LUCA D'ONGHIA – CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM

Sommario

(1) Informazioni generali
(2) Formazione
(3) Impiego, abilitazioni, competenze linguistiche
(4) Didattica
(4.1) Attività didattica universitaria
(4.2) Tesi di laurea, di dottorato e colloqui di passaggio d'anno SNS seguiti in qualità di relatore o correlatore
(4.3) Incarichi collegati all'attività didattica (selezione)
(5) Ricerca
(5.1) Principali interessi di ricerca
(5.2) Progetti di ricerca finanziati (selezione)
(5.3) Partecipazione a convegni; lezioni, seminari e presentazioni
(5.4) Partecipazione a comitati editoriali, gruppi di ricerca, associazioni accademiche; attività di valutatore anonimo (selezione)
(6) Pubblicazioni
(6.1) Libri e curatele
(6.2) Articoli e parti di libro
(6.3) Recensioni

(1) INFORMAZIONI GENERALI

- Nato a Imola (BO) il 25 novembre 1980. Indirizzo istituzionale: Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Via Roma 56 (stanza numero 453), 53100 Siena (SI); e-mail: luca.donghia@unisi.it, l.donghia@gmail.com.

(2) FORMAZIONE

- 10/2004–9/2007: corso di perfezionamento in Discipline filologiche e linguistiche moderne, Scuola Normale Superiore (tesi di perfezionamento in Storia della lingua italiana, rel. A. Stussi, 70 e lode).
- 11/2003–7/2004: redattore del *Lessico Etimologico Italiano*, Romanisches Seminar, Universität des Saarlandes (Saarbrücken, Germania).
- 11/1999–10/2003: corso ordinario, Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore (tesi di licenza in Storia della lingua italiana, rel. A. Stussi, 70 e lode).
- 11/1999–10/2003: corso di laurea in Lettere moderne, Università degli Studi di Pisa (tesi laurea in Storia della lingua italiana, rel. M. Tavoni, 110 e lode).
- 10/1994–7/1999: Liceo Classico Benvenuto Rambaldi di Imola (maturità classica: 100/100).
- 11/1994–6/1998: Scuola di musica "Vassura-Baroncini", Imola: pianoforte (O.J. Laneri), solfeggio e canto (C. Criscione). Giugno 1998: licenza di Teoria e Solfeggio, Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara (voto: 8,5/10).

(3) IMPIEGO, ABILITAZIONI, COMPETENZE LINGUISTICHE

Impiego

- dal 1° settembre 2023: professore ordinario di Linguistica italiana (s.s.d. L-FIL-LET/12; dal giugno 2024 s.s.d. LIFI-01/A) presso l'Università degli Studi di Siena (Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne).
- 1° dicembre 2022-31 agosto 2023: professore associato di Linguistica italiana (s.s.d. L-FIL-LET/12) presso l'Università degli Studi di Bergamo (Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione).
- 1° settembre 2016-30 novembre 2022: professore associato di Linguistica italiana (s.s.d. L-FIL-LET/12) presso la Scuola Normale Superiore (Classe di Lettere e Filosofia).
- 1° giugno 2011-31 agosto 2016 (conferma in ruolo dal 1° giugno 2014): ricercatore di Linguistica italiana (s.s.d. L-FIL-LET/12) presso la Scuola Normale Superiore (Classe di Lettere e Filosofia).
- 1° giugno 2008-31 maggio 2011: ricercatore a tempo determinato di Linguistica italiana (s.s.d. L-FIL-LET/12) presso la Scuola Normale Superiore (Classe di Lettere e Filosofia).

Abilitazioni

- dal 3 agosto 2018: abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana) con giudizio unanime della commissione (proff. Grazia Distaso, Emma Giammattei, Gino Ruozzi, Gino Tellini, Tiziano Zanato).
- dal 28 novembre 2017: abilitato alle funzioni di professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/F3 (Linguistica e filologia italiana) con giudizio unanime della commissione (proff. Vittorio Formentin, Daniela Gionta, Claudio Marazzini, Giuseppe Patota, Luca Serianni).

Competenze linguistiche

- Italiano (lingua madre).
- Inglese (lettura: buona; scrittura: discreta; espressione orale: discreta).
- Francese (lettura: più che buona; scrittura: buona; espressione orale: buona).
- Spagnolo (lettura: discreta).
- Tedesco (lettura: sufficiente).
- Latino (lettura: discreta).

