

## CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

**Nome:** **Simona Micali**

**Istituzione:** Università di Siena - Dip. "Filologia e critica delle letterature antiche e moderne"  
Viale Cittadini 33 - 52100 Arezzo – Italy

**E-mail:** [simona.micali@unisi.it](mailto:simona.micali@unisi.it)  
**sito docente:** <https://docenti.unisi.it/micali>  
**Orcid:** 0000-0002-0869-2481

### ISTRUZIONE E CARRIERA ACCADEMICA

- Lug. 2020:** Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia, settore concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate (Decreto direttoriale n. 2175 del 9/8/2018).
- Lug. 2018:** Nomina a Professore associato per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate, presso l'**Università degli studi di Siena** - Dipartimento di Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale, in quanto vincitrice della selezione pubblica bandita con D.R. Rep. 339/2018 Prot. 46289 del 08/03/2018 – G.U. n. 27 del 03/04/2018.
- Nov. 2018:** Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate (Decreto direttoriale n. 222 del 20 luglio 2012).
- Mar. 2017:** Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate (Decreto direttoriale n. 1532 del 29/07/2016).
- Dic. 2014:** A seguito di parere favorevole espresso dal CUN (21/10/2014), con D.R. 1765/2014, passaggio al settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate), ai sensi dell'art. 3 del D.M. 336/2011.

- 6 marzo-7 agosto 2010:** Congedo per maternità (ai sensi del D.L.vo 151 del 26 marzo 2001);
- Mar. 2008:** Nomina a ricercatrice a tempo indeterminato (D.R. n. 254 del 26/2/2008) di Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso l'**Università degli Studi di Siena**, Facoltà di Lettere e Filosofia – Arezzo, in quanto vincitrice della procedura pubblica di valutazione comparativa per esami e titoli bandita con D.R. n. 587 del 29/6/2007 – G.U. n. 57 del 20/7/2007; confermata in ruolo (con decorrenza 01/03/2011) con D.R. Rep. n. 212 del 14/02/2012.
- Ott. 2005-feb. 2008:** Assegno di ricerca annuale e rinnovabile per un massimo di 4 anni in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso l'**Università degli Studi di Siena**, Facoltà di Lettere e Filosofia – Arezzo (D.R. n. 662 del 13.07.2005).
- Genn. 2004 - sett. 2005:** Borsa di studio biennale (2004-2005: rinuncia presentata con 3 mesi di anticipo per conflitto con l'assegno di ricerca vinto nel giugno 2005) per dottori di ricerca attribuita, in seguito a concorso a titoli (Bando 1255 del 17/7/2003) dall'Università di Bologna su fondi erogati dal MIUR a disposizione della **Scuola Superiore di Studi Umanistici**.
- Ott.-dic. 2003:** Visiting Research Collaborator presso il Department of Comparative Literature della **Princeton University** (US), grazie all'assegnazione (a seguito di concorso bandito dall'Università di Bologna) di un incentivo per soggiorni di ricerca all'estero destinato a giovani ricercatori ("Programma Marco Polo", IV tornata).
- 2002-2003:** borsa postdottorato biennale presso l'**Università di Bologna** (struttura di riferimento: Centro Interdipartimentale di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), Area Disciplinare: Scienze Umanistiche, Settore Disciplinare: Scienze Filologico-Letterarie.
- I marzo 2000 :** conseguimento del titolo di dottore in ricerca in Italianistica presso l'**Università Ca' Foscari di Venezia**; titolo della tesi: *Mitopoiesi novecentesche. I miti moderni di Marinetti, Bontempelli, Pirandello*.
- 31 maggio 1997 :** Diploma della **Scuola Normale Superiore** di Pisa per la Classe di Lettere - votazione : 70/70 e lode. Titolo della ricerca per l'esame finale: *Le teorie novecentesche del romanzo in Italia*.
- I luglio 1996 :** Diploma di Laurea in Lettere Moderne presso l'**Università degli Studi di Pisa**, con una tesi in Teoria della Letteratura (relatore: prof. Remo Ceserani) - votazione : 110/110 e lode. Titolo della tesi: *La sconfitta della Gioconda. Eredità ottocentesca nella letteratura italiana da d'Annunzio a Pirandello: il triangolo borghese e la femme fatale*.
- Gennaio 1993 e aprile 1994 :** Borse di scambio della Scuola Normale Superiore presso l'**Ecole Normale Supérieure** di Ulm (Parigi);
- Luglio 1991 :** diploma di maturità presso il **Liceo classico Tito Livio** (Martina Franca) - voto : 60/60.

## INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

**a.a. 2008-2009-presente: Università di Siena** – Facoltà di Lettere e filosofia – Arezzo (2008-2013); Dipartimento di scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale (2013-2021); Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne (2021-): titolarità annuale dei seguenti insegnamenti triennali e magistrali:

- Letteratura italiana (2008-14);
- Critica letteraria e letterature comparate (2011-presente);
- Studi culturali (2023-);
- Letteratura per l'infanzia (2020-23);
- Letteratura e cultura inglese (2018-22; 2023-presente);
- Laboratorio di scrittura argomentativa (2013-21);
- Seminario di Letterature comparate per il dottorato Filologia e critica (2017-22).

**31 maggio-1 giugno 2021: Universidade de Lisboa** – Seminario per la scuola di dottorato PhD-Comp (studi comparati); argomento: *Literature and the End of the World: Apocalyptic Imagination in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries*;

**Marzo 2017: Université de Saint Etienne – Jean Monnet**: lezioni di Letteratura e Cultura Italiana, nell'ambito del programma di scambio Erasmus-docenti tra l'Università di Siena e l'Université de Saint Etienne.

**a.a. 2015-16: Oklahoma University** – sede di Arezzo: contratto di docenza per il corso “Italy Through Italian Film” (45 ore, in inglese).

**1-5 aprile 2008: Université de Caen-Basse Normandie** – lezioni di Letteratura e Cultura Italiana, nell'ambito del programma di scambio Erasmus-docenti.

**a.a. 2004-2005: Brown University (US)**: Visiting professor presso il Department of Italian Studies, con incarico di insegnamento per Italian Contemporary Literature e Comparative Literature a livello undergraduate e graduate (4 corsi: 156 ore complessive).

**a.a. 2001-2002 e 2002-2003: Università di Siena**: docente a contratto del corso di “Scrittura di Base (SCRIBA)” per l'a.a. 2002-2003, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, sede di Arezzo.

