

Pierluigi Pellini

CURRICULUM VITAE

E ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Dati personali:

Luogo e data di nascita: Sorengo (Canton Ticino, Svizzera), 7 febbraio 1970
Cittadinanza: italiana e svizzera (doppia nazionalità).
Residenza: Viale della Cristallina, 8 - 50019 SESTO FIORTE TINTINO
Codice fiscale: PLLPLG70B07Z133I

Qualifica: Professore ordinario, per il settore scientifico-disciplinare «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11), settore concorsuale 10/F2, presso il Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne» dell'Università degli Studi di Siena.

Indirizzo universitario:

Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne»
Università degli Studi di Siena
Palazzo San Niccolò, studio 404
Via Roma, 56
53100 SIENA

Telefono: +39/055.5276656; cellulare: +39/388.8497240
e-mail istituzionale: pierluigi.pellini@unisi.it;
e-mail privata: pierluigi.pellini@gmail.com

Formazione:

- Anno scolastico 1988/'89: Diploma di maturità classica presso il Liceo ginnasio «E. Cairoli» di Varese (votazione: 60/60).
- Ottobre 1989: vincitore di un posto nel corso ordinario della «Classe di Lettere» della Scuola Normale Superiore di Pisa (primo classificato nel concorso nazionale).
- 1989-1994: allievo della Scuola Normale Superiore di Pisa e studente della Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa.
- Anno accademico 1993-1994: borsa di studio di otto mesi presso l'École Normale Supérieure di Fontenay-aux-Roses (Francia).
- 7 luglio 1994: laurea in «Teoria della letteratura» presso l'Università di Pisa; tesi su *Motivi finanziari nella letteratura naturalista italiana. Con una lettura dell'«Argent» di Zola* (primo relatore: prof. Remo Ceserani; secondo relatore: prof. Francesco Orlando; votazione 110/110, con l'aggiunta della lode).
- 1994: Diploma in «Discipline filologiche e linguistiche moderne» presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

- Ottobre 1994: vincitore di un posto di Perfezionamento in «Discipline filologiche e linguistiche moderne» presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Novembre 1995; aprile-maggio e novembre-dicembre 1996; gennaio-febbraio 1997: borse di studio in Francia, presso l'École Normale Supérieure della rue d'Ulm, Parigi.
- 7 ottobre 1997, conseguimento del titolo di Dottore di ricerca, in seguito alla discussione di una tesi di Perfezionamento dal titolo *Il ritratto perturbante. Ricerche e letture intorno a un tema fantastico* (primo relatore: prof. Remo Ceserani; secondo relatore: prof. Mario Lavagetto; votazione 70/70, con l'aggiunta della lode).
- Novembre 1998: vincitore di una borsa di studio post-dottorato biennale, presso l'Università di Pisa, in «Scienze dell'Antichità e Filologico-Letterarie» (referente: prof.ssa Ivanna Rosi).
- Settembre 1999: rinuncia alla borsa post-dottorato, in quanto vincitore di un posto di ruolo di «Maître de conférences» presso l'Université Stendhal (Grenoble III).

Titoli universitari:

- 1994: Laurea in «Lettere Moderne» (Università di Pisa) e Diploma di Licenza della Scuola Normale Superiore.
- 1997: Diploma di Perfezionamento della Scuola Normale Superiore, equipollente al Dottorato di ricerca.
- 1999: «Qualification»: idoneità nazionale a svolgere le funzioni di «Maître de conférences» di «Lingua e Letteratura Italiana» nelle Università della Repubblica Francese.
- 2001: Idoneità a svolgere le funzioni di Professore associato di «Letterature comparate» (settore scientifico-disciplinare L12D, più tardi confluito in «Critica letteraria e Letterature comparate», L-FIL-LET/14), conseguita a seguito di una valutazione compartiva svolta presso l'Università IULM di Milano.
- 2013: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a svolgere le funzioni di professore di prima fascia, conseguita nella sessione 2012, contemporaneamente nei tre seguenti settori concorsuali: 10/F1 («Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate»); 10/F2 («Letteratura italiana contemporanea»); 10/H1 («Lingua, letteratura e cultura francese»).