(4) DIDATTICA

(4.1) Didattica universitaria

- 2025/2026: Fondamenti di Storia della lingua italiana/T (36 ore, 6 C.F.U., sede di Siena); Linguistica Italiana per Scienze della Formazione Primaria, corso di laurea a ciclo unico (42 ore, 6 C.F.U. e Laboratorio, sede di Arezzo); Corso di recupero di italiano (60 ore: due corsi da 30 ore ciascuno, da svolgere uno ad Arezzo e l'altro a Siena) – Università degli Studi di Siena.
- 2024/2025: Fondamenti di Storia della lingua italiana/T (36 ore, 6 C.F.U.); Linguistica Italiana per Scienze della Formazione Primaria, corso di laure a ciclo unico, sede di Arezzo (42 ore, 6 C.F.U. e Laboratorio); Laboratorio di scrittura accademica (20 ore); Corso di recupero di italiano (36 ore) – Università degli Studi di Siena.
- 2023/2024: Storia della lingua italiana/S (36 ore, 6 C.F.U.); Filologia Italiana/S (36 ore, 6 C.F.U.); Laboratorio di scrittura (30 ore, con Niccolò Scaffai); Corso di recupero di italiano (36 ore) – Università degli Studi di Siena.
- 2022/2023: Linguistica italiana (30 ore, 6 C.F.U.); Istituzioni di Storia della lingua italiana (30 ore, 6 C.F.U.); Storia della lingua italiana (30 ore, 6 C.F.U.); Storia della lingua italiana moderna e contemporanea (30 ore, 6 C.F.U.) – Università degli Studi di Bergamo.
- 2021/2022: Storia della lingua italiana – Scuola Normale Superiore (40 ore; titolo del corso: *Come (e perché) scrivono gli artisti: il caso delle lettere di Tiziano*) **[durante l'a.a. 2021/2022 ha fruito di un congedo parentale di 152 giorni lavorativi ai sensi dell'art. 32 del DL 151 del 26.3.2001 e dell'art. 7 del DL 80 del 15.6.2015]**.
- 2020/2021: Storia della lingua italiana – Scuola Normale Superiore (76 ore: titolo del corso: *Contadini e popolani sulla scena nel Rinascimento* [60 ore]; *Laboratorio di lessicografia veneziana* [modulo integrativo, 16 ore]).
- 2019/2020: Storia della lingua italiana – Scuola Normale Superiore (76 ore; titolo del corso: *Ruzante e la letteratura pavana tra Quattro e Cinquecento* [I modulo]; *Lettura del «Parlamento» di Ruzante* [II modulo]; *Introduzione alla grammatica storica* [modulo integrativo, 16 ore]).
- 2018/2019: Storia della lingua italiana – Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova (15 ore; titolo del corso: *Ruzante e l'anticlassicismo*).
- 2018/2019: Storia della lingua italiana-S – Université de Lausanne (28 ore; titolo del corso: *Lettura linguistica della «Cognizione del dolore» di Carlo Emilio Gadda*).
- 2018/2019: Storia della lingua italiana – Scuola Normale Superiore (60 ore; titolo del corso: *Scrivere lettere nel Cinquecento. Lingue, stili e forme dell'epistolografia rinascimentale italiana*).
- 2017/2018: Storia della lingua italiana – Scuola Normale Superiore (60 ore; titolo del corso: *Espressionismo rinascimentale? Il caso di Teofilo Folengo* [I modulo]; *Commentare il «Baldus» di Teofilo Folengo: il libro VI* [II modulo]
- 2016/2017: Storia della lingua italiana – Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (25 ore; titolo del corso: *Due lingue per un teatro: italiano e veneziano nei capolavori goldoniani degli anni Sessanta*).
- 2016/2017: Storia della lingua italiana – Scuola Normale Superiore (60 ore; titolo del corso: *Esperimenti linguistici nel teatro italiano degli ultimi trent'anni* [I modulo]; *Il teatro neodialettale napoletano* [II modulo]).
- 2016 (ottobre): professore invitato per il corso intensivo nell'àmbito della Scuola dottorale di Studi italiani del Consorzio Universitario della Svizzera Occidentale (Università di Losanna. 12 ore; titolo del corso: *Letteratura plurilingue del Rinascimento: il teatro*).