**24 novembre-2 dicembre 2001**: visiting professor presso la **Washington University** (Seattle) nell'ambito del progetto “Overseas” (Università di Bologna-Washington University).

**da a.a. 2000-2001 al 2003-2004: Università di Bologna**: modulo di docenza di Letterature Comparate – corso avanzato.

### INCARICHI ISTITUZIONALI (Università degli studi di Siena)

**Novembre 2023-presente:** Centro formazione insegnanti dell'Università di Siena: Direttore dei percorsi di formazione iniziale insegnanti per l'area Lingue e culture straniere;

**Gennaio 2023-presente:** Membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne.

**Novembre 2022-presente:** Delegata del Rettore dell'Università degli studi di Siena alle sedi e ai territori;

**Novembre 2022-presente:** Presidente del CoGeAr - Comitato di gestione del "Campus di Arezzo";

**Febbraio-dicembre 2022:** Coordinatrice della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne.

**Ottobre 2021-novembre 2022:** Vice-direttore del Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne (Università degli studi di Siena);

**2015-2022:** Vice-coordinatrice del collegio della scuola di dottorato internazionale "Filologia e critica" (Università degli studi di Siena).

**Luglio 2018-settembre 2021:** Coordinatrice della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo.

**Dicembre 2012-settembre 2021:** Delegato per la Qualità della didattica del Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale.

**2014-2018:** Membro del Comitato per la Didattica del Corso di laurea "Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa" (L-11), presso il Dipartimento di Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo.

**Ottobre 2011-ottobre 2014:** Membro del Comitato per la Didattica del Corso di laurea magistrale interclasse "Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo" (LM14/LM65), attivato dall'a.a. 2011-12 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.

**Giugno 2008-ottobre 2011:** Membro del Comitato Ordinatore e successivamente del Comitato per la didattica del Corso di laurea magistrale interclasse "Studi letterari e linguistici" (LM14/LM37), attivato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.

### RETI E GRUPPI DI RICERCA, RESPONSABILITÀ EDITORIALI E SCIENTIFICHE; ALTRI INCARICHI E TITOLI

**2023-presente:** Membro dell'unità di ricerca locale (PI: Filippo Pennacchio; coordinatore unità UNISI: Niccolò Scaffai) del progetto "For an Atlas of Italian Ecological Literature: From the Great Acceleration to the Pandemic (LEDA)", finanziato nell'ambito del bando PRIN 2022.

**2023-presente:** incarico come Area Advisor per la sezione “Literature and Media” dell’opera *Oxford Bibliographies*, Oxford University Press (<https://www.oxfordbibliographies.com/page/Literary-and-Critical-Theory#editorialBoard>).

**2021-presente:** membro del comitato di redazione della collana saggistica “extrema ratio” (nottetempo, Milano).

**Giugno 2021-presente:** Delegata per l’Università di Siena nel collegio docenti del Hermes Consortium for Literary and Cultural Studies (<https://hermes.au.dk/>);

**Aprile 2013-presente:** Faculty member del network internazionale di ricerca INCH (International Network for Comparative Humanities: [inch.princeton.edu](http://inch.princeton.edu)) finanziato dalla Princeton University e dalla Notre Dame University.

**2013-presente:** svolge attività di Revisore anonimo per la valutazione dei programmi di ricerca finanziati da MIUR (bando Futuro in Ricerca; bando SIR; VQR; Rita Levi Montalcini) e da FWO – Research Foundation Flanders.

**2012-presente:** svolge attività di peer-review per le seguenti riviste accademiche: «Between», «Italian Culture», «Science Fiction Studies», «Status Quaestionis», «Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies», «Brumal», «Bollettini ‘900», «Enthytema».

**Gennaio 2003 - presente:** membro del comitato di redazione della rivista scientifica «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione» (<http://digital.casalini.it/1824355X>).

**Gennaio 2019-dicembre 2020:** Membro del gruppo di lavoro del Progetto FORWARD “Formazione, ricerca e sviluppo di strategie ‘Community Based’ per facilitare e supportare le pratiche di convivenza nei contesti multietnici”, finanziato dal MIUR (ID 85901 - <https://www.forwardproject.unisi.it/>)

**Gennaio 2001 – dicembre 2014:** membro del comitato esecutivo della European School for Comparative Studies “Synapsis” ([www.unisi.it/synapsis](http://www.unisi.it/synapsis)), patrocinata dalle **Università di Bologna e di Siena** (fino al 2011) e dalle **Università di Siena, Princeton e Notre Dame** (dal 2013); cura dell’organizzazione delle edizioni 2001 (Bertinoro, 26 agosto-1 settembre), 2002 (Pontignano, 1-8 settembre), 2003 (Bertinoro, 14-21 settembre), 2005 (Bertinoro, 28 agosto-4 settembre), 2006 (Pontignano, 18-25 settembre 2006); 2008 (Pontignano, 8-15 settembre 2008); 2010 (Pontignano, 23-30 settembre).

**2006-07:** partecipazione alla ricerca nazionale (progetto finanziato con fondi PRIN – bando 2005) su *Letteratura e cultura visuale: dall’era prefotografica all’era del cinema*, coordinata dal prof. Michele Cometa (unità di ricerca dell’Università di Bologna, diretta dalla prof.ssa Silvia Albertazzi - [http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio\\_prin-2005101207.htm](http://www.ricercaitaliana.it/prin/dettaglio_prin-2005101207.htm)).

**Marzo-luglio 2002:** contratto di collaborazione coordinata e continuativa con il Dipartimento di Studi italianistici dell’**Università di Pisa**, per attività di cura ed archivio di testi e di gestione amministrativa all’interno della ricerca nazionale (progetto finanziato con fondi Murst 40%) su *Il Sogno raccontato nella Letteratura* (coordinatore locale: prof. Sergio Zatti).

**Gennaio-dicembre 2001:** contratto di collaborazione coordinata e continuativa con il Dipartimento di Italianistica dell’**Università di Bologna**, per attività di cura ed archivio di testi e di gestione

amministrativa all'interno della ricerca nazionale (progetto finanziato con fondi Murst 40%) su *Il Sogno raccontato nella Letteratura*, coordinata dal prof. Remo Ceserani.

**1999 - 2002:** partecipazione alla ricerca nazionale (progetto finanziato con fondi Murst 40%) su *Il Sogno raccontato nella Letteratura*, coordinata dal prof. Remo Ceserani (unità di ricerca dell'Università di Pisa).

