

Curriculum Vitae et Studiorum di

Tommaso Braccini

Studi e carriera accademica

Diploma di Maturità classica con votazione di 60/60 conseguito nell'a.s. 1995/96 presso il Liceo Classico “Niccolò Forteguerri” di Pistoia.

Laurea in Lettere conseguita il giorno 8/7/2002 presso l'Università degli Studi di Firenze, discutendo una tesi in Letteratura Greca dal titolo “Il carne coliambico in Ps.-Callistene I 46a: introduzione, testo critico, traduzione e commento.” Ne è relatore il prof. Enrico Livrea. Ottiene la votazione di 110/110 e lode.

Titolo di Dottore di Ricerca in Antropologia del mondo antico (XVIII ciclo) conseguito il giorno 31/3/2006 presso l'Università degli Studi di Siena, discutendo una tesi dal titolo “*Nekra xoana, nekra agalmata kai anofele*: la percezione della statua a Bisanzio” di fronte ad una commissione composta dai professori Silvia Ronchey, Licinia Ricottilli, Mauro Tulli e, in qualità di controrelatore, dal prof. Gilbert Dagron.

Nel novembre 2005 è stato riconosciuto Cultore della materia nell'ambito dell'insegnamento di Filologia Classica (L-FIL-LET/05) presso l'Università degli Studi di Siena.

Dal 1 novembre 2006 al 31 ottobre 2010 è stato in servizio come Assegnista di ricerca in Bizantinistica (borsa quadriennale) presso il Dipartimento di Studi Classici dell'Università degli Studi di Siena.

Dal 1 dicembre 2011 al 28 dicembre 2011 è stato in servizio come Assegnista di ricerca *ex lege* 240 dicembre 2010 (borsa biennale cofinanziata MIUR per un progetto di ricerca su “Esiodo: tradizione manoscritta e tradizione mitografica”) presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica dell'Università degli Studi di Torino.

Dal 29 dicembre 2011 al 28 dicembre 2014 è stato in servizio come Ricercatore universitario non confermato di Filologia Classica (L-FIL-LET/05) presso l'Università degli Studi di Torino.

Il giorno 20 dicembre 2013 ha ottenuto il giudizio di idoneità per la seconda fascia della docenza universitaria nella procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10/D2, Lingua e Letteratura Greca.

Dal 29 dicembre 2014 al 30 novembre 2016 è stato in servizio come Ricercatore universitario confermato di Filologia Classica (L-FIL-LET/05) presso l'Università degli Studi di Torino.

Dal 1 dicembre 2016 al 14 marzo 2019 è stato in servizio come Professore associato di Lingua e Letteratura neogreca (L-LIN/20) presso l'Università degli Studi di Torino.

Il giorno 27 luglio 2017 ha ottenuto il giudizio di idoneità per la prima fascia della docenza universitaria nella procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10/D4, Filologia classica e tardoantica.

Dal 15 marzo 2019 al 31 maggio 2024 è stato in servizio come Professore associato di Filologia classica (L-FIL-LET/05) presso l'Università di Siena.

Dal 1 giugno 2024 è in servizio come Professore ordinario di Filologia Classica (L-FIL-LET/05) presso l'Università di Siena.

Pubblicazioni

ARTICOLI E CONTRIBUTI

Ismenia di Tisbe: testimonianze, in "Studi italiani di filologia classica", 17 fasc. 2 (1999), pp. 162-176.

Una nuova bulla del collegio degli ekklesiekdikoi di S. Sofia, in "Byzantion", 71 (2001), pp. 263-266.

L'oasi di Soterico, in "Aegyptus", 83 (2003), pp. 163-181.

Introduzione, traduzione e note di commento a Nemesiano, *Ecloga* 2; Ausonio, *Parentalia* 3 e *Ephemeris* 7.1-21; Claudiano, *Laus Serenae* 201-236, in *Alla ricerca del ramo d'oro: letteratura e antropologia di Roma antica*, a c. di M. Bettini, Milano 2004, pp. 396-398, 461-463, 465-467.

Nota sulla komotrophia, in "Analecta Papyrologica", 16-17 (2004-2005), pp. 275-278.

Un frammento dell'editio princeps di Omero conservato presso l'Archivio di Stato di Pistoia, in "Bullettino storico pistoiese", 105 (2005), pp. 229-234.

L'imperatore Giovanni VIII Paleologo a Pistoia, in "Byzantinische Zeitschrift", 98.2 (2005), pp. 383-397.

L'impero bizantino e l'est europeo, in *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, vol. VIII, a c. di A. Barbero e S. Carocci, Roma 2006, pp. 357-376.

Giovanni VIII Paleologo a Pistoia, in *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies (London 21-26 August 2006)*, ed. by F.K. Haarer and E. Jeffreys, III, Aldershot 2006, pp. 43-44.

Bessarione Comneno? La tradizione indiretta di una misconosciuta opera storica di Giano Lascaris come fonte biografico-genealogica, in "Quaderni di Storia" 64 (2006), pp. 61-115.

L'Ordine di Malta ed il Mediterraneo del XVIII secolo nelle carte Petrucci del fondo Vivarelli-Colonna dell'Archivio di Stato di Pistoia, in "Bullettino storico pistoiese", 109 (2007), pp. 17-36.

Charles Diehl: nota biografica; Bibliografia di Charles Diehl, in Charles Diehl, *Figure bizantine*, introd. di S. Ronchey, Torino 2007, pp. XV-XL.

Bessarione e la cometa, in “Quaderni di storia” 67 (2008), pp. 37-53.

Atanasio l'Esorcista e la conoscenza di Trebisonda in un trattato genealogico del XVII secolo, in “Medioevo greco” 8 (2008), pp. 31-36.

Una nota su Andrea Paleologo e la cavalleria a Bisanzio, in “Medioevo greco” 8 (2008), pp. 37-48.

Sintesi cronologica, in *Il mondo bizantino*, II: *L'Impero bizantino (641-1204)*, a c. di J.-C. Cheynet, ed. it a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino 2008, pp. 543-552.

All'origine del vampiro: Leone Allacci e il burculaca, in “I Quaderni del Ramo d'Oro on-line” 1 (2008), pp. 185-208.

La Pistoia granducale nei Ricordi di Luigi Melani, in “Bullettino storico pistoiese” 110 (2008), pp. 87-107.

Il testamento di Atto Melani, in “Bullettino storico pistoiese” 110 (2008), pp. 177-190 (in collaborazione con Knud Posborg).

Pio II, l'Oriente e la Crociata: per una nuova interpretazione di due episodi storici, in “Orientalia Christiana Periodica” 74.2 (2008), pp. 431-442.

L'Impero bizantino fino al periodo dell'iconoclasmo, in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, I, *Alto medioevo: Storia*, Milano 2009, pp. 227-237 (ristampato in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, I: *Barbari, cristiani, musulmani*, Milano 2010, pp. 91-95).

Le province bizantine I, in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, I, *Alto medioevo: Storia*, Milano 2009, pp. 238-248 (ristampato in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, I: *Barbari, cristiani, musulmani*, Milano 2010, pp. 96-99).

L'Impero bizantino e la dinastia macedone, in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, I, *Alto medioevo: Storia*, Milano 2009, pp. 389-395 (ristampato in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, I: *Barbari, cristiani, musulmani*, Milano 2010, pp. 151-154).

Le province bizantine II, in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, I, *Alto medioevo: Storia*, Milano 2009, pp. 396-404 (ristampato in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, I: *Barbari, cristiani, musulmani*, Milano 2010, pp. 154-157).

L'Impero bizantino: la dinastia comnena, in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, IV, *Medioevo centrale: Storia*, Milano 2009, pp. 341-355 (ristampato in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, II: *Cattedrali, cavalieri, città*, Milano 2011, pp. 114-119).

L'Impero bizantino e la dinastia paleologa: declino e guerre civili, in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, VII, *Basso medioevo: Storia*, Milano 2009, pp. 342-348 (ristampato in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, III: *Castelli, mercanti, poeti*, Milano 2011, pp. 137-139).

L'Impero bizantino e la dinastia paleologa: l'agonia dell'impero, in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, X, *Quattrocento: Storia*, Milano 2009, pp. 325-332 (ristampato in *Il medioevo*, a c. di U. Eco, IV: *Esplorazioni, commerci, utopie*, Milano 2011, pp. 126-128).

L'eredità di Enea e Costantino nel Rinascimento: Bisanzio, Roma, Vienna, in *La stella e la porpora: il corteo di Benozzo e l'enigma del Virgilio Riccardiano*, Atti del Convegno di Studi (Firenze, 17 maggio 2007), a c. di G. Lazzi e G. Wolf, Firenze 2009, pp. 171-179.

“Ritratto iconico” e ritratto scultoreo: note sulla percezione della statua a Bisanzio alla luce di Décrire et peindre, in “Rivista di storia e letteratura religiosa” 45 (2009), pp. 185-197.

Girolamo Emmanuele Paleologo di Cipro, castellano della fortezza di Pistoia, in “Bullettino storico pistoiese” 111 (2009), pp. 51-74.

Il silfio nella tarda antichità: ancora su un passo del Gallus di Sulpicio Severo, in “Quaderni Urbinati di Cultura Classica” 93 (2009), pp. 161-175.

Treviso, in *Miti di città*, a c. di M. Bettini, M. Boldrini, O. Calabrese, G. Piccinni, Siena 2010, pp. 274-287.

Erudita invenzione: riflessioni sulla Piccola Grande Iliade di Giovanni Tzetze, in “Incontri triestini di filologia classica” 9 (2009-2010), pp. 153-171.

Hagia Sophia, in *The Classical Tradition*, ed. by A. Grafton – G.W. Most – S. Settis, Cambridge, Mass., 2010, p. 419.

Mitografia e miturgia femminile a Bisanzio: il caso di Giovanni Tzetze, in “I Quaderni del Ramo d'Oro on-line” 3 (2010), pp. 88-105.

Intorno a bassara, in “Glotta” 86 (2010), pp. 7-21.

Ritratti di un castrato, in “Bullettino storico pistoiese” 112 (2010), pp. 201-208.

Demoni e tempeste: su un passo del Testamento di Salomone, in “Medioevo greco” 11 (2011), pp. 23-33.

La filosofia e altre forme di sapienza; La poesia tra tradizione e rinnovamento; L'epigramma, il mimo, il teatro; La storiografia; La filosofia ellenistica; La seconda sofistica e la narrativa; Generi tecnici e marginali; La letteratura ebraica e le origini della letteratura cristiana in *La grande storia: l'antichità*, VII, *Grecia: Arti visive, letteratura*, a c. di U. Eco, Milano 2011, pp. 582-671 (ristampati in *L'antichità: Grecia*, a c. di U. Eco, Milano 2012, pp. 901-943).

Il mondo che invecchia: la crisi e la sua interpretazione; Il contesto militare; Nuove forme di organizzazione del potere; La cristianizzazione dello Stato; La resistenza del paganesimo; I barbari: lo scontro; I barbari: un'opportunità; Un dittico imperiale: Oriente e Occidente dopo il 395; La città tardoimperiale tra trasformazione e rinnovamento; L'Italia tardoantica e la cosiddetta fine del mondo antico in *La grande storia: l'antichità*, X, *Roma: Storia politica, economica e sociale II*, a c. di U. Eco, Milano 2011, pp. 10-137 (ristampati in *L'antichità: Roma*, a c. di U. Eco, Milano 2012, pp. 166-215).

Riscrivere l'epica: Giovanni Tzetze di fronte al ciclo troiano, CentoPagine 5 (2011), pp. 43-57.

A Myth of Borders: the Argonauts from the Danube to Emona in Late Antique and Byzantine Authors, in “Arheo” 28 (2011), pp. 105-117.

A margine della Carta archeologica e di un recente commento ammianeo, in "Bullettino storico pistoiese" 113 (2011), pp. 161-164.

Amori estremi: Filinnio e le "morte innamorate", in "Griseldaonline" 12, *Estremi*, 2012 (<http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/amori-estremi-filinnio-morte-innamorate.html>)

Vampiri, in "Nuova informazione bibliografica" 9.2 (2012), pp. 265-278.

Il cristianesimo ortodosso nel Cinquecento e nel Seicento, in *L'età moderna e contemporanea*. I, *Il Cinquecento, l'età del Rinascimento: storia*, a c. di U. Eco, Milano 2012, pp. 436-445 (ristampato in *Il Cinquecento: l'età del Rinascimento*, a c. di U. Eco, I, Milano 2013, pp. 212-217).

La cristianità ortodossa, in *L'età moderna e contemporanea*. VII, *Il Settecento, l'età dell'Illuminismo: storia, scienze e tecniche*, a c. di U. Eco, Milano 2012, pp. 468-477 (ristampato in *Il Settecento: il secolo delle rivoluzioni*, a c. di U. Eco, I, Milano 2014, pp. 236-241).

Tra aquile e campane: araldica bizantina dopo la caduta di Costantinopoli, in *Vie per Bisanzio*. Atti dell'VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Venezia 25-28 novembre 2009), a cura di Antonio Rigo, Andrea Babuin e Michele Trizio, Edizioni di Pagina, Bari, 2012, pp. 963-973.

Orfeo, Publio e l'erebinthos di Damascio: ancora sulla fortuna delle "teste profetiche", in "Studi Italiani di Filologia Classica" 105 (2012), pp. 191-210.

Sintesi cronologica, in *Il mondo bizantino*, III: *Bisanzio e i suoi vicini (1204-1453)*, a c. di A. Laiou e C. Morrisson, ed. it. a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino 2013, pp. 447-454.

Morti irrequieti o morti mostruosi? Le presunte origini antiche del mito del vampiro, in *Monstra: costruzione e percezione delle entità ibride e mostruose nel Mediterraneo antico*, a c. di I. Baglioni, II: *L'Antichità classica*, Roma 2013, pp. 263-272.

Dalla terra dei Cimmeri all'Isola delle Nebbie: Odisseo tra morti e non-morti, in *Ulisse per sempre: miturgie omeriche e cultura mediterranea*, a c. di E. Pellizer, Trieste 2013, pp. 67-82.

Pallide labbra, calici color di sangue: qualche riflessione su vampiri, vino e letteratura, in "Bollettino della Società storica pinerolese", q.s. 30 (2013), pp. 205-211.

L'arrivo di Gerusalemme: reliquie della Passione da Costantinopoli alla Toscana, in *Come a Gerusalemme: evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed Età Moderna*, a c. di A. Benvenuti e P. Piatti, Firenze 2013, pp. 163-194.

Postfazione e Biografia in M. Marchesini, *Omero*, Roma 2014, pp. 121-128 e 137-139.

Morti due volte. Per una definizione antropologica della morte nel mondo bizantino e slavo, in *Storia della definizione di morte*, a c. di F.P. de Ceglia, Milano 2014, pp. 123-140.

Peripherein ton daimona: la voce del ventriloquo, in "I quaderni del Ramo d'oro on-line" 6 (2013/2014), pp. 21-33.

Pescare nell'aldilà: la katabasis di PFayum 2, in *Sulle rive dell'Acheronte: costruzione e percezione della sfera del post mortem nel Mediterraneo antico*, a c. di I. Baglioni, II: *L'Antichità classica e cristiana*, Roma 2014, pp. 29-38.

“Questa porta è l'Eden”: una rivolta nel Palazzo di Costantinopoli e gli “effetti speciali” di Nicola Mesarite, in *Mirabilia: gli effetti speciali nelle letterature del Medioevo*, a c. di F. Mosetti Casaretto – R. Ciocca, Alessandria 2014, pp. 239-254.

Per il testo e l'esegesi del Testamento di Salomone: in margine a una recente pubblicazione, in *“Medioevo greco”* 14 (2014), pp. 289-305.

La Targa tes pisteos (1658) di François Richard, S.J., ed i vourkolakkoi greci: tra etnografia e apologetica, in *“Orientalia Christiana periodica”* 80 (2014), pp. 409-431.

