

Part A. PERSONAL INFORMATION**CV date 7.2.2024**

First name	Luca		
Family name	D'Onghia		
Gender (*)	M	Birth date (25/11/1980)	
e-mail	luca.donghia@unsi.it		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-7815-2096		

(*) Mandatory

A.1. Current position

Position	Full Professor		
Initial date	1.09.2023		
Institution	Università degli Studi di Siena		
Department/Center	Filologia e critica delle letterature antiche e moderne		
Key words	History of Italian Language; Philology; Dialectology; Italian Linguistics		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, indicate total months)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
2022-2023	Associate Professor, Università degli Studi di Bergamo
2016-2022	Associate Professor, Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia
2008-2016	Lecturer, Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
PhD	Scuola Normale Superiore di Pisa	2008
Graduate	Università di Pisa	2004

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

Luca D'Onghia (Imola 1980) trained at the University of Pisa and at the Scuola Normale Superiore, where he was lecturer (2008-2016) and associate professor (2016-2022) of History of the Italian Language. Since September 2023 he is Full Professor of Italian Linguistics at the University of Siena. He holds the first-rank qualification for the sector Italian Linguistics (10/F3, 2017) and the second-rank qualification for the sector Italian Literature (10/F1, 2018). In addition to the Normale, he has taught History of the Italian Language and Italian Philology at the University of Basilicata (2009), Bergamo (2022-2023), Ca' Foscari (2013), Pisa (2013), the University Institute of Advanced Studies (IUSS) in Pavia (2014, 2015, 2016), Lausanne (2016 and 2019), and the Scuola Galileiana di Studi Superiori in Padua (2019). He has participated in about eighty conferences in Italy and abroad, and has about one hundred and fifty publications to his credit, in which he has devoted himself above all to problems of Italo-Romance syntax and etymology (with special regard to Venice and venitian), to the language of the comic tradition (Calmo, Aretino, Ruzante), and to dialectal literature reflected between the 15th and 19th centuries (Sommariva, Giulio Cesare Croce, Goldoni, Testori, Fo). Together with Lorenzo Tomasin, he edits the *VEV-Vocabolario storico etimologico del veneziano* (vev.oiv.cnr.it) and is national coordinator of the *P.R.I.N. VIS-Venetian Integrated Studies. Philology, Textuality, Lexicography (XIVth-XVIIIth centuries)*, funded by the MUR in the 2020 round with 541,424 euro.

Part C. RELEVANT MERITS**C.1. Publications (selection)**

Books

1. ANDREA CALMO, *Il Saltuzza*, a c. di Luca D'Onghia, Padova, Esedra, 2006, 302 pp.
2. RUZANTE, *Moschetta*, a c. di Luca D'Onghia, Venezia, Marsilio, 2010, 391 pp. (Premio Brunacci-Monselice 2010, sezione "Libro padovano").
3. *Un'esperienza etimologica veneta. Per la storia di 'mona'*, Padova, Esedra, 2011, 116 pp.
4. PIETRO ARETINO, *Teatro comico. vol. I. Cortigiana (1525) – Il Marescalco – Cortigiana (1534)*, a c. di Luca D'Onghia, Introduzione di Maria Cristina Cabani, Parma-Milano, Guanda-Fondazione Bembo, («Biblioteca di Scrittori Italiani»), 2014, CLXXX-876 pp.
5. *Giulio Cesare Croce autore plurilingue. Studi e testi*, a c. di Luca D'Onghia, Alessandria, Edizioni dell'Orso (collana «Lingua, cultura, territorio», 58), 2017, 329 pp.
6. *Etimologia e storia delle parole*. Atti del XII Convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Firenze, Accademia della Crusca, 3-5 novembre 2016), a c. di Luca D'Onghia e Lorenzo Tomasin, Firenze, Cesati (collana «Associazione per la Storia della Lingua Italiana»), 2018, 714 pp.
7. *Francesco Sansovino scrittore del mondo. Atti del Convegno internazionale di Pisa, 5-6-7 dicembre 2018*, a c. di Luca D'Onghia e Daniele Musto, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, 528 pp. [interamente scaricabile in linea: <http://www.archilet.it/Pubblicazione.aspx?IdPubblicazione=13>]
8. *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica*, a c. di Luca D'Onghia e Eva Marinai, Milano, Mimesis, 2020, 163 pp.
9. *La poesia dialettale del Rinascimento nell'Italia del nord*, a c. di Luca D'Onghia e Massimo Danzi, sezione monografica di «Italique. Poésie italienne de la Renaissance», XXIII (2020 [ma: 2021]), pp. 9-367.