**1997 - 2004:** membro tesoriere del Consiglio Direttivo dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (presidenti: prof. Remo Ceserani 1997-2000; prof. Mario Domenichelli 2000-2004).

### ALTRE ATTIVITÀ (Convegni, seminari, collaborazioni, affiliazioni)

#### ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

**12-16 giugno 2023: Università di Siena:** organizzazione della Summer School 2024 del Consorzio Hermes dedicata a "Possible Worlds: Environment, Community, Heterotopia" (<https://hermes.au.dk/previouslyheldsem>);

**5-7 dicembre 2019: Università di Siena:** organizzazione (in collaborazione con G. Mazzoni, P. Pellini, N. Scaffai) del convegno annuale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura dedicato a "Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata";

**4-5 aprile 2016: Università di Siena:** Organizzazione del convegno internazionale "Il postumano e l'immaginario / Fictionalising the Posthuman" (<http://www.dfclam.unisi.it/it/eventi/il-postumano-e-limmaginario-fictionalising-posthuman>); presentazione della relazione conclusiva sull'incontro.

**25 febbraio 2015: Università di Siena:** organizzazione (insieme a Silvia Calamai) della giornata di studio su "La Toscana degli Altri - La Toscana con gli Altri", realizzata grazie a un finanziamento della Regione Toscana.

#### CONVEGNI E SEMINARI INTERNAZIONALI

**10-12 gennaio 2024: Université de Strasbourg:** partecipazione al workshop del network INCH, dedicato al tema "Origins".

**ottobre-dicembre 2023: INCH network:** partecipazione al seminario telematico di INCH dedicato al tema "Origins";

**27 novembre 2023: Cambridge University:** invito a tenere una lezione dal titolo "Science Fiction and Commitment. Contamination and overlaps between realism and speculative imagination in the Italian contemporary tradition";

**8-10 novembre 2023: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli:** invito a partecipare al convegno internazionale *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e*

*altri media*, con un intervento dal titolo *La Terra dei figli: racconti dal mondo dopo la fine del mondo*;

**29-30 settembre 2023: KULeuven (Belgio):** invito a partecipare al convegno internazionale su “Spiritismo e letteratura italiana tra il Settecento e il Duemila”, con un intervento dal titolo: “Negromanzia e nostalgia romantica nel fantastico novecentesco: Landolfi, Buzzati, Zanotti”;

**25-27 maggio 2023: Università di Lisbona:** partecipazione al workshop del network INCH, dedicato al tema “Recognition”.

**26-29 gennaio 2023: Princeton University:** partecipazione al workshop del network INCH sul tema “Recognition”;

**17-18 novembre 2022: Università di Porto (Portogallo):** membro del Comitato scientifico del convegno internazionale “Postum3n: Entanglements & Intersections in a Posthuman World” (<https://posthum3n.ilcml.com/en/>);

**ottobre-dicembre 2022: INCH network:** partecipazione al seminario telematico di INCH dedicato al tema “Recognition”;

**26-29 maggio 2022: Princeton University International Athens Center (Atene):** partecipazione al workshop del network INCH, dedicato al tema “The Odyssey and its rewritings”.

**20-22 aprile 2022: University of Warwick:** partecipazione alla Biennial Conference della Society for Italian Studies, con un intervento alla tavola rotonda su “Onirismo, visioni e generi dell’immaginario in Italia dall’Ottocento ai giorni nostri”;

**26-28 gennaio 2022: Università di Pisa:** invito a partecipare al convegno internazionale “Configurazioni del simulacro tra letteratura, arte, tecnologia e società”, con un intervento dal titolo “Il simulacro e la copia: l’immaginario contemporaneo dell’essere artificiale”;

**ottobre-dicembre 2021: INCH network:** partecipazione al seminario telematico di INCH dedicato al tema “Rewriting of the Odyssey”;

**Marzo-maggio 2021: INCH network:** partecipazione al seminario telematico di INCH dedicato al tema “Alternative Selves”;

**Sett.-nov. 2020: INCH network:** partecipazione al seminario telematico di INCH dedicato al tema “Displaced Selves”;

**23-26 maggio 2019: Notre Dame Global Gateway in Rome (Roma):** partecipazione al workshop del network INCH, dedicato al tema “Selves”.

**17-19 settembre 2018: Durham University (UK):** partecipazione al convegno interdisciplinare “PAD: Personification Across Disciplines” con un intervento su “Uncanny Personifications: Artificial Beings in Fictional Imagination”.

**18-22 giugno 2018: UCL/Istituto di Studi Germanici di Roma:** invito a partecipare ai lavori della Summer school 2018 del “Hermes Consortium for Literary and Cultural Studies”, dedicata al tema “Vulnerability”, con un intervento su: “Less than Human: Empathy and the Sub-Human Other”.

- 22-25 febbraio 2018: Princeton University (USA):** partecipazione al settimo workshop del network INCH, dedicato al tema “Internal Transformations”.
- 15 novembre 2017: Università degli studi di L’Aquila:** invito a partecipare al convegno internazionale “Fictionalising Europe”, con una relazione su “The Last Man in Europe. Apocalyptic and Dystopian Imagination”.
- 8-9 giugno 2017: KU Leuven (Belgio):** invito a partecipare al convegno internazionale “Iconografie pirandelliane”, con una relazione su “L’ibrido giouco e la realtà divina. Differenti statuti delle immagini artistiche nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*”.
- 23-26 maggio 2017: Princeton University International Athens Center (Atene):** partecipazione al settimo workshop del network INCH, dedicato al tema “Social and Political Transformation”.
- 17 marzo 2017: Université de Saint Etienne – Jean Monnet (Francia):** invito a partecipare al convegno internazionale “Beyond the Spectre / Au-delà du fantôme” (incontro conclusivo del convegno itinerante organizzato congiuntamente dalle università di Bologna, L’Aquila, Luxembourg e Saint Etienne), con una relazione dal titolo “Il sex appeal dell’incorporeo: l’immaginario dell’intelligenza artificiale”.
- 21-23 settembre 2016: Università di Siena:** invito a partecipare al Convegno internazionale “Critique littéraire et espaces postmodernes” (organizzato dal Dipartimento di “Filologia e critica delle letterature antiche e moderne”, il Dottorato di ricerca in “Filologia e critica”, il Programme de recherche en littérature comparée dell’Université Sorbonne Paris Cité - DISCOMPLIT), con un intervento intitolato “Mapping the Real. Hermeneutic Obsessions and Textual Short Circuits in some Postmodernist Novels”.
- 26-27 febbraio 2016: Princeton University:** partecipazione al quinto workshop del network INCH, dedicato al tema “Anger”.
- 5-7 novembre 2015: Universidade de Lisboa (Lisbona):** partecipazione al quarto workshop del network INCH, dedicato al tema “Envy and Gratitude”.
- 18-20 marzo 2015: Notre Dame International Dublin Center (Dublino):** partecipazione al terzo workshop del network INCH, dedicato al tema “Social Longing”.
- 1-8 settembre 2014: Synapsis 2014 – “Rebellion” (Siena):** invito a tenere una lezione dal titolo “Passionate Rebels in a Dystopian World”.
- 22-24 maggio 2014: Notre Dame International Rome Center (Roma):** partecipazione al secondo workshop del network INCH, dedicato al tema “Dissent”.
- 16-17 gennaio 2014: University of Leeds (UK):** invito a partecipare al workshop su “Self-reflection in Italian Literature”, con un intervento su “Le confessioni di un bugiardo: la scrittura autobiografica nei romanzi di Svevo”.
- 7-9 novembre 2013: Princeton University:** partecipazione al primo workshop del network INCH, dedicato al tema “Ambition”.
- 17-21 giugno 2013: Lipsia - GWZO (Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kuntur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig):** visiting scholar, invitata a tenere due interventi