Divino scandalo: gli amori di Ares e Afrodite tra folktales e storie sacre, in *Il trono variopinto: figure e forme della Dea dell'Amore*, a c. di L. Bombardieri – T. Braccini – S. Romani, Alessandria 2014, pp. 27-46.

L. Bombardieri – T. Braccini, *Tra erudizione ed intelligence: John C. Lawson e Francis B. Welch, Cipro 1899*, in *“Pallas”* 97 (2015), pp. 221-231.

Le Storie Babilonesi di Giamblico: una premessa, in Marco Barbero, *I Babyloniaca di Giamblico: testimonianze e frammenti*, Alessandria 2015, pp. VII-XXIV.

Vecchie certezze: Ammiano Marcellino e le mura della Pistoia romana, in *“Bullettino storico pistoiese”* 117 (2015), pp. 23-36.

Gli olivi di Demetra: alcune riflessioni su un “locus vexatus” alla luce del folklore, in *“I quaderni del Ramo d'oro on-line”* 7 (2015), pp. 15-29.

Le fiabe degli antichi: per un nuovo approfondimento tipologico, in *“Studi italiani di filologia classica”* 108.2 (2015), pp. 133-184.

“Portatore di casa” o “portatore di famiglia”? Sull'uso di pheroikos per indicare il ghiro, in *“Glotta”* 92 (2016), pp. 60-67.

Capitoli 126, 130, 161, 183-184, 190, 222, 230-231, 246, 272 in Fozio, *Biblioteca*, introduzione di L. Canfora, a cura di N. Bianchi e C. Schiano, Pisa 2016, pp. 171, 175, 186-189, 228-231, 261-273, 320-366, 466-502, 700-716, 882-885, 1041, 1043, 1053-1054, 1067, 1084-1093, 1113-1115, 1121-1123, 1153-1154, 1200.

Fozio e Giobio, in *“Rivista di storia del cristianesimo”* 13 (2016), pp. 73-87.

Ridere del sacro: sul vocabolario religioso del Philogelos, in E. Calderón Dorda – S. Perea Yébenes (editores), *Estudios sobre el vocabulario religioso griego*, Madrid – Salamanca 2016, pp. 11-25.

Un manoscritto inesplorato del Philogelos: un primo sondaggio, in *“Medioevo greco”* 16 (2016), pp. 25-34.

Intorno a byssa: una nota testuale ad Antonino Liberale, 15.4, in *“Lexis”* 34 (2016), pp. 347-356.

Il realismo degli antichi: qualche proposta di riflessione, in “CoSMo – Comparative Studies in Modernism” 9 (2016), pp. 19-28.

Ricordare la guerra di Troia, in *Ricordare la guerra: memorialistica e conflitti armati dall'antichità a oggi*, a cura di M. Bettalli e N. Labanca, Roma 2016, pp. 27-49.

Michele VIII e gli altri: l'anima prigioniera del corpo... dopo la morte, in «*Homo interior*». *Presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo*, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2017, pp. 161-186.

Il ritorno del suillus: ancora su Isidoro di Siviglia, *Etymologiae* 12.2.37, in “Bollettino di studi latini” 47 (2017), pp. 209-217.

Ornias and the Others: the Demon Tales of the Testament of Solomon between East and West, in *Other Worlds and the Narrative Construction of Otherness*, ed. by E. Adami – F. Bellino – A. Mengozzi, Milano 2017, pp. 141-154.

La Descriptio orbis Romani attribuita a Giorgio Ciprio: una messa a punto e qualche nuova proposta, in “Quaderni di storia” 86 (2017), pp. 123-157.

Piatto del giorno: rane. Una nota a Luciano, *Verae historiae* 1.23, in *A Maurizio Bettini: pagine stravaganti per un filologo stravagante*, a c. di A. Romaldo, Milano – Udine 2017, pp. 67-70.

Leone Allacci, in *Christian-Muslim Relations: A Bibliographical History*, IX: *Western and Southern Europe (1600-1700)*, ed. by D. Thomas – J. Chesworth, Leiden – Boston 2017, pp. 768-773.

Curare con il diavolo: aspetti performativi di alcuni esorcismi bizantini e postbizantini, in “Mantichora” 7 (2017), pp. 139-157.

L'imperatore e il drago: una leggenda di Trebisonda, in *Il favore di Dio: metafore di elezione nelle letterature del medioevo*, a c. di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2017, pp. 225-249.

Pistoia negli scritti degli antichi: qualche nuova riflessione, in “Bullettino storico pistoiese” 119 (2017), pp. 3-20.

Il racconto del mito, in *Ade e Persefone. Gli dèi degli Inferi*, a c. di T. Braccini, Milano 2018, pp. 13-88.

Il racconto del mito, in *Achille. Il guerriero vulnerabile*, a c. di T. Braccini, Milano 2018, pp. 15-91.

Narcisi e cicorie: insidie vegetali per fanciulle in libera uscita, tra mito e fiaba, in *Kore, la ragazza ineffabile: un mito tra passato e presente*, a c. di R. Deidier, Roma 2018, pp. 21-30.

Luciano e il diavolo nella sala da ballo: una nota a Storie vere 2,46, in “Quaderni urbinati di cultura classica” NS 119.2 (2018), pp. 127-138.

An Apple between Folktales, Rumors, and Novellas: Malalas 14.8 and its Oriental Parallels, in “Greek, Roman, and Byzantine Studies” 58 (2018), pp. 299-323.

Gli enigmi di Pistoia: Sabatino Ferrali e le antichità cittadine, in *Sabatino Ferrali nella cultura pistoiese del secondo Novecento*, a cura di A. Cipriani e G. Francesconi, Pistoia 2018, pp. 33-50.

Nuove attestazioni dell'“Esorcismo di Gello” da manoscritti vaticani, in “Medioevo greco” 18 (2018), pp. 19-44.

Appunti su Lamia: per il ritratto di un mostro, in “Aut aut” 380 (2018), pp. 51-64.

Sisinnio e le streghe: sul culto di un santo orientale in Sardegna, in “Orientalia christiana periodica” 84 (2018), pp. 489-507.

Credenze popolari di Cos e Lero dalle carte inedite di Iakovos Zarraftis, in “Erytheia” 40 (2019), pp. 307-336.

“Quel ben l’eva la forza!” Il Sileo di Euripide e Strong John (ATU 650A), in “Studi italiani di filologia classica” 112 (2019), pp. 5-33.

Noticine alla raccolta planudea di “proverbi popolari”, in “Medioevo greco” 19 (2019), pp. 25-28.

Alla ricerca di ‘leggende contemporanee’ in Grecia e a Roma: una rassegna e qualche nuova proposta, in “FuturoClassico” 6 (2020), pp. 1-42.

Le relazioni pericolose: un caso di intreccio tra mito, scuola e fiabe, in *Mito, favola, fiaba: testimonianze linguistiche e tradizioni culturali a confronto*, a c. di P. Colletta – F. La Mantia – S. Macrì, Palermo 2020, pp. 45-58.

Homerus in grecho: l’Iliade di Sozomeno da Pistoia, in *La fortuna di Omero nel Rinascimento tra Bisanzio e l’Occidente*, a c. di V. Prosperi – F. Ciccolella, Alessandria 2020, pp. 1-16.

Georgios Kondis e la lacuna di Philogelos, 114: una proposta di integrazione, in “Rivista di cultura classica e medioevale” 62 (2020), pp. 127-139.

Ancora sul lupus in fabula di Donato, in “Bollettino di studi latini” 50 (2020), pp. 723-730.

Bottarga, in *Pantagruel. 1: La filosofia del cibo e del vino*, a c. di M. Donà – E. Sgarbi, Milano 2020, pp. 327-333.

Il vescovo e il “gatto”: credenze albanesi e disciplinamento ecclesiastico nell’Italia Meridionale del XVI secolo, in “Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata”, III s., 17 (2020), pp. 21-54.

L’autobus non ferma più a Eleusi: miti di survival e fortuna dell’antico, in “Classica Vox” 2 (2020), pp. 127-148.

I doni ospitali di Frinico: un’emendazione e nuove proposte attributive per TGrF 3 F 14, in “Dionysus ex machina” 11 (2020), pp. 1-17.

Iàkovos Zaráftis e le fiabe del Dodecaneso. Tra oralità e letterarietà, in *La letteratura neogreca del XX secolo. Un caso europeo*, a cura di F. Zacccone – P. Efthymiou – Ch. Bintoudis, Roma 2020, pp. 243-252.

Tre versioni dell' "esorcismo di Gello" da manoscritti di Madrid, Vienna e Cambridge, in "Orientalia christiana periodica" 86 (2020), pp. 529-542.

Un ritmo nuovo: Savino grecista, in "Bullettino storico pistoiese" 122 (2020), pp. 17-34.

Luciano in America, ovvero: una modesta proposta di archeologia sperimentale, in *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, a c. di S. Beta e S. Romani, Alessandria 2021, pp. 59-63.

Sigilli bizantini da Cipro a Torino: il riuso dei sigilli come amuleti, in *Cipro, crocevia delle civiltà: catalogo della mostra*, a c. di L. Bombardieri – E. Panero, Torino – Roma 2021, pp. 174-175.

Schede 201. Sigillo, 203. Sigillo, 204. Sigillo, 206. Sigillo, in *Cipro, crocevia delle civiltà: catalogo della mostra*, a c. di L. Bombardieri – E. Panero, Torino – Roma 2021, pp. 345-348.

Pentole, tesori e carboni: qualche riflessione su un proverbio dell'antichità alla luce del folklore, in *Munusculum per Pinuccia Magnaldi*, a cura di F. Piccioni e M. Stefani, Alessandria 2021, pp. 91-102.

Leggere i bucolici minori a Tessalonica: un sondaggio sulle glosse tricliniane del Parisinus gr. 2832, "Erytheia" 49 (2021), pp. 79-115.

La 'farfalla' e la scabbia. Una nota sul versiculus puerilis II Blänsdorf, in "Studi italiani di filologia classica" 114 (2021), pp. 101-114.

Revisiting the "exorcism of Gello": a new text from a Vatican manuscript, with a typological analysis of the known variants, in "Medioevo greco" 21 (2021), pp. 149-170.

Exotikà e Outer Ones: satiri, callicanzari e alieni in H. P. Lovecraft, in "Classica Vox" 3 (2021), pp. 209-225.

Pine-cones for moss: a late Byzantine/early modern Greek version of ATU 1525E, Thieves steal from one another, in "Fabula" 62 (2021), pp. 353-366.

'Foy grecque': il miraggio delle biblioteche di Costantinopoli e il fantasma del Libro di Lazzaro, in "Pluteus" 11 (2021), pp. 7-23.

Continuità e antropologia del mondo antico: una riflessione preliminare e appunti su alcuni case studies calabresi, in *Calabria antica e moderna*, a c. di E. Lelli, Atene 2021, pp. 130-151.

Miti come spolia: costruire le origini della Nuova Roma, in "I Quaderni del Ramo d'Oro on-line" 13 (2021), pp. 121-146.

Scambiare koukoutzella con vrya: un detto che viene da lontano, in "Rudiae: ricerche sul mondo classico" n.s. 6-7 (2020-2021), pp. 169-191.

Culti innominabili: percorsi popolari di sette diaboliche, rapimenti e sacrifici tra cronaca, leggenda e narrativa, in *Almanacco dell'Italia occulta: orrore popolare e inquietudini metropolitane*, a c. di F. Camilletti e F. Foni, Bologna 2022, pp. 51-61.

A neglected manuscript of Tzetzes' Allegories from the Verse-chronicle: First remarks, in *Tζετζικάι ἔπειναι*, a c. di E.E. Prodi, Bologna 2022, pp. 1-17.

Lamie e geludi: tracce di donne mostruose nella letteratura bizantina, in *Dira mulier: la violenza delle donne nelle letterature del Medioevo*, a c. di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2022, pp. 337-368.

Tra mirabilia e nostalgia dell'ignoranza. «Leggende contemporanee» dall'antico al presente, in "Nuova informazione bibliografica" 19.2 (2022), pp. 249-265.

Luciano e il serpente anziano: riso e folktales nel Philopseudes, in "Gaia: revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque" 25 (2022), online all'indirizzo <http://journals.openedition.org/gaia/3145>.

Gellò – Gello, in *Folkloricum: Archive of ancient folklore*, luglio 2022, disponibile online all'indirizzo <https://www.folkloricum.it/lemma/gello-%e2%88%99-gello/>.

La recensione b del Philogelos: una nuova edizione, in "Erytheia" 43 (2022), pp. 15-42.

Sotto il segno di Mercurio: Autolico, Euripide, Tzetze e la circolazione delle histoires de truands antiche e contemporanee a Bisanzio, in "Medioevo greco" 22 (2022), pp. 11-39.

Chi ha paura del "gatto"? La strana storia dei vampiri italiani, ottobre 2022, disponibile online all'indirizzo https://www.dfclam.unisi.it/sites/st08/files/allegatiparagrafo/10-10-2022/13._tm_braccini.pdf.

La víκη dell'asino: un caso di semantizzazione del raglio?, in "Appunti romani di filologia" 24 (2022), pp. 55-68.

L'isola di Crono e l'isola di Cthulhu: un capitolo poco noto della fortuna di Plutarco, in "Classico Contemporaneo" 8 (2022), pp. 38-58.

L'anello del Ciclope. L'episodio di Polifemo tra Omero, il Dolopathos e il folklore, Polymnia 7 (2022), pp. 109-140.

Mythoi phoberoi, mythoi dramatikoï: il punto sulle "fiabe della spaventevole Lamia" tra antichità e medioevo, Favola & Fiaba 1 (2023), pp. 27-45.

Giorgio Pasquali e la "farsa liviana": the whole matter is a lark, in "Quaderni di Storia" 97 (2023), pp. 5-43.

Un letto per tre: i phármaka lygrá di Luciano, Alex. 50 tra medicina e magia, in *Tra i segni variopinti. Scritti per Daniela Fausti*, a c. di E. Carra e D. Fermi, Alessandria 2023, pp. 21-30.

Il prelato e i predoni: "effetti speciali" nel Palazzo Imperiale di Costantinopoli, in *Effectus mirabilis: medioevo e cinepoetica dello stupore*, a c. di F. Mosetti Casaretto, Alessandria 2023, pp. 213-229.

"Un gran volume di forse 50 trattati di Galeno": una lettera di Filippo Niccolozzi, i Giunti e il miraggio delle biblioteche orientali, in "History of Classical Scholarship" 5 (2023), pp. 1-16.

Un testimone negletto del Testamento di Salomone: una nuova edizione dell'esorcismo salomonico contenuto nel manoscritto EBE 825, ff. 8v-12v, in *Editionen und Studien zum Testamentum Salomonis*, hrsg. von F. Albrecht, Tübingen 2023, pp. 59-79.

La messaggistica prima dei social: spunti didattici su alcuni aspetti postmoderni della comunicazione nell'antichità greca, in *Comunicare nell'Antichità, comunicare l'Antichità*, a c. di M. Pallotto, Ancona 2023, pp. 175-202.

Tales from the Crypt: the Scheintod of Zeno and Anastasios, reexamined, in "Greek, Roman and Byzantine Studies" 63 (2023), pp. 130-156.

Gellò, in *Grecia al femminile*, a cura di E. Lelli e C. Luciani, Atene 2023, pp. 35-41.

Una lingua mostruosa: un nuovo frammento della Lamia euripidea (fr. inc. fab. 926 K.)?, in "Eikasmos" 34 (2023), pp. 105-120.

A lezione di Mostellaria con Giorgio Pasquali, in "Bollettino dei Classici", s. III, 44 (2023), pp. 113-175.

Sulla rotta di Taprobane: nuove allusioni geografiche nelle Storie vere, in "Hyperboreus" 29.2 (2023), pp. 265-292.

Beware the "Cat"! Early modern vampiric beliefs in the Kingdom of Naples, in *Souls of Naples: corporeal ghosts and spiritual bodies in Early Modern Naples*, ed. by F.P. De Ceglia, Roma 2023, pp. 121-135.