Articles and book chapters

10. *Alcune osservazioni sul costrutto causativo nel pavano di Ruzante*, in «Lingua e Stile», XXXVIII, 2003, pp. 43-58.
11. «*Frotola de tre vilani*» bergamasca (1527), in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», VIII 1-2, 2005 (ma 2007), pp. 187-206.
12. *Il veneziano cinquecentesco alla luce di un nuovo dizionario. Primi appunti*, in *Lessico colto, lessico popolare*, a c. di Carla Marcato, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 101-131.
13. *Pluridialeltalità e parodia: sulla «Pozione» di Andrea Calmo e sulla fortuna comica del bergamasco*, in «Lingua e stile», XLIV, 2009, pp. 3-39.
14. *Sulla sintassi del clitico a' nella documentazione antica di area padovana (secc. XV-XVII)*, in *Storia della lingua italiana e dialettologia*, a c. di Giovanni Ruffino e Mari D'Agostino, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2010, pp. 393-415.
15. *Aspetti della lingua comica di Giovan Battista Andreini*, in «La lingua italiana», VII, 2011, pp. 57-80.
16. *Francesco, madonna Povertà e «la porta del piacer»: nota per Paradiso XI 58-60*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIII, 2010 (ma 2012) (= *Saggi danteschi per Alfredo Stussi a cinquant'anni dalla sua laurea*), pp. 209-230.
17. *I sonetti bergamaschi di Giorgio Sommariva*, in «Una brigata di voci». *Studi offerti a Ivano Paccagnella per i suoi sessantacinque anni*, a c. di Chiara Schiavon e Andrea Cecchinato, Padova, CLEUP, 2012, pp. 183-196.
18. *Momenti della critica stilistica in Italia negli anni 1972-2011*, in «Italianistica», XL, 2012, pp. 93-105.
19. *voci i-inchinalive*, in I. Paccagnella, *Vocabolario del pavano*, Padova, Esedra – Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, 2012, pp. 320-340 e passim (il *Vocabolario del pavano* ha vinto il premio Brunacci-Monselice 2013 nella sezione "Libro sulla storia e civiltà veneta").
20. *Angelo Beolco il Ruzante*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento. II*, a c. di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Ed., 2013, pp. 301-304.
21. *La «Farza» è davvero di Pietro Aretino? Note linguistiche su un testo d'incerta attribuzione*, in «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica», 4, 2013, pp. 115-137.
22. *Drammaturgia*, in *Storia dell'italiano scritto*, diretta da Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin. II. *La prosa letteraria*, Roma, Carocci, 2014, pp. 153-202.
23. *Michelangelo in prosa: sulla lingua del «Carteggio» e dei «Ricordi»*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2, 2014 (= *Per Umberto Carpi. In memoriam*), pp. 89-113.
24. *Sfortune filologiche di Giulio Cesare Croce*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII, 1, 2015, pp. 137-191.
25. *Dolce plagiatore di Ruzante*, in Lodovico Dolce. *I. Passioni e competenze del letterato*, a c. di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2016, pp. 179-215.
26. *Note sull'ausiliazione perfetta in padovano (secc. XIV-XVI)*, in «Quaderni di lavoro dell'Atlante Sintattico d'Italia», 19, 2016, pp. 105-119.
27. «*L'Amleto*» di Testori, ovvero Ruzante a Lomazzo. *Schede storiche e linguistiche*, in *Studi veneti e rinascimentali per Ivano Paccagnella*, a c. di Luca D'Onghia e Lorenzo Tomasin, Venezia, Ca' Foscari University Press (= «Quaderni Veneti», 2017/1), 2017, pp. 169-184.
28. *Primordi della filologia dialettale*, in *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento*, a c. di Carlo Caruso e Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 311-326.
29. *Da quanto tempo gli italiani parlano italiano? Riflessioni sparse sulla questione dell'italofonia preunitaria*, in *Trasversalità delle lingue e dell'analisi linguistica*, a c. di Giuliana Fiorentino, Cecilia Ricci, Anna Siekiera, Firenze, Cesati, 2018, pp. 35-48.