- 2015/2016: Storia della lingua italiana – Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (25 ore; titolo del corso: *Un classico 'popolare' del tardo Rinascimento italiano: «Le sottilisssime astuzie di Bertoldo» di Giulio Cesare Croce. Temi, testo, lingua*).
- 2015/2016: Storia della lingua italiana – Scuola Normale Superiore (60 ore; titolo del corso: *Le lingue (e gli stili) di Carlo Goldoni* [I modulo]; *Testo e lingua di un capolavoro goldoniano: «La casa nova»* [II modulo]).
- 2014/2015: Storia della lingua italiana – Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (25 ore; titolo del corso: *Rinascimento eccentrico: espressionismo e plurilinguismo nel Cinquecento italiano*).
- 2014/2015: Storia della lingua italiana – Scuola Normale Superiore (60 ore; titolo del corso: *Pietro Aretino: esperienze linguistiche e teatrali tra Roma e Venezia* [I modulo]; *Il manierismo comico di Pietro Aretino: problemi editoriali e linguistici della «Talanta»* [II modulo]).
- 2013/2014: Filologia italiana – Università degli Studi di Pisa (30 ore per 6 C.F.U.; titolo del corso: *Problemi di edizione nei testi poetici religiosi del Tre- e Quattrocento*).
- 2013/2014: Storia della lingua italiana – Scuola Normale Superiore (42 ore; titolo del corso: *Giulio Cesare Croce e le origini della letteratura dialettale riflessa in Emilia-Romagna*).
- 2012/2013: Storia della lingua italiana – Università Ca' Foscari di Venezia (30 ore per 6 C.F.U.; titolo del corso: *Lettura linguistica della prima «Cortigiana» di Pietro Aretino*).
- 2012/2013: attività didattica integrativa per l'insegnamento di Filologia italiana (titolare Claudio Ciociola; 16 ore; argomento: *Fondamenti di grammatica storica italiana*) e per l'insegnamento di Storia della lingua italiana (titolare Luca Serianni; 20 ore; argomento: *La sintassi del «Novellino»*) presso la Scuola Normale Superiore.
- 2011/2012: attività didattica integrativa per l'insegnamento di Filologia italiana presso la Scuola Nomale Superiore (titolare Claudio Ciociola; 16 ore; argomento: *Fondamenti di grammatica storica italiana*).
- 2009/2010: Storia della lingua italiana – Università degli Studi della Basilicata, sede di Potenza (30 ore per 5 C.F.U.; titolo del corso: *Lettura linguistica di testi delle Origini*).
- 2009/2010: Filologia italiana – Università degli Studi della Basilicata, sede di Potenza (30 ore per 5 C.F.U.; titolo del corso: *Il testo della «Mandragola»*).

(4.2) Tesi di laurea (*) e di dottorato (**); colloqui di passaggio d'anno SNS (***) e diplomi di licenza SNS (****) seguiti in qualità di relatore

1. ** 2024/2025-: Francesco Formigari, *Edizione critica e commentata delle «Sottilissime astuzie di Bertoldo» di Giulio Cesare Croce* (Università di Bergamo, Dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale, XL ciclo, supervisore).
2. * 2023/2024: Sara Biondi, *Per l'edizione del carteggio di Tiziano. Testo critico e annotato di ventidue lettere scelte (1513-1576)* (Università di Siena, tesi magistrale in Filologia italiana, relatore).
3. * 2023/2024: Viola Luzzi, *Il teatro di Gabriele D'Annunzio. Teorie, testi e realizzazione* (Università di Siena/Paris-Sorbonne Nouvelle, testi magistrale in Letteratura italiana, relatore).
4. **** 2022: Battista Salvi, *Egloga. Interlocutori Sulgragn, Framelus et Grafarel. Edizione e studio linguistico* (Scuola Normale Superiore, diploma di licenza in «Letteratura e Filologia moderna, Linguistica», relatore).
5. **** 2022: Micaela Esposto, *Nozze alla facchinesca. Per un repertorio dei maridazi bergamaschi* (Scuola Normale Superiore, diploma di licenza in «Letteratura e Filologia moderna, Linguistica», relatore). [lavoro confluito in M. Esposto, *Nozze alla facchinesca: edizione di un* Maridazzo *bergamasco*, in «Studi di filologia italiana», LXXXI, 2023, pp. 213-244]
6. *** 2021/2022: Luca Cantoni, *«Tu voi pure ch'io dica». Primi sondaggi sulla tradizione di una profezia di Tommasuccio da Foligno* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
7. *** 2021/2022: Claudio Benedetto Maggi, *Per l'edizione critica e il commento de «Ro viaggio de Venexa» di Giuliano Rossi* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
8. *** 2021/2022: Vilfredo Rabino, *Lettere veneziane conservate a Cipro (secc. XIV-XV). Riedizione e studio linguistico* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
9. **** 2021: Carlo Ziano, *Su lingua e testo delle lettere autografe di Artemisia Gentileschi* (Scuola Normale Superiore, diploma di licenza in «Letteratura e Filologia moderna, Linguistica», relatore). [in corso di pubblicazione in *Scritture d'artista e scritture d'arte nella prima età moderna*, a c. di L. D'Onghia, M. Quaglino, A. Sconza, Alessandria, Edizioni dell'Orso]
10. * 2020/2021: Micaela Esposto, *Il «Dialogo secondo» di Ruzante: edizione critica e commento* (Università di Pisa, tesi magistrale in Filologia italiana, esperto esterno). [lavoro pubblicato: Ruzante, *Dialogo secondo*, a c. di Micaela Esposto, Padova, CLEUP, 2024; volume segnalato al Premio Brunacci 2025]
11. **** 2021: Alessandra Mulè, *Ricerche sul lessico della sifilide a Venezia tra XVI e XVII secolo* (Scuola Normale Superiore, diploma di licenza in «Letteratura e Filologia moderna, Linguistica», relatore).
12. ** 2021-2025: Giovanni Merisi, *«La Venetiana» di Giovan Battista Andreini. Edizione critica e studio linguistico* (Université de Lausanne, tesi di dottorato in Storia della lingua italiana con borsa finanziata dal Fondo Nazionale Svizzero per

la Ricerca in Storia, co-direttore della tesi insieme al prof. L. Tomasin; tesi discussa a Losanna il 16 settembre 2025). [lavoro in corso di rielaborazione per la stampa presso le Edizioni dell'Orso]