Da Filinnio a Nuctina: lamie, revenantes e vampire tra antichità e immaginario gotico, Polythesis 5 (2023), pp. 15-35, online all'indirizzo <https://rivisteopen.unimc.it/index.php/polythesis/article/view/3567/7121>.

Il gatto e il prosciutto. Storie cinquecentesche di vampiri nel Regno di Napoli, in *Partenope degli spiriti: fantasmi, fluidi e (finte) resurrezioni nel Regno di Napoli di età moderna*, a c. di F.P. de Ceglia, Roma 2024, pp. 151-169.

Greece (and Italy): The Nereids, 'Those from Outside', in *The Exeter Companion to Fairies, Nereids, Trolls and other Social Supernatural Beings: European Traditions*, ed. by S. Young and D. Ermacora, Exeter 2024, pp. 217-232.

L'acqua immortale e la Bella dei Monti: folklore, mirabilia e ironia in un episodio del Romanzo di Alessandro, in F. Piccioni – E. Poddighe – T. Pontillo (ed.), *La ricezione dell'ultimo Alessandro: mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo*, Berlin – Boston 2024, pp. 361-382.

Giorgio Pasquali e l'Odissea. Gli appunti dalle lezioni sulla Telemachia (Parte I), in "Studi italiani di Filologia Classica" 117.1 (2024), pp. 73-116.

La farfalla e la candela: ancora sulla preistoria di Amore e Psiche, in "Myrtia" 39 (2024), pp. 113-135.

Il richiamo degli abissi: una ripresa del Glauco ovidiano in H. P. Lovecraft, in "Classica Vox" 6 (2024), pp. 145-157.

Giorgio Pasquali e l'Odissea. Gli appunti dalle lezioni sui canti V-IX (Parte II), in "Studi italiani di Filologia Classica" 117.2 (2024), pp. 242-272.

Mietere il campo del drakos: un'allusione folklorica nei Theristai euripidei?, in "Appunti romani di filologia" 26 (2024), pp. 9-32.

Un mostro da fiaba. La Lamia tra antichità e folklore moderno, in *Di Melusine e Gorgoni: entità mostruose femminili tra passato e presente*, a c. di I. Baglioni – M.L. Caldognetto – N. Roelens, Roma 2024, pp. 29-41.

Divinare a Bisanzio: "interpretazioni" ai Salmi e coccomanzia, *Porphyra* 30 (2024), pp. 129-140.

Giorgio Pasquali, in *Dizionario dei grecisti italiani del XX secolo*, a c. di M. Iodice – R. Spataro, Roma 2025, pp. 345-353.

Apuleio, il folklore e l'Africa: in margine a un libro recente, in "Favola & Fiaba" 3 (2025), pp. 153-165.

Un negletto manoscritto londinese del Philogelos, in "Commentaria classica" 12 (2025), pp. 119-129.

Folklore, in *L'antropologia del mondo antico*, a c. di M. Bettini, Bologna 2025, pp. 81-93.

Fantasmî, in *L'antropologia del mondo antico*, a c. di M. Bettini, Bologna 2025, pp. 246-257.

Pistoriae e le mura: voci dall'antichità, in *Le mura di Pistoia: la lunga storia di un confine difensivo e simbolico*, a c. di G. Francesconi, Pistoia 2025, pp. 39-45.

Facezie scartate, facezie ritrovate: tradizione scritta e tradizione orale, dal Philogelos al Margite, in "Pallas" 128 (2025), pp. 77-96.

«L'incanto del letto» svelato: ancora su Niceta Coniata, *Historia* 17, 1, 1 (549, 5-9 van Dieten), in "Medioevo greco" 25 (2025), pp. 61-68.

Il Mar Nero degli Argonauti, tra mito e geopolitica, in "Nuova informazione bibliografica" 22.3 (2025), pp. 393-411.

The Emergence of Changelings in Post-Classical Greece, in *The Exeter Companion to Changeling Lore: The West Eurasian and Mediterranean Tradition*, ed. by D. Ermacora – S. Young, Exeter 2025, pp. 200-205.

Giorgio Pasquali e la biografia di Virgilio: appunti dal corso fiorentino del 1940-1941, in "Classica vox" 7 (2025), pp. 119-149.

"Per favore, non succhiarmi il pollice!": sangue e spiriti nella Grecia dopo l'antichità, in *Materia organica: usi e rappresentazioni nell'arte*, a c. di M. Bergamo – P. Fameli – F. Lollini, Venezia 2025, pp. 65-74.

Olympias and the Others: Female Correspondence in the Byzantine Alexander Romance, in *Medieval Women in Letters: Letters by Women, to Women and About Women in Medieval Literatures*, ed. by E. Bartoli, Turnhout 2025, pp. 221-240.

Le mille e una notte della filologia classica, in "Nuova informazione bibliografica" 22.4 (2025), pp. 515-520.

Premessa, in *Classico attuale. L'antico nella cultura contemporanea*, a c. di T. Braccini, Roma 2026, pp. 11-14.

Letteratura fantastica, in *Classico attuale. L'antico nella cultura contemporanea*, a c. di T. Braccini, Roma 2026, pp. 93-108.

Letteratura per l'infanzia, in *Classico attuale. L'antico nella cultura contemporanea*, a c. di T. Braccini, Roma 2026, pp. 109-117.

Videogiochi, in *Classico attuale. L'antico nella cultura contemporanea*, a c. di T. Braccini, Roma 2026, pp. 273-282.

Paura e 'paure': Pausania, Medea e una statua a Corinto, in *Le forme della paura*, a c. di E. Arecco – M. Biamino et al., Wrocław 2026, pp. 202-222.

MONOGRAFIE

Carmen Choliambicum quod apud Ps.-Callisthenis Historiam Alexandri reperitur, herausgegeben von Tommaso Braccini, München-Leipzig 2004 (BzA 210).

Come ridevano gli antichi (Philogelos), a cura di Tommaso Braccini, prefazione di Maurizio Bettini, Genova 2008.

Il romanzo di Costantinopoli: guida letteraria alla Roma d'Oriente, Torino 2010 (con Silvia Ronchey).

Prima di Dracula: archeologia del vampiro, Bologna 2011 (trad. ceca: *Před Draculou: archeologie upíra*, Praha 2014, pubblicata con il contributo della Commissione nazionale per la promozione della cultura italiana all'estero).

Luigi Melani, *Ricordi (1695-1715)*, a c. di T. Braccini, Pistoia 2011.

Giovanni Forteguerra, *Novelle e Ragguaglio sopra gli avvenimenti di Pistoia*, a c. di T. Braccini e G. Francesconi, Pistoia 2011 (pp. XIII-XXIX e 3-66).

La fata dai piedi di mula: licanthropi, streghe e vampiri nell'Oriente greco, Milano 2012.

Indagine sull'orco: miti e storie del divoratore di bambini, Bologna 2013.

Flegonte di Tralle, *Il libro delle meraviglie e tutti i frammenti*, a c. di T. Braccini e M. Scorsone, Torino 2013.

Plutarco, *Conversazioni a tavola: libro ottavo*, introduzione, testo critico e commento a cura di T. Braccini, traduzione di E. Pellizer (Corpus Plutarchi Moraliū 49), Napoli 2014.

La scienza dei testi antichi: introduzione alla filologia classica, Firenze 2017.

Una passeggiata nell'Aldilà in compagnia degli Antichi, Torino 2017 (con Silvia Romani).

Antonino Liberale, *Le metamorfosi*, Milano 2018 (con Sonia Macrì).

Lupus in fabula: fiabe, leggende e barzellette in Grecia e a Roma, Roma 2018.

Bisanzio prima di Bisanzio: miti e fondazioni della Nuova Roma, Roma 2019.

Il povero Leone. Ptocholeon, Torino 2020.

Miti vaganti: leggende metropolitane tra gli antichi e noi, Bologna 2021 (trad. spagnola: *Mitos errantes: leyendas urbanas de hoy y de siempre*, Madrid 2023, pubblicata con il contributo del Centro per il libro e lettura del Ministero della Cultura italiano).

Folklore, Roma 2021.

La nave di Caronte: immagini dall'Aldilà a Bisanzio, Torino 2022 (con Luigi Silvano).

I Greci, i Romani e... il riso, Roma 2022.

Trebisonda: l'impero incantato tra storia e leggenda, Roma 2024.

Il viaggio più pericoloso della storia: sulla rotta degli Argonauti, Bologna 2024.

Avventure e disavventure dei classici: libri perduti, ritrovati e sognati dall'antichità a oggi, Roma 2025.

Fenice: mito, rinascita, metamorfosi, Venezia 2025.

La scienza dei testi antichi: introduzione alla filologia classica, seconda edizione, Segrate 2026.

CURATELE

Il mondo bizantino, I: L'Impero romano d'Oriente (330-641), a c. di C. Morrisson, ed. it a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino 2007 (con la Nota editoriale a p. XXII).

Il mondo bizantino, II: L'Impero bizantino (641-1204), a c. di J.-C. Cheynet, ed. it a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino 2008.

Il mondo bizantino, III: Bisanzio e i suoi vicini (1204-1453), a c. di A. Laiou e C. Morrisson, ed. it. a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino 2013.

Giuseppe Dondori, *Della Pietà di Pistoia*, a c. di T. Braccini, trascrizione di D. Cei, Pistoia 2014.

Il trono variopinto: figure e forme della Dea dell'Amore, a c. di L. Bombardieri – T. Braccini – S. Romani, Alessandria 2014.

Parafrodite: amori irregolari dagli antichi ai moderni, a c. di L. Bombardieri – T. Braccini – S. Romani – L. Silvano, Alessandria 2017.

Ade e Persefone. Gli dèi degli Inferi, a c. di T. Braccini, Milano 2018 (allegato al “Corriere della Sera” del 27/3/2018).

Achille. Il guerriero vulnerabile, a c. di T. Braccini, Milano 2018 (allegato al “Corriere della Sera” del 15/5/2018).

Classico attuale. L'antico nella cultura contemporanea, a c. di T. Braccini, Roma 2026.

RECENSIONI e schede bibliografiche

Diana de Paco Serrano, *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, Universidad de Murcia, 2003, 375 pp. (Cuadernos de teatro, 23), in “Lexis” 25 (2007), pp. 461-462.

José A. Clúa Serena, *Estudios sobre la poesía de Euforión de Calcis*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2005 (Anejos del anuario de estudios filológicos, 27), pp. 222, in “Lexis” 26 (2008), pp. 447-450.

Juan Ignacio González Merino, *Dioniso: el dios del vino y la locura*, Córdoba, Ediciones el Almendro, 2009 («Mundo griego»), pp. 339, ill., in “Myrtia” 26 (2011), pp. 389-392.

Phlegon Trallianus, *Opuscula de rebus mirabilibus, de longaevis*, edidit A. Stramaglia, Berlin – New York, De Gruyter 2011 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), pp. LXX-94, in “Lexis” 29 (2011), pp. 438-440.

Maurizio Bettini, *Vertere: un'antropologia della traduzione nella cultura antica*, Torino, Einaudi 2012, pp. XX-316, in “L'indice dei libri del mese” 29.10 (2012), p. 13.

Pierre Chuvin, *Cronaca degli ultimi pagani: la scomparsa del paganesimo nell'impero romano tra Costantino e Giustiniano*, ed. it. a c. di F. Cannas con una nota di G. Agosti, Brescia, Paideia, 2012 (Biblioteca di cultura religiosa 71), pp. 342, in “Medioevo greco” 12 (2012), pp. 363-364.

Victoria Nelson, *Gothicka: Vampire Heroes, Human Gods, and the New Supernatural*, Cambridge, Massachusetts - London, Harvard University Press, 2012, pp. 334, in “Nuova informazione bibliografica” 9.4 (2012), pp. 859-861.

Storia di Barlaam e Ioasaf: la vita bizantina del Buddha, a cura di Paolo Cesaretti e Silvia Ronchey, Torino, Einaudi, 2012, pp. 313, in “L'indice dei libri del mese” 30.7-8 (2013), p. 20.

Constantine of Rhodes, *On Constantinople and the Church of the Holy Apostles*, edited by L. James, with a new edition of the Greek text by I. Vassis, Farnham (UK) and Burlington (VT), Ashgate, 2012, pp. XVI + 250, in “Medioevo greco” 13 (2013), pp. 438-440.

Il corpo impuro e le sue rappresentazioni nelle letterature medievali, a cura di F. Mosetti Casaretto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012 (Ricerche intermedievali 5), pp. X + 622, in “Medioevo greco” 13 (2013), pp. 440-442.

Imperial Geographies in Byzantine and Ottoman Space, edited by S. Bazzaz, Y. Batsaki, D. Angelov, Cambridge, MA - London, Center for Hellenic Studies, 2013, pp. 274, in “Medioevo greco” 13 (2013), pp. 450-452.

The Oxford Handbook of Late Antiquity, edited by S.F. Johnson, Oxford - New York. Oxford University Press, 2012, pp. XLVI + 1248, in “Medioevo greco” 13 (2013), pp. 470-472.

Il valore pratico dell'antichità, rec. di M. Bettini, *Elogio del politeismo: quello che possiamo imparare dalle religioni antiche*, Bologna, Il mulino, 2014, in "L'indice dei libri del mese" 31.9 (2014), p. 38.

Renate Burri, *Die Geographie des Ptolemaios im Spiegel der griechischen Handschriften*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013, pp. X+598, in "Medioevo greco" 14 (2014), pp. 447-449.

Niceta Coniata, *Grandezza e catastrofe di Bisanzio (Narrazione cronologica)*, III, (*Libri XV-XIX*), a cura di Anna Pontani, testo critico di Jan-Louis Van Dieten, traduzione di Anna e Filippomaria Pontani, Milano, Fondazione Lorenzo Valla – Arnoldo Mondadori Editore, 2014, pp. 800, in "Medioevo greco" 14 (2014), p. 451.

Jonathan Harris, *La fine di Bisanzio*, edizione italiana a cura di Alessandro Vanoli, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 304 + 16 tavv. b.n., in "Medioevo greco" 14 (2014), pp. 464-467.

Iulius Africanus, *Cesti. The Extant Fragments*, edited by M. Wallraff – C. Scardino – L. Mecella – Ch. Guignard, translated by W. Adler, Berlin-Boston, de Gruyter, 2012, pp. CXXXII-224, ill., in "Lexis" 32 (2014), pp. 497-501.

Giuseppina Norcia, *Siracusa. Dizionario sentimentale di una città*, pp. 236, € 10, VandA.epublishing, Milano 2014, in "L'indice dei libri del mese" 32.1 (2015).

Con i Romani. Un'antropologia della cultura antica, a cura di Maurizio Bettini e William M. Short, pp. 459, € 30, Il Mulino, Bologna 2014, in "L'indice dei libri del mese" 32.1 (2015).

Maria Patera, *Figures grecques de l'épouvante de l'antiquité au présent: peurs enfantines et adultes. Mnemosyne supplements: monographs on Greek and Latin language and literature*, 376. Leiden; Boston: Brill, 2014, in "Bryn Mawr Classical Review" 2015.06.28 (disponibile online all'indirizzo <http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-06-28.html>).

Christopher Kelly (ed.), *Theodosius II. Rethinking the Roman Empire in Late Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 324, in "Medioevo greco" 15 (2015), pp. 444-447.

Jerome Murphy-O'Connor, *Jérusalem. Un guide de la cité biblique, antique et médiévale*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2014, pp. 432, in "Medioevo greco" 15 (2015), pp. 478-479.

Stefano Trovato, *Antieroe dai molti volti: Giuliano l'Apostata nel Medioevo bizantino*, Udine, Forum, 2014 (Libri e biblioteche 34), pp. XII + 526, in "Medioevo greco" 15 (2015), pp. 506-509.

Carmen Codoñer, Juan A. González Iglesias, *Priapea. Exemplaria Classica*, Anejo III 2014. Huelva: Universidad de Huelva, 2015, in "Bryn Mawr Classical Review" 2016.05.30 (disponibile online all'indirizzo <http://bmcr.brynmawr.edu/2016/2016-05-30.html>).

