

STEFANIA ONESTI  
**Curriculum Vitae**

**Professoressa Associata**

DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE E BENI CULTURALI  
Università degli Studi di Siena  
Palazzo San Galgano  
Via Roma, 47  
53100 - SIENA  
stefania.onesti@unisi.it

**Titoli accademici**

- 2020-2031 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il ruolo di Professore di II fascia, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/05. Validità: dal 11/11/2020 al 11/11/2031 (art. 16, comma 1, Legge 240/2010). Termine prorogato ai sensi dell'art. 6, co. 8 sexies del D.L. 29 dicembre 2022, n. 198, coordinato con la Legge di conversione 24 febbraio 2023, n. 14.
- 2010-2014 **Dottorato di ricerca** in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo".  
Ciclo: XXVI ciclo  
Sede: Università degli Studi di Padova.  
Titolo della tesi: «*Dietro la traccia de' gran maestri*». *Prassi e poetica del ballo pantomimo italiano negli ultimi quarant'anni del Settecento*.  
Tutor: prof.ssa Elena Randi  
Luogo e data della discussione: Padova, 25 marzo 2014.
- 2005-2008 **Laurea Specialistica** in "Discipline teatrali" (curriculum: Danza)  
Sede: Alma Mater Studiorum Università di Bologna.  
Relatore: prof.ssa Eugenia Casini Ropa.  
Luogo e data della discussione: Bologna, 27 novembre 2008  
Giudizio finale: 110/110 *cum laude*
- 2000-2005 **Laurea Triennale** in "Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo".  
Sede: Università degli Studi di Firenze.  
Relatore: prof. Stefano Mazzoni.  
Luogo e data della discussione: Firenze, 3 novembre 2005  
Giudizio finale: 110/110 *cum laude*.

**Elenco storico delle affiliazioni**

- 2023 **Assegnista di ricerca**  
Sede: Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Università degli Studi di Bari Aldo Moro.  
Titolo del progetto di ricerca: “Il circuito pugliese dello spettacolo dal vivo come hub dello sviluppo culturale della regione”  
SSD: L-ART/05.  
Durata: 8 mesi (dal 1/05/2023 al 31/12/2023)
- 2023 **Cultore della materia**, SSD: L-ART/05, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- 2022-2023 **Docente a contratto** di “Metodologia del teatro e dello spettacolo” (SSD: L-ART/05, 21 ore, 3 cfu).  
Sede: Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Università degli Studi di Padova.
- 2021-2023 **Assegnista di ricerca**  
Sede: Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DISLL), Università degli Studi di Padova.  
Titolo del progetto di ricerca: “Ruoli, interpretazioni, messinscena: teatro e danza a confronto sulle scene italiane del primo Ottocento”.  
SSD: L-ART/05.  
Durata: 13 mesi (dal 01/12/2021 al 28/04/2023).  
Congedo di maternità usufruito dal 1/12/2021 al 23/03/2022.
- 2021-2022 **Docente a contratto** di “Metodologia del teatro e dello spettacolo” (SSD: L-ART/05, 21 ore, 3 cfu).  
Sede: Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Università degli Studi di Padova.
- 2020-2021 **Docente a contratto** di “Metodologia del teatro e dello spettacolo” (SSD: L-ART/05, 21 ore, 3 cfu).  
Sede: Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Università degli Studi di Padova.
- 2020-2022 **Cultore della materia**, SSD: L-ART/05, Dipartimento DISLL, Università degli Studi di Padova.
- 2019-2020 **Docente a contratto** di “Metodologia del teatro e dello spettacolo” (SSD: L-ART/05, 21 ore, 3 cfu).  
Sede: Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Università degli Studi di Padova.
- 2018-2019 **Docente a contratto** di “Metodologia del teatro e dello spettacolo” (SSD: L-ART/05, 21 ore, 3 cfu).  
Sede: Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Università degli Studi di Padova.
- 2017-2018 **Docente a contratto** di “Metodologia del teatro e dello spettacolo” (SSD: L-ART/05, 21 ore, 3 cfu).  
Sede: Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Università degli Studi di Padova.
- 2016-2017 **Docente a contratto** di “Metodologia del teatro e dello spettacolo” (SSD: L-ART/05, 21 ore, 3 cfu).