13. **** 2021: Rebecca Bardi, *Per il testo e per la lingua delle lettere autografe di Lucrezia Borgia* (Scuola Normale Superiore, diploma di licenza in «Letteratura e Filologia moderna, Linguistica», relatore).
14. **** 2021: Giada Tecchio, *Per un tassello 'espressionista': Louis Ferdinand Céline* (Scuola Normale Superiore, diploma di licenza in «Letteratura e Filologia moderna, Linguistica», relatore).
15. *** 2020/2021: Luca Cantoni, *«Frotola d'un vilan dal Bonden che se voleva far cittadin in Ferrara». Edizione critica e commento* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore). [in preparazione per pubblicazione nella collana «Biblioteca pavana» (Padova, Cleup)]
16. *** 2020/2021: Claudio Benedetto Maggi, *«Il Lippa» di Domenico Balbi. Saggio di edizione e studio linguistico* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore). [in preparazione per la pubblicazione nell'Archivio del Teatro pregoldoniano (ArpreGo: www.usc.gal/goldoni/)]
17. *** 2020/2021: Vilfredo Rabino, *Il plurilinguismo di Gadda in «Eros e Priapo»* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
18. *** 2020/2021: Laura Vailati, *Ricerche linguistiche sui sermoni del beato Bernardino da Feltre* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore). [cfr. L. Vailati, *Appunti linguistici sui sermoni mescidati di Bernardino da Feltre*, in *Convergenze plurilingui. Incroci e convivenze linguistiche tra Medioevo e prima età moderna*, a c. di Alice Martignoni e Franco Pierno, Berlin/Boston, De Gruyter, 2024, pp. 185-216]
19. **** 2020: Daniele Iozzia, *Ascanio Cacciaconti (detto Strafalcione), «Pelagrilli» (1544). Edizione critica e commento* (Scuola Normale Superiore, diploma di licenza in «Letteratura e Filologia moderna, Linguistica», relatore).
20. * 2019/2020: Carlo Ziano, *Lessico economico settecentesco* (Università di Pisa, tesi magistrale in Storia della lingua italiana, esperto esterno).
21. *** 2019/2020: Luca Cantoni, *Edizione critica e commento linguistico della novella V 9 de «Lo Cunto de li cunti» di Giovan Battista Basile* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
22. *** 2019/2020: Viola Gullace, *Lingua e stile negli «Amorum Libri» di Matteo Maria Boiardo. Il terzo libro* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
23. *** 2019/2020: Claudio Benedetto Maggi, *Stile e lingua della «Tempesta» di Eduardo De Filippo* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
24. *** 2019/2020: Gionata Tomasiello, *Ricerche sulla lingua dei «Frammenti autografi» di Ludovico Ariosto* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
25. *** 2019/2020: Laura Vailati, *Ricerche sulla lingua e la tradizione a stampa delle «Satire» di Ludovico Ariosto* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore). [lavoro in parte pubblicato: L. Vailati, *Per lo stemma delle «Satire» di Ariosto: la posizione della stampa giolitina*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XXIV/1, 2021, pp. 11-36]
26. *** 2019/2020: Micaela Esposto, *Per l'edizione del «Dialogo secondo» di Ruzante* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
27. * 2018/2019: Gianmarco Tuzzolino, *Saggio di edizione critica delle «Egloghe» di Andrea Calmo* (Università di Padova, tesi magistrale in Filologia italiana, controrelatore).
28. * 2018/2019: Daniele Iozzia, *Ascanio Cacciaconti detto lo Strafalcione, «Pelagrilli» (1544) e «Filastoppa» (1545). Edizione critica e commento* (Università di Pisa, tesi magistrale in Storia della lingua italiana, esperto esterno). [lavoro pubblilcato: Ascanio Cacciaconti detto Strafalcione, *Pelagrilli – Filastoppa*, a c. di Daniele Iozzia, Pisa, ETS, 2024]
29. * 2018/2019: Alice Grazzini, *Figure e lingue degli Ebrei nel teatro romano seicentesco. Ridicolose, giudiate e zingaresche* (Università di Pisa, tesi magistrale in Storia della lingua italiana, esperto esterno).
30. * 2018/2019: Battista Salvi, *La vita siciliana in ottave di santa Caterina d'Alessandria. Edizione critica e appunti linguistici* (Università di Pisa, tesi triennale in Filologia italiana, esperto esterno).
31. *** 2018/2019: Claudio Benedetto Maggi, *Ricerche sul veneziano di Goldoni* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
32. *** 2018/2019: Carlo Ziano, *Per l'edizione e lo studio linguistico del «Libro de Galvano» di Evangelista Fossa* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore). [lavoro pubblicato: C. Ziano, *Sulla lingua di Evangelista Fossa*, in «Studi linguistici italiani», XLVI, 2020, pp. 43-68]
33. *** 2018/2019: Micaela Esposto, *Il primo canto del Furioso «nuovamente trasmutao» (1565). Edizione e studio linguistico* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
34. *** 2018/2019: Laura Vailati, *La sintassi del primo Zanzotto («Vocativo», «IX Ecloghe»)* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
35. ** 2018/2019-2020/2021: Daniele Musto, *«L'uomo di mondo» di Carlo Goldoni. Edizione critica e commento* (Scuola Normale Superiore, tesi di dottorato in Storia della lingua italiana, relatore [tesi discussa il 13.5.2022]). [in stampa nell'ambito della «Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Goldoni» (Venezia, Marsilio)]