sull'argomento "Possible Worlds" presso la Freie Universität di Berlino e la sede GWZO a Lipsia.

**3-9 settembre 2012: Synapsis 2012 – "Passions" (Siena):** invito a partecipare alla tavola rotonda intitolata "Old Passions, New Books", con un intervento sul romanzo *Il museo dell'innocenza* di Ohran Pamuk.

**22-24 novembre 2011: Monaco di Baviera:** invito a partecipare al Simposio per il 75° anniversario della morte di Luigi Pirandello (organizzato dall'Europäisches Pirandello Zentrum, la Ludwig Maximilians Universität München e l'Istituto italiano di Cultura), dedicato a "Pirandello e la traduzione culturale", con una relazione dal titolo "Dal metaromanzo al metateatro: i *Quaderni di Serafino Gubbio* e *Ciascuno a suo modo*."

**26 settembre - 2 ottobre 2010: Synapsis 2010 – "Utopia" (Siena):** invito a tenere una lezione dal titolo *Alternate History, or A Trip to Elsewhen*.

**9-10 ottobre 2009: Cambridge University (UK):** invito a tenere una conferenza nell'ambito del convegno su: "APOCALISSI - Eschatological Imagination in Italian Culture, from Dante to the Present"; titolo dell'intervento: "When the UFOs Will Land in Lucca: Apocalypse in Italian SF".

**9 settembre 2009: Synapsis 2009 – "Shadows" (Bologna):** invito a tenere una lezione dal titolo "Reflections, Projections, Ghosts and Other Disobedient Shadows".

**6-8 aprile, 2009: ICI Berlin:** partecipazione al convegno su "Phantasmata - Techniques of the Uncanny"; titolo dell'intervento: "*The Disobedient Shadow*".

**17 maggio 2008: Università di Zürigo-ETH Zürich (Svizzera):** invito a partecipare alla giornata di studi su: "*Chi ha timore dei temi? La critica tematica fra studi letterari e studi culturali*"; titolo dell'intervento: "Tematizzare l'amore".

**4 aprile 2008: Université de Caen-Basse Normandie (Francia):** invito a tenere una conferenza nell'ambito della seconda giornata di studi su "*L'Italie magique de Massimo Bontempelli*"; titolo dell'intervento: "Candide eroine: la magia al femminile nei miti moderni di Bontempelli".

**18-20 ottobre 2007: Università di Graz (Austria):** invito a tenere una conferenza nell'ambito del Convegno internazionale di Studi Pirandelliani su "*Pirandello e l'identità europea*" (organizzato in collaborazione con il Centro Nazionale Studi Pirandelliani di Agrigento e il Deutsches Pirandello-Zentrum di Monaco di Baviera); titolo: "Per un profilo dell'artista umorista: Pirandello nella tradizione del Künstlerroman europeo".

**28 marzo 2007: Università di Ginevra:** invito a tenere una conferenza su "The Adventure of Love in 19th Century Bildungsroman".

**26-29 ottobre 2006: Università di Stoccolma, Dipartimento di Francese, Italiano e Lingue classiche:** invito a tenere una lezione su "La tigre e la macchina da presa. I *Quaderni di Serafino Gubbio* di Luigi Pirandello".

**23 settembre 2006: Synapsis 2006, "Exile" (Siena),** partecipazione alla tavola rotonda con un intervento su *Displacement, Estrangement, Utopia: Wandering through Other Worlds*.

**19-20 maggio 2006: Oxford University (UK),** partecipazione al Graduate Comparative Literature Seminar su "Exile/Displacement", con un intervento su "Displacement e fantascienza".

**30 gennaio 2006: Rutgers University (US)**, conferenza (su invito del Department of Italian) dal titolo “*Le passionate. Female Characters and the Loss of Romance in the Italian Novel*”.

**4-5 febbraio 2005: Harvard University (US)**, partecipazione alla Graduate Students Conference su “Il testo in movimento: themes and techniques in Italian film and literature”, organizzata dal Department of Romance Languages and Literatures, con un intervento su “Pirandello tra cinema e romanzo: meccanismi e funzione dello sguardo cinematografico nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*”.

**29 aprile-7 maggio 2002: Washington University (Seattle – US)**: invito a tenere una conferenza sui *Giganti della montagna* di Pirandello.

### CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI

**14 ottobre 2023: Stranimondi 2023 (Milano)**: invitata a partecipare al panel “Letteratura di genere e accademia”;

**12 ottobre 2023: Università di Siena – gruppo Ciclomaggio**: invitata a partecipare alla giornata di studi “Lo scacco magico di Massimo Bontempelli all’Europa letteraria”, con una relazione su “Massimo Bontempelli dal fantastico al realismo magico”;

**10 maggio 2023: Università di Siena**: invitata a partecipare al convegno interdisciplinare su “ChatGPT i modelli di intelligenza artificiale generativa nell’università”;

**5 maggio 2023: Università di Sassari (DADU Alghero)**: invitata a tenere una lezione su “I mondi possibili nell’immaginario fantascientifico”;

**31 marzo 2023: Università di Udine**: invitata a partecipare a un seminario su “Reale e fantastico nelle poetiche dell’Ottocento”;

**27 marzo 2023: Università di Padova**: invitata a tenere un seminario su “Creature. La costruzione dell’immaginario postumano”;

**14 febbraio 2023: Università La Sapienza di Roma**: invitata a tenere una lezione su “Letteratura, scienza, fantascienza: contaminazioni e sconfinamenti tra immaginario realistico e immaginario speculativo”;

**5 dicembre 2022: Università di Napoli Federico II**: invitata a tenere una lezione nell’ambito dell’Osservatorio sul romanzo contemporaneo dal titolo “I mondi di Paolo. Per Paolo Zanotti”;

**17-18 novembre 2022: Università dell’Aquila**: invitata a partecipare al convegno internazionale “La macchina e il suo alter ego. Per una riflessione sull’artificiale nella società tecnologica contemporanea” con un intervento dal titolo “Diventare macchina. Speranze e paure del potenziamento tecnologico”;

**11 novembre 2022: Università della Tuscia (Viterbo)**: invitata a partecipare al workshop interdisciplinare “Misoginia, stereotipi, parità di genere” con un intervento dal titolo “Quell’oscuro oggetto del desiderio: ginofobia e stereotipi femminili nell’immaginario tra Otto e Novecento”;

- 23-25 marzo 2022: Forum Ferdinando Rossi** (Torino), invitata a partecipare all'edizione 2022 del Forum sul tema "Augmenting Human. Ripensare i confini del genere umano", con un intervento dal titolo: "Immaginare l'uomo che verrà: il sogno dell'immortalità digitale";
- 12 settembre 2021: Mantova:** invitata a tenere una lezione pubblica su "Geoingegneria fantastica" al Festivalletteratura 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=HgTMIz605E0>);
- 8-9 giugno 2021: Università "La Sapienza" di Roma:** invito a partecipare al convegno "Strega75. Narrazioni e visioni dal dopoguerra a oggi", con un intervento dal titolo: "Spaghetti Sci-Fi: percorsi attraverso l'immaginario fantascientifico italiano" (<https://www.youtube.com/watch?v=jCZgGw3Bz6M>);
- 12-14 settembre 2019: Università di Pisa:** partecipazione al convegno annuale dell'Associazione degli Italianisti dedicato a "Letteratura e scienze" con un intervento dal titolo: "Postumanesimo e fantascienza: l'immaginario della sesta estinzione"
- 9 luglio 2019: Università "La Sapienza" di Roma:** invito a partecipare al seminario "Futuri dimenticati: fantascienza, ecologia, postcoloniale e postumanesimo"
- 13-15 dicembre 2018: Università di Catania:** partecipazione al convegno annuale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura dedicato a "Finzioni: verità, bugie, mondi possibili", con un intervento su "Mondi paralleli nella science fiction".
- 27 ottobre 2018: Università di Trieste:** invito a tenere una lezione su "Studiare e insegnare la letteratura: la manualistica universitaria" nell'ambito del seminario di studio "Impariamo a raccontare, impariamo a ascoltare" (organizzata dal progetto Altre-storie/Other-stories e finanziata dalla Regione Friuli Venezia Giulia).
- 30 settembre 2018: Università di Pisa:** invito a tenere una lezione per il bicentenario dalla pubblicazione di *Frankenstein* di Mary Shelley nell'ambito del Festival Internazionale della Robotica
- 14-16 dicembre 2016: Università Ca' Foscari di Venezia:** partecipazione al convegno annuale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura dedicato a "Maschere del tragico", con un intervento su "Aspettando i barbari".
- 14 marzo 2016: Università di Pisa:** invito a tenere una lezione nell'ambito del "Seminario di interpretazione testuale" su "Inventare è una creazione. Sull'ultimo capitolo della *Coscienza di Zeno*"
- 16-18 dicembre 2015: Università di Napoli "Federico II":** partecipazione al Convegno annuale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, dedicato a "Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi", con un intervento intitolato "Era un noioso martedì pomeriggio. Parodie dell'*hard-boiled* nel romanzo postmoderno".
- 17-19 dicembre 2014: Università di Bologna:** partecipazione al Convegno annuale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, dedicato a "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", con un intervento intitolato "Miss Jean Brodie and those of her kind: buoni e cattivi maestri nell'età dei totalitarismi"

**11-13 dicembre 2013: Università di Parma e Reggio Emilia:** partecipazione al Convegno annuale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, dedicato a "Poteri della retorica", con un intervento intitolato "Il corpo del mostro. Retoriche del neofantastico".

**21 settembre 2013: Università di Siena:** invito a partecipare alla IX edizione della giornata di studio "I Colloqui di Raggiolo", dedicata a "Il crinale appenninico: cerniera e confine", con un intervento su "Il romanzo sull'Appennino: Eco e dintorni".

**13-15 dicembre 2012: Università di Pisa – Scuola Normale Superiore:** invito a partecipare al Convegno annuale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, dedicato a "Figure del desiderio: retorica, temi, immagini", con un intervento alla tavola rotonda finale su "Trionfo o crisi del desiderio nella società contemporanea?".

**4-7 giugno, 2008: Università Roma III:** partecipazione al convegno della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) "*Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*", con un intervento su: "Santi, filosofi, saltimbanchi e inetti: il 'romanzo dell'intellettuale' nel primo Novecento".

**Dicembre 2000:** intervento alle giornate di studi "Il sogno nei generi letterari", organizzato dall'**Università di Pisa** e dalla **Scuola Normale Superiore**, con un intervento su: "I sogni nel racconto fantastico".

## AFFILIAZIONI

**2019-presente:** membro del Global Posthuman Network; membro "Mentor" della Rete Postumana Italiana (<https://www.retepostumana.org/chi-siamo>).

**1997-presente:** membro di Compalit – Associazione di teoria e storia comparata della letteratura (<http://www.compalit.it/simona-micali/>).