Ruoli universitari ricoperti:

- 1° ottobre 1998 - 31 agosto 2002: Università di Ginevra, Facoltà di Lettere: «Chargé de cours» di «Letteratura italiana contemporanea» a tempo parziale («Professore incaricato»).
- 1° settembre 1999 - 28 febbraio 2001: Université Stendhal - Grenoble III: «Maître de conférences» a tempo pieno («Professore associato»).
- 1° marzo 2001 - 30 settembre 2001: Ricercatore universitario di «Letteratura italiana» (L-FIL-LET/10), presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena - sede di Arezzo.
- 1° ottobre 2001 - 30 settembre 2012: professore associato di «Letterature comparate» (L-FIL-LET/14), presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena - sede di Arezzo.

- 1° ottobre 2012 - 31 ottobre 2016: professore associato di «Letterature comparate» (L-FIL-LET/14), presso il Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne» dell'Università di Siena.
- dal 1° novembre 2016: professore ordinario di «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne» dell'Università di Siena.

Insegnamento universitario:

- a.a. 1997/'98: un corso (48 ore) di «Letterature comparate», in qualità di Professore a contratto, presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Udine; un corso (30 ore) di «Lingua francese», in qualità di Professore a contratto, presso la facoltà di Scienze politiche dell'Università di Roma III.
- a.a. 1998/'99: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana contemporanea», presso la Facoltà di Lettere di Ginevra.
- a.a. 1999/2000: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana contemporanea», presso la Facoltà di Lettere di Ginevra; sei corsi (192 ore) di lingua, letteratura e cultura italiana, in qualità di «Maître de conférences» presso l'Université Stendhal (Grenoble III).
- a.a. 2000/'01, primo semestre: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» presso la Facoltà di Lettere di Ginevra; quattro corsi (120 ore) di lingua, letteratura e cultura italiana, presso l'Université Stendhal (Grenoble III).
- a.a. 2000/'01, secondo semestre: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2001/'02: due corsi (60 ore) di «Letteratura italiana», in qualità di Professore associato non confermato, presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2002/'03: un corso (30 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» presso la Facoltà di Lettere di Ginevra; due corsi (60 ore) di «Letteratura italiana», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2003/'04: due corsi (60 ore) di «Letterature comparate» e due corsi di «Letteratura italiana» (60 ore), presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2004/'05: quattro corsi (120 ore) di «Letterature comparate», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2005/'06: quattro corsi (120 ore) di «Letterature comparate», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2006/'07: quattro corsi (120 ore) di «Letterature comparate», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2007/'08: tre corsi (90 ore) di «Letterature comparate» e un corso (48 ore) di «Lingua francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2008/'09: tre corsi (90 ore) di «Letterature comparate» e un corso (48 ore) di «Lingua francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2009/'10: due corsi (72 ore) di «Letterature comparate» e due corsi (72 ore) di «Letteratura francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2010/'11: due corsi (72 ore) di «Letterature comparate» e due corsi (72 ore) di «Letteratura francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.
- a.a. 2011/'12: tre corsi (90 ore) di «Letteratura francese» e due corsi (60 ore) di «Lingua francese», presso la Facoltà di Lettere di Arezzo.

