017), pp. 29-39

34 *Archaeological Excavations and Celebratory Poetry in the Rome of Pius VI*, «Papers of the British School at Rome» 85 (2017), pp. 241-268

35 *Editing Vernacular Classics in the Early Sixteenth Century: Ancient Models and Modern Solutions*, in *Building the Canon: Italian Renaissance and the Creation of a*

Literary Tradition, ed. by Eloisa Morra, Leiden, Brill, 2019, pp. 126-144

36 *Due note sulla «Feroniade» di Vincenzo Monti*, in *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, Milano, LED, 2019, pp. 167-173 (con A. Cipollone)

37 *Leggere epistolari, in Metodi, problemi e prospettive nello studio degli epistolari*, a cura di S. Canzona, Bergamo, Edizioni di Archilet, 2022, pp. 11-22

38 *'Hypnerotomachia Poliphili' (1499): An antique novel for modern readers*, in *Ancient Narrative and Reader Response*, ed. by C. C., Luca Graverini and Jeffrey Ulrich, Groningen, Barkhuis, 2026, pp. 201-218

39 *Sul Virgilio tradotto "a più illustri et honorate Donne" (1540)*, in *Gli Intronati e la lingua*, a cura di G. Mattarucco, Siena, Accademia degli Intronati, 2025, pp. 27-38

Filologia e storia della filologia e dell'esegesi

40 *Per il testo dei 'Tryumphes of Fraunces Petrarcke' tradotti da Lord Morley*, «Rivista di letterature moderne e comparate», 38 (1985), pp. 345-363

41 *La biblioteca di un letterato del Settecento: Paolo Rolli*, «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», 76 (1989), pp. 141-233

42 *La biblioteca dantesca di Giovanni Andrea Scartazzini*, «Quaderni Grigionitaliani», 60 (1991), pp. 196-232 (con O. Besomi)

43 *Un dantista commentatore di Tasso e Petrarca*, «Quaderni Grigionitaliani», 60 (1991), pp. 233-240

44 *Note filologiche sul melodramma del Settecento*, «Studi di filologia italiana», 51 (1993), pp. 215-226

45 *Libretto, partitura, volume*, in *L'edizione critica fra testo musicale e testo letterario. Atti del Convegno Internazionale di Cremona, 4-8 ottobre 1992*, a cura di Renato Borghi e Pietro Zappalà, Cremona, Libreria Musicale Italiana, 1995, pp. 433-436

46 *Sulle 'Silvae' di Stazio nel medioevo*, «Italia medioevale e umanistica», 44 (2003), pp. 303-307

47 *Un geroglifico dell'"Hypnerotomachia Poliphili'*, «Filologia italiana», 1 (2004), pp. 113-126

48 *Three Cases of Censorship in Opera Theatre: Mozart, Rossini, Verdi*, «The Italianist», 24 (2004), pp. 208-223

49 *Genesi e prima fortuna di 'Pianto antico'*, «Giornale storico della letteratura italiana», 183 (2006), pp. 32-64

50 *La vulgata nella tradizione dei testi per musica*, «Filologia italiana», 3 (2006), pp. 77-95

51 *L'edizione Branca dell'"Amorosa visione' (1944) e la nuova filologia*, in *Proceedings of the Conference in Memory of Vittore Branca, London, Warburg Institute, 21-22 October 2005*, Supplement to *The Italianist*, ed. by J. Kraye and A.L. Lepschy, Leeds, Maney, 2007, pp. 28-48

52 *Gli "Scrittori d'Italia" (e la "Carducciana")*, in *Dal "Parnaso italiano" agli "Scrittori d'Italia"*, «Studi ambrosiani di italianistica», 3 (2012), a cura di P. Bartesaghi e G. Frasso con la collaborazione di S. Baragetti e V. Brigatti, pp. 323-355

53 *Fortuna ottocentesca della 'Storia d'Italia'*, in *La 'Storia d'Italia' di Francesco Guicciardini*, a cura di C. Berra e P. Borsa, Milano, Cisalpino, 2012, pp. 511-524

54 *Carlo Dionisotti: l'esperienza inglese*, in *La storiografia letteraria di Carlo Dionisotti*, a cura di S. Carrai e M. Marchi, Pisa, Pacini, 2013, pp. 197-219