36. ** 2018/2019-2020/2021: Enea Pezzini, *Le rime di Andrea Michieli detto Strazzòla. Edizione critica e commento* (Scuola Normale Superiore, tesi di dottorato in Storia della lingua italiana, relatore; in cotutela con l'Université de Lausanne, relatore prof. L. Tomasin [tesi discussa il 13.10.2022]). [in corso di pubblicazione presso Edizioni CaFoscari, Venezia]
37. ** 2017/2018-2019/2020: Elena Niccolai, *Le antologie poetiche volgari di Felice Feliciano* (Scuola Normale Superiore, tesi di dottorato in Filologia italiana, relatore [tesi discussa il 16.12.21]). [tesi vincitrice del Premio Aldo e Romano Rossi, XVII edizione, 2022; in corso di rielaborazione per la pubblicazione]
38. ** 2017/2018-: Annamaria Azzarone, *Edizione critica e commento linguistico della «Turca» di Giovan Battista Andreini* (Scuola Normale Superiore, tesi di dottorato in Storia della lingua italiana, relatore; in cotutela con l'Université Paris-Sorbonne, relatore prof. Andrea Fabiano [tesi discussa il 25.3.2023]).
39. * 2017/2018: Andrea Menozzi, *Studi sulla tradizione del «Fiore di Virtù»* (Pavia, Istituto Universitario di Studi Superiori, tesi IUSS magistrale in Filologia italiana, relatore). [lavoro in parte pubblicato: A. Menozzi, *Nuovi testimoni manoscritti del «Fiore di Virtù»*, in *Corpus/Corpora. Tra materialità e astrazione*, a c. di M. Albertini et alii, Roma, Aracne, 2021, pp. 209-218
40. * 2017/2018: Daniele Musto, *Per l'edizione del «Secretario» di Francesco Sansovino* (Università di Pisa, tesi magistrale in Filologia italiana, esperto esterno). [tesi vincitrice della prima edizione del «Premio C.A. Ciampi», in corso di rielaborazione per la pubblicazione nella collana «Cinquecento» dell'editore Vecchiarelli]
41. * 2017/2018: Carlo Ziano, *«La Rossa dal Vergato» di Giulio Cesare Croce. Edizione critica commentata e spoglio linguistico* (Università di Pisa, tesi triennale in Filologia italiana, esperto esterno).
42. *** 2017/2018: Daniele Iozzia, *La sintassi dei sonetti extravaganti di Luigi Pulci* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore). [lavoro in corso di pubblicazione: D. Iozzia, *Metro e sintassi nelle tenzoni di Luigi Pulci*, in «Stilistica e Metrica Italiana», in c.d.s.]
43. *** 2017/2018: Carlo Ziano, *Il mariazo alla facchinesca del ms. Estense Italiano 952. Edizione critica, studio linguistico e commento* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
44. *** 2017/2018: Battista Salvi, *Ricerche sintattiche sullo «Ur-Novellino»* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
45. *** 2016/2017: Battista Salvi, *I sonetti milanesi di Fabio Varese. Spoglio linguistico* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
46. *** 2016/2017: Daniele Musto, *La lettera di Giangiacomo Caroldo da Costantinopoli (1503). Edizione critica e analisi linguistica* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore). [lavoro pubblicato: D. Musto, *Da Costantinopoli a Venezia (1503). Una lettera di Giangiacomo Caroldo tra privato e pubblico*, in «Carte di viaggio. Studi di lingua e letteratura italiana», 11, 2018, pp. 29-60]
47. * 2015/2016: Andrea Menozzi, *Per un nuovo commento alla «Nativitas Rusticorum» di Matazone da Caligano* (Pavia, Istituto Universitario di Studi Superiori, tesi IUSS triennale in Storia della lingua italiana, relatore).
48. *** 2015/2016: Daniele Musto, *Paolo Ferrari traduttore di sé stesso: da «La medseina d'ónna ragaza amalèda» a «La medicina di una ragazza malata»* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
49. ** 2015/2016-2017/2018: Nicolò Magnani, *I primi due libri della «Poetica» di Gian Giorgio Trissino. Edizione critica e commento* (Scuola Normale Superiore, tesi di dottorato in Storia della lingua italiana, relatore). [lavoro pubblicato: N. Magnani, *I dettami della musa. Strumenti dell'imitazione nella «Poetica» di Gian Giorgio Trissino*, Manziana (RM), Vecchiarelli, 2023]
50. ** 2014/2015-2016/2017: Federico Baricci, *Per un glossario dialettale diacronico folenghiano. A-B* (Scuola Normale Superiore, tesi di dottorato in Filologia italiana, relatore). [lavoro pubblicato nelle Beihäfte della «Zeitschrift für romanische Philologie»: F. Baricci, *Saggio di glossario dialettale diacronico (A-B) del «Baldus» di Teofilo Folengo*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2022]
51. *** 2014/2015: Silvia Terenghi, *La vita di sant'Eustachio nella versione genovese del ms. Franzoniano 56: riedizione e spoglio linguistico* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Storia della lingua italiana, relatore).
52. * 2013/2014: Federico Baricci, *Ruzante, «Dialogo facetissimo». Edizione critica e commento* (Università di Pisa, tesi magistrale in Storia della lingua italiana, esperto esterno). [lavoro in parte pubblicato: F. Baricci, *Per una nuova edizione del «Dialogo facetissimo» di Ruzante*, in «Rinascimento», LV, 2015, pp. 123-221]
53. * 2013/2014: Valentina Nieri, *Il più antico testimone di Palladio volgare: il codice Lucca, Biblioteca Statale, 1293. Edizione e studio linguistico* (Università di Pisa, tesi magistrale in Filologia italiana, esperto esterno).
54. * 2013/2014: Valentina Berti, *Edizione critica dell'ode «A Lazzero Brunetti» di Giovanni Fantoni* (Università di Pisa, tesi triennale in Filologia italiana, relatore).
55. *** 2013/2014: Silvia Terenghi, *La legge Tobler-Mussafia e il carteggio milanese dell'Archivio Datini di Prato* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Linguistica generale, correlatore).