- a.a. 2012/'13: due corsi (60 ore) di «Letteratura francese» e due corsi (60 ore) di «Lingua francese», presso la sede di Arezzo dell'Università di Siena.
- a.a. 2013/'14: primo semestre: un corso (36 ore) di «Letterature comparate» e un corso (36 ore) di «Letteratura francese», presso la sede di Arezzo dell'Università di Siena; secondo semestre: congedo per motivi di studio.
- a.a. 2014/'15: primo semestre: congedo per motivi di studio; secondo semestre: un corso (36 ore) di «Letteratura italiana contemporanea», nel Corso di Laurea in «Studi Umanistici», Università di Siena e un corso (36 ore) di «Letteratura francese», presso la sede di Arezzo dell'Università di Siena.
- a.a. 2015/'16: un corso (54 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea magistrale in «Lettere moderne»; un corso (54 ore) di «Critica letteraria e Letterature comparate» e un corso (36 ore) di «Lingua francese», nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici».
- a.a. 2016/'17: un corso (54 ore) di «Letterature comparate» e un corso (54 ore) di «Letteratura francese» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; 12 ore di lezione per il dottorato in «Filologia e critica».
- a.a. 2017/'18: un corso (54 ore) e un seminario (6 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; lezioni (20 ore) per il dottorato in «Filologia e critica». Carico didattico ridotto a 80 ore in quanto membro di commissione ASN.
- a.a. 2018/'19: un corso (54 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; un modulo (6 ore) nel corso di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea magistrale in «Lettere moderne»; lezioni (20 ore) per il dottorato in «Filologia e critica». Carico didattico ridotto a 80 ore in quanto Direttore di Dipartimento.
- a.a. 2019/'20: un corso (54 ore) di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; un modulo (6 ore) nel corso di «Letteratura italiana contemporanea» nel Corso di Laurea magistrale in «Lettere moderne»; lezioni (20 ore) per il dottorato in «Filologia e critica». Carico didattico ridotto a 80 ore in quanto Direttore di Dipartimento.
- a.a. 2020/'21: un corso (54 ore) di «Letteratura francese» nel Corso di Laurea magistrale in «Lettere moderne»; un corso (36 ore) di «Lingua francese» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici». Carico didattico ridotto a 90 ore in quanto Direttore di Dipartimento.
- a.a. 2021/22: un corso (54 ore, più 16 ore di seminario) di «Letteratura francese» nel Corso di Laurea in «Studi letterari e filosofici»; lezioni (10 ore) per il dottorato in «Filologia e critica». Carico didattico ridotto a 80 ore in quanto Direttore di Dipartimento.

Attività di visiting professor:

- a.a. 2011/'12, secondo semestre: un corso per dottorandi, in Sorbona, in qualità di «Professeur invité» in «Letteratures comparate» presso l'UFR «Littérature générale et comparée» dell'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.
- a.a. 2020/'21, una serie di lezioni (10 ore) in qualità di «Visiting scholar», per la laurea magistrale internazionale in Lettere dell'Università di Strasburgo (svolte online a causa della pandemia).

Cariche istituzionali:

- membro a più riprese dei Comitati per la didattica di vari corsi di studio, sia presso la Facoltà di Lettere di Arezzo, sia presso il Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne» di Siena.
- 1° ottobre 2012 - 31 dicembre 2016: delegato alla Ricerca del Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne».
- 1° ottobre 2015 - 30 settembre 2019: coordinatore del Dottorato di ricerca internazionale in «Filologia e critica».
- 15 dicembre 2016 - 30 settembre 2018: membro della commissione per il conferimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per il settore concorsuale 10/F4 («Critica letteraria e letterature comparate»).
- Dal 1° novembre 2018: Direttore del Dipartimento di «Filologia e critica delle letterature antiche e moderne», Dipartimento di Eccellenza 2018-2022 (mandato rinnovato per un secondo triennio a paritè dal 1° novembre 2021).
- Dal 1° gennaio 2019: membro del Senato Accademico dell'Università di Siena (mandato rinnovato per un secondo triennio a paritè dal 1° gennaio 2022).

Conferenze, seminari, lezioni:

Conferenze, seminari, lezioni, comunicazioni in numerose università e centri di ricerca stranieri, fra cui: Belgrado, Budapest (Eötvös Loránd), Caen (Basse Normandie), Cerisy-la-Salle, Carlisle (Dickinson College), Chambéry (Savoie), Ginevra, Grenoble III (Stendhal), Liegi, Losanna, Montréal (UQàM), Paris III (Sorbonne Nouvelle), Paris IV (Sorbonne), Paris VIII (Saint-Denis), Saint-Étienne (Jean Monnet), Strasbourg, Toronto.