55 *Introduzione*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento* (v. sopra PUBBL. IN VOLUME), pp. VII-XXIII (con E. Russo)

56 *Boccaccio anni Venti: Andrea Calvo, Hieronimo Claricio, Tizzone Gaetano da Pofi*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento* (v. sopra PUBBL. IN VOLUME), pp. 177-291

57 *Leggere Petrarca nel 1501*, «Italique», 22 (2019), pp. 261-282

58 *Textos teatrales del* Settecento *italiano en verso: cuestiones abietas sobre la puntuación*, in *El punto y la voz. La puntuación del texto teatral (siglos XVI-XVIII)*, a c. di Luigi Giuliani e Victoria Pineda, Pisa, Pisa University Press, 2020, pp. 225-240 (tr. di L. Giuliani)

59 *'Hypnerotomachia Poliphili': Thoughts on the Earliest Reception*, in *Tra l"antica sapientia' e l'*imaginatio. *Nuovi studi sul Polifilo*, a c. di Anna Klimkiewicz, Cracovia, Księgarnia Akademicka, 2020, pp. 231-251 (con J. Russell)

60 *Intorno al 'Cinque maggio' manzoniano*, in *Sulla poesia*, Firenze, SISMEL, 2025, pp. 329-335 (con A. Cipollone)

61 *Parini, 'Il Giorno'; Foscolo, 'Le Grazie'*, in *Come nascono i classici. Gli autografi della letteratura italiana (Villa Farnesina, 27 gennaio - 25 aprile 2026)*, Roma, Officina Libraria, 2026, pp. 144-147, 154-157

62 *Filologia e carovane*, in *Il "Milione" nel tempo fra Asia ed Europa. Marco Polo nelle letterature medievali e contemporanee*, Pisa, Pacini, 2026, pp. 165-167

Rapporti fra letteratura italiana e arti figurative

63 *The Third Version of Canova's Venus*, «The Burlington Magazine», 135 (December 1993), p. 828 (con K. Hahn)

64 *Saggio di commento alla 'Galeria' di G. B. Marino, 1 (esordio) e 624 (epilogo)*, in «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», 10 (2002), pp. 71-89

65 *Cesare Segre, l'arte e 'La pelle di san Bartolomeo'*, «Giornale storico della letteratura italiana», 182 (2005), pp. 551-562

66 *L'artista al bivio: Venere àntica e Venere pòstica nel Giudizio di Paride,* «Italian Studies», 60 (2005), pp. 163-177

67 *Un'ipotesi per la 'Strage degli Innocenti' di Nicolas Poussin (Chantilly, Musée Condé)*, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», n.s. 13 (2005 [2006]), pp. 17-26

68 *'La Galeria': questioni e proposte esegetiche*, in *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi*, a cura di E. Russo, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2009, pp. 41-61

69 *«Orrore and Diletto»: G. B. Marino's 'La strage de' fanciulli innocenti di Guido Reni'*, in «Letteratura & Arte», 7 (2009), pp. 101-115

70 *L"Apollo in Belvedere' di Giovan Battista Marino*, «Filologia e critica», 36 (2011), pp. 273-285

71 *History in a Painting: Sebastiano del Piombo's Portrait of Andrea Doria*, in *Chivalry, Academy, and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Culture*, ed. by S. Jossa and G. Pieri, Oxford, Legenda, 2017, pp. 192-209

72 *L'ordine de 'La Galeria'*, in *Giovan Battista Marino tra poesia e pittura*. Numero monografico, «L'Ellisse», 14 (2019) [ma 2021], pp. 13-27

73 *Sulla 'Galeria' di Giovan Battista Marino: una stratigrafia*, in *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi intorno a Matteo di Capua principe di Conca*, a c. di A. Zezza, Roma, Officina libraria, 2020, pp. 473-496 e 558-560

74 *Preistoria e storia della 'Galeria' di Giovan Battista Marino*, in *Poesia e pittura nel Seicento. Giovan Battista Marino e la «meravigliosa» passione*. Catalogo della mostra, Roma, Galleria Borghese, 19 novembre 2024 - 9 febbraio 2025, a cura di E. Russo, P. Tosini, A. Zezza e B. Tomei, Roma, Officina libraria, 2024, pp. 69-81