John Tzetzes, *Allegories of the Iliad*, translated by Adam J. Goldwyn and Dimitra Kokkini, Cambridge, Massachusetts – London, England, Harvard University Press, 2015, in "Medioevo greco" 16 (2016), pp. 428-432.

Maria Kaliambou, *The Routledge Modern Greek Reader: Greek Folktales for Learning Modern Greek*, London-New York, Routledge, 2015, in "Medioevo greco" 16 (2016), p. 478.

Nikolaos Vakonakis, *Einführung in das neutestamentliche Griechisch*, Berlin, LIT Verlag, 2013, in “Medioevo greco” 16 (2016), pp. 537-538.

Gert-Jan van Dijk, «*Aesopica posteriora*». *Medieval and Modern Versions of Greek and Latin Fables*, with a Preface by Francisco Rodríguez Adrados, I-II, Genova, 2015, in “Medioevo greco” 16 (2016), pp. 538-539.

Roberto Calasso, *Il cacciatore celeste*, pp. 507, € 27, Adelphi, Milano 2016, in “L’indice dei libri del mese” 34.6 (2017), p. 21.

David Potter, *Theodora: Actress, Empress, Saint*, New York, 2015, in “Medioevo greco” 17 (2017), pp. 522-524.

Evy Johanne Håland, *Rituals of Death and Dying in Modern and Ancient Greece: Writing History from a Female Perspective*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, in “Bryn Mawr Classical Review” 2018.06.47 (disponibile online all’indirizzo <http://bmcr.brynmawr.edu/2018/2018-06-47.html>).

Irene Ceccherini, *Sozomeno da Pistoia (1387-1458): scrittura e libri di un umanista*, premessa di Stefano Zamponi, con un saggio di David Speranzi, Firenze, 2016, pp. 445-446, in “Medioevo greco” 18 (2018), pp. 445-446.

Antony Eastmond (ed.), *Byzantium’s Other Empire: Trebizond*, Istanbul, 2016, in “Medioevo greco” 18 (2018), pp. 459-460.

Enrico Livrea, ΠΑΡΑΚΜΗ: 63 studi di poesia ellenistica, a c. di A. Zumbo, Alessandria, 2016, in “Medioevo greco” 18 (2018), pp. 483-484.

Revival and Revision of the Trojan Myth: Studies on Dictys Cretensis and Dares Phrygius, a cura di G. Brescia, M. Lentano, G. Scafoglio e V. Zanusso, Hildesheim - Zürich - New York, 2018, in “Bollettino di Studi Latini” 49.1 (2019), pp. 360-365.

Álvaro García Marín, *Historias del vampiro griego*, Madrid, 2017, in “Medioevo greco” 19 (2019), pp. 343-346.

Margaret Alexiou, Douglas Cairns (eds.), *Greek Laughter and Tears. Antiquity and After*, Edinburgh 2017, in “Medioevo greco” 19 (2019), pp. 391-393.

Richard Stoneman, Krzysztof and Agnieszka Wojciechowska (eds.), *The «Alexander Romance»: History and Literature*, Groningen 2018, in “Medioevo greco” 19 (2019), pp. 458-459.

Damiano Fermi, *Lo sventurato connubio: ricerche sul mito di Koronis*, Bari 2018, in “Annali online dell’Università di Ferrara – Sezione di Lettere” 14 (2019), pp. 106-111.

Neslihan Asutay-Effenberger, Arne Effenberger, *Bisanzio: l’impero dell’arte*, Torino 2019, in “Medioevo greco” 20 (2020), pp. 389-391.

Marc D. Lauxtermann, *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres: Texts and Contexts*, II, Vienna 2019, in “Medioevo greco” 20 (2020), pp. 423-424.

Giorgio Petracco, *La Descriptio Orbis Romani di Giorgio Ciprio e la ricostruzione storica del primo secolo del confronto fra Bizantini e Longobardi in Italia (568-668)*, Alessandria 2018, in “Medioevo greco” 20 (2020), pp. 377-381.

Marios Philippides, *Constantine XI Dragaš Palaeologus (1404-1453): the last emperor of Byzantium*, London and New York 2019, in “Medioevo greco” 20 (2020), pp. 438-440.

Maurizio Bettini – Massimo Raveri – Francesco Remotti, *Ridere degli dèi, ridere con gli dèi*, Bologna 2020, e *Storia mitica del diritto romano*, a cura di Aglaia McClintock, Bologna 2020, in “L’indice dei libri del mese” 38.3 (2021), p. 29.

Ovidio, Filostrato, Lafontaine et al., *Narciso: la passione dello sguardo*, a c. di Sonia Macrì, Venezia 2020, in “L’indice dei libri del mese” 38.9 (2021), p. 27.

Francisca Pordomingo, *La poesía popular griega: estudio y texto*, Rome: Fabrizio Serra, 2022, in “Bryn Mawr Classical Review” 2022.12.16 (disponibile online all’indirizzo <https://bmcr.brynmawr.edu/2022/2022.12.16/>).

Daniel Ogden (2021), *The werewolf in the ancient world*, Oxford, Oxford University Press, in “Arys” 20 (2022), pp. 561-570.

H.P. Lovecraft, a cura di M. Scorsone, Edizione annotata, Mondadori, Milano 2022, in “L’indice dei libri del mese” 40.1 (2023), p. 22.

Fiabe dalla Grecia, traduzione dal greco a cura di E. Garieri, Aiora, Atene 2022, in “Il mignolo: l’Indice per bambini e ragazzi” 5.15 (2023), p. VI.

Stefan Schorn, *Die Fragmente der Griechischen Historiker. Part 4: biography and antiquarian literature. E: Paradoxography and antiquities. Fasc. 2: paradoxographers of the imperial period and undated authors [Nos. 1667-1693]*, Leiden: Brill, 2022, in “Bryn Mawr Classical Review” 2023.10.10 (disponibile online all’indirizzo <https://bmcr.brynmawr.edu/2023/2023.10.10>).

C.A. Smith, *Iperborea e oltre*, a cura di M. Scorsone, Mondadori, Milano 2023, in “L’indice dei libri del mese” 41.4 (2024), p. 25.

Margarethe Billerbeck, *Dionysios von Byzanz, Anaplos Bosphori. Die Fahrt auf dem Bosphoros. Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar*. Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft, 59. Berlin: Schwabe Verlag, 2023, in “Bryn Mawr Classical Review” 2024.07.05 (disponibile online all’indirizzo <https://bmcr.brynmawr.edu/2024/2024.07.05>).

A. McClintock, *L’Arco di Traiano: un libro di pietra*, Mauvais Livres, Roma 2024, in “L’indice dei libri del mese” 42.3 (2025), p. 37.

Quante avventure per leggere i classici! (presentazione di T. Braccini, *Avventure e disavventure dei classici*, Roma 2025), in “Il sole 24 ore – Domenica”, 20 aprile 2025, p. I.

Tra cibo e sesso: l’antica Roma più sfrenata. Luxuria latina (recensione di F.R. Berno, *Luxuria. Storie di banchetti, ville ed eccessi nell’antica Roma*, Roma 2025), in “Il sole 24 ore – Domenica”, 11 maggio 2025, p. VI.

Mitologie per l'oggi (recensione di M. Bettini, *Arrogante umanità: miti classici e riscaldamento globale*, Einaudi, Torino 2025), in "L'indice dei libri del mese" 42.6 (2025), p. 40.

Presto, danno Ennio sul cronovisore! (recensione di A. Russo, *La tragedia latina in streaming*, Pisa 2025), in "Il sole 24 ore – Domenica", 14 dicembre 2025, p. XII.

Metamorfosi, istruzioni per l'uso (recensione di L. Nicolini, *Apuleio: guida alle Metamorfosi*, Roma 2025), in "Il sole 24 ore – Domenica", 4 gennaio 2026, p. IX.

La fenice risorge sempre e finisce per vivere nei libri (presentazione di T. Braccini, *Fenice: mito, rinascita, metamorfosi*, Venezia 2025), in "Il sole 24 ore – Domenica", 25 gennaio 2026, p. I.

David Engels, Stefan Schorn, *Die Fragmente der griechischen Historiker Continued. Part IV: biography and antiquarian literature. E: Paradoxography and antiquities. Fasc. 4. Antiquities [Nos. 1750-1751, 1753-1787]*. Leiden: Brill, 2024, in "Bryn Mawr Classical Review" 2026.02.10 (disponibile online all'indirizzo <https://bmcr.brynmawr.edu/2026/2026.02.10/>).

TRADUZIONI

G.F. Tomasini, *Petrarcha redivivus*, a c. di M. Ciavolella e R. Fedi, trad. di E. Bianchini e T. Braccini, Pistoia 2004.

Prefazione (pp. XXII-XXV); Introduzione metodologica e bibliografica (pp. XXVII-LXXXIII); C. Morrisson, *Gli avvenimenti: prospettiva cronologica* (pp. 5-52); B. Flusin, *Trionfo del cristianesimo e definizione dell'ortodossia* (pp. 53-81); D. Feissel, *L'imperatore e l'amministrazione imperiale* (pp. 85-117); B. Flusin, *Le strutture della Chiesa imperiale* (pp. 119-151); C. Zuckerman, *L'esercito* (pp. 153-193); C. Morrisson, *La capitale* (pp. 197-206); C. Morrisson, *Popolamento, economia e società dell'Oriente bizantino* (pp. 207-235); B. Flusin, *La vita religiosa. I cristiani nel mondo, il monachesimo* (pp. 237-272); B. Flusin, *La cultura scritta* (pp. 273-296); J.-M. Spieser, *L'arte imperiale cristiana: unità e diversità* (pp. 297-322); Glossario (pp. 497-491) in *Il mondo bizantino, I: L'Impero romano d'Oriente (330-641)*, a c. di C. Morrisson, ed. it a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino 2007.

Premessa (pp. XIX-XX); Introduzione metodologica e bibliografica (pp. XXI-LXXXI); J.-C. Cheynet, *L'imperatore e il palazzo* (pp. 79-98); M.-H. Congourdeau e B. Martin-Hisard, *Le istituzioni della Chiesa bizantina* (pp. 99-135); J.-C. Cheynet, *L'amministrazione imperiale* (pp. 137-163); J.-C. Cheynet, *L'esercito e la marina* (pp. 165-189); J.-C. Cheynet, *Le classi dirigenti dell'Impero* (pp. 191-216); J. Lefort, *Popolazione e demografia* (pp. 219-235); J. Lefort, *Economia e società rurali* (pp. 237-264); M. Kaplan, *Costantinopoli e l'economia urbana* (pp. 265-304); C. Morrisson, *Moneta, finanze e scambi* (pp. 305-328); J.-M. Martin, *L'Italia bizantina (641-1071)* (pp. 513-536); Conclusioni (pp. 537-540); Glossario (pp. 553-559) in *Il mondo bizantino, II: L'Impero bizantino (641-1204)*, a c. di J.-C. Cheynet, ed. it a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino 2008.

N. Bernard, *Donne e società nella Grecia antica*, trad. di T. Braccini, Roma 2011.

Premessa (pp. XXI-XXIII); Introduzione metodologica e bibliografica (pp. XXV-LXXXII); C. Morrisson, *La quarta crociata e la nuova organizzazione politica (1204-1258)* (pp. 5-13); A. Laiou e C. Morrisson, *La restaurazione dell'Impero bizantino (1258-1341)* (pp. 14-31); A. Laiou e C. Morrisson, *Dalla minaccia serba alla conquista turca (1341-1453)* (pp. 32-70); J. Lefort, *La*

popolazione e l'evoluzione demografica (pp. 73-79); J. Lefort, *Economia e società rurali* (pp. 80-94); A. Laiou, *Economia e società urbane* (pp. 95-115); M. Balard, *Il grande commercio* (pp. 116-127); A. Laiou, *Costantinopoli sotto i Paleologi* (pp. 131-143); C. Morrisson, *L'imperatore, l'amministrazione e le classi dirigenti* (pp. 144-160); C. Morrisson, *L'esercito, la marina e le relazioni esterne* (pp. 161-178); C. Morrisson, *Moneta e finanze nel mondo bizantino (1204-1453)* (pp. 179-202); C. Morrisson, *Il despotato d'Epiro e l'Impero di Tessalonica* (pp. 321-331); L. Maksimović, *La Serbia: potere e organizzazione sociale* (pp. 332-351); I. Božilov, *La Bulgaria* (pp. 352-363); S. Karpov, *L'Impero di Trebisonda* (pp. 364-377); E.A. Zachariadou, *L'Asia Minore turca* (pp. 378-408); M. Balard, *I possedimenti degli Occidentali a Costantinopoli* (pp. 409-437); Conclusioni (pp. 439-443); Glossario (pp. 455-460), in *Il mondo bizantino, III: Bisanzio e i suoi vicini (1204-1453)*, a c. di A. Laiou e C. Morrisson, ed. it. a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino 2013.

Attività didattiche

Nell'anno accademico 2004/2005 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Siena il corso integrativo "Modulo recupero debito" (30 ore) attinente all'insegnamento di Lingua e Letteratura Greca.

Nell'anno accademico 2006/2007 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Siena il corso di Civiltà bizantina – modulo A (30 ore).

Nell'anno accademico 2007/2008 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Siena il corso integrativo "Modulo recupero debito" (30 ore) attinente all'insegnamento di Lingua e Letteratura Greca.

Nell'anno accademico 2007/2008 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Siena il corso di "Letteratura Cristiana Antica (Laurea Specialistica)" (30 ore).

Nell'anno accademico 2008/2009 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Siena il corso integrativo "Modulo recupero debito" (30 ore) attinente all'insegnamento di Lingua e Letteratura Greca.

Nell'anno accademico 2008/2009 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Siena il corso di "Letteratura Cristiana Antica (Laurea Specialistica)" (24 ore; le restanti 6 ore sono state affidate al professor Alessandro Fo).

Nell'anno accademico 2009/2010 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Siena il corso integrativo "Greco elementare - modulo recupero debito" (36 ore) attinente all'insegnamento di Lingua e Letteratura Greca.

Nell'anno accademico 2009/2010 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Siena il corso di "Civiltà bizantina (Laurea Specialistica)" (24 ore; le restanti 12 ore sono state affidate al professor Ivan Garofalo).

Nell'anno accademico 2010/2011 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Siena il corso integrativo "Greco elementare - modulo recupero debito" (36 ore) attinente all'insegnamento di Lingua e Letteratura Greca.

Nell'anno accademico 2012/2013 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Torino i corsi di "Introduzione alla filologia classica" (36 ore) e di "Filologia classica – modulo B" (36 ore).

Nell'anno accademico 2012/2013 in seguito a bando pubblico ha ottenuto il conferimento di un incarico di insegnamento episodico in "Storia della fortuna della tradizione classica" da svolgersi nel corso della Summer School "The Classical World: Anthropology, Art and Culture, 2nd edition" (Siena, 7 giugno – 7 luglio 2013), organizzata dall'Università di Siena e dalla University of Texas at San Antonio, per un totale di 2,5 ore.

Nell'anno accademico 2013/2014 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Torino i corsi di "Introduzione alla filologia classica" (36 ore) e di "Filologia classica – modulo B" (36 ore).

Nell'anno accademico 2014/2015 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Torino i corsi di "Filologia classica B (laurea triennale)" (36 ore) e di "Filologia classica – modulo B (laurea magistrale)" (36 ore).

Nell'anno accademico 2015/2016 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Torino i corsi di "Paleografia greca" (36 ore) e di "Filologia classica – modulo B (laurea magistrale)" (36 ore).

Nell'anno accademico 2016/2017 ha ottenuto per affidamento presso l'Università di Torino i corsi di "Paleografia greca" (36 ore), di "Letteratura greca mod. 2" (36 ore) e di "Filologia classica – modulo B (laurea magistrale)" (36 ore).

Nel periodo 31/7/2017-12/8/2017 ha tenuto lezioni di folklore neogreco (4 ore) e di letteratura greca (2 ore) nell'ambito della Summer School "Cipro: un'isola nel tempo", su incarico della Phivos Stavrides Foundation di Larnaca.