Conferenze, seminari, lezioni, comunicazioni in numerose università e centri di ricerca italiani, fra cui: Bari, Bologna, Bressanone, Cosenza (Calabria), Firenze, L'Aquila, Lecce, Macerata, Matera (Basilicata), Milano (Statale e IULM), Napoli (Federico II e L'Orientale), Parma, Pisa (Università e Scuola Normale Superiore), Roma (Sapienza e Roma Tre), Salerno, Santarcangelo di Romagna, Trieste, Udine, Viterbo (Tuscia).

Direzione di tesi di dottorato in co-tutela internazionale:

Con la prof.ssa Véronique Cnockaert (UQUàM, Montréal): candidata Marie-Ève Laurin (2003-2007); con il prof. Enzo Neppi (Université Stendhal - Grenoble III): candidato Ernesto Vandelli (2004-2009); con il prof. Philippe Daros (Université Sorbonne Nouvelle): candidata Claire Colin, (2008-2012); con il prof. Niccolò Scaffai (Université de Lausanne): candidati Lorenzo Tommasini e Elena Arnone (2016-2020); con il prof. Michael Jakob (Université Grenoble-Alpes): candidato Simone Bacchelli (2017-2022); con il prof. Paolo Tortonese (Université Sorbonne Nouvelle): candidata Giulia Mela (2020 - in corso); con il prof. Luc Fraisse (Université de Strasbourg): candidata Caterina Palmisano (2021 - in corso).

Inoltre, membro di numerose commissioni per il conseguimento del dottorato in co-tutela: oltre che all'Università di Siena, in varie università italiane e straniere, fra cui Sorbonne Nouvelle Paris 3, Paris Nanterre, Strasbourg, Montpellier, Udine, Bologna, Roma Tre.

Infine, membro di due Jury d'HDR (abilitazione a dirigere ricerche, secondo la normativa francese), entrambe in lingua e letteratura italiana presso l'Université Paul-Valéry (Montpellier).

Collaborazioni a riviste; comitati scientifici; direzione di collana:

- a partire dal 1994: collaborazione a numerose riviste, fra cui «Il Ponte», «L'Indice dei libri del mese», «Linea d'ombra», «Italianistica», «l'immaginazione», «Belfagor», «Allegoria», «Les Cahiers naturalistes», «Nuova Antologia», «Transalpina», «Alfabeta2», «Alfalibri», «Inchiesta-letteratura»;
- 1999-2001: coordinamento scientifico, e 2001-2012 co-direzione (con Remo Ceserani e Antonio Prete) della collana di studi sui testi narrativi brevi «La cifra nel tappeto» (Manni, Lecce);
- 2000-2012, membro del Comitato scientifico della rivista «Il Ponte»;
- 2003-2012: membro del Comitato scientifico della rivista «Contemporanea» (Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali - Fabrizio Serra editore): mi sono dimesso dalla carica, in polemica con la politica commerciale dell'editore;
- a partire dal 2003: consulenze per il settore letterario delle collane universitarie dell'editore Le Monnier (poi Mondadori Education);
- a partire dal 2004: membro del comitato scientifico e corrispondente per l'Italia della rivista «Compar(a)ison» dell'editore Peter Lang;
- a partire dal 2004: membro del comitato scientifico della rivista «Cahiers d'études italiennes» (Grenoble);
- a partire dal 2006: collaborazione alle pagine culturali de «il manifesto» e al supplemento culturale «Alias»;
- a partire dal 2010: corrispondente per l'Italia della rivista «Les Cahiers Naturalistes»;
- a partire dal 2014: membro del comitato direttivo delle riviste «L'ospite ingrato» e «L'ospite ingrato online»;
- a partire dal 2016: membro del comitato scientifico della collana «Proteo», per l'editore Artemide;
- a partire dal 2016: membro del comitato scientifico della collana «Strumenti di Filologia e critica», per l'editore Pacini;
- a partire dal 2017: membro del comitato scientifico della rivista «Annali della Fondazione Verga»;
- a partire dal 2017: membro del comitato scientifico della rivista «Transalpina»;
- a partire dal 2017: membro del comitato scientifico di consulenza della rivista «Semicerchio»;
- a partire dal 2019: membro del comitato scientifico della rivista «Forum Italicum»;
- 2021: direttore (insieme a Federico Bertoni, Francesco de Cristofaro, Daniele Giglioli, Guido Mazzoni, Donata Meneghelli, Simona Micali e Franco Moretti) della collana di libri digitali in libero accesso «Teoria della letteratura e letterature comparate», per l'editore Del Vecchio.
- a partire dal 2021: direttore (insieme a Federico Bertoni, Francesco de Cristofaro, Daniele Giglioli, Guido Mazzoni, Donata Meneghelli, Simona Micali e Franco Moretti) della collana teorica e comparatistica «Extrema Ratio» per l'editore Nottetempo.