56. * 2012/2013: Chiara Trebaiocchi, *La «Fabrizia» di Lodovico Dolce: edizione critica e commento* (Università di Pisa, tesi magistrale in Storia della lingua italiana, esperto esterno). [lavoro pubblicato: Lodovico Dolce, *Fabritia*, a c. di C. Trebaiocchi, Manziana, Vecchiarelli, 2015]
57. *** 2011/2012: Vincenzo Dimaggio, *Il serventese caudato «L'alta divina maiestate eterna»: edizione e commento* (Scuola Normale Superiore, colloquio di passaggio d'anno in Filologia italiana, correlatore).
58. * 2009/2010: Maria Teresa Guarino, *Cinque testi lucani antichi. Riedizione, commento linguistico e glossario* (Università della Basilicata, tesi triennale in Filologia italiana, relatore).

(4.3) Incarichi collegati all'attività didattica (selezione)

- 2025-: membro del Comitato per la didattica della laurea magistrale in Lettere moderne (Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena).
- 2025-: responsabile per i tirocini della laurea magistrale in Lettere moderne (Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena).
- 2025: membro esterno della commissione per l'ammissione al dottorato CHORAL-Cultural Heritage Outreach in RomAnce Languages (Université Savoie Mont Blanc-Università di Torino).
- 2024-: membro della commissione delegata alla distribuzione delle risorse del PSR (Piano Sostegno Ricerca) per il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena.
- 2024-: co-delegato (e dal 2025 delegato ufficiale) alla ricerca per il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena.
- 2024-: referente CISIA-TOLC (test online per l'ingresso all'università) per il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena.
- 2024-: membro del collegio del dottorato in Studi di traduzione dell'Università per Stranieri di Siena.
- 2023-: membro del collegio del dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale dell'Università degli Studi di Bergamo.
- 2023, 2024: esperto di Letteratura italiana agli esami di maturità, Liceo Cantonale di Mendrisio, Svizzera.
- 2021: membro della commissione per il riordino degli obblighi didattici della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore.
- 2021-2022: membro della commissione paritetica della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore.
- 2021: rappresentante della Scuola Normale Superiore nel comitato organizzativo *700 Dante Firenze*.
- 2020-2022: membro della commissione terza missione della Scuola Normale Superiore.
- 2019-2021: presidente del comitato garante del codice etico della Scuola Normale Superiore.
- 2019-2021: presidente della commissione paritetica della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore.
- 2019-2022: presidente del comitato scientifico di FAct – Festival of Academic Theatre della Scuola Normale Superiore (ruolo di coordinamento scientifico e organizzativo delle attività di terza missione e public engagement legate al linguaggio tetrale: festival del teatro universitario, gruppo teatrale della SNS, Stati Generali del Teatro Universitario).
- 2018-2022: presidente del coro "Vincenzo Galilei" della Scuola Normale Superiore.
- 2018-2022: membro del collegio del PhD in Italianistica e Filologia Moderna presso la Scuola Normale Superiore.
- 2018-2022: responsabile dei piani di studio del seminario di Letteratura, Filologia moderna e Linguistica della Scuola Normale Superiore.
- 2018-2021: coordinatore del PhD in Letterature e Filologie Moderne della Scuola Normale Superiore.
- 2016-2021: partecipazione come relatore ai Corsi d'orientamento della Scuola Normale Superiore e delle Scuole Universitarie confederate (2016: San Miniato; 2017: IUSS-Pavia; 2018: Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna; 2019: Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna; 2020: Pisa, Scuola Normale Superiore; 2021: Pisa, Scuola Normale Superiore).
- 2015-2021: membro del collegio del PhD in Letteratura, Arte e Storia del Medioevo e dell'Età moderna presso la Scuola Normale Superiore.
- 2013-2021: membro del collegio del PhD in Letterature e Filologie Moderne presso la Scuola Normale Superiore.
- 2013-2019: membro del collegio del PhD in Civiltà del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore.
- 2013-2022: responsabile degli acquisti del settore di Linguistica italiana della Biblioteca della Scuola Normale Superiore.
- 2011-: valutatore di tesi di dottorato o membro di commissioni d'uscita dottorali presso università italiane e straniere: Piemonte Orientale (2011), Pisa (2015, 2020, 2024), Ca' Foscari di Venezia (2014), Urbino (2015), Padova (2018), Losanna (2018, 2024), Pavia (2019), Roma La Sapienza-Roma Tre (2020), Parma (2024), Udine (2024), Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2024).