- Sede: Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Università degli Studi di Padova.
- 2015-2016 **Docente a contratto** di “Metodologia del teatro e dello spettacolo” (SSD: L-ART/05, 21 ore, 3 cfu).  
Sede: Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Università degli Studi di Padova.
- 2014-2015 **Cultore della materia**, SSD: L-ART/05, Dipartimento FISPPA, Università degli Studi di Padova.

### Altre attività didattiche

- 2015-2023 **Relatore di tesi**. Corso di Laurea triennale in “Scienze dell’Educazione della Formazione”. Tesi seguite: 11  
Sede: Dipartimento Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA) – Università degli Studi di Padova.
- 2022 **Correlatore di tesi**. Corso di Laurea Magistrale in “Filosofia del mondo contemporaneo”. Tesi seguita: 1.  
Sede: Università Vita-Salute San Raffaele.
- 2020-2023 **Correlatore di tesi**. Corso di Laurea Magistrale in “Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale”. Tesi seguite: 2.  
Sede: Dipartimento dei Beni Culturali (DBC) – Università degli Studi di Padova.
- 2015-2023 **Membro della commissione d’esame** per gli insegnamenti di: “Metodologia del teatro e dello spettacolo”, Dipartimento FISPPA, Università degli Studi di Padova; “Storia del Teatro e dello Spettacolo” e “Storia della danza”, Dipartimento DBC, Università degli Studi di Padova.
- 2015-2023 **Membro delle commissioni di laurea**. Corso di Laurea in “Scienze dell’Educazione e della Formazione”. Dipartimento FISPPA, Università degli Studi di Padova.
- 2015-2023 **Tutor di tirocinio**. Corso di Laurea in “Scienze dell’Educazione e della Formazione”. Dipartimento FISPPA, Università degli Studi di Padova.

### Organizzazione di Convegni

- 2023 Cura scientifica e co-organizzazione del convegno: *Fermenti, sperimentazioni e incontri sulla scena coreutica e teatrale italiana fra Sette e Ottocento* (19-20/04/2023 – Università di Verona).
- 2022 Co-organizzazione del convegno della Consulta Universitaria del Teatro: *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità* (19-20/09/2022 – Università di Padova).
- 2013 Co-organizzazione delle Giornate di studio: *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi e storie* (24-25/10/2013 – Università di Bologna).
- 2011 Collaborazione nell’organizzazione del convegno internazionale: *I movimenti dell’anima. François Delsarte fra teatro e danza* (13-14/12/2011 – Università di Padova, Università di Verona, Teatro Stabile Verona, Fondazione Umberto Artioli, Verona-Padova).

2011 Collaborazione nell'organizzazione del convegno internazionale: *Molte cose stanno bene nella penna, che ne la scena starebbero male. Teatro e lingua in Ruzante* (26-27/10/2011 – Università di Padova).

### Relazioni a convegni

- 14/02/2024 “Il gesto e la traccia. Ricostruire uno spettacolo di danza, tra questioni di metodo e criticità”. Giornata di studi internazionale *Gli edifici dello spettacolo alla prova della sostenibilità: sfide, prospettive, metodi* (Università di Siena).
- 12-14/10/2023 “Tra passato e presente: Maria Callas e la danza”. Convegno internazionale: “La divina Maria”. Nel centenario della nascita di Maria Callas (1923-2023) (Università degli studi di Napoli Federico II – Conservatorio di musica San Pietro a Majella).
- 19-20/04/2023 “Salvatore Viganò e la creazione della *Didone*”. Convegno di studi: *Fermenti, sperimentazioni e incontri sulla scena coreutica e teatrale italiana fra Sette e Ottocento* (Università di Verona).
- 30/11/2022 “Dalla Pellandì alla Ristori: la linea interpretativa della Mirra”. Seminario di studi: *La mirabile costruzione di me: Adelaide Ristori tra teatro e imprenditoria femminile* (Università di Verona). Su invito.
- 19-20/09/2022 “Il ballo pantomimo in Italia e le sue fonti: un progetto di mappatura”. Convegno della Consulta Universitaria del Teatro: *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità* (Università di Padova). Paper selezionato dal comitato scientifico.
- 28-30/11/2019 “French or Italian identity? Between Italy and Vienna: Antonio Muzzarelli”. Convegno internazionale: *Times for changes: Transnational Migrations and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance* (Universität Salzburg, AIRDanza, Association des Chercheur en Danse, Salisburgo). Paper selezionato dal comitato scientifico.
- 15/05/2018 “Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano”. Pomeriggio di studi nell'ambito del Dottorato di ricerca in “Musica e Spettacolo”: *Scritture di danza. Cinque ricerche in Italia, oggi* (Università di Roma “La Sapienza”). Su invito.
- 17/04/2018 “Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano”. Tavola rotonda: *Nuova coreologia: quattro studi sulla danza, oggi* (Dottorato in “Arti visive, performative, mediali”, Università di Bologna). Su invito.
- 28-29/11/2017 “Un'impresa coreografica familiare: i Viganò”. Convegno di studi: *Unici. Le famiglie d'arte nel teatro del '900* (Università di Verona). Su invito.
- 26-28/06/2014 “Quella del piacere è la regola delle regole. Tracce di poetica in Onorato Viganò”. Convegno internazionale: *Ritorno a Viganò* (Fondazione Teatro La Fenice, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali, Università di Venezia “Ca' Foscari”, Accademia Nazionale di Danza). Paper selezionato dal comitato scientifico.

- 06/06/2014 “Un fiorentino alla corte viennese: Gasparo Angiolini e il ballo pantomimo”. Giornata di studio: *Il tempo delle riforme: Christoph Willibald Gluck e Pietro Leopoldo nella Firenze del Settecento (77° Maggio Musicale Fiorentino. Fondazione Teatro della Pergola, Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Pergola, Firenze)*. Su invito.
- 24-25/10/2013 “Danza e pantomima: modelli interpretativi e chiavi di lettura”. Giornate di studio: *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi e storie* (Università di Bologna).
- 05-06/06/2013 “Dietro la traccia de’ gran maestri»: le vie dei coreografi italiani nella seconda metà del Settecento”. Giornata di studio: *Arte in viaggio* (VII Giornata di studio dei dottorandi, Scuola di dottorato in “Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo”, Università di Padova).
- 26/09/2012 “Il libretto di ballo come fonte: problematiche e prospettive di studio”. V Giornata di studi *Il ballo teatrale (1770-1830). Fra Cimarosa e Rossini un interregno nella storia dell’Opera italiana* (Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara; Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna). Su invito.
- 12/03/2010 “La danza di Merce Cunningham: tecnica e stile”. Seminario a cura di Elena Cervellati: *Pina Bausch e Merce Cunningham. Ritratti d’artista tra eredità poetica e innovazione scenica* (Università di Bologna).
- 19/02/2009 “I Ballets Russes in video: Leonide Massine”. Pomeriggio di studi: *I Ballets Russes in video. Proiezioni di ricostruzioni con commento*. Evento interno alla rassegna: *Omaggio ai Ballets Russes 1909-2009*, a cura di Eugenia Casini Ropa (2 febbraio-28 maggio 2009 – Laboratori DMS del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Centro La Soffitta, Università di Bologna).

#### Partecipazione a gruppi di ricerca

- 2021-ad oggi Partecipazione al gruppo di ricerca di Filologia della danza. Responsabile scientifico prof.ssa Elena Randi (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)  
<https://site.unibo.it/filologiadelladanza/it/gruppo>.
- 2008-2009 Partecipazione al gruppo di ricerca, fondato da Eugenia Casini Ropa, “Danza e ricerca”. Dal 2009, le attività del gruppo sono confluite nella fondazione della rivista *Danza e ricerca* edita dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna.

#### Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- 2019-2020 **Istituto dell’Enciclopedia Italiana (Treccani)**. Incarico per la redazione della voce enciclopedica: “Viganò (famiglia), ballerini, coreografi, sec. XVIII-XIX”. Il contributo è stato pubblicato all’interno del *Dizionario*

*Biografico degli Italiani* (volume 99, 2020). Contratto stipulato in data 7/11/2019. Durata del contratto: 07/11/2019-13/05/2020.

### Comitati scientifici, editoriali, redazionali

- 2024 **Membro del comitato scientifico** del Convegno della Consulta Universitaria del Teatro: *Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e nuove generazioni a confronto* (università di Bologna, 12-13 settembre 2024).
- 2024-ad oggi **Membro del comitato scientifico** della rivista di fascia A *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* diretta da Silvia Bigliuzzi e Guido Avezzù (<https://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/home>).
- 2023-ad oggi **Membro del comitato scientifico** della collana open access Via teatrale (MIMESIS) diretta da Leonardo Mancini (<https://www.mimesisedizioni.it/catalogo/collana/864>).
- 2009-ad oggi **Membro del comitato di redazione** della rivista scientifica di fascia A *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*. Direttori scientifici: Elena Cervellati, Elena Randi. Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna (<https://danzaericerca.unibo.it/>).
- 2010-2011 **Membro del comitato di redazione** della rivista *La danza italiana*, in occasione dell'uscita del quaderno n. 3 del 2011. Numero monografico dal titolo "La danza italiana in Europa nel Settecento", a cura di José Sasportes.

### Attività di terza missione

- 15/06/2023 **Conferenza divulgativa**. "Leggende, fiabe e corpi femminili. Gli intrecci e le tecniche del balletto romantico", insieme alla prof.ssa Maria Grazia Porcelli. Festival *Le danzatrici en plein air 2023*, Sala conferenze-Museo del libro, Ruvo di Puglia (BA). Su invito.
- 27/05/2023 **Conferenza divulgativa**. "Al sol girar de' rai...". Vita e fortuna di Antonia Pallerini, mima e danzatrice pesarese 1790-1870". Caprile Illuminata ri(e)voluzioni (Fondazione Rossini, Comune di Pesaro). Villa Caprile, Pesaro. Su invito.
- 22/02/2018 **Attività di formazione del pubblico**. Collaborazione in qualità di esperto di settore con il Teatro "Mario del Monaco" di Treviso per la presentazione dello spettacolo *Tutu*, compagnia Chicos Mambo.
- 16/03/2019 **Attività di formazione del pubblico**. Collaborazione in qualità di esperto di settore con il Teatro "Mario del Monaco" di Treviso per la presentazione dello spettacolo *Tempesta*, compagnia Aterballetto.
- 24/01/2012 **Attività di formazione del pubblico**. Collaborazione con ARTEVEN in qualità di esperto di settore. Incontro con gli artisti del Malandain Ballet Biarritz e presentazione dello spettacolo *Roméo et Juliette*, Teatro Mario del Monaco di Treviso.
- 21/02/2012 **Attività di formazione del pubblico**. Collaborazione con ARTEVEN in qualità di esperto di settore per la presentazione della compagnia Parsons Dance, Teatro Toniolo di Mestre.

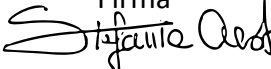
- 21/02/2012 **Conferenza divulgativa.** “La danza all’opera: *La vedova allegra*”. Guida alla visione e proiezione del balletto *La vedova allegra*, coreografie di Ronald Hynd. Teatro Toniolo di Mestre (ARTEVEN).
- 7/04/2013 **Attività di formazione del pubblico.** Collaborazione con ARTEVEN in qualità di esperto di settore per la presentazione della compagnia Naturalis Labor, Teatro Toniolo di Mestre.
- 17/04/2013 **Attività di formazione del pubblico.** Collaborazione con ARTEVEN in qualità di esperto di settore. Incontro con il direttore di Spellbound Contemporary Ballet e presentazione dello spettacolo *Carmina Burana*, Teatro Mario del Monaco di Treviso.
- 26/04/2014 **Attività di formazione del pubblico.** Collaborazione con ARTEVEN in qualità di esperto di settore. Incontro con i direttori di Kaos Balletto di Firenze e presentazione dello spettacolo *Aesthetica. La bellezza è in movimento*, Teatro Mario del Monaco di Treviso.
- 26/11/2014 **Attività di formazione del pubblico.** Collaborazione in qualità di esperto di settore con ARTEVEN. Incontro con il coreografo Fabrizio Monteverde e presentazione dello spettacolo *Il lago dei cigni, ovvero il canto*, Balletto di Roma, Teatro Mario del Monaco di Treviso
- 22/12/2015 **Attività di formazione del pubblico.** Collaborazione in qualità di esperto di settore con ARTEVEN per la presentazione dello spettacolo *Lo schiaccianoci*, Balletto di Mosca, Teatro Mario del Monaco di Treviso.
- 31/01/2015 **Attività di formazione del pubblico.** Collaborazione in qualità di esperto di settore con ARTEVEN per la presentazione dello spettacolo *Il lago dei cigni, ovvero il canto*, Balletto di Roma, Teatro Comunale di Vicenza.
- 28/03/2015 **Attività di formazione del pubblico.** Collaborazione in qualità di esperto di settore con ARTEVEN per la presentazione dello spettacolo *Futura, ballando con Lucio*, Balletto di Roma, Teatro di Legnago (VR).
- 8/11/2016 **Attività di formazione del pubblico.** Collaborazione con ARTEVEN in qualità di esperto di settore. Incontro con gli artisti dello Junior Balletto di Toscana e presentazione dello spettacolo *Romeo e Giulietta*, Teatro Mario del Monaco di Treviso.

### Altre esperienze professionali

- 2017-2021 **Docente** di Storia della danza presso il corso di formazione professionale per danzatori App (Alma Danza Professional Program), Alma Danza, Bologna.
- 2010 **Incarico di insegnamento** presso l’Università per la formazione permanente di Imola (Università Aperta): “Leggere, guardare, capire la danza e la sua storia. Percorso storico-culturale attraverso il balletto classico e la danza contemporanea”, 24 ore.
- 2009 **Tutor** per la Summer School dell’Università di Bologna in collaborazione con il DanzFest di Cattolica
- 2008 **Contratto di collaborazione** in occasione del Festival RED, Teatro Valli di Reggio Emilia.

Ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 dichiaro il possesso dei titoli e la veridicità delle informazioni contenute nel presente curriculum.

Bologna, 08/05/2024

Firma  
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stefania Onesti', written in a cursive style.



## Publicazioni

Stefania Onesti

### Monografie

- 2022 **S. Onesti**, *Dalla danza al teatro (e viceversa): percorsi nello spettacolo italiano del primo Ottocento*, Bari, Edizioni di Pagina, 2022, 136 pp. (ISBN: 9788874709199).
- 2016 **S. Onesti**, *Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano*, Torino, Accademia University Press, 2016, 239 pp. (ISBN: 9788899982041).

### Edizione di fonti con introduzione e note

- 2022 **S. Onesti** (a cura di), *Gasparo Angiolini tra Vienna e l'Italia. Antologia di libretti*, Benevento, Kinetès, 2022, 165 pp. (ISBN: 9791280910059).

### Curatele

- 2023 **S. Onesti** (a cura di), *Scritture e riscritture registiche nel secondo Novecento italiano*, Milano-Udine, Mimesis, 2023, 136 pp. (ISBN: 9791222304984).
- 2019 **S. Onesti** (a cura di), *Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento*, Padova, Esedra, 2019, 98 pp. (ISBN: 9788860581259).
- 2019 **S. Onesti** (a cura di), *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, 131 pp. (ISBN: 9788874707027).
- 2015 **S. Onesti**, G. Taddeo (a cura di), *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, numero monografico della rivista «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» 7 (2015), 174 pp. (ISSN: 2036-1599).

### Articoli in riviste di classe A

- 2023 **S. Onesti**, *“Una perfetta unione di ottimi, ed onesti attori”*: la compagnia Pelland-Blanes (1812-1816), in «Il castello di Elsinore», 88 (2023), pp. 9-38 (ISSN: 0394-9389).
- 2022 **S. Onesti**, *Il Prometeo di Viganò: “La gran risorsa di tutti i capocomici”*, in «Il castello di Elsinore», 85 (2022), pp. 35-63 (ISSN: 0394-9389).
- 2021 **S. Onesti**, *“Disperate parole indarno muovi”*. Interpreti di Mirra nel primo Ottocento, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 13 (2021), pp. 55-71 (ISSN: 2036-1599).
- 2020 **S. Onesti**, *“Coreografico lavoro” e “tragici affetti”*. Sulla Vestale di Salvatore Viganò, in «Biblioteca teatrale», 134 (2020), pp. 55-77 (ISSN: 0045-1959).
- 2020 **S. Onesti**, *“Un ballo senza ballo”*. Salvatore Viganò e il coreodramma, in «Il castello di Elsinore», 81 (2020), pp. 49-60 (ISSN: 0394-9389).
- 2019 **S. Onesti**, *Scritture e ballerini: alcuni esempi contrattuali per il ballo pantomimo*, in «Il castello di Elsinore», 80 (2019), pp. 31-42 (ISSN: 0394-9389).

- 2019 **S. Onesti**, *Un distillato di poetica: la «danza parlante» di Gasparo Angiolini nei libretti italiani*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 11 (2019), pp. 49-74 (ISSN: 2036-1599).
- 2016 **S. Onesti**, *L'Adelasia di Antonio Muzzarelli. Il ballo e le sue fonti tra poetica e prassi scenica*, in «Studi goldoniani», nuova serie, 5 (2016), pp. 127-135 (ISSN: 2280-4838).

#### Articoli in riviste scientifiche

- 2022 **S. Onesti**, *Antonia Pallerini co-creatrice: ipotesi di ricerca*, in «Arti dello Spettacolo / Performing Arts», 8 (2022), pp. 44-58 (ISSN: 2421-2679).
- 2019 **S. Onesti**, *Scaffale bibliografico 2014-2019*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 11 (2019), pp. 191-202 (ISSN: 2036-1599).
- 2015 **S. Onesti**, *Danza e pantomima: modelli interpretativi e chiavi di lettura*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 7 (2015), pp. 89-97 (ISSN: 2036-1599).
- 2014 **S. Onesti**, *Scaffale bibliografico. Italia 2011-2014*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 5 (2014), pp. 115-122 (ISSN: 2036-1599).
- 2013 **S. Onesti**, *Autorialità e autorità del libretto di ballo del secondo Settecento: problematiche e prospettive di studio*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 4 (2013), pp. 1-30 (ISSN: 2036-1599).
- 2011 **S. Onesti**, *Italia 2000-2011*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 1/2 (2011), pp. 202-232 (ISSN: 2036-1599).
- 2009 **S. Onesti**, *“L’arte di parlare danzando”. Gasparo Angiolini e la Dissertazione sui balli pantomimi degli antichi*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 0 (2009), pp. 1-34 (ISSN: 2036-1599).

#### Voce enciclopedica

- 2020 **S. Onesti**, *“Viganò – Famiglia”*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, vol. XCIX, 2020, pp. 221-225 (ISBN: 9788812000326).

#### Contributi in volume

- 2023 **S. Onesti**, *“Un problema impervio”. Luca Ronconi dirige Mirra (1988)*, in S. Onesti (a cura di), *Scritture e riscritture registiche nel secondo Novecento italiano*, Milano-Udine, Mimesis, 2023, pp. 91-129 (ISBN: 9791222304984).
- 2022 **S. Onesti**, *Between Italy and Vienna: Antonio Muzzarelli*, in I. Brandenburg, F. Falcone, C. Jeschke, B. Ligore (edited by), *Times of change. Artistic Perspectives and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance*, Bologna, Piretti, 2022, pp. 32-42 (ISBN: 9788864761251).
- 2020 **S. Onesti**, *Muzzarelli coreografo dall'Italia a Vienna. Continuità o rottura?*, in A. Carocchia, P. Maione (a cura di), *I quaderni del San Pietro a Majella*, vol. I, Napoli, San Pietro a Majella, 2020, pp. 119-127 (ISBN: 978-88-98528-05-9).
- 2019 **S. Onesti**, *Riflessioni a margine della “Dissertation sur les ballets pantomimes des anciens” di Gasparo Angiolini*, in S. Onesti (a cura di), *Il gesto tra messinscena e*

- critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento*, Padova, Esedra, 2019, pp. 63-74 (ISBN: 9788860581259).
- 2019 **S. Onesti**, *Libretti e programmi, avvisi e argomenti. Alcune note sul libretto di ballo nel secondo Settecento italiano*, in S. Onesti (a cura di), *Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento*, Padova, Esedra, 2019, pp. 9-36 (ISBN: 9788860581259).
- 2019 **S. Onesti**, *Un'impresa coreografica familiare: i Viganò*, in S. Brunetti (a cura di), *Unici. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del Novecento*, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 29-43 (ISBN: 9788874707164).
- 2019 **S. Onesti**, *Gasparo Angiolini. Appunti e riflessioni fra prassi scenica e modalità compositive: tre versioni della Semiramide*, in S. Onesti (a cura di), *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 13-35 (ISBN: 9788874707027).
- 2017 **S. Onesti**, *"Quella del piacere è la regola delle regole". Tracce di poetica in Onorato Viganò*, in J. Sasportes, P. Veroli (a cura di), *Ritorno a Viganò*, Roma, Aracne, 2017, pp. 59-75 (ISBN: 9788854896048).
- 2015 **S. Onesti**, *Istanze pre-registiche del ballo pantomimo*, in E. Randi (a cura di), *Declinazioni della danza. Tre studi*, Acireale, Bonanno, 2015, pp. 9-50 (ISBN: 9788863180428).

Ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 dichiaro la veridicità delle informazioni contenute nel presente elenco delle pubblicazioni.

Bologna, 08/05/2024

Firma  