Associazioni scientifiche, gruppi di ricerca:

Membro dell'Associazione italiana di «Teoria e storia comparata della letteratura» (nel cui Direttivo sono stato eletto per il triennio 2004-2007); dell'Associazione internazionale di «Letterature comparate»; della Consulta di «Critica Letteraria e Letterature Comparate» (nella cui Giunta sono stato eletto per il triennio 2007-2010 e per il triennio 2012-2015); della «Società italiana per lo studio della modernità letteraria» (MOD), del «Seminario di Filologia Francese» e della «Société des études romantiques et dix-neuviémistes» (SERD).

Membro associato del C.E.R.C.I.C («Centre d'études et de recherche sur la culture italienne contemporaine», Université Grenoble Alpes); del «Centre de Recherche en Langues Romanes» dell'Université de Caen; del «Centre Zola» (ITEM-CNRS, Paris); del CRP19 («Centre de Recherches sur les Poétiques du XIX^e siècle») e del CERC («Centre d'Études et de Recherches Comparatistes») dell'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Membro di numerosi progetti di ricerca, fra cui: «Il sogno raccontato nella letteratura moderna» (finanziato dall'allora MURST e coordinato da Remo Ceserani); «Letteratura e arti figurative» (finanziato dal Miur e coordinato da Michele Cometa); DISCOMPLIT (finanziato dal consorzio Sorbonne - Paris Cité e coordinato da Philippe Daros).

Coordinamento di gruppi di ricerca su vari argomenti, fra cui: la traduzione poetica (Facoltà di Lettere di Arezzo, 2001-2003); letteratura e tecnologia (2001-2003); naturalismo e ironia (Università di Siena, Piano di Ateneo per la Ricerca 2005-2008); la traduzione del romanzo naturalista (in collaborazione con Mondadori editore, 2007-2015).

Premi:

Premio De Sanctis per il Saggio breve 2017, per la Postfazione a H. de Balzac, *Albert Savarus*, a cura di P. Pellini, traduzione di F. Monciatti, Sellerio, Palermo 2017 («... quel sentimento chiamato desiderio», pp. 199-228).

Principali ambiti di ricerca:

- a. la narrativa realista dell'Ottocento europeo (in specie francese e italiano)
 - Balzac e il romanzo francese del primo Ottocento
 - Flaubert e la modernità
 - poetiche, temi e strutture narrative nel naturalismo europeo (Zola, Verga)
 - il verismo italiano: modelli e strutture narrative
- b. il racconto fantastico nelle letterature dell'Ottocento
- c. il romanzo del Novecento, in specie francese e italiano
- d. la poesia italiana del Novecento
- e. la narrativa italiana contemporanea
- f. le teorie critiche contemporanee
- g. storia della critica letteraria del Novecento
- h. teoria e pratica della traduzione letteraria (francese/italiano)
- i. problemi di politica culturale e universitaria

I più impegnativi fra i lavori attualmente in cantiere sono:

- una traduzione di *J'Accuse!...* accompagnata da due ampi saggi, uno mio e uno di D. Giglioli, per il Saggiatore;

- un volume d'insieme sui critici nati fra il 1920 e il 1940, curato insieme a Luciano Curreri (Università di Liegi), per Quodlibet;
- una raccolta di saggi sulla letteratura e sulla cultura italiana contemporanea, per l'editore Pacini;
- l'edizione critica e commentata di É. Zola, L'Assommoir per l'editore parigino Classiques Garnier.

Siena, 14 gennaio 2022