Rapporti fra letteratura italiana e musica

75 *Il commento a testi per teatro musicale del Settecento*, in *Il commento ai testi. Atti del convegno di Ascona, 2-7 ottobre 1989* (v. sopra PUBBL. IN VOLUME), pp. 409-432

76 '*Così fan tutte' o sia La scuola dell'"Orlando furioso',* «Il Saggiatore Musicale», 1 (1994), pp. 361-375

77 *Per un archivio delle arie del melodramma (ADAM)*, in *Max Lütolf zum 60. Geburtstag. Festschrift*, hrsg. von B. Hangartner u. U. Fischer, Basel, Wiese Verlag, 1994, pp. 205-219 (con O. Besomi)

78 *Italian Opera Libretti 1679-1721. Universality and Flexibility of a Literary Genre*, in *Alessandro Scarlatti und seine Zeit*, hrsg. von M. Lütolf, Bern, Haupt Verlag, 1995, pp. 21-37

79 *Rolli, Paolo Antonio*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (con L. Lindgren)

80 *Rolli, Paolo Antonio*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*

81 *Itinerari fantastici di un letterato sedentario: i melodrammi di Pietro Metastasio*, in *Il viaggio e le arti: il contesto italiano*, a cura di L. Bertolini e A. Cipollone, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2009, pp. 153-165

82 *In Praise of the Enlightened Ruler: Metastasio's Dramas for the Court of Vienna, 1730-1740*, in *Authority and Persuasion: The Role of Commonplaces in Western Europe (c. 1450-c. 1800)*, ed. by J. Koopmans and N. H. Petersen, Louvain, Peeters, 2011, pp. 151-169

83 *Melodia italiana e armonia tedesca. La 'Zelmira' di Andrea Leone Tottola e Gioachino Rossini (Napoli 1822)*, in *Poeti all'opera. Sul libretto come genere letterario*, a cura di A. Landolfi e G. Mochi, Roma, Artemide, 2013, pp. 183-192

84 *Rolli, Paolo Antonio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 88 (2017)

85 *Rolli, Paolo Antonio*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a c. di P. Frare, G. Frasso e G. Langella, Milano, ITL – Centro ambrosiano, 2018

86 *Paolo Rolli e la poesia per musica nel Settecento italiano*, in *«Dolcissima fassi la musica e la favella». Paolo Rolli poeta per musica europeo*, a c. di Giacomo Sciommeri, Roma, NeoClassica, 2018, pp. 13-38

87 *Paolo Rolli dentro e fuori l'Arcadia*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a c. di Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 367-378

88 *Metastasio e il mondo inglese*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a c. di Luca Beltrami, Matteo Navone, Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 165-177

Aspetti della storia letteraria fra Cinque e Ottocento

89 *Retrospettiva mariniana*, «Rassegna europea della letteratura italiana», 8 (1997), pp. 9-34

90 *Oltre il Barocco: la fondazione dell'Arcadia*, in AA.VV., *Storia della letteratura italiana*, a c. di Enrico Malato, Roma, Salerno Editrice, 1998, vol. VI, Capitolo V, pp. 239-312 [con A. L. Bellina]

91 *Prosa e metro nel romanzo italiano del Seicento*, in *I prosimetri della letteratura italiana*, a cura di A. Comboni e A. Di Ricco, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2000, pp. 427-462

92 *Petrarchismo eclettico: 'Alma cortese' di Pietro Bembo*, in *Petrarca e i suoi lettori*, a cura di V. Caratozzolo e G. Güntert, Ravenna, Longo, 2000, pp. 157-177

93 *Byways of Tasso's "Fortleben": Genoa, Naples, London*, in *Tasso und die bildenden Künste: Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*, a c. di S. Schütze e M. A. Terzoli,

Berlin, de Gruyter, 2018, pp. 339-350

94 *Mockery and Erudition: Alessandro Tassoni and Francesco Redi*, in *Self-Commentary in Early Modern European Literature*, a c. di F. Venturi, Leiden, Brill, 2019, pp. 395-419