30. *Fo, Ruzante e il mito della «lingua composita»*, in *Studi su Dario Fo a vent'anni dal Nobel (1997-2017)*, a c. di Pietro Benzoni, Layla Colamartino, Fabrizio Fiaschini e Matteo Quinto, Pavia, Pavia University Press, 2018, pp. 3-14.
31. *Langue*, in *Dictionnaire Goldoni*, sous la direction de Lucie Comparini et Andrea Fabiano, Paris, Garnier, 2019, pp. 109-114.
32. *Le lingue di Goldoni*, in *Carlo Goldoni e il teatro comico del Settecento*, a c. di Piermario Vescovo, Roma, Carocci, 2019, pp. 233-255.
33. *Qualche appunto sulla lingua delle «Satire»*, in Ludovico Ariosto, *Satire*, a c. di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 305-327.
34. *Note su Sansovino grammatico e lessicografo*, in *Francesco Sansovino scrittore del mondo*, a c. di Luca D'Onghia e Daniele Musto, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 473-502.
35. *Sulle due redazioni de «Lu santo jullàre Francesco» (ovvero le difficili nozze tra Fo e Filologia)*, in *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica*, a c. di Luca D'Onghia e Eva Marinai, Milano, Mimesis, 2020, pp. 51-63.
36. *Note linguistiche e testuali sulle relazioni degli ambasciatori veneti (sec. XVI)*, in *Ambassades et ambassadeurs en Europe (XV^e-XVIII^e siècles). Pratiques, écritures, savoirs, images*, Études réunies par Jean-Louis Fournel e Matteo Residori, Genève, Droz, 2020, pp. 361-378.
37. *Per l'espressionismo di Contini*, in *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, Pisa, ETS, 2020, pp. 79-96.
38. *Per una teoria della letteratura dialettale in Italia*, in *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a c. di Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani e Luca Danti, Firenze, Cesati, 2020, pp. 229-245.
39. *Facchini in Parnaso. Noterelle sui testi «alla bergamasca» tra Quattro e Cinquecento*, in *La poesia dialettale del Rinascimento nell'Italia del nord*, a c. di Luca D'Onghia e Massimo Danzi, sezione monografica di «Italique. Poésie italienne de la Renaissance», XXIII (2020), pp. 107-150.
40. (with Lorenzo Tomasin), *Pour un dictionnaire historique et étymologique du vénitien*, in *Actes du XXIX^e Congrès international de linguistique et de philologie romane*, éd. par Lene Schøsler e Juhani Härmä, avec la collaboration de Jan Lindschouw, Strasbourg, Société de Linguistique Romane-Éditions de linguistique et de philologie, 2021, vol. I, pp. 877-886.
41. *Sette note non filologiche al «Parlamento» di Ruzante*, in «Versants. Revue suisse de littératures romanes», 69.2 (2022), pp. 61-74.
42. *Giovanni Testori*, in *La letteratura dialettale milanese. Autori e testi*, a c. di Silvia Morgana, Roma, Salerno Ed., 2022, tomo II, pp. 1382-1395.

C.2. Congress (selection, only invited conferences)

1. *Itinerari linguistici alpini. Convegno di dialettologia in onore del prof. Remo Bracchi* (Bormio, 24-25 settembre 2004; titolo dell'intervento: *L'etimologia del bergamasco biligorgna*).
2. *Lessico colto e lessico popolare* (Udine, Società filologica friulana – Università degli Studi di Udine, 10 dicembre 2008; titolo dell'intervento: *Per la conoscenza del lessico veneziano cinquecentesco*).
3. *Vedrò d'Orlando. Ricezione del «Furioso» tra immagini e parole* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-22 maggio 2009; titolo dell'intervento: *I travestimenti dialettali del «Furioso»*).
4. *Il veneto: tradizione, tutela e continuità. Convegno Internazionale UNESCO* (Venezia, 11-12 febbraio 2011; titolo dell'intervento: *Momenti della storia linguistica e letteraria veneta tra Ruzante e Goldoni*).
5. *Italian (Dialects) in Diachrony* (Leiden, Universiteit Leiden, 19-21 maggio 2011; titolo dell'intervento: *I costrutti a doppio imperativo in italiano antico*).
6. *XIX Giornata di Dialettologia* (Padova, Università di Padova, 17 giugno 2013; titolo dell'intervento: *L'ausiliazione perfetta in testi padovani antichi*).
7. *Classicismo e sperimentalismo nel Rinascimento italiano* (Pavia, Università di Pavia, Collegio Ghislieri, 20-21 novembre 2014; titolo dell'intervento: *Fermenti anticlassici nel Veneto rinascimentale* [in linea all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=BgXSSOpF5fo>]).
8. *Dictionnaire Goldoni: une présentation. Journée d'études* (Parigi, Université Paris-Sorbonne, 12 dicembre 2014; titolo dell'intervento: *La lingua di Goldoni*).
9. *Ambassades et ambassadeurs en Europe (XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles). Pratiques, écritures, savoirs, images*, Parigi, 26-28 novembre 2015; titolo dell'intervento: *La lingua degli ambasciatori veneti: alcuni casi cinquecenteschi*).
10. *La commedia italiana. Tradizione e storia. Convegno Internazionale* (Arcavacata di Rende, Università della Calabria, 25-27 maggio 2016; titolo dell'intervento: *Esperimenti linguistici nel teatro italiano degli ultimi cinquant'anni*).
11. *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento. Convegno Internazionale* (Roma, Sapienza Università di Roma – British School at Rome, 30 maggio-1° giugno 2016; titolo dell'intervento: *Primordi della filologia dialettale*).
12. *Le Satire di Ariosto. Seminario di studio e commento del testo* (Roma, Sapienza Università di Roma, 27-28 aprile 2017; titolo dell'intervento: *Sulla lingua delle «Satire»*).
13. *Giornate di studio su Dario Fo a vent'anni dal Nobel (1997-2017)* (Pavia, Collegio Ghislieri, 23-24 maggio 2017; titolo dell'intervento: *Fo, Ruzante e il mito della lingua composita*).
14. *L'editoria popolare in Italia tra XVI e XVII secolo* (Roma, Università degli Studi Roma Tre – Fondazione Marco Besso, 13-14 dicembre 2017; titolo dell'intervento: *Per una nuova edizione del «Contrasto di Tonin e Bighignol»*).