- 2009-2020: membro della commissione per l'ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere presso la Scuola Normale Superiore.
- 2009-2022: membro di commissioni di colloquio di passaggio d'anno, di colloquio di licenza e di tesi di perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore (Filologia italiana, Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Linguistica generale, Storia della lingua italiana).

(5) RICERCA

(5.1) Principali interessi di ricerca

- Dialetti e volgari italiani antichi (con particolare riferimento alle aree veneta ed emiliano-romagnola e allo studio storico-etimologico del lessico).
- Letteratura dialettale riflessa; plurilinguismo ed espressionismo letterario tra Cinque- e Seicento; storia della categoria di espressionismo nella critica e nella cultura italiana del Novecento.
- Lingua e letteratura teatrale (Ruzante, Calmo, Aretino, Andreini, Goldoni, Fo, Testori).
- Italiano non letterario nella prima età moderna (epistolografia, scritture di àmbito religioso).

(5.2) Progetti di ricerca finanziati (selezione)

1. Coordinamento nazionale del P.R.I.N. 2020 «VIS. Venetian Integrated Studies. Philology, Textuality, Lexicography (XIVth-XVIIIth centuries) – Studi Veneziani Integrati. Filologia, testualità, lessicografia (secoli XIV-XVIII)», finanziato dal MUR con 541.424 euro per il triennio 2022-2025 (valutazione dei revisori anonimi: 97/100).
2. Condirezione insieme a Lorenzo Tomasin (Université de Lausanne) del progetto *VEV – Vocabolario storico-etimologico veneziano* (Université de Lausanne – Scuola Normale Superiore – Opera del Vocabolario Italiano del CNR: vev.ovi.cnr.it), finanziato dal FNS con 527.785 CHF per il quadriennio 2020-2024.
3. Proponente del progetto biennale *Per una nuova edizione del teatro di Ruzante* (Scuola Normale Superiore, 2018-2020; finanziamento: 55.500 euro; valutazione della commissione ricerca e degli esperti esterni: 100/100 punti).
4. Coordinamento di unità locale del P.R.I.N. «Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere» (coordinatore nazionale: Paolo Procaccioli, Università della Tuscia), finanziato dal MIUR per il triennio 2016-2019 con 394.022 euro (valutazione dei revisori anonimi: Eccellente, 15/15 punti).
5. Proponente del progetto biennale *La poesia macaronica e la letteratura plurilingue nel primo Cinquecento italiano* (Scuola Normale Superiore, 2016-2018; finanziamento: 30.000 euro; valutazione della commissione ricerca e degli esperti esterni: 96,5/100 punti).
6. Proponente del progetto biennale *Per la conoscenza linguistica dei volgari romagnoli nel Medioevo: edizione e commento di antichi testi imolesi* (Scuola Normale Superiore, 2014-2016; finanziamento: 18.000 euro; valutazione della commissione ricerca e degli esperti esterni: 97,78/100 punti).

(5.3) Partecipazione a convegni; lezioni, seminari e presentazioni (* = eventi destinati a pubblico non specialista/terza missione/orientamento)