95 *La lingua volgare dopo Dante: teorie e prassi linguistiche nel Rinascimento senese*, «Accademia dei Rozzi», 55 (2021), pp. 14-23

96 *Tra Barocco e Arcadia*, «Studi secenteschi», 63 (2023) [ma 2024], pp. 21-36

97 *La poesia di Marino e i Borbone di Francia*, «Biblioteca di via Senato», 15.11 (2023), pp. 16-25

98 *Arti sorelle: invito alla discussione*, in *"Pinger cantando". Arti sorelle a Milano tra Cinque e Seicento*, a c. di Roberta Ferro e Beatrice Moroni, Milano, Vita e pensiero, 2024, pp. 13-25

99 *Italia arcadica e Isole britanniche*, in *L'Arcadia in Europa. Correnti e scambi linguistici e culturali nel Settecento*, a c. di Riccardo Gualdo e Vincenzo D'Angelo, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2024, pp. 79-103

100 *Su Vincenzo Monti e 'All'Italia' di Giacomo Leopardi*, «Studi e problemi di critica testuale», 111 (2025), pp. 173-185

101 Eros, Thanatos, Chronos*: percorso entro gli ideali del Seicento*, in *Marino e la letteratura italiana del Seicento*, a c. di E. Russo, Roma, Carocci, 2026, pp. 175-193

Aspetti della storia letteraria fra Otto e Novecento

102 *Metri barbari, verso libero*, in *Poetiche barbare / Poétiques barbares* (v. sopra PUBBL. IN VOLUME), pp. 209-230

103 *Pietro Giordani e la poesia all'improvviso*, in *Pietro Giordani e Giacomo Leopardi. Convegno di studi*, a cura di R. Tissoni, Piacenza, Bollettino Storico Piacentino, 2000, pp. 161-183

104 *La «Nota» carducciana alle 'Odi barbare' (1877), la libertà metrica e la poesia di Leopardi*, «Per leggere», 13 (2007), pp. 109-124

105 *Garibaldi letterato*, in *Aspettando il Risorgimento. Atti del Convegno di Siena, 19-20 novembre 2009*, a cura di S. Teucci, Firenze, Cesati, 2009, pp. 67-83 [anche in *Garibaldi e gli ideali democratici internazionali*, a cura di J. M. I. Klaver, G. Morisco e G. Piccinini, München, Martin Meidenbauer, 2011, pp. 299-311]

106 *Leggere (e pubblicare) le storie: Leopardi e Guicciardini*, in *Leopardi e il Cinquecento*, a cura di S. Carrai e P. Italia, Lucca, Pacini Fazzi, 2011, pp. 173-183

107 *Palestro*, in *Atlante letterario del Risorgimento 1848-1871*, a cura di M. Dillon Wanke e M. Sirtori, Milano, Cisalpino. Istituto Editoriale Universitario - Monduzzi Editoriale, 2011, pp. 51-54

108 *Le crisi militari italiane nel giudizio del Carducci*, in *La vittoria macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento*, a cura di D. Tongiorgi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2012, pp. 155-170

109 *Giosuè Carducci Presidente della Commissione*, in *Che cos'era e che cos'è un testo di lingua. Commissione per i testi di lingua, Atti del Convegno di Bologna, 4-5 novembre 2021*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2022, pp. 67-78

110 *Carducci, le patrie lettere e il genio straniero*, in *Giosue Carducci. Raduni a Polenta di Dante, 2016-2024*, a cura di A. Merci, Ravenna, Pozzi, 2025, pp. 181-204

Letterature comparate e letteratura di viaggio

111 *Viaggiatori inglesi nei Grigioni*, «Quaderni Grigionitaliani», 56 (1987), pp. 127-133

112 *Lord Henry Wotton e i rapporti fra Inghilterra e i Grigioni*, «Quaderni Grigionitaliani», 56 (1987), pp. 314-322

113 *Il sonetto inglese nel sedicesimo secolo*, in *La narrazione: temi e tecniche dal Medioevo ai nostri giorni*, Genova, Istituto di Lingue e Letterature Moderne, 1987, pp. 283-303

114 *Il primo traduttore inglese dei 'Trionfi'*, in *Studi di filologia e letteratura VII*, Genova, Istituto di Letteratura Italiana, 1988, pp. 7-28

115 *Ugo Foscolo e i Grigioni*, «Quaderni Grigionitaliani», 59 (1990), pp. 1-14

116 *Storia e letteratura nell'Inghilterra elisabettiana*, «Rivista di letterature moderne e comparate», 43 (1990), pp. 15-41

117 *Il libertino e il santo: una fonte agiografica per l'"Histoire de ma vie' di Giacomo Casanova*, «Trasparenze», 7 (1999), pp. 19-28

118 *Petrarca e petrarchisti in Albione fra Cinque e Seicento*, in *«Liber», «fragmenta», «libellus» prima e dopo Petrarca. In ricordo di D'Arco Silvio Avalle*, a cura di F. Lo Monaco, L. C. Rossi, N. Scaffai, Firenze, SISMEL (Edizioni del Galluzzo), 2006, pp. 261-280

119 *La 'Vie de Mozart' di Stendhal, o la coltivazione del genio*, in *Mozart in letteratura*, a cura di S. Cappellari e C. Cappelletti, Verona, Fiorini, 2012, pp. 33-48

120 *André Chénier fra Monti e Manzoni*, in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a c. di G. Mattarucco, M. Quaglino, C. Riccardi e S. Tamiozzo Goldmann, Firenze, Cesati, 2016, pp. 163-171 (con A. Cipollone)

121 *Italian Books in Eighteenth-Century Britain: Readers, Collectors, Editors, Publishers*, in *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia*, a c. di D. Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 85-101

122 *Saggi*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a c. di E. Russo, Roma, Carocci, 2020, pp. 292-307 (con A. Cipollone)

123 «*Una personalità*», in *I pianeti della Fortuna. Renato Poggioli intellettuale, critico, traduttore*, a c. di E. Bartoli e C. Francellini, «Semicerchio», 69 (2023/2) [ma 2024], pp. 19-20

In corso di stampa – In the press

i *L'Arcadia di Roma*, in *Accademie oggi: residui del passato o attuali motori di ricerca?*, Siena, Accademia degli Intronati, 2026, pp. 143-149

ii *L'ultimo lavoro [Ricordo di Federico Sanguineti]*, «Sinestesie», 2026

iii *Inciampi di lettura*, «Filologia e critica», 50 (2025)

iv *«…un editore non materiale e non empirico…»: Giosuè Carducci tra filologia e storia letteraria*, in *Filologia e storia letteraria*, Atti del Convegno, Napoli, 18-20 settembre 2025, Firenze, Società dei Filologi della Letteratura Italiana

v *A. E. Housman lettore di Leopardi*, «Biblioteca di via Senato»

In preparazione – Forthcoming

i *Tempo e azione nell'"Adone'*, in *Giovan Battista Marino en France, Giovan Battista Marino et la France. À l'occasion d'un quadricentenaire (1625-2025)*, Paris, Sorbonne nouvelle – Bibliothèque Mazarine, 16-17 octobre 2025, Genève, Droz, 2027

ii *«Piacque il vedere…; e, mentre lo fissi, ecco sei già passato»:* Thanatos *(e* Chronos*) nell'immaginario barocco*, in *Mors tua, imago mea. Rappresentazioni della morte nella letteratura italiana tra Cinque e Seicento*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 11-12 novembre 2025

iii *La Clemenza di Tito*, in *Lectura Metastasii*, a cura di Giovanni Ferroni e Sabrina Stroppa, Padova-Perugia, 2027 (?)

iv *Numerologia (intenzionale?) in 'Sostiene Pereira' di Antonio Tabucchi*, «L'ospite ingrato», 2027 (?)

v *Su un verso ritrovato (e canticchiato) di Montale*, «L'ospite ingrato», 2027 (?)

vi *Ovidio nella 'Galeria' di Giovan Battista Marino*, «Testo», 2027 (?)