<b>LINGUE STRANIERE</b>
-------------------------

Inglese: letto, parlato, scritto  
Francese: letto, parlato, scritto  
Tedesco: letto  
Spagnolo: letto  
Latino e greco antico: letto

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

1. *Creature. Mutanti, alieni, esseri artificiali e la costruzione di un immaginario postumano*, ShaKe, Milano 2022;
2. *Towards a Posthuman Imagination in Literature and Media: Monsters, Mutants, Aliens, Artificial Beings*, Peter Lang, Oxford 2019;
3. *Ascesa e declino dell'«Uomo di lusso». Il romanzo dell'intellettuale nella Nuova Italia e i suoi modelli europei*, Le Monnier, Firenze 2008;
4. *Miti e riti del moderno. Marinetti, Bontempelli, Pirandello*, Le Monnier, Firenze 2002;
5. *L'innamoramento*, Laterza, Roma-Bari, 2001;

### CURATELE

6. (con G. Mazzone, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca), *Le costanti e le varianti: letteratura e lunga durata*. Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Siena, 5-7 dicembre 2019), Del Vecchio, Bracciano 2021, 2 voll.;
7. (con L. Anderson, M. Marengo, A. Schoysman) *Stranieri di carta, stranieri di voce*, Artemide, Roma 2017;
8. *Raccontare il postumano*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», XIII (2016);
9. (con Andrea Martini) *La Storia patria tra letteratura e cinema*, Kaplan, Torino 2014;
10. (con Marina Polacco) *Le vie del romance: tracce, metamorfosi, resurrezioni del romanzesco nella letteratura contemporanea*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», XI (2013);
11. (con Andrea Matucci) *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, Aracne, Roma 2010;
12. *Cospirazioni, trame. Quaderni di Synapsis II*, Le Monnier, Firenze 2003;

### SAGGI IN RIVISTA SCIENTIFICA

13. *Negromanzia e nostalgia romantica nel fantastico novecentesco: Landolfi, Buzzati, Zanotti*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione», XXI (2023) (pubblicazione prevista entro aprile 2024);
14. Athos Bigongiali, Simona Micali, *Due maestri e una scuola di campagna*, «Bollettino '900», 2023, n. 1-2, numero speciale su: «Tabucchi 80 e Ceserani 90», a cura di E. Conti, M. Jansen, S. Lazzarin (pubblicazione prevista per marzo 2024);

15. *Il Simulacro e la Copia. L'immaginario contemporaneo della vita artificiale*, in A. Ghezzi, L. Giovannelli, F. Rossi, C. Savettieri (a cura di), *Entrare nel mondo dei simulacri. Fenomenologie estetiche e culturali fra letteratura, media e arti*, «Between», XII, 24 (2022), <http://www.betweenjournal.it/>
16. *Umano, animale, postumano. Contaminazioni e sconfinamenti*, «Oblio», XI, 44 (2021), pp. 198-202, <https://www.progettoblio.com/umano-animale-postumano-contaminazioni-e-sconfinamenti/>;
17. *I bambini dell'apocalisse. Racconti della fine e di nuovi inizi nella fantascienza italiana degli anni Duemila*, «Narrativa», numero speciale su “La fantascienza nelle narrazioni italiane ipercontemporanee”, a cura di D. Comberiati e L. Somigli, n.s. n. 43 (2021), pp. 97-109;
18. *La letteratura e le pandemie: dal paradigma apocalittico al "virus senza qualità"*, «Storia e problemi contemporanei», 2019, 80 (pubb. 2020), pp. 207-212.
19. *Sogni, illusioni, realtà virtuali: i mondi possibili della science fiction*, in R. Galvagno -M. Rizzarelli - M. Schilirò - A. Scuderi (a cura di), *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, «Between», IX, 18 (2019), <http://www.betweenjournal.it/>
20. *Mapping the Real. Hermeneutic Obsessions and Textual Short Circuits in Some Postmodernist Novels*, «Compar(a)ison», numero speciale su “Critique littéraire et espaces postmodernes/Literary Criticism and Postmodern Spaces”, a c. di Pierluigi Pellini, I-II 2014 (2018), pp. 157-170;
21. *Aspettando i barbari. Conrad, Kafka, Coetzee*, in C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio (a cura di), *Maschere del tragico*, «Between», VII, 14 (2017), <http://www.betweenjournal.it/>
22. *Il postumano e l'immaginario narrativo*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», XIII (2016), pp. 13-29;
23. *Parodie dell'hard-boiled nel romanzo postmoderno: Triste, solitario y final di Osvaldo Soriano*, in E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri (a cura di), *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, «Between», VI, 12 (2016): [www.betweenjournal.it](http://www.betweenjournal.it/);
24. *Miss Jean Brodie and those of her kind: cattivi maestri nell'età dei totalitarismi*, in S. Albertazzi, F. Bertoni, E. Piga, L. Raimondi, G. Tinelli (cur.), *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, «Between» V, 10 (2015): [www.betweenjournal.it](http://www.betweenjournal.it/)
25. “Una confessione in iscritto è sempre menzognera”. *Auto-fiction Staged in Svevo's Novels*, «The Italianist», numero speciale su “Self-reflection in Italian Literature”, XXXV, 3 (Oct. 2015), pp. 384-396;
26. *Il corpo del mostro. Retoriche del neofantastico*, «Between», IV, n. 7 (2014): : [www.betweenjournal.it](http://www.betweenjournal.it/);
27. *Paolo Zanolli e il romanzesco*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», numero speciale su *Le vie del romanzo: tracce, metamorfosi, resurrezioni del romanzesco nella letteratura contemporanea*, XI (2013), pp. 19-21;
28. (con O. Innocenti), *Insegnamenti. Passeggiando alle Piagge con Remo Ceserani*, «Between», III, 6 (2013): [www.betweenjournal.it](http://www.betweenjournal.it/);
29. *Il romanzo sull'Appennino*, «Annali aretini», XXII (2014), pp. 347-362;