15. «Pietro Pictore Aretino». *Una parola complice per l'arte del Rinascimento. Convegno internazionale di studi* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 17-19 ottobre 2018; titolo dell'intervento: *Il lessico artistico aretiniano. Primi rilievi*).
16. *Lingua e stile nelle commedie in versi di Goldoni* (Padova, Circolo Filologico Linguistico Padovano, 15 maggio 2019).
17. *Raccontare descrivere informare. Il meraviglioso e l'inaudito nella prima età moderna* (Napoli, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti – Accademia Pontaniana, 23-24 maggio 2019; titolo dell'intervento: *Relazioni, avvisi, bandi: sull'italiano non letterario a stampa nel Cinquecento*).
18. *Esercizi di ermeneutica. Teorie della letteratura e strumenti critici a confronto* (Santarcangelo di Romagna, Colloqui Malatestiani dell'Associazione Sigismondo Malatesta, 31 maggio-1° giugno 2019; titolo dell'intervento: *Tra stilistica e strutturalismo (con un esercizio su Gadda)*).
19. *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive. Convegno internazionale* (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 28-30 novembre 2019; titolo dell'intervento: *Esperienze di filologia dialettale*).
20. *Lingue e stili della commedia cinquecentesca* (Séminaires du Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne – CIRRI, Paris 3, 12 febbraio 2021, on line).
21. *Per le lettere di Tiziano. Lingua, testo, testualità* (Seminario "Il lessico della pittura nelle lettere degli artisti. Filologia d'autore e tecniche dell'ecfrasi" – Sorbonne Nouvelle-CIRRI-Università di Torino-École française de Rome [<https://arterm.hypotheses.org/498>], 2 luglio 2021, on line).
22. «Valete et plaudite». *Réflexions sur la vis comica dans plusieurs comédies de la Renaissance. Journée d'études – Agrégation 2022* (Parigi, Sorbonne Université [ma in modalità mista], 5 novembre 2021; titolo dell'intervento: «Questo diavol de dialogo». *Note linguistiche sul «Candelaio»*).
23. *Appunti per una storia del teatro semidialettale nelle Romagne tra '600 e '700. Giornata di studi* (Verucchio, Teatro Pazzini, 17 dicembre 2022; titolo dell'intervento: *La «Commedia nuova» di Piero Francesco da Faenza*).

C.3. Research projects (only direction or co-direction)

1. P.R.I.N. «VIS. Venetian Integrated Studies. Philology, Textuality, Lexicography (XIVth-XVIIIth centuries) – Studi Veneziani Integrati. Filologia, testualità, lessicografia (secoli XIV-XVIII)», 2022-2025, 541.424 euro.
2. with Lorenzo Tomasin (Université de Lausanne) VEV – *Vocabolario storico-etimologico veneziano* (Université de Lausanne – Scuola Normale Superiore – Opera del Vocabolario Italiano del CNR: vev.oiv.cnr.it), 2020-2024, 527.785 CHF.
3. *Per una nuova edizione del teatro di Ruzante* (Scuola Normale Superiore, 2018-2020), 55.500 euro.
4. P.R.I.N. «Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere» (coordinatore nazionale: Paolo Procaccioli, Università della Tuscia), 2016-2019, 394.022 euro.
5. *La poesia macaronica e la letteratura plurilingue nel primo Cinquecento italiano* (Scuola Normale Superiore, 2016-2018), 30.000 euro.