RECENSIONI – REVIEWS

1r Recensione di REGULA FEITKNECHT - GIOVANNI POZZI, *Italiano e Italiani a Friburgo*, Fribourg, Editions de l'Université, 1991 (in «Archivio Storico Ticinese», 30, 1993, pp. 167-71)

2r Recensione di STEFANO CARRAI, *Ad somnum. L'invocazione al sonno nella lirica italiana*, Padova, Antenore, 1990 (in «Giornale storico della letteratura italiana», 110, 1993, pp. 121-26)

3r Recensione di *Su/Per Contini (Filologia e Critica)*, Roma, Salerno, 1991 (in «Archivio Storico Ticinese», 116, 1994, pp. 253-55)

4r Recensione di LUDOVICO LEPOREO, *Leporeambi*, a c. di V. Boggione, Torino, R.E.S., 1993 (in «Giornale storico della letteratura italiana», 173, 1996, pp. 295-300 – con D. Caldwell)

5r Recensione di LORENZO DA PONTE, *Il Don Giovanni*, a c. di G. Gronda, Torino, Einaudi, 1995 (in «Italienische Studien», 17, 1996, pp. 245-49)

6r Recensione di RANIERI CALZABIGI, *Scritti teatrali e letterari*, a c. di A. L. Bellina, Roma, Salerno, 1995, 2 vols (in «Il Saggiatore musicale», 4, 1997, pp. 253-56)

7r Recensione di W. DEAN - J. MERRILL KNAPP, *Handel's Operas 1704-1726*. Revised Edition, Oxford, Clarendon Press, 1995[2] [1987[1]] (in «Il Saggiatore musicale», 5, 1997, pp. 426-28)

8r Recensione di *Libretti d'opera italiani*, a c. di G. Gronda e P. Fabbri, Milano, Mondadori, 1997 (in «Rassegna europea di letteratura italiana», 10, 1998, pp. 215-19)

9r Recensione di *Fictio poetica. Studi italiani e ispanici in onore di Georges Güntert*, a c. di K. Maier-Troxler e C. Maeder, Firenze, Franco Cesati Editore, 1998, 321 pp. (in «Rassegna europea di letteratura italiana», 11, 1998, pp. 215-19)

10r Recensione di *Carteggio Alessandro Manzoni - Claude Fauriel*, a c. di I. Botta, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoniani, 2000 (in «Modern Language Review», 96, 2001, 850-51)

11r Recensione di *Dantis Alagherii Comedia*. Edizione critica per c. di F. Sanguineti, Tavarnuzze (FI), SISMEL, 2001 (in «Modern Language Review», 98, 2003, pp. 729-31)

12r Recensione di FRANCESCO GIAMBONINI, *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino*, Firenze, Olschki, 2000, 2 voll. (in «Modern Language Review», 98, 2003, pp. 735-36)

13r Recensione di *Travel and Translation in the Early Modern Period*, ed. by C. G. Di Biase, Amsterdam-New York NY, Rodopi, 2006 (in «The Translator», 12, 2006, pp. 389-91)

14r Recensione di SEBASTIANO TIMPANARO, *The Genesis of Lachmann's Method*, edited and translated by Glenn W. Most, Chicago, Chicago University Press, 2005 (in «Modern Language Review», 102, 2007, pp. 469-70)

15r Recensione di STEFANO LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006 (in «Il saggiatore musicale», 17, 2010, pp. 297-300)

16r Recensione di

GILLES BERTRAND, *Le Grand Tour revisité: pour une archéologie du tourisme. Le*

voyage des français en Italie (milieu XVIIIe siècle–début XIXe siècle), Rome, Ecole française de Rome, 2008

ATTILIO BRILLI, *Il viaggio in Italia. Storia di una grande tradizione culturale*, Bologna, Il mulino, 2007

(in «Studies in Travel Writing», 16, 2012, pp. 215-23)

17r Recensione di BERNARDO RUCELLAI, *De bello Italico. La guerra d'Italia*, a cura di D. Coppini, Firenze, Firenze University Press, 2011 (in «Modern Language Review», 109, 2104, pp. 1096-98)

18r Recensione di

MATTEO MARIA BOIARDO, *Pastoralia. Carmina. Epigrammata*, a cura di S. Carrai e F. Tissoni, Novara-, Interlinea-Centro Studi Matteo Maria Boiardo, 2010

"AMICO DEL BOIARDO", *Canzoniere Costabili*, a cura di G. Baldassari, Novara, Interlinea-Centro Studi Matteo Maria Boiardo, 2013

(in «Modern Language Review», 109, 2014, pp. 1094-96)

20r Recensione di GIROLAMO RUGGIA, *La coltura del cuore, della mente e del corpo e altre poesie*, a cura di I. Botta, Locarno, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2011 (in «Giornale storico della letteratura italiana», 191, 2014, pp. 618-21)

21r Recensione di PSEUDO GENTILE SERMINI, *Novelle*. Edizione critica con commento a c. di Monica Marchi, Pisa, ETS, 2012 (in «Giornale storico della letteratura italiana», 192, 2015, pp. 582-88)

22r Recensione di *Meneghello: Fiction, Scholarship, passione civile*, edited by Daniela La Penna. Special Supplement to «The Italianist», 32, 2012 (in «Italian Studies», 70, 2015, pp. 287-89)

23r Recensione di *Outline Engravings and Descriptions of the Woburn Abbey Marbles (M.DCCC.XXII) / Le Grazie a Woburn Abbey*, a cura di A. Bruni, Firenze, Polistampa, 2012, 2 voll. (in «Italian Studies», 71, 2016, pp. 572-74)

24r Recensione di MATTEO SORANZO, *Poetry and Identity in Quattrocento Naples*, Farnham, Ashgate, 2014 (in «Modern Language Review», 112, 2017, pp. 265-67)

25r Recensione di JANE CHANCE, *Medieval Mythography, Volume 3: The Emergence of Italian Humanism, 1321-1475*, Gainesville, University Press of Florida, 2015 (in «Medium Aevum», 86, 2017, pp. 394-95)

26r Recensione di MATTEO CEPPI, *La biblioteca di Gio. Vincenzo Imperiale (Genova, 1582-1648)*, Roma-Padova, Antenore, 2020 (in «Modern Language Review», 116, 2021, pp. 509-11)

27r Recensione di *La tradizione delle opere di Boccaccio. Cantieri aperti e prospettive di* ricerca, a c di C. Ceccarelli, L. Giglio, E. Moretti, R. Vitolo, Firenze, Olschki, 2025 (in «Studi sul Boccaccio», 54, 2026, pp. 296-300)

In preparazione – Forthcoming

ir Recensione di *Il vischio e il calicanto. Corrispondenza tra Gianfranco Contini e Giovanni Pozzi (1950-1989)*, a c. di O. Besomi e S. Barelli, Firenze, SISMEL, 2025 (per «Giornale storico della letteratura italiana»)

ALTRE PUBBLICAZIONI (SCELTA) – FURTHER PUBLICATIONS (SELECTION)

- EDWARD WHYMPER, *La conquista del Cervino*. Presentazione di W. Bonatti. Traduzione di C. C., Locarno, Dadò, 1990, 255 pp. (trad. di *The Ascent of the Matterhorn*, London, Murray, 1880, terza edizione rivista di *Scrambles Amongst the Alps*, London, Murray, 1871)
- *Viaggiatori in Svizzera da Petrarca a Canetti*, a cura di C. C., Locarno, Dadò, 2001
- Voci per l'*Oxford Companion to Italian Literature*, Oxford, OUP, 2002 ('*Epistolari* and Letter-Writing to 1800', 'D. Balestrieri', 'T. Bandettini', 'A. Bertola de' Giorgi', 'E. Caminer Turra', 'G. Fantoni', 'E. Fonseca Pimentel', 'C. I. Frugoni', 'T. Grillo Pamphilj', 'P. Grismondi Secco Suardi', 'F. Maratti Zappi', 'P. Paolini Massimi', 'B. Perfetti', 'G. Renier Michiel', 'P. A. Rolli', 'B. L. Saibante', 'A. Sanseverino', 'C. A. Tanzi', 'G. B. F. Zappi')
- F. DÜRRENMATT - E. KARTER, *Colloquio sul teatro. Con due discorsi per Havel e Gorbaciov*. Traduzione di C. C., Locarno, Dadò, 2005
- M.ME DE STAEL, *Dieci anni d'esilio*. Traduzione di C. C., Locarno, Dadò, 2006
- VOLTAIRE, *Lettere dalla Svizzera 1754-1760*, con saggio storico introduttivo di F. Monteforte. Traduzione e commento di C. C., Locarno, Dadò, 2021