30. *Apocalissi di provincia. La fine del mondo e la fantascienza italiana*, «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», IX (2012), pp. 63-77;
31. *The Hero and His Shadow*, «Image & Narrative», XI (2010), 3, numero sp. su *Hauntings I. Narrating the Uncanny*, a cura di F. Camilletti, M. Doll, R. Gardener, J.N. Howe, C. Smale: <https://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/8>
32. *Apocalissi discrete. Tre ricette per salvare il pianeta*, «Compa(a)ison», 2 (2007, pubbl. 2010), pp. 181-93;
33. *La cittadella degli esordienti*, «Belfagor», LXIV (2009), n. 2, pp. 226-33;
34. *Candide eroine: la magia al femminile in Bontempelli*, «Transalpina», n. 11 (2008), numero speciale su: *L'Italie magique de Massimo Bontempelli*, pp. 103-118;
35. *La scrittura della passione. Personaggi femminili e nostalgia del romance nel romanzo italiano dell'Ottocento*, «Studi medievali e moderni», IX (2007), 1, pp. 43-62;
36. *Una Divina Commedia seriale: I Simpson*, «Exibart.onpaper», 16 (agosto 2004), p.16;
37. *Il futurismo: mito e modernità*, «Humanitas», LIV (1999), 4, pp. 653-71;
38. *Avanguardia parricida*, «Inchiesta - letteratura», XXVIII (1998), 122, pp. 80-84;
39. *Il triangolo borghese nel primo teatro pirandelliano e La Gioconda di Gabriele d'Annunzio*, «Rivista di Studi Pirandelliani», III serie (1997), 14/15, pp. 87-96;
40. *Bontempelli e la dissoluzione della femme fatale*, «Italica», LXXIII (1996), 1, pp. 44-65;
41. *D'Annunzio e le sue fonti swinburniane*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXIX (1992), 548, pp. 557-566;

#### SAGGI IN VOLUME

42. *Barbarism, Animalization, and the End of the World: Fantasies of Regression and Mutation in Italian Science Fiction*, in D.A. Finch-Race, E. Guaraldo, M. Malvestio (a cura di), *Italian Science Fiction and the Environmental Humanities*, Liverpool University Press, Liverpool 2023, pp. 77-93;
43. *Umberto Eco (1932-2016)*, in L. Curreri, P. Pellini (a cura di), *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione: 1920-1940*, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 193-199;
44. *Vero, verosimile, incredibile, falso: anatomia e storia di una nozione estetica*, in S. Lazzarin - P. Pellini, *Il vero inverosimile e il fantastico verosimile. Tradizione aristotelica e modernità nelle poetiche dell'Ottocento*, Artemide, Roma 2021, pp. 7-21;
45. *What if they could speak? Humanized animals in science fiction*, in Masschelein Annaleen – Mussgnug Florian – Rushworth Jennifer (a cura di), *Mediating Vulnerability. Comparative approaches and questions of genre*, UCL Press, London 2021, pp. 19-37.
46. *Saltimbocca in salsa di soia. Cinacittà di Tommaso Pincio*, «Annali di studi umanistici», VIII (2020), pp. 287-299;

47. *Violenza, sacro e riti espiatori nell'Orlando furioso: note per uno studio girardiano del poema ariostesco*, in S. Brugnolo – I. Campeggiani – L. Danti (a cura di), *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, Franco Cesati, Firenze 2020, pp. 355-369.
48. *L'ibrido giuoco' e la 'realtà divina': differenti statuti delle immagini estetiche nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, in B. Van den Bossche – B. Dreesen (a cura di), *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, Peter Lang, Oxford 2020, pp. 159-174.
49. *Le 'convergenze' fra il sapere letterario e le altre discipline*, in S. Lazzarin, P. Pellini (a cura di), *Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, Mucchi, Modena 2018, pp. 271-286;
50. *Il sex appeal dell'incorporeo: l'immaginario dell'intelligenza artificiale*, in E. Puglia, M. Fusillo, S. Lazzarin, A.M. Mangini (a cura di), *Ritorni spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*, il Mulino, Bologna 2018, pp. 207-227;
51. *I barbari alle porte. Il complesso dell'assedio nell'immaginario popolare contemporaneo*, in Anderson-Marengo-Micali-Schoysman, *Stranieri di carta, stranieri di voce*, pp. 91-108
52. "Postfazione" a L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Feltrinelli, Milano 2017, pp. 311-338;
53. *The Objects of Passion: The Museum of Innocence by Orhan Pamuk*, in Simona Corso - Beth Guilding (a cura di), *Narrating the Passions*, Peter Lang LTD, Oxford 2017, pp. 81-99;
54. "Postfazione" a G. d'Annunzio, *Il piacere*, Feltrinelli, Milano 2015, pp. 353-379;
55. *Passione politica e passione erotica: due letture "eccentriche" del Risorgimento italiano*, in S. Micali – A. Martini (a cura di), *La Storia patria tra letteratura e cinema*, Kaplan, Torino 2014, pp. 18-25;
56. *Alternate History, or A Trip to Elsewhen*, in Florian Mussgnug-Matthew Reza (a cura di), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Peter Lang, Oxford-Bern-Berlin 2014, pp. 111-130;
57. *Dal metaromanzo al metateatro: i Quaderni di Serafino Gubbio e Ciascuno a suo modo*, in M. Rössner – A. Sorrentino (a cura di), *Pirandello e la traduzione culturale*, Carocci, Roma 2012, pp. 177-185;
58. *L'ombra disobbediente*, in F. Cattani – L. Raimondi, *Ombre*, Morellini, Milano 2011, pp. 60-71;
59. *Cavalieri cortesi e donne crudeli in due novelle del Decameron*, in A. Matucci – S. Micali, *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, Aracne, Roma 2010, pp. 9-21;
60. *Displacement, straniamento, utopia: a spasso per altri mondi*, in R. Russi (a cura di), *Esilio*, Le Monnier, Firenze 2008, pp. 90-101;
61. *Per un profilo dell'artista umorista: Pirandello nella tradizione del Künstlerroman europeo*, in F. De Michele – M. Rössner (a cura di), *Pirandello e l'identità europea*, Atti del convegno internazionale di studi pirandelliani (Graz, 18-20 ottobre 2007), Metauro, Pesaro 2007, pp. 69-83;
62. *Il futurismo. Centauri a motore e Titani in aeroplano*, in M. Cantelmo (a cura di), *Il mito nella letteratura italiana*, volume 4: *L'età contemporanea*, Morcelliana, Brescia 2007, pp. 101-118;



63. Massimo Bontempelli. *Favole per la vita nuova*, in M. Cantelmo (a cura di), *Il mito nella letteratura italiana*, cit., pp. 147-167;
64. *La trama del mondo: contaminazioni tra linguaggio e realtà nel romanzo postmoderno*, in P. Zanotti (a cura di), *Contaminazioni*, Le Monnier, Firenze 2005 pp. 298-312;
65. «*The alchemic marriage*». *Passione e tecnologia tra Ottocento e Novecento*, in P. Pellini (a cura di), *Letteratura e tecnologia*, Vecchiarelli, Manziana 2003, pp. 53-78;
66. *I sogni nel racconto fantastico*, in A. Piemonti e M. Polacco (a cura di), *Sogni di Carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura*, Le Monnier, Firenze 2001, pp. 183-197;
67. *Il fu Mattia Pascal*, in F. Bertoni e D. Giglioli (a cura di), *Quindici episodi del romanzo italiano*, Pendragon, Bologna 1999, pp. 219-46;

#### **VOCI DI DIZIONARI E ENCICLOPEDIAE; RASSEGNE CRITICHE**

68. “Abbandono”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, UTET, Torino 2007, pp. 3-7;
69. “Corteggiamento”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. I, UTET, Torino 2007, pp. 524-530;
70. “Femme fatale”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 822-25;
71. “Fidanzamento”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 838-841;
72. “Gelosia”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 967-975;
73. “Innamoramento”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 1182-1186;
74. “Lussuria”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 1330-1335;
75. “Passione, desiderio”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. III, UTET, Torino 2007, pp. 1845-1856;
76. “Seduzione”, in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (a cura di), *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, UTET, Torino 2007, pp. 2212-2219;
77. *Decadentismo*, in G. Marrone (a cura di), *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, Routledge, New York 2007, vol. I, pp. 579-81;
78. “Cesare Segre”, in *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, a cura di S. Micali e P. Zanotti, «Moderna», VII, 1 (2005), pp. 115-118;
79. “Guido Guglielmi”, in *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, a cura di S. Micali e P. Zanotti, «Moderna», VII, 1 (2005), pp. 118-120;

80. "Nicolò Pasero", in *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, a cura di S. Micali e P. Zanotti, «Moderna», VII, 1 (2005), pp. 131-133;
81. "Romano Luperini", in *Repertorio bibliografico ragionato sulla crisi della critica (1993-2005)*, a cura di S. Micali e P. Zanotti, «Moderna», VII, 1 (2005), pp. 133-137;

#### RECENSIONI

82. A. Matucci, *Da Dante a Fenoglio. Gli oggetti della narrativa*, «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXI, 2 (2017), pp. 499-501;
83. R. Ceserani, *Convergenze*, «L'immaginazione», XXVIII, 260 (2011);
84. E. Ajello, *Il racconto delle immagini. La fotografia nella modernità letteraria italiana*, «Belfagor», LXV (2010), 386, p. 253;
85. L. Coupe, *Il mito. Teorie e storie*, «Italianistica», XXVIII (1999), 3, pp. 513-14;
86. P. Pellini, M. Polacco, P. Zanotti, *Treni di carta*, «Italianistica», XXVI (1997), 1, pp. 194-95;
87. R. Barilli, *D'Annunzio in prosa*, «Italianistica», XXIII (1994), 2-3, pp. 579-81;

#### TRADUZIONI

88. H.U. GUMBRECHT, *Cocodrilli di palude. Quel che abbiamo perso con il disincanto*, «Contemporanea», IV, 4 (2006), pp. 161-72 (dall'inglese);
89. C. ELIAS, *Aforismi e potenzialità: incontri*, in O. INNOCENTI (a cura di), *Incontri. Quaderni di Synapsis III*, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 208-16 (dall'inglese);
90. S. WOGENSTEIN, «Parole d'ordine»: *congiure del testo nel Fiesco di Schiller e nel Pendolo di Foucault di Eco*, in S. MICALI (a cura di), *Cospirazioni, trame* (vd. supra, n. 4), pp. 160-170 (dall'inglese);
91. F. LA POLLA, *Il complotto e il cinema americano moderno*, in *Cospirazioni, trame*, pp. 335-340 (dall'inglese);
92. E. RALLO DITCHE, *X-Files e il complotto all'americana*, in *Cospirazioni, trame*, pp. 362-366 (dal francese);
93. J. PICTET, *La grande storia degli Indiani d'America*, Mondadori, Milano 2000 (dal francese);
94. B. MARCHAL, *Baudelaire, la natura e il peccato*, in C. BAUDELAIRE, *Diari intimi*, Mondadori, Milano 1999, pp. V-XXI (dal francese).

#### INTERVISTE

95. *Il critico, il mercato, le lettere. Colloquio con Remo Ceserani, Philippe Hamon, Christopher Prendergast e Jürgen Wertheimer* (in collaborazione con Florian Mussgnug e Paolo Zanotti), «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», II (2004), 2, pp. 147-52;

96. *Narrativa, editoria, mercato. Intervista a Gabriella D'Ina*, «Inchiesta - letteratura», XXVIII (1998), 119, pp. 23-26.

#### **EDITORIA SCOLASTICA, PUBBLICAZIONI NON ACCADEMICHE**

97. *Transhuman, Superhuman, Posthuman*, «The View», 54 (luglio 2023): [https://mp.weixin.qq.com/s/oLu\\_8Pit6IO9AWvBn\\_wqbA](https://mp.weixin.qq.com/s/oLu_8Pit6IO9AWvBn_wqbA);
98. *Paolo Zanotti: una raccolta di racconti dello scrittore prematuramente scomparso*, «L'indice dei libri del mese», XXV, 3 (mar. 2018), p. 13;
99. Recensione a E. Ferrante, *Storia della bambina perduta*, «L'indice dei libri del mese», XXI, 12 (2014), p. 18;
100. Recensione a P. Zanotti, *Il testamento Disney*, «L'indice dei libri del mese», XXI, 1 (2014), p. 19;
101. *La "ricostruzione" del mito*, in F. Camattini, *Ormeaggi*, Edicta, Parma 2003, pp. 7-46.
102. *Il mito di Napoleone* (in collaborazione con Paolo Zanotti), in R. Brusciagli - G. Tellini - R. Bonavita - G. Capecchi - F. Mecatti, *Itinerari dell'invenzione*, vol. IV: "L'età del Romanticismo", Sansoni, Firenze 2002, pp. 631-652;
103. *L'invenzione dell'adolescenza* (in collaborazione con Paolo Zanotti), in R. Brusciagli - G. Tellini - R. Bonavita - G. Capecchi - F. Mecatti, *Itinerari dell'invenzione*, vol. VI: "L'età delle avanguardie", Sansoni, Firenze 2002, pp. 727-48.
104. *Il punto di vista*, «in-edito», V (2001), 1, pp. 58-62;
105. *Cominciare una storia*, «in-edito», IV (2000), 4, pp. 58-62;
106. *Millennium baguette. Diciannove racconti per esorcizzare il terzo millennio*, Nabu edizioni, Firenze 1999 (curatela);