Nell'anno accademico 2017/2018 presso l'Università di Torino ha tenuto i corsi di "Letteratura neogreca (laurea triennale)" (36 ore), di "Letteratura neogreca (laurea magistrale)" (36 ore) e di "Filologia greca" (36 ore).

Nell'anno accademico 2018/2019 presso l'Università di Torino ha tenuto i corsi di "Letteratura neogreca (laurea triennale)" (36 ore), di "Letteratura neogreca (laurea magistrale)" (36 ore) e di "Filologia classica" (12 ore).

Nell'anno accademico 2018/2019 presso l'Università di Siena ha tenuto i corsi di "Lingua e letteratura greca I/LS" (72 ore) e "Civiltà bizantina" (36 ore).

Nell'anno accademico 2019/2020 presso l'Università di Siena ha tenuto i corsi di "Lingua e letteratura greca ellenistica e imperiale" (72 ore), "Greco elementare" (12 ore) e Filologia classica I B (36 ore).

Nell'anno accademico 2020/2021 presso l'Università di Siena ha tenuto i corsi di "Lingua e letteratura greca ellenistica e imperiale" (72 ore), "Greco elementare" (12 ore) e Filologia classica II A mod. A (36 ore).

Nell'anno accademico 2021/2022 presso l'Università di Siena ha tenuto i corsi di "Lingua e letteratura greca ellenistica e imperiale" (72 ore), "Laboratorio di greco medievale e moderno" (18 ore) e Folklore dell'antichità e del medioevo greco (36 ore).

Nell'anno accademico 2022/2023 presso l'Università di Siena ha tenuto i corsi di "Lingua e letteratura greca ellenistica e imperiale" (72 ore), "Laboratorio di greco medievale e moderno" (18 ore) e Folklore dell'antichità e del medioevo greco (36 ore).

Nell'anno accademico 2023/2024 presso l'Università di Siena ha tenuto i corsi di "Lingua e letteratura greca ellenistica e imperiale" (72 ore), "Laboratorio di greco medievale e moderno" (18 ore) e Folklore dell'antichità e del medioevo greco (36 ore).

Nell'anno accademico 2024/2025 presso l'Università di Siena ha tenuto i corsi di "Lingua e letteratura greca ellenistica e imperiale" (72 ore), "Laboratorio di greco medievale e moderno" (18 ore), "Antropologia del Mondo Antico" (30 ore), "Percorsi sul mito e sull'epica" (6 ore nel contesto del Percorso formativo per insegnanti della classe concorsuale A-22 - Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado, art. 13 DPCM 4 agosto 2023).

Comunicazioni in convegni e seminari, conferenze, lezioni di dottorato

Liceo Classico "N. Forteguerri" di Pistoia, 27/2/2003: *Alessandro verso la leggenda: il Romanzo di Alessandro*.

("Incontri con esperti di cultura classica")

Università di Siena, 15/6/2006: *The Holy Tile: when an Acheiropoieton duplicates itself*.

(Sacred Images in the Ancient Mediterranean, International Conference)

Institute of Education, London, 23/8/2006: *Giovanni VIII Paleologo a Pistoia*.

(21st International Congress of Byzantine Studies, 21-26 August 2006).

Palazzo Medici-Riccardi, Firenze, 17/5/2007: *L'eredità di Enea e Costantino nel Rinascimento: Bisanzio, Roma, Vienna*.

(La stella e la porpora: il corteo di Benozzo e l'enigma del Virgilio Riccardiano, Convegno di studi)

Università di Siena, 4/12/2007: *'Bassara' e i suoi significati*.

("I seminari del martedì")

Università di Siena, 5/3/2008: *Grecia, Roma, Bisanzio, e oltre: la memoria del mondo antico fino alla Terza Roma* (con D. Puliga e S. Ronchey).

(dottorato in Antropologia, storia e teoria della cultura, XXIII ciclo)

Università di Siena, 8/4/2008: *Le statue animate e i talismani dalla tarda antichità a Bisanzio*.

(dottorato in Antropologia, storia e teoria della cultura, XXIII ciclo)

Università di Trieste, 19/6/2008: *Demoni e donne a Bisanzio e oltre: Gello e Leone Allacci*.

(MYTHOI: Mostri, Donne, Bestie e Numi – giornata di studi)

Università di Trieste, 3/6/2009: *Miturgie di donne a Bisanzio: il caso di Giovanni Tzetze*.

(Donna – mito – miturgia: paradigmi di costruzione del femminile nei miti della Grecia antica, in ricordo di Nicole Loraux – giornata di studi)

Università di Siena, 3/11/2009: *Per un'antropologia di Bisanzio: spunti, tematiche e strumenti*.

(Scuola di Dottorato in Antropologia, storia e teoria della cultura)

Università di Siena, 4/11/2009 e 5/11/2009: *I discendenti di Orfeo: teste, talismani e profezie dall'età imperiale al medioevo.*

(Scuola di Dottorato in Antropologia, storia e teoria della cultura)

Università di Venezia "Ca' Foscari", 27/11/2009: *Tra aquile e campane: araldica bizantina dopo la caduta di Costantinopoli.*

(VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana Studi Bizantini, 25-28 novembre 2009)

Università di Trieste, 13/1/2010: *Erudita invenzione: riflessioni sulla Piccola grande Iliade di Giovanni Tzetze.*

(Incontri triestini di Filologia Classica)

Università di Siena, 4/6/2010: *I "miti di città": leggende legate alla fondazione di città dal Medioevo al Rinascimento* (con G. Piccinni).

(Scuola di Dottorato in Antropologia, storia e teoria della cultura)

Università di Trieste, 9/6/2010: *Cassandre di bronzo: Costantinopoli 1204.*

(Femme et violence: il caso di Cassandra, giornata di studi)

Università di Trieste, 23/9/2010: *Il metodo antropologico.*

(European Summer School of Classics)

Università di Siena, 7/12/2010: *Demoni e tempeste. Su un passo del Testamento di Salomone.*

("I seminari del martedì")

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 13/12/2010: *Entre la vie et la mort: l'agalma à Byzance.*

(Séminaire Agalma)

Università di Siena, 23/2/2011: *L'origine del vampiro nel mondo antico e bizantino.*

(Seminari antropologici)

Università di Siena, 25/5/2011: *Un fabbricante di antichità: Annio da Viterbo e i miti di città.*

(Seminario "Miti di città" della Scuola di Dottorato in Antropologia, Storia e Teoria della Cultura)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", Velletri, 10/6/2011: *Morti irrequieti o morti mostruosi? Le presunte origini antiche del mito del vampiro.*

(Convegno "Monstra: costruzione e percezione delle identità ibride e mostruose nel Mediterraneo antico")

Università di Udine, 14/6/2011: *Riscrivere l'epica: Giovanni Tzetze di fronte al ciclo troiano.*

("Epos e antiepos dall'Antichità al Novecento", V seminario sulla continuità dell'antico della rivista "Centopagine")

Centro internazionale di studi "La Gerusalemme di San Vivaldo" (Montaione – Firenze), 2/7/2011: *L'arrivo di Gerusalemme: reliquie della Passione da Costantinopoli alla Toscana.*

("Come a Gerusalemme. Evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed Età Moderna", XV seminario di studi)

Institutum Studiorum Humanitatis (Ljubljana), 7/9/2011:

Un mito di confine: gli Argonauti e il Danubio negli autori tardoantichi e bizantini.

(“Gli Argonauti senza confini tra la Colchide e l’Adriatico”, incontro internazionale GRIMM – Gruppo Mythourgies)

Università di Trieste, 20/9/2011: *Gli studi antropologici*
(European Summer School of Classics)

Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 13/2/2012: *La force de l’inertie: ambiguïté de l’agalma de l’antiquité tardive à Byzance*.
(Colloque international “*Agalma* ou les figurations de l’invisible”)

Università di Siena, 13/6/2012: *From Philinnion to Lucy Westenra: the “dead girl in love” motif through the centuries*
(Summer program “The Classical World: Anthropology, Art and Culture”)

Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”, Velletri, 14/6/2012: *Pescare nell’aldilà: la katabasis di PFayum 2*
(Convegno “Sulle rive dell’Acheronte. Costruzione e percezione della sfera del post mortem nel Mediterraneo antico”)

Università di Siena, 20/8/2012: *Classici... gotici: le radici antiche della moderna ‘vampire fiction’*
(Summer School “Nuove prospettive sull’insegnamento delle materie classiche nella scuola”)

Institutum Studiorum Humanitatis (Ljubljana), 5/9/2012: *Dalla terra dei Cimmeri all’Isola delle Nebbie: Odisseo tra morti e non-morti*
(“Ulisse per sempre: miturgie omeriche e cultura mediterranea”, IV incontro internazionale del GRIMM, gruppo “Mythourgies”)

Università di Siena, 14/3/2013: *Ricordare la guerra di Troia*
(Convegno “Ricordare la guerra: memorialistica e conflitti armati dall’Antichità a oggi”)

Università di Torino, 11/4/2013: «*Questa porta è l’Eden*»: *una rivolta nel Palazzo di Costantinopoli e gli «effetti speciali» di Nicola Mesarita*
(“Mirabilia: gli effetti speciali nelle letterature del Medioevo”, IV Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo)

Università di Losanna, 10/12/2013, partecipazione su invito alla giornata di studi internazionale *Le devenir numérique d’un texte fondateur: l’Iliade et le Genavensis 44* (École doctorale romande en sciences de l’Antiquité).

Università di Siena, 21/2/2014, *La voce del ventriloquo*
(Convegno “Prestare la voce”, in collaborazione con la Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e per l’Autonomia scolastica del MIUR).

Università di Enna “Kore”, 5/5/2014, *Percorsi diacronici tra mito e paura: il caso delle ninfe*
(Seminari “Archeologia arte e mito”, III stagione)

Università di Torino, 13/5/2014, *Ornia e gli altri: l’Oriente dei demoni nel “Testamento di Salomone”*
(Seminario interdisciplinare “Luoghi e creature d’Oriente: dal fantastico alla fantascienza”)

Museo archeologico di Paestum, 23/5/2014, *Motivi classici e mitici nella tradizione fiabistica*

(Festival della fiaba, Forum universale delle culture Napoli e Campania)

Università di Losanna, 29/9/2014, partecipazione su invito alla giornata di studi *Le Genavensis 44* (Atelier de recherches de la Section d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité).

Università di Torino, 15/10/2014, *Nuove prospettive su un "testo vivo": tradizione diretta e indiretta del Testamento di Salomone* (Dottorato in Lettere – Curriculum di Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina).

Università di Bologna, 28/10/2014, *Nella tana dell'orco: storia e storie del divoratore di bambini* (seminario patrocinato dalla Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione e dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G.M. Bertin").

Liceo Classico V. Alfieri (Torino), 29/11/2014, *"È consentito l'uso del vocabolario": qualche riflessione* ("Tradurre perché? Tradurre per chi? Lingue e culture classiche alla prova", giornata di studi organizzata dall'Associazione Antropologia e Mondo Antico in collaborazione con la Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica del MIUR).

Università di Torino, 10/2/2015, *Michele VIII e gli altri: l'anima prigioniera del corpo... dopo la morte* ("*Homo interior*: presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo", V Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo).

Università di Torino, 29/9/2015, partecipazione su invito alla tavola rotonda *Il realismo degli antichi e dei moderni* (Giornate di studio "Nuovo realismo e letteratura").

Università di Siena, 27/11/2015, *Come i Romani, anzi migliori: il "giro più lungo" di Agazia* (Convegno "Noi primitivi. Si è sempre altri di qualcuno").

Université catholique de Louvain, 30/11/2015, *"Pour le bénéfice des jeunes": Homère à Byzance au XIIIe siècle* (Workshop ARC – Speculum Arabicum, "Les identités").

Università di Firenze, 12/1/2016, *Presenze ingombranti: inquietudine e ostilità verso le immagini nel Mediterraneo orientale tardoantico e medievale* (Giornata di studi "La distruzione delle immagini da Roma a Mosul").

Università di Torino, 15/9/2016, *"Dimmi in quale astro dimori": le stelle dei demoni tra la tarda antichità e Bisanzio* (Convegno multidisciplinare "Non tramontate stelle")

Liceo Classico e Musicale "B. Zucchi" (Monza), 29/9/2016, *C'era una volta: il folklore degli antichi nel folklore dei moderni* ("Cultura classica greca e latina: persistenza e significati", seminario di aggiornamento e formazione organizzato dall'Associazione Antropologia e Mondo Antico in collaborazione con la Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica del MIUR)

Liceo Classico "Cavour" (Torino), 10/11/2016, *Le fiabe degli antichi... e dei moderni: andate e ritorni tra letteratura e folklore.*

(“La scuola che cambia: riflessioni – Ricerca-azione e operatività”, iniziative di formazione per i docenti della scuola secondaria di secondo grado)

Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, 17/11/2016, partecipazione su invito alla tavola rotonda *Demofilologia: una giornata di studio tra filologia ed etnologia*.

Palazzo Comunale (Pistoia), 21/1/2017, *Gli enigmi di Pistoia: Sabatino Ferrali e le antichità cittadine*

(“Sabatino Ferrali nella cultura pistoiese del secondo Novecento”, giornata di studi)

Sapienza Università di Roma, 13/3/2017, *Rivalutare il suillus: su un passo di Isidoro di Siviglia* (Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico)

Istituto “Fratelli Testa” (Nicosia), 21/4/2017, *Narcisi e cicorie: insidie vegetali per fanciulle in libera uscita tra mito e fiaba*

(Convegno internazionale “Kore: passato e presente della ‘ragazza indicibile’”)

Università di Torino, 8/6/2017, *L'imperatore e il drago: una leggenda di Trebisonda*

(“Il favore di Dio: metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo”, VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo)

Musei dell'Antico Palazzo dei Vescovi (Pistoia), 30/6/2017, *Pistoia negli scritti degli antichi: un nuovo studio*

(Archeologia a Pistoia: ciclo di conferenze nell'ambito di “Pistoia capitale italiana della cultura 2017”)

Teatro Alfieri (Asti), 29/9/2017, *Il prelado e i predoni: effetti speciali nel palazzo imperiale di Costantinopoli*

(Convegno “*Effectus mirabilis*: medioevo e cinepoietica dello stupore”, nell'ambito di “Omaggio a Pastrone: poetica degli effetti speciali”)

Università di Sassari, 21/11/2017, *Homerus in grecho: l'Iliade di Sozomeno da Pistoia*

(Convegno “Homer between two worlds: the reception of Homer in the Renaissance, from Byzantium to the West”)

Camera di Commercio di Fermo, 10/3/2018, *Luciano e il diavolo nella sala da ballo: una*

“leggenda urbana” nelle Storie vere (conferenza organizzata dall'Associazione Italiana di Cultura Classica – Delegazione di Fermo).

Università “Kore” di Enna, 5/6/2018, *Dalla greca Filinnio alla ragazza siciliana di Santa Flavia: un incontro possibile tra urban legends e antichità?* (seminari “Luoghi, tradizioni, identità”)

Palazzo Comunale, Velletri, 11/7/2018: *Un décolleté diabolico: su una rappresentazione di Gello*.