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, ETC. (SCELTA) – CONFERENCES ETC. (SELECTION)

- *Il commento ai testi*. Convegno internazionale, Ascona (CH), Centro Stefano Franscini-ETH Zurigo, 2-9 ottobre 1989 (con O. Besomi)
- *L'attribuzione: teoria e pratica. Musicologia, storia dell'arte, letteratura*. Convegno internazionale, Ascona (CH), Centro Stefano Franscini-ETH Zurigo, 30 settembre-5 ottobre 1991 (con O. Besomi)
- *Cultura d'élite e cultura popolare nell'arco alpino fra Cinque e Seicento*. Convegno internazionale, Ascona (CH), Centro Stefano Franscini-ETH Zurigo, 2-7 ottobre 1993 (con O. Besomi)
- *Petrarch and Boccaccio: Medieval and Renaissance Models of Literature*, St Andrews, St Mary's College, 29 October 1999 (con J. Usher, Edinburgh; Italian Cultural Institute, Edinburgh)
- *The Italian Book. An Exhibition in St Andrews University Library, 28 April - 23 June 2000* (con E. Barbour, J. Thorp e Ch. Gascoigne, Department of Rare Books, St Andrews University Library; Italian Cultural Institute, Edinburgh)
- *The Reception of Ovid in Fourteenth-Century Italy*. A Two-Day Conference, St Andrews, St Mary's College, 23-24 febbraio 2001 (con R. Lokaj e J. Usher, Edinburgh, e Università di Roma "La Sapienza")
- *La letteratura italiana. Storia e tradizione dei testi*, Ascona, Monte Verità, 14-18 ottobre 2001 (con M. Zaccarello, Pembroke College, Oxford; O. Besomi, Cattedra di lingua e letteratura italiana, Politecnico di Zurigo ETH; Centro Stefano Franscini, Ascona-ETH Zurigo; University of St Andrews)
- *Conflict in Mediaeval Italy*, St Andrews, School of History, maggio 2002 (con F. Andrews, Department of Mediaeval History, University of St Andrews)
- *An Uninterrupted Dialogue. Italy and the Classical Tradition*, Lecture Series and Conference, University of Warwick, aprile-maggio 2005 (con A. Laird)
- *Between Peterborough and Pentecost: Nonsense Literature across Space and Time*, Conference, University of Warwick, maggio 2006 (con E. Tarantino)
- *The Role of Latin in the Early Modern World: Latin, Linguistic Identity and*

Nationalism 1350-1800, Barcelona, Universitat Autònoma, 5-6 May 2010 (con A. Coroleu e A. Laird)

- *Metalinguistic Debate in Italy and France in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, International Conference, Centre for Seventeenth Century Studies – Centre for the Study of the Classical Tradition, Durham, July 2011 (con D. Cowling)
- *The Society for Italian Studies Biennial Conference*, Durham 8-11 luglio 2013 (con i colleghi del Dipartimento di Italiano, Durham University)
- *The Life of Texts*. Lecture series, Michaelmas & Epiphany Term (ottobre 2015-marzo 2016), Durham University, Institute of Advanced Study – The Leverhulme Trust
- *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento - Alle origini della filologia moderna*, Roma, La Sapienza – The Leverhulme Trust – The British School at Rome, 30 maggio – 1° giugno 2016 (con E. Russo)
- *Arti sorelle. Poeti, artisti e mecenati fra il tardo Rinascimento e l'età barocca*, Siena, Certosa di Pontignano, 17-18 giugno 2024 (con M. Landi e B. Tomei)
- *Archivi digitali dal Medioevo al Rinascimento: prospettive future e opportunità di ricerca*, Siena, Certosa di Pontignano, 24-26 ottobre 2025 (con I. Tani)

In preparazione – Forthcoming

* *L'attività filologica in Italia dal tardo Rinascimento alla fine dell'antico regime*, Siena, Certosa di Pontignano (con E. Russo)

Firenze, 2 novembre 2026

Concedo l'autorizzazione al trattamento dei dati personali.

In fede,



Carlo Caruso