

Formazione accademica

- 06.2023: Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda fascia, Settore 10/M1
- 01.09.2018 – 30.09.2023: Assegno di Ricerca in Letteratura Tedesca, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università di Siena
- 2015 – 2018: Dottorato di Ricerca in Neuere Deutsche Literatur, Promotionsstudiengang Literaturwissenschaft (ProLit), Ludwig-Maximilians-Universität München in cotutela con il Dottorato in Filologia e Critica, Università di Siena
- 2011: Laurea Specialistica in Lingue Moderne e Studi Interculturali, Università di Siena
- 2009: Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università di Siena

Borse di studio e ricerca

- 2015 – 2018: DAAD “Graduate School Scholarship Programme” – Programm zur Förderung ausländischer DoktorandInnen in strukturierten Promotionsprogrammen
- 04. – 07. 2014: KWA – Kurzfristige Wissenschaftliche Auslandsstipendien der Universität Wien, soggiorno di ricerca presso Hofmannsthal Archiv, Freies Deutsches Hochstift, Frankfurt am Main
- 09. 2006 – 02. 2007: Borsa di studio Erasmus presso Universität Wien

Pubblicazioni

- *Codificazione della violenza: l'Elektra di Hugo von Hofmannsthal*, in *La violenza nel teatro contemporaneo. Lingue e linguaggi a confronto*, a. c. di Paola Bellomi, Carla Francellini, Maria Beatrice Lenzi, Ada Milani, Niccolò Scaffai, Firenze University Press and USiena Press, 2023, pp. 95- 106.
- *Sulle tracce della luce del Sud: per una geopoetica in Hugo von Hofmannsthal*, in «Sinestesiaonline», 38/2023, pp. 1-13.
- *Per una poetica del colore nella lirica di Hugo von Hofmannsthal*, in «L'ospite ingrato», n. 12/2022, pp. 187-217.
- *Tra alienazione e straniamento. Straniera ovunque di Anna Mitgutsch*, in «Between», vol. XII, n. 23/2022, pp. 267-291.
- Con Francesca Goll (hg.), *Zur Künstlichkeit in der Literatur*, Peter Lang, Berlin 2022.
- *Künstlichkeit oder Naturwissenschaft? Eine Analyse am Beispiel von Musils Variationskreisel*, in Linda Puccioni, Francesca Goll (hg.), *Zur Künstlichkeit in der Literatur*, Peter Lang, Berlin 2022, pp. 33-39.
- *“Künstler sind unsterblich”. Kunst als Weg zur Entgrenzung und Selbsterkenntnis in Gregor von Rezzoris Der Schwan*, in Laura Auteri, Natascia Barrale, Arianna Di Bella, Sabine Hoffmann (hg.), *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongress der IVG*, Jahrbuch für Internationale Germanistik, 2022, pp. 221-228.
- *“Infine il vento tornò a girare”. Un'analisi de La parete di Marlen Haushofer*, in «Annali di Studi Umanistici», vol. IX, 2021, pp. 269-283.
- *Poetik des Scheiterns. Eine Analyse von Gregor von Rezzoris Der Schwan*, in «Studia Austriaca», vol. XXVIII/2020, pp. 113-134.
- *Oltre Chandos: il colore come superamento della crisi della parola e dell'io nella prosa di Hugo von Hofmannsthal*, in «Prospero», vol. XXIV/2019, pp. 135-149.

- *Farbensprachen. Chromatik und Synästhesie bei Hugo von Hofmannsthal*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2019.
- *“ein Geheimnis zwischen meinem Schicksal, den Bildern und mir”*: *Bildende Kunst als poetische Strategie bei Hugo von Hofmannsthal*, in Joanna Godlewicz-Adamiec, Pawel Piszczatowski, Tomasz Szibisty (hg.), *Literatur und Malerei*, Krakow-Warszawa 2018, pp. 71-83.
- *Demythisierung eines Hysterie-Mythos. Hugo von Hofmannsthals Elektra*, in «Studi Germanici», vol. 7/2015, pp. 235-253.

Partecipazione a convegni

- Zadar, 19-22.04.2022, Tagung der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik: *Interkulturelle Räume – Historische Routen und Passagen der Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung des Mittelmeerraums*. Titolo intervento: *Auf den Spuren des “Lichts des Südes”: Hugo von Hofmannsthals Mittelmeerwege*
- Viterbo, 23-25.11.2021, Convegno internazionale: *Whims of the Wind: weightlessness and thought in arts – I capricci dell’Aria: leggerezza e pensiero nelle arti*. Titolo intervento: *“Infine il vento tornò a girare”. Un’analisi de La parete di Marlen Haushofer*
- Siena, 11-12.11.2021 (organizzatrice), Internationale Tagung: *Formen der Künstlichkeit in der Literatur ab dem 18. Jahrhundert*. Titolo intervento: *Künstlichkeit oder Naturwissenschaft? Eine Analyse am Beispiel von Musils Variationskreisel*
- Palermo, 26.7.-2.8.2021, XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). Titolo intervento: *“Künstler sind unsterblich”. Kunst als Weg zur Entgrenzung und Selbsterkenntnis in Gregor von Rezzoris Der Schwan*
- Villa Vigoni, 5-7.11.2018, Giornate dei giovani germanisti italiani: *Corpus e Canone. Approcci letterari e linguistici*
- Catania, 29-30.05.2017, 4th NeuroHumanities Dialogue: *Space and Time in the Brain*
- Varsavia, 01-02.04.2017, Internationale Tagung: *Literatur und Malerei. Literatur – Kontexte*. Titolo intervento: *“ein Geheimnis zwischen meinem Schicksal, den Bildern und mir”*: *Bildende Kunst als poetische Strategie bei Hugo von Hofmannsthal*
- LMU München-UC Berkeley, 13-14.07.2016, Research in the Humanities Workshop: *Theories of Culture*. Titolo intervento: *Self-perception through the eyes of “The Other”: Frantz Fanon’s Black Skin, White Masks*
- Basel, 04-06.09.2014, 18. Internationale Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft: *Hofmannsthals Turm-Dramen. Politik, Wissen und Kunst in der Zwischenkriegszeit*. Titolo intervento: *Farbensprachen. Chromatik und Synästhesie bei Hugo von Hofmannsthal*

Affiliazioni

- Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft
- Associazione Italiana Germanisti (AIG)
- Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)
- Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (GIG)

Attività didattica

- A.a. 2022/2023, Letteratura Tedesca (Laurea Magistrale), 54 ore, 9 CFU. Titolo del corso: *Intorno al Romanticismo tedesco: i racconti di Heinrich von Kleist*

- A.a. 2022/2023, ciclo di lezioni per il Dottorato di Ricerca in Filologia e Critica, Università di Siena: *Linguaggio del colore e sinestesia. Un'analisi sulla base di alcune opere di Hugo von Hofmannsthal*
- A.a 2021/2022, ciclo di lezioni per il Master di II livello in Traduzione letteraria e Editing dei testi antichi e moderni, dal titolo *Traduzione e bilinguismo. Spunti di riflessione e dialogo*
- A.a. 2020/2021, Letteratura Tedesca (Laurea Magistrale), 36 ore, 6 CFU. Titolo del corso: *Fuori dal coro: cinque scrittrici austriache del secondo Novecento*
- A.a. 2019/2020 ciclo di lezioni per il Master di II livello in Traduzione letteraria e Editing dei testi antichi e moderni, dal titolo *Bilinguismo, traduzione, autotraduzione: una panoramica*