(Convegno “*Monstra II*: simbologie e funzionalità degli esseri mostruosi”, organizzato dal Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”)

Università Ca' Foscari, Venezia, 6/9/2018: *A neglected manuscript of Tzetzes' Allegories from the Verse-chronicle: first remarks* (Convegno internazionale “Tzetzes: an international conference”)

Università di Siena, 8/10/2018: *Sileo e Strong John: tra mito e folktale* (Convegno internazionale di studi classici “Alla ricerca del mito perduto”)

Université de Lausanne, 12/10/2018: *Rendere la voce a Omero: parafrasi endolinguistiche nella Grecia rinata* (“Pratiques de reformulation: l’Iliade entre paraphrase, traduction et imitation”, Colloque organisé dans le cadre du Projet FNS «Le devenir numérique d’un texte fondateur: l’Iliade et le Genavensis Græcus 44»)

Università “Kore” di Enna, 8/11/2018: *Le relazioni pericolose: miti, scuola e fiabe* (Convegno “Mito, favola, fiaba: testimonianze linguistiche, tradizioni culturali, cornici pedagogiche”)

Sapienza Università di Roma, 21/11/2018: *Iakovos Zarraftis e le fiabe del Dodecaneso. Tra oralità e letterarietà* (Convegno internazionale “La letteratura neogreca del XX secolo: un caso europeo. Omaggio a Paola Minucci”)

Università di Torino, 28/2/2019: *Dalla storia di santa Demetra al Vangelo delle Streghe: il successo inarrestabile dei falsi folklorici ‘sopravvissuti’ dall’antichità* (Dottorato in Lettere – Curriculum di Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali (campus di Ravenna), 4/3/2019: *La caverna degli scomunicati. Chiesa e vampiri in Grecia dalla fine di Bisanzio all’epoca contemporanea* (Laboratorio di storia culturale e religiosa «I lunedì degli Ariani»)

Università di Patras, 1/7/2019: *Ecclesiastical Stories: The Historicization of Myths in Socrates of Constantinople*, con Gemma Storti (International Conference “Mythical history and historical myth: blurred boundaries in Antiquity”)

Università di Torino, 26/9/2019, *Lamie e geludi: tracce di donne mostruose nella letteratura bizantina* (“*Dira mulier*: la violenza delle donne nelle letterature del Medioevo”, VII Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo)

Università di Bari, 3/10/2019, *Vipere, morte innamorate e diavolesses Alla ricerca di “leggende urbane” in Grecia e a Roma* (Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici – Percorsi di ricerca e di didattica. Lezioni e seminari di Filologia classica, Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura latina, del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Bari)

The Ohio State University, 1/11/2019, *From margins to rolls: the adventures of the early attestations of the Exorcism of Gello* (“Texts and Contexts: a seminar sponsored by the Center for Epigraphical and Palaeographical Studies and the Department of Classics at The Ohio State University”).

Politecnico di Milano, 23/4/2020 (collegamento in videoconferenza), *Keras: myths of Byzantium along the Golden Horn* (MS Lab – Measure and Scale of the Contemporary City – Final Design Workshop)

Università di Siena, 13/11/2020 (collegamento in videoconferenza), *Fossili di oralità? Miti e paramythia, vecchi entusiasmi e nuove cautele* (LabOrality: ripensare l’oralità oggi).

Università di Torino, 11/12/2020 (collegamento in videoconferenza), *Esorcismi, acronimi e crittogrammi: pubblicare un phylakterion inedito* (Dottorato in Lettere – Curriculum di Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina).

Università del Salento, 9/2/2021 (collegamento in videoconferenza), *Apira ego par'ekinu: un detto che viene da lontano* (“*Epea pteroenta*: parole e immagini dal mondo greco”, VI giornata mondiale della lingua greca).

Universidade de Coimbra, 9/4/2021 (collegamento in videoconferenza), *L'eroe, i mostri e la principessa: le avventure di Perseo tra arte e mitologia* (Aula aberta de *Cultura grega* da licenciatura em Estudos Clássicos – FLUC).

Università di Torino, 14/5/2021, “*Ut architectura poesis*”: *costruire il mito della Nuova Roma* (Convegno internazionale “Narrations of Origins in World Cultures and the Arts”).

Università di Pisa, 18/11/2021, “*Euripide riferisce tutto accuratamente*”: *sulle tracce di Autolico* (Workshop “La trasmissione testuale del *corpus* euripideo: nuovi spunti su antiche questioni”).

Università di Sassari, 1/12/2021 (collegamento in videoconferenza), *Il viaggio di Caronte: percorsi diacronici di una figura infera* (“Seminari infernali online di letteratura greca”).

Università per Stranieri di Siena, 7/12/2021, «*On n'est véritablement morte que quand on n'est plus aimée*»: *corsi e ricorsi di lamie, vampire e autostoppiste fantasma* (Convegno internazionale “Horror: epoche, luoghi, prodotti, stilemi. Per dare senso all'insensatezza”).

Università di Bari, 20/12/2021 (collegamento in videoconferenza), *Archeologia del vampiro. Tra la Grecia e l'Italia meridionale* (Seminari “Storia naturale della resurrezione – dai vampiri all'immortalità digitale”).

Università di Bologna, 21/4/2022, *Anabioseis. I “petits Grecs” e le rinascite del mito* (Seminari del ciclo ISA “Idem et alius - cultura classica e identità europea: lo sguardo degli altri”).

Università “Kore” di Enna, 13/5/2022, *Miti vaganti: dicerie, leggende, fake news dagli antichi a noi* (seminario della Facoltà di studi classici, linguistici e della formazione).

Università della Basilicata, 19/5/2022, *Autolico tra Euripide, Tzetze e le Mille e una notte: tradizione e traversie di una saga criminale* (Giornate del dottorato del DiSU: Filologia classica).

Università di Torino, 27/5/2022 (collegamento in videoconferenza), *Lamia tra filologia e folklore* (Dottorato in Lettere – Curriculum di Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina).

Velletri, 17/6/2022, *Quel mostro di suocera: in cerca delle fiabe della Lamia nell'antichità e a Bisanzio* (Convegno internazionale “*Di Melusine e Gorgoni. Le entità mostruose femminili dall'antichità ai nostri giorni*”, organizzato dal Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”).

Ateneo Veneto (Venezia), 26/8/2022, *Tradurre Ptocholeon* (Tavola rotonda “Tradurre in italiano la letteratura greca demotica tardobizantina: perché, per chi?”).

Università di Cagliari, 10/3/2023, *L'acqua della vita e la Bella dei Monti: mirabilia ed eziologia nelle versioni bizantine del Romanzo di Alessandro* (Convegno internazionale “Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo: la ricezione dell'ultimo Alessandro”).

Sapienza Università di Roma, 17/4/2023, *Gli occhi e il naso di Lamia: antichità e folklore* (Seminari di Letteratura greca “Luigi Enrico Rossi”).

Università di Torino, 21/4/2023 (collegamento in videoconferenza), *“È tutto uno scherzo”: Giorgio Pasquali e la grande farsa liviana del 1924* (Dottorato in Lettere – Curriculum di Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina).

Università Ca' Foscari Venezia, 12/5/2023, *Facezie ritrovate: tradizioni (manoscritte e non) del Philogelos, con un'incursione sul Margite* (Convegno “Spoudógelos. Forme del ridere nel mondo antico”).

Università di Siena, 26/5/2023, *“La luna splendeva come a mezzogiorno”: antiche novelle di lupi mannari* (Convegno “Come ‘una colonia di spugne’: metamorfosi della novella da Petronio all'Ottocento”).

Università di Siena, 22/11/2023, *Olimpiade e le altre: corrispondenza al femminile nel Romanzo di Alessandro* (Convegno Internazionale “MEWIL: MEDieval Women in Letters”).

Università di Bologna, 11/12/2023, *“Per favore non succhiarmi il pollice”: sangue e spiriti nella Grecia dopo l'antichità* (Convegno Internazionale “Il muco, la pelle, il sangue, le feci: usi e rappresentazioni della materia organica tra arte e antropologia, nel Medioevo e nella contemporaneità”).

Università di Padova, 9/5/2024, *Gellò. La strega archetipica* (Seminari del Progetto Archetypon – Seminario di Studi Romeni “Miron Costin”).

Università di Torino, 17/5/2024, *Sulle tracce di “nuove” allusioni parodiche nelle Storie vere di Luciano* (Dottorato in Lettere – Curriculum di Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina).

Universidade de Coimbra, 29/6/2024, *Ἡ φορὰ τῶν ἀπαχνίων: flying spiders from “Aristotle,” to Porphyry, to chemtrails* (V Congresso internacional de filosofia grega).

Università di Genova, 30/10/2024. *Le paure e la Paura tra antichi e moderni: percorsi e affioramenti folklorici* (Convegno “Le forme della paura/Forms of Fear”).

Università di Pisa, 21/11/2024, *La principessa Fiordispina e il Piccolo Turco: storia di una conversione da favola* (Convegno “Vocazione e conversione al femminile: donne e mobilità religiosa”).

Sapienza Università di Roma, 17/1/2025, *discussant* della relazione di Benedetta Trono, “Indagini sulla tradizione manoscritta e sulla storia del testo delle *Quaestiones physicae* di Teofilatto Simocata” (Seminario Internazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Filologia Classica della Consulta Universitaria di Filologia Classica – seconda edizione).

Università “G. D'Annunzio” Chieti-Pescara – Università di Siena, 17/3/2025 (collegamento in videoconferenza), *A scuola di bugie: ispirazioni “sommerse” della Storia vera di Luciano* (ciclo di seminari online inter-ateneo “Il fantastico degli Antichi”).

Università di Torino, 10/4/2025, *Polvere e terra: nuovi spunti esegetici per l'episodio delle Esperidi in Apollonio Rodio, Argonautiche 4.1393-1449* (Dottorato in Lettere – Curriculum di Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina).

Università di Bari, 14/4/2025, *La rotta di Taprobane: nuove ipotesi sulla biblioteca di Luciano* (ciclo di seminari “Testi libri e biblioteche tra mondo antico e moderno”).

Università di Torino, 29/4/2025, *Disavventure di una prima notte di nozze. Sesso e gender nel Margite* (seminari “Attività integrative dell’insegnamento di Filologia classica - corso avanzato”).

Università di Siena, 15/5/2025, *La casa di fango: antiche storie di voleurs extraordinaires* (convegno “GialloAntico: delitti, segni, racconti”).

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, 26/5/2025, *Petronio e gli altri: storie di lupi mannari tra antico e moderno* (Corso di perfezionamento in Forme letterarie tra antico e moderno).

Università di Napoli “L’Orientale”, 28/5/2025, *Tom Thumb’s Crumbs: in Search of Fairytale Echoes in Ancient Theater* (International Conference “Theater beyond the theater in a comparative perspective: ritual drama, folklore, and reception”).

Università di Firenze, 6/11/2025, *Alle prese con un ‘testo vivo’, anzi, vivissimo: l’esorcismo di Gellò* (Laboratorio di filologia e letterature classiche 2025).

Università di Napoli “L’Orientale”, 16/1/2026, *Lost in translation? L’impero di Trebisonda e il papato* (convegno “Gli Angioini, il papato e l’Oriente”).

Terza missione (dal 2019)

Liceo Classico “Botta” di Ivrea (11 gennaio 2019), *Gli altri mythoi: le fiabe di Greci e Romani* (lezione in occasione della Notte Nazionale del Liceo Classico).

Lugo di Romagna (15 febbraio 2019), presentazione del libro *Lupus in fabula: fiabe, leggende e barzellette in Grecia e a Roma* (ciclo di incontri “Caffè letterario”).

Liceo Classico “Oliveti” di Locri (6, 7 e 9 marzo 2019), *Mythos, fabula, fiaba: Euripide e il racconto popolare* (ciclo di lezioni).

Roccella Jonica, Associazione culturale “Scholè” (7 marzo 2019), *“Amore e Psiche” e le altre: tracce di fiabe nell’antica Roma* (conferenza).

Amelia (2 giugno 2019), *Il mare e il labirinto: perdersi e ritrovarsi nel Mediterraneo* (con Davide Grossi; conferenza in occasione del festival “Ciclopica. Giganti in collina 2019”).

Certosa di Pontignano (26 luglio 2019), *Il diritto alla fantasia: in cerca delle fiabe di Greci e Romani* (lezione nel contesto della Summer School “Nuove prospettive sull’insegnamento delle materie classiche nella scuola”, ed. 2019, “Diritti, doveri, *humanitas*: in dialogo con i classici”).

Fondazione Phivos Stavrides, Larnaca (27 luglio – 3 agosto 2019), lezioni nel corso della Summer School “Cipro – un’isola nel tempo”.

Nemi (7 settembre 2019), presentazione dei libri *Lupus in fabula: fiabe, leggende e barzellette in Grecia e a Roma* e *Una passeggiata dell’Aldilà in compagnia degli Antichi* (con Silvia Romani, in occasione dell’evento “Nella terra di Diana. Festival di antropologia e storia delle religioni”, prima edizione).

Università di Siena (31 ottobre 2019), *‘Meraviglie’ del terrore: Flegonte di Tralle e la morta innamorata* (lezione in videoconferenza durante l’evento “La mattinata del terrore: alle origini di Halloween”).

Potenza (11 gennaio 2020), presentazione del libro *Lupus in fabula: fiabe, leggende e barzellette in Grecia e a Roma* e *Una passeggiata dell’Aldilà in compagnia degli Antichi* (evento organizzato dal CT ACLI di Potenza).

Roccella Jonica, Associazione culturale “Scholè” (9 maggio 2020), *Prima di Dracula: le origini greche dei vampiri* (conferenza in diretta Facebook).

Gioia del Colle, Istituto d’Istruzione Superiore Statale “R. Canudo” (15 gennaio 2021), *Tam bellae fabellae: il percorso delle fiabe tra gli antichi e noi* (videoconferenza in occasione dell’evento “Anteprima della notte del liceo classico”).

Radio 3, *L’isola deserta* (24 gennaio 2021), intervista e presentazione del libro *Il povero Leone: Ptocholeon*.

Torino, Liceo Classico e Linguistico Statale “V. Gioberti” (3 febbraio 2021), “*Storia vera*” di *Luciano di Samosata* (videoconferenza inserita nel ciclo “Polimnia. Il salotto delle Muse”).

Pistoia, Liceo Statale “N. Forteguerri” – Pescia, Liceo Statale “C. Lorenzini” (26 marzo 2021), *Il Satyricon di Petronio: tracce di folklore nell’antichità* (videoconferenza in occasione dell’evento di orientamento “Studiare Lettere a Siena”).

AICC – Delegazione Antico e Moderno (16 aprile 2021), *Antropologia* (videoconferenza in occasione dell’evento “Continuity 2021: viaggio alla scoperta della Calabria antica e moderna”).

Siena WebTV, *Il caffè letterario* (26 giugno 2021), intervista e presentazione del libro *Miti vaganti: leggende metropolitane tra gli antichi e noi*.

Radio24, *Un libro tira l’altro* (11 luglio 2021), intervista e presentazione del libro *Miti vaganti: leggende metropolitane tra gli antichi e noi*.

Radio 3, *Fahrenheit* (4 agosto 2021), intervista e presentazione del libro *Miti vaganti: leggende metropolitane tra gli antichi e noi*.

Radio 24, *Darwin* (11 agosto 2021), intervista e presentazione del libro *Prima di Dracula: archeologia del vampiro*.

Castelsardo, Biblioteca comunale (3-4 settembre 2021), presentazione dei libri M. Lentano, *Straniero*, Roma 2021; T. Braccini, *Folklore*, Roma 2021; G. Guidorizzi – S. Romani, *Il mare degli dei*, Milano 2021 e *Il canto e il veleno – bucolici greci minori*, a c. di F. Bargellini, Roma 2021 nel contesto della Scuola estiva “Le parole degli antichi”.

Castelsardo, Biblioteca comunale (4 settembre 2021), *Gli antichi ‘fuori’: alterità del mondo classico nella Grecia bizantina e moderna* (lezione in occasione della Scuola estiva “Le parole degli antichi”).

Belluno, La Serra (9 ottobre 2021), *Vampiri: ritorno alle origini* (“Vivaio letterario”).

San Giovanni Valdarno, Palomar – Casa della cultura (29 ottobre 2021), presentazione del libro T. Braccini, *Miti vaganti: leggende metropolitane tra gli antichi e noi* (“Le piazze del sapere”).

Cuneo, Liceo classico e scientifico statale “Silvio Pellico - Giuseppe Peano” (27 novembre 2021), *Complotti, vipere e morte che ritornano: l’origine antica delle nostre ‘fake news’* (videoconferenza all’interno del laboratorio *Fake news: conoscerle per difendersi*).

AICC – Delegazione di Roma (29 novembre 2021), *Arrivano i mostri! Il lato oscuro dell’umanità nei miti dell’Antichità Classica*, dialogo con I. Baglioni (ciclo “La Storia dietro alle storie: le radici culturali del mito”).

Università di Padova (14 gennaio 2022), *“I miti della spaventevole Lamia”: dalle fiabe dei moderni a quelle degli antichi* (videoconferenza all’interno del ciclo “Aperitivi culturali al DiSLL”).

Università di Genova (10 febbraio 2022), *Miti vaganti. Per una filologia delle leggende metropolitane* (videoconferenza all’interno del ciclo “Saperi e competenze per l’insegnamento delle lingue e civiltà classiche nella scuola”).

Liceo Classico “Vittorio Emanuele II” di Jesi (4 marzo 2022), *La messaggistica prima dei social: aspetti postmoderni della comunicazione in Grecia* (videoconferenza all’interno del ciclo “Comunicare nell’antichità, comunicare l’antichità: terzo corso regionale di aggiornamento 2022 per docenti di lingue classiche” organizzato dalla Rete dei licei delle Marche).

Vvox.it, *My generation – Il mondo che cambia* (8 aprile 2022), intervista e presentazione del libro *Miti vaganti: leggende metropolitane tra gli antichi e noi* (<https://vvox.it/video/miti-vaganti/>).

Teatro Politeama Poggibonsi (13 aprile 2022), presentazione del libro *Almanacco dell’Italia occulta*, a c. di F. Camilletti e F. Foni, Bologna 2022 (incontro organizzato dall’associazione “La scintilla”).

Castelsardo, Biblioteca comunale (6 luglio 2022), *Kakokagathia, ovvero: brutto è bello* (lezione in occasione della Scuola estiva “Le parole degli antichi”).

Castelsardo, Biblioteca comunale (6 luglio 2022), presentazione del libro T. Braccini, *Miti vaganti*, Bologna 2021, nel contesto della Scuola estiva “Le parole degli antichi”.

Università di Siena (20 luglio 2022), *Parola recitata e parola raccontata in Grecia e a Roma: il caso della fiaba* (videoconferenza all’interno della Summer School “Nuove prospettive sull’insegnamento delle materie classiche nella scuola superiore”).

Gubbio, Centro Santo Spirito (25 settembre 2022), *Costantinopoli città del potere* (conferenza in occasione del Festival del Medioevo, edizione 2022: *Dinastie. Famiglie e potere*).

Università di Bologna (20 ottobre 2022), *Fake news e processi democratici* (seminario organizzato dalla Rete degli Universitari).

Colle di Val d’Elsa, Liceo “Alessandro Volta” (21 ottobre 2022), presentazione del libro T. Braccini, *Miti vaganti*, Bologna 2021, nel contesto del “VoltaPagina festival”.

Scacchiere Storico (Canale YouTube), *Il vampirismo tra storia e folklore* (31 ottobre 2022), intervista presente su YouTube all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=jX2rbPD3aNc>.

Bruxelles, Istituto italiano di cultura (25 novembre 2022), *Il bosco e la fiaba* (conferenza all'interno del ciclo *Ai margini del bosco / À la lisière de la forêt*).

Roma, La Nuvola (7 dicembre 2022), *Gli antichi ci parlano ancora di stelle, donne e riso* (presentazione, con S. Beta ed E. Pischedda, in occasione di *Più libri più liberi – Fiera nazionale della piccola e media editoria*).

Benevento, Museo Arcos (23 gennaio 2023), presentazione del libro T. Braccini – L. Silvano, *La nave di Caronte: immagini dall'Aldilà a Bisanzio*, Torino 2022, nel contesto del ciclo "I libri del Centro AMA".

Montepulciano, Licei Poliziani (1 febbraio 2023) e Siena, Palazzo San Niccolò (3 febbraio 2023), *Filologia classica* (lezione all'interno del corso di orientamento *Il Novecento e l'eredità dei classici*, organizzato nell'ambito dell'investimento PNRR "Orientamento attivo nella transizione scuola-università").

Roma, Liceo Classico "Torquato Tasso" (9 febbraio 2023), *Gellò* (conferenza nell'ambito della "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica 2023", organizzata dall'AICC delegazione "Antico e moderno").

Università di Bari (27 marzo 2023), *Classici in collana. Comunicare il mondo antico* (videoconferenza all'interno del laboratorio per l'acquisizione di competenze trasversali "L'officina del racconto": dai saperi settoriali alla divulgazione scientifica. Libri, cinema, teatro, fiction").

Genova, Palazzo ducale (2 aprile 2023), *Procopio, la storia segreta* (conferenza in occasione de "La storia in piazza, dodicesima edizione: la storia segreta").

Radda in Chianti, Biblioteca Comunale "B. Giuffrida" (17 giugno 2023), *L'evoluzione delle fake news: leggende metropolitane dall'antichità ad oggi* (conferenza all'interno del ciclo "4 salti nell'evoluzione: viaggio breve tra evoluzione cambiamento e adattamento dal Big Bang alle Fake News").

Castelsardo, Biblioteca Comunale (30 giugno 2023), *Una leggenda oltre i confini del mondo: Alessandro Magno e la fonte dell'immortalità* (lezione in occasione della Scuola estiva "Le parole degli antichi").

Castelsardo, Biblioteca comunale (30 giugno 2023), presentazione del libro T. Braccini, *I Greci, i Romani e... il riso*, Roma 2022, nel contesto della Scuola estiva "Le parole degli antichi".

Castelsardo, Biblioteca comunale (1 luglio 2023), presentazione del libro di S. Macrì, *Le pietre di Orfeo: un lapidario magico*, Roma 2023, nel contesto della Scuola estiva "Le parole degli antichi".

Università di Siena (11 luglio 2023), *Barcaiolo, dimonio, brigante: evoluzioni di Caronte* (lezione nel contesto della scuola estiva "Dante per la scuola. Percorsi di innovazione didattica", III edizione).

Tuoro sul Trasimeno, Teatro dell'Accademia (25 agosto 2023), *L'evocatio: l'arma segreta di Roma* (conferenza in occasione del Festival dell'Umbria Antica – Uomini e dèi).

San Giustino, Villa Graziani (26 agosto 2023), *Il fantasma di Plinio* (conferenza in occasione del Festival dell'Umbria Antica – Uomini e dèi).

Gubbio, Centro Santo Spirito (24 settembre 2023), *Il mito di Costantinopoli* (conferenza in occasione del Festival del Medioevo, edizione 2023: *Oriente – Occidente. Le frontiere mobili della storia*).

Università di Siena (28 settembre 2023), *Automi e 'assistenti': uomini artificiali nel mondo antico* (intervento in occasione del dibattito "Umano, disumano, superumano – Scienza e coscienza al tempo dell'AI", inserito nel contesto della Bright Night 2023 e trasmesso televisivamente su Canale 3).

Teatro Politeama, Poggibonsi (28 ottobre 2023), presentazione del libro di C. Marruganti, *Siena misteriosa e arcana. Un viaggio tra racconti antichi e moderni* (incontro organizzato nel contesto del "Festival Pedagogia LEF 2023").

Intervista su *Focus* 373 (novembre 2023) all'interno dell'articolo di M. Manzo, *La sai la prima?*, pp. 96-100 (disponibile anche online all'indirizzo <https://www.focus.it/cultura/storia/la-storia-tutta-da-ridere-delle-barzellette>).

Università di Torino (23 novembre 2023), presentazione del volume *Virtute vir tutus. Studi di letteratura greca, bizantina e umanistica offerti a E.V. Maltese*, Gent 2023, nel contesto di "Virtute vir tutus. Giornata di studi in onore di E.V. Maltese".

Circolo dei Lettori, Torino (3 dicembre 2023), *Meglio il turbante turco della tiara latina: le due cadute di Costantinopoli* (con S. Ronchey; conferenza in occasione del Festival del Classico, edizione 2023: *Oriente/Occidente*).

Intervista sul sito Atlas Obscura (22 dicembre 2023), all'interno dell'articolo di V. Traverso, *The Christmas Goblins of Greece Play Devious Tricks All the Way Till January* (disponibile all'indirizzo <https://www.atlasobscura.com/articles/christmas-goblins-greece>).

Firenze, Liceo Michelangiolo (16 febbraio 2024), *Dall'antichità a oggi: la filologia classica* (lezione all'interno del corso di orientamento *I classici e il Novecento*, organizzato nell'ambito dell'investimento PNRR "Orientamento attivo nella transizione scuola-università"; la lezione è stata replicata, in forma ridotta, il giorno 19/3/2024 in videocollegamento con il Liceo Rosmini di Grosseto).

Università di Siena (28 febbraio 2024), presentazione del libro D. Puliga, *I Greci, i Romani e... il mare*, Roma 2023, nel contesto del ciclo "I libri del Centro AMA".

Busto Arsizio (VA), Liceo "D. Crespi" (15 marzo 2024), *Miti vaganti* (presentazione del libro omonimo e dibattito con gli studenti nell'ambito del progetto "Paideia").

Perugia, Auditorium San Francesco al Prato (23 marzo 2024), *Nel foro, nel triclinio, alle terme: ridere con gli Antichi per capirli meglio* (conferenza in occasione di Umbria Antica Festival 2024).

Università di Siena (27 marzo 2024), presentazione del libro T. Braccini, *Trebisonda: l'impero incantato tra storia e leggenda*, Roma 2024, nel contesto del ciclo "I libri del Centro AMA".

Vicenza, Gallerie d'Italia (5 aprile 2024), *Esopo, la vita e le favole: una risata ci seppellirà* (conferenza in occasione di "Classici contro 2024. *Parrhesia*: libertà di parola).

Università di Pisa (18 aprile 2024), presentazione del libro T. Braccini, *Trebisonda: l'impero incantato tra storia e leggenda*, Roma 2024, nel contesto del progetto M.A.R.E. ("Manuscripts and books from Asia reaching Europe").

Pistoia, Liceo Statale "N. Forteguerri" (19 aprile 2024), *Parole per ridere, parole per pensare: i messaggi di Luciano (lectio magistralis* in occasione della Notte nazionale del Liceo Classico – X edizione).

Libreria Feltrinelli di piazza CLN, Torino (16 maggio 2024), *Il mito dopo l'antichità* ("Dialoghi sul mito").

Castelsardo, Biblioteca Comunale (7 giugno 2024), *Testi mitici e miti di testi: la leggenda del Livio perduto* (lezione in occasione della Scuola estiva "Le parole degli antichi").

Castelsardo, Biblioteca comunale (8 giugno 2024), presentazione del libro T. Braccini, *Trebisonda: l'impero incantato tra storia e leggenda*, Roma 2024, nel contesto della Scuola estiva "Le parole degli antichi".

Pistoia, San Jacopo in Castellare (21 settembre 2024), *Il fantasy: nostalgia del medioevo?* (intervento all'interno della conferenza *Usi e riusi del medioevo nel XXI secolo. Come reinventare il passato e giocare con esso rispettandone l'identità*, organizzata dal Comune di Pistoia).

Università di Siena (10 ottobre 2024), partecipazione alla tavola rotonda *Il "grande gioco dell'orientamento": le risorse letterarie per la vita* (seminario "Orientare con la letteratura: le risorse della letteratura per l'orientamento formativo").

Roma, Terme di Caracalla (19 ottobre 2024), *Sfortune di Narciso nei riflessi del folklore* ("Dialoghi allo specchio").

Cuneo, Sala "Ferrero" di Confindustria (14 novembre 2024), presentazione del libro T. Braccini, *Il viaggio più pericoloso della storia: sulla rotta degli Argonauti*, Bologna 2024, nel contesto del festival "Scrittorincittà", XXVI edizione.

Salone internazionale del libro di Torino (19 novembre 2024), *Il "mostro" nel mio specchio: storie antiche e riscritture moderne* (dibattito in videoconferenza all'interno del ciclo di incontri di formazione "Educare alla lettura online", a cura del Salone del Libro con il Cepell - Centro per il libro e la lettura).

Roma, La Nuvola (5 dicembre 2024), *Trebisonda, l'impero che fu superpotenza dell'immaginario* (presentazione del libro *Trebisonda: l'impero incantato tra storia e leggenda*, con C. Valerio e A. Musarra, in occasione di *Più libri più liberi – Fiera nazionale della piccola e media editoria*).

Abbadia Isola, Museo Archeologico di Monteriggioni (7 dicembre 2024), *MONSTRA & CO. Un viaggio sorprendente nel mostruoso di ogni tempo* (conferenza, con D. Ceccherini e D. Caluri, all'interno della rassegna "Incroci").

Modena, Collegio San Carlo (13 dicembre 2024; collegamento in videoconferenza), *Lupus in fabula: i racconti popolari nelle culture classiche* (ciclo di lezioni: “Conoscenza: forme del sapere dal mondo antico all’età contemporanea”).

Siena, Palazzo San Niccolò (4 febbraio 2025), *Avventure dei testi dall’antichità a oggi* (lezione all’interno del corso di orientamento *I classici e il Novecento*, organizzato nell’ambito dell’investimento PNRR “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”).

Liceo Statale “C. Lorenzini”, Pescia (6-7 e 13-14 febbraio 2025), *Uso di nuove tecnologie multimediali come efficace strumento per la didattica di tematiche letterarie e antropologiche del mondo classico*: ghelos-risus (lezioni di aggiornamento per docenti all’interno del Progetto PNRR: linea di investimento 2.1 “Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico”, ex D.M. 66/2023).

Liceo Classico Musicale “F. Petrarca”, Arezzo (6 marzo 2025), *Archeologia della risata: le barzellette degli antichi* (Seminari tematici di orientamento).

Todi, Palazzo del Capitano (23 marzo 2025), *Il viaggio più pericoloso della storia* (“Umbria Antica Festival: le strade della Storia”).

Santa Chiara Lab, Università di Siena (26 marzo 2025), *L’altro Olimpo: nuovi sguardi sui miti di Cipro*, con L. Bombardieri e I. Hadjikyriakos (presentazione del documentario “Myths and Tales of Cyprus”).

Castello di Legnano, Legnano (5 aprile 2025), presentazione del libro T. Braccini, *Il viaggio più pericoloso della storia: sulla rotta degli Argonauti*, Bologna 2024, nel contesto di “La storia tra le righe – Festival di letteratura storica”, III edizione.

Biblioteca Civica “Natalia Ginzburg”, Torino (9 aprile 2025), *Come diventare ricchi (e poveri): consigli e segreti da Luciano a Camilleri*, con V. Melis (incontri del Club di Cultura Classica “Ezio Mancino”).

Libreria Laterza, Bari (14 aprile 2025), presentazione, in dialogo con R. Otranto, del libro T. Braccini, *Avventure e disavventure dei classici: libri perduti, ritrovati e sognati dall’antichità a oggi*, Roma 2025.

Sala d’Attorre, Ravenna (18 aprile 2025), presentazione del libro T. Braccini, *Il viaggio più pericoloso della storia: sulla rotta degli Argonauti*, Bologna 2024 (51° ciclo di incontri del Centro Relazioni Culturali del Comune di Ravenna).

Radio 3, *Fahrenheit* (9 maggio 2025), intervista e presentazione del libro *Avventure e disavventure dei classici: libri perduti, ritrovati e sognati dall’antichità a oggi*.

Lingotto, Torino (17 maggio 2025), presentazione, in dialogo con C. Valerio, del libro T. Braccini, *Avventure e disavventure dei classici: libri perduti, ritrovati e sognati dall’antichità a oggi*, Roma 2025 (XXXVII Salone Internazionale del Libro).

Mediateca Montanari, Fano (30 maggio 2025), *L’archetipo di tutti i viaggi tra Oriente e Occidente* (presentazione, in dialogo con L. Francolini, del libro T. Braccini, *Il viaggio più pericoloso della*

storia: sulla rotta degli Argonauti, nel contesto di “Eutopia. Più saggi con i classici”, VIII edizione).

Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena (4 giugno 2025), presentazione, in dialogo con R. Ascheri e M. Lifodi, del libro T. Braccini, *Avventure e disavventure dei classici: libri perduti, ritrovati e sognati dall'antichità a oggi*, Roma 2025 (ciclo “Incontri in Biblioteca”).

Centro d'Arte e Cultura “il Ghetto”, Cagliari (7 giugno 2025), *I libri delle meraviglie: avventure di antichi testi nel Mediterraneo* (Sardinia Archeo Festival: Mirabilia).

Castelsardo, Biblioteca Comunale (27 giugno 2025), *In cerca di Persefone* (lezione in occasione della Scuola estiva “Le parole degli antichi”).

Castelsardo, Biblioteca comunale (27 giugno 2025), presentazione del libro T. Braccini, *Il viaggio più pericoloso della storia: sulla rotta degli Argonauti*, Bologna 2025, nel contesto della Scuola estiva “Le parole degli antichi”.

Castelsardo, Biblioteca comunale (28 giugno 2025), presentazione del libro *La vita è come un cetriolo: una raccolta di aforismi greci*, a c. di A. Busetto, Roma 2025, nel contesto della Scuola estiva “Le parole degli antichi”.

Porto San Giorgio, PIC Pesca (13 agosto 2025), presentazione del libro T. Braccini, *Il viaggio più pericoloso della storia: sulla rotta degli Argonauti*, Bologna 2025, nel contesto della rassegna “Un mare di libri” (Festival del Mare).

Basilica Palatina di Santa Barbara, Mantova (4 settembre 2025), *Classici e avventurosi* (presentazione, con S. Tonietto, del libro *Avventure e disavventure dei classici: libri perduti, ritrovati e sognati dall'antichità a oggi*, Roma 2025, nel contesto del Festivalletteratura 2025).

Palazzo Te, Mantova (5 settembre 2025), *Rane, nuvole e cavalieri: commedie di Aristofane* (dialogo con E. Russo e M. Dal Cengio all'interno del ciclo “Festivalletteratura 1525”, nel contesto del Festivalletteratura 2025).

Biblioteca Teresiana, Mantova (6 settembre 2025), *Dèi, demoni e fantasmi* (conferenza nel contesto del Festivalletteratura 2025).

Oratorio della Carità, Fabriano (12 settembre 2025), *Libri perduti, sognati e ritrovati* (conferenza nel contesto della manifestazione *Fabriano: carta è cultura*).

Chiesa di San Jacopo in Castellare, Pistoia (20 settembre 2025), *Pistoia città del pane? Sulle origini del toponimo Pistoria* (relazione all'interno della conferenza *Il pane nella Pistoia medievale: produzione, consumo, disciplinamento*, nel contesto della manifestazione *Pistoia medioevo: 1322, tempus pacis*).

Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano (15 novembre 2025), *Il potere dei classici: libri perduti, ritrovati e sognati dall'antichità a oggi* (presentazione del libro *Avventure e disavventure dei classici*, con S. Romani, nel contesto della manifestazione *BookCity Milano*).

Liceo Statale “N. Forteguerra”, Pistoia (28 novembre 2025), presentazione del libro T. Braccini, *Avventure e disavventure dei classici* (con M.C. Rabuzzi, nel contesto del ciclo “Tè letterari al Forteguerra”).

Gran Teatro La Fenice, Venezia (7 gennaio 2026), presentazione del libro T. Braccini, *Fenice. Mito, rinascita, metamorfosi*, Venezia 2025 (con E. Filini e A. Pennacchi).

Biblioteca Civica “Natalia Ginzburg”, Torino (21 gennaio 2026), *Mortacci loro: mostri, spettri e defunti irrequieti nell'Antichità*, con S. Romani (incontri del Club di Cultura Classica “Ezio Mancino”).

Biblioteca San Giorgio, Pistoia (31 gennaio 2026), *Avventure e disavventure dei classici* (presentazione del libro omonimo, all'interno del ciclo “Leggere sentire vivere – un anno dopo”, organizzato dalla Fondazione Francis Bacon nel contesto di “Pistoia capitale italiana del libro 2026”).

Aula Magna della Facoltà di Lettere, Roma Tre (10 febbraio 2026), *Luciano* (“Perché i Greci”: giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica 2026).

Liceo “D. Crespi”, Busto Arsizio (24 febbraio 2026), *Il viaggio più pericoloso della storia* (presentazione del libro omonimo e dibattito con gli studenti nell'ambito del progetto “Paideia”).

Liceo Classico e Linguistico Statale “Virgilio”, Mantova (25 febbraio 2026), *Il primo viaggio: sulla rotta degli Argonauti* (lezione per gli studenti).

Liceo Classico e Linguistico Statale “Virgilio”, Mantova (25 febbraio 2026), “*Scolastici*” a scuola: *insegnare con il Philogelos* (lezione di aggiornamento per i docenti).

Lavoro organizzativo e redazionale

Organizzazione (insieme alla dott.ssa Angela Giardino) del Congresso Internazionale *Sacred Images in the Ancient Mediterranean* (Siena, 14-16 giugno 2006).

Membro del comitato di redazione de *I Quaderni del Ramo d'Oro* on line (dal 2008).

Revisione testi e bibliografia del volume *Miti di città*, a c. di M. Bettini, M. Boldrini, O. Calabrese, G. Piccinni, Siena 2010.

Revisione testi e bibliografia del volume *Siena: il Palazzo del Governo. Opere, vicende e personaggi della sede storica della Provincia*, a c. di M. Ciampolini e M. Granchi, Siena 2010.

Componente della redazione di *Medioevo greco* (dal 2013).

Revisione e integrazione dei testi per i capitoli 3 (I poemi omerici) e 4 (Omero minore) del volume G. Guidorizzi, *Kosmos: l'universo dei Greci*, I: *L'età arcaica*, Milano 2016, pp. 25-263.

Revisione e integrazione dei testi per i capitoli 8 (Callimaco), 9 (Teocrito e la poesia bucolica), 10 (Apollonio Rodio e l'epica didascalica), 11 (I poeti ‘minori’ e il mimo), 12 (L'epigramma) del volume G. Guidorizzi, *Kosmos: l'universo dei Greci*, III: *Dal IV secolo all'età cristiana*, Milano 2016, pp. 212-470.

Organizzazione (con L. Bombardieri, S. Romani e L. Silvano) della Giornata di studi *ParAfrodite: amori irregolari dagli antichi ai moderni* (Università degli Studi di Torino, 27/10/2016).

Collaborazione al profilo e cura della parte antologica per i capitoli 2 (*Humilis Italia: la preistoria della letteratura latina*), 4 ('Barbari' filelleni: i padri fondatori), 5 (Il teatro latino), 6 (Il pagliaccio dai piedi piatti: Plauto), 8 (La corrente tradizionalista: Catone), 9 (Un orizzonte nuovo: Terenzio), 10 (Impetuoso e un po' sgraziato: Lucilio), 11 (Tragedia e commedia perduta: Stazio, Pacuvio, Accio) del volume E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Civitas: l'universo dei Romani*, I: *L'età arcaica e repubblicana*, Milano 2017, pp. 14-30, 40-125, 146-231.

Collaborazione al profilo e cura della parte antologica per il capitolo 5 (Tra mito e amore: Ovidio) del volume E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Civitas: l'universo dei Romani*, II: *L'età augustea*, Milano 2017, pp. 295-372.

Collaborazione al profilo e cura della parte antologica per i capitoli 5 (Un'opera misteriosa: il *Satyricon* di Petronio) e 6 (La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale) del volume E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Civitas: l'universo dei Romani*, III: *L'età imperiale*, Milano 2017, pp. 199-283.

Revisione editoriale di Giulio Guidorizzi, *Letteratura greca: da Omero al secolo VI d.C.*, seconda edizione, Milano 2019.

Organizzazione (con Luca Bombardieri) della presentazione *L'altro Olimpo: nuovi sguardi sui miti di Cipro*, con proiezione in prima nazionale di episodi del documentario *Myths and Tales of Cyprus* (Santa Chiara Lab, Università di Siena, 26 marzo 2025).

Organizzazione del convegno *GialloAntico: delitti, segni, racconti* (Università di Siena, 14-15 maggio 2025).

Componente della redazione di *Studi italiani di Filologia classica* (dal 2019).

Partecipazione a progetti

2005-2006: partecipazione a PAR dell'Università degli Studi di Siena su *Le funzioni simboliche degli animali nella cultura antica* (durata 24 mesi, referente prof. Maurizio Bettini).

2009-2010: partecipazione al progetto *Atlante antropologico della mitologia greca e romana*, finanziato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena presso il Centro di Antropologia e Mondo Antico dell'Università degli Studi di Siena (durata 24 mesi, referente prof. Maurizio Bettini).

2011: partecipazione al progetto *Lexicon topographicum urbis Athenarum*, con lemmatizzazione dei testi di Arato, Quinto Smirneo, Libanio e Nonno (progetto della Scuola Archeologica Italiana di Atene, referente prof. Emanuele Greco).

2012- : partecipazione al progetto *Per la promozione della cultura classica*, frutto di un apposito protocollo d'intesa del 18/04/2012 tra il MIUR e il Centro Antropologia e Mondo Antico dell'Università degli Studi di Siena (referente prof. Maurizio Bettini).

2012- : partecipazione al progetto *Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dall'Antichità al Rinascimento* (responsabile prof.ssa Giuseppina Magnaldi), ammesso al finanziamento come "Ricerca finanziata dall'università di Torino (ex 60%)".

1/2/2013-1/2/2016: partecipazione a progetto PRIN 2010-2011 *Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione* (referente nazionale prof. G. Mastromarco, Università degli Studi di Bari; referente unità locale prof.ssa Giuseppina Magnaldi).

24/5/2013-31/12/2014: responsabile del progetto internazionale “Afrodite dea mediterranea”, svolto in partenariato con l’università Nice Sophia – Antipolis, e finanziato nell’ambito del bando PRES Euro-mediterraneo 2013, iniziativa del Pole de Recherche et d’Enseignement Supérieur Euro-Méditerranéen.

2013: membro del comitato scientifico del Colloque formation-recherche transfrontalier et international “Retour aux sources: les Anciens des Antiques, les Antiques des Modernes”, Université de Franche-Comté (Besançon), 26-28 settembre 2013.

1/7/2017-31/12/2019: membro del progetto “Le devenir numérique d’un texte fondateur: l’*Iliade* et le *Genavensis Graecus 44*” (referente prof. David Bouvier, Université de Lausanne), integralmente finanziato dal FNS – Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (progetto n. 172733).

8-9/10/2018: membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Alla ricerca del mito perduto Personaggi mitici di tragedie scomparse”, Centro Studi sul Teatro Classico (Università di Torino) – Centro di Antropologia del Mondo Antico (Università di Siena).

4-5/6/2020: membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Parenti serpenti. You cannot choose your family. Difficult kinship between myth and ancient theatre”, Laboratorio di antropologia del mondo antico, Università di Pisa.

7-10/10/2021: membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Medioevo che crea. Innovazione, invenzione e sperimentazione (Italia, metà X - metà XIV secolo)”, Centro italiano di Studi di Storia e d’Arte (Pistoia, Italy).

25/6/2021-31/12/2021: coordinatore del progetto interdipartimentale F-Lab “Biblioteca cipriota” dell’Università di Siena.

2023: membro del Comitato scientifico del convegno MEWIL – Medieval Women in Letters (Siena, 22-24 novembre 2023).

2025- : responsabile scientifico del progetto REHEP3D (*Rediscovering Heron’s Pneumatica: New Edition, 3D Reconstructions, and Interactive Exhibits*), in partenariato con il Museo Galileo di Firenze (Programma regionale Toscana Fondo Sociale europeo PLUS 2021/2027 - PR RT FSE + 2021/2027).

Esperienze formative, soggiorni di studio all’estero

29 luglio 2002 – 13 dicembre 2002: in servizio presso l’Archivio di Stato di Pistoia nell’ambito del Servizio Civile.

Novembre-dicembre 2004: soggiorno di studi presso il Centre d’Histoire et Civilisation de Byzance - Collège de France, Paris (referenti: Gilbert Dagron, Jean-Claude Cheynet; alloggio presso la Maison Suger, Fondation maison des sciences de l’homme).

10 ottobre – 9 novembre 2019: Paul and Sandra Watkins Fellow presso il Center for Epigraphical and Palaeographical Studies of The Ohio State University (Columbus, OH).

Appartenenza ad associazioni

2006-2018: Membro del Comitato Scientifico del GRIMM (Gruppo triestino di ricerca sul mito e la mitografia – Università di Trieste).

2009- : Membro del Consiglio della Società Pistoiese di Storia Patria.

2014-2019: Membro del Consiglio Scientifico dell'Associazione "Antropologia e mondo antico".

2016- : Τακτικό μέλος (Εταίρο) della Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία.

2025- : Socio della Fondazione Lorenzo Valla

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

Il giorno 13/12/2002 ottiene dall'Ufficio Nazionale per il Servizio Civile un provvedimento di LISAAC (licenza illimitata senza assegni in attesa di congedo) come "cittadino impegnato, con meriti particolari, sul piano nazionale in carriera scientifica", come previsto dall'art. 2, comma 1, lett. b, n. 1 del DPCM 25/1/2002.

Il giorno 5/12/2017 risulta beneficiario del Fondo di Finanziamento per le Attività Base di Ricerca 2017.

Il giorno 2 dicembre 2025 riceve il Premio Mondello Critica per *Avventure e disavventure dei classici*.

Revisione fra pari, valutazioni

Dal 2011: *peer reviewer* per "Studi italiani di Filologia Classica".

2013: *peer reviewer* per la valutazione di progetti FIRB pervenuti al MIUR.

2013: *Rapporteur* per un posto di *maître de conférences* presso l'EHESS, Parigi.

2014-2015: valutatore di progetti relativi al bando SIR 2014.

2016: *peer reviewer* per "Anthropozoologica".

2016, 2025: *peer reviewer* per "FuturoClassico".

2016: *peer reviewer* per "Quaderni Urbinati di Cultura Classica"

2016: revisore nell'ambito della VQR 2011-2014.

2017: revisore nell'ambito del Programma per Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini".

2017: *peer reviewer* per CoSMo – Comparative Studies in Modernism.

2019: *peer reviewer* per "Erga/logoi".

2020: *peer reviewer* per “Fu Jen Journal of Foreign Languages: Linguistics, Literature, and Culture (FJFL)”.

2020: Valutatore per bando Giovani ricercatori protagonisti 2020 - Università degli Studi di Firenze.

2021: valutatore di prodotti della ricerca per la VQR 2015-2019.

2022: valutatore di un progetto per la Czech Science Foundation (GAČR).

2023: Valutatore di un progetto per Bando UPO [Università del Piemonte Orientale] Ricerca 2022.

2023: *peer reviewer* per “Classica Vox”.

2023: *peer reviewer* per “Medioevo greco”.

2025: *peer reviewer* per “Folklore”.

Direzione di collane

Dal 2014: direttore (fino al 2024 con Giuseppina Magnaldi ed Enrico V. Maltese; dal 2024 con Luigi Silvano) della collana “Minima philologica” delle Edizioni dell’Orso di Alessandria.

Dal 2020 al 2024: direttore (con Luca Bombardieri, Lorenzo Calvelli e Luigi Silvano) della collana “Studi ciprioti” delle Edizioni Ca’Foscari di Venezia.

Dal 2021: direttore della collana “Classici smarriti” delle edizioni Inschibboleth di Roma.

Dal 2022: direttore (con Simone Beta) della collana “I Greci, i Romani e...” dell’editore Carocci di Roma.

Dal 2025: direttore (con Stefano Ferrucci, Alessandro Fo e Filomena Giannotti) della collana “Studi di antichistica” della USiena Press.

Partecipazione a comitati scientifici di collane e riviste

LiDI. Lingue e Dialetti d’Italia, collana di ESE – Salento University Publishing (2023-).

Appunti romani di filologia (23, 2021).

Studi ciprioti, collana delle Edizioni Ca’Foscari di Venezia (2024-).