1. *Itinerari linguistici alpini. Convegno di dialettologia in onore del prof. Remo Bracchi* (Bormio, 24-25 settembre 2004; titolo dell'intervento: *L'etimologia del bergamasco* biligorgna).
2. *V Convegno internazionale di Storia della Lingua Italiana. L'Italiano in scena* (Bologna, 12-14 ottobre 2006; titolo dell'intervento: *Pluridialettelità e parodia: la «Potione» di Andrea Calmo*).
3. *Circolo Filologico Linguistico Padovano* (Padova, 29 maggio 2007; titolo dell'intervento: *La prima fortuna del «Furioso» in Veneto*).
4. *Tra filologia, storia e tradizioni popolari. Per Marisa Milani (1997-2007)* (Padova, 4 dicembre 2007; titolo dell'intervento: *Gli studi di Marisa Milani e una nuova edizione della «Moschetta»*).
5. *Aspetti dell'onomastica letteraria nella commedia dialettale cinquecentesca* (Venezia, Università Ca' Foscari, 9 dicembre 2008, nell'àmbito del corso di Dialettologia italiana).
6. *Lessico colto e lessico popolare* (Udine, Società filologica friulana – Università degli Studi di Udine, 10 dicembre 2008; titolo dell'intervento: *Per la conoscenza del lessico veneziano cinquecentesco*).
7. *Vedrò d'Orlando. Ricezione del «Furioso» tra immagini e parole* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-22 maggio 2009; titolo dell'intervento: *I travestimenti dialettali del «Furioso»*).
8. *XIV Convegno dell'associazione «Onomastica e Letteratura»* (Pisa, Università degli Studi di Pisa, 15-17 ottobre 2009; titolo dell'intervento: *Appunti di onomastica comica: sui nomi dei personaggi socialmente marginali nella commedia cinquecentesca*).
9. *VIII Convegno internazionale di Storia della Lingua Italiana. Storia della lingua italiana e dialettologia* (Palermo, 29-31 ottobre 2009; titolo dell'intervento: *La sintassi del clitico* a' *nella documentazione padovana antica*).
10. *The 56th Annual Meeting of the Renaissance American Society* (Venezia, 8-10 aprile 2010; titolo dell'intervento: *Le «Egloghe» di Andrea Calmo: per una rilettura*)

11. *Il veneto: tradizione, tutela e continuità. Convegno Internazionale UNESCO* (Venezia, 11-12 febbraio 2011; titolo dell'intervento: *Momenti della storia linguistica e letteraria veneta tra Ruzante e Goldoni*).
12. *Italian (Dialects) in Diachrony* (Leiden, Universiteit Leiden, 19-21 maggio 2011; titolo dell'intervento: *I costrutti a doppio imperativo in italiano antico*).
13. *Teatro e lingua in Ruzante* (Padova e Pernumia, 26-27 ottobre 2011; titolo dell'intervento: *Ruzante e i predicatori*).
14. *Presentazione della miscellanea di studi in onore di Ivano Paccagnella* (Padova, Università di Padova, 20 giugno 2012; titolo dell'intervento: *Due parole per Ivano*).
15. *Giornate di studio sul proverbio* (Roma, Università di Roma III e Fondazione Marco Besso, 5-6 dicembre 2012; titolo dell'intervento: *I proverbi nelle «Lettere» di Andrea Calmo*).
16. *XIX Giornata di Dialettologia* (Padova, Università di Padova, 17 giugno 2013; titolo dell'intervento: *L'ausiliazione perfettiva in testi padovani antichi*).
17. *The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (New York, 27-29 marzo 2014; titolo dell'intervento: *L'archivio segreto di Michelangelo: i «Ricordi»*).
18. *Tendenze recenti della filologia e della stilistica italiana* (Ferrara, Università di Ferrara, 28 aprile 2014; titolo dell'intervento: *Per una nuova edizione del «Bertoldo» di Giulio Cesare Croce*).
19. *Predicazione e teatro comico: primi appunti* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 7 maggio 2014, nell'àmbito del corso di Storia della Letteratura italiana).
20. *Le forme dell'italiano scritto. Incontro di studio* (Losanna, Università di Losanna, Sezione di Italiano, 9-10 ottobre 2014; titolo dell'intervento: *Esperienze di un autore della «Storia dell'italiano scritto»*).
21. *Espressionismo rinascimentale tra Italia e Svizzera. Testo e lingua dei «Rabisch» di Giovan Paolo Lomazzo* (Losanna, Università di Losanna, Sezione di Italiano, 13 ottobre 2014, nell'àmbito del corso di Dialettologia).
22. *Classicismo e sperimentalismo nel Rinascimento italiano* (Pavia, Università di Pavia, Collegio Ghislieri, 20-21 novembre 2014; titolo dell'intervento: *Fermenti anticlassici nel Veneto rinascimentale* [in linea all'indirizzo https://www.youtube.com/watch?v=BgXSSOpF5fo]).
23. *Dictionnaire Goldoni: une présentation. Journée d'études* (Parigi, Université Paris-Sorbonne, 12 dicembre 2014; titolo dell'intervento: *La lingua di Goldoni*).
24. Presentazione del volume «Editori e filologi», a c. di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Roma, Bulzoni, 2014 (insieme ad Andrea Cortellessa; Roma, Sapienza Università di Roma, 4 giugno 2015).
25. *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo* (Bressanone, XLIII Convegno Interuniversitario, 9-12 luglio 2015; titolo dell'intervento: *Omissioni, silenzi, perifrasi: modi della latenza nel primo libro delle «Lettere» di Pietro Aretino*).
26. *«Fedeli, diligenti, chiari e dotti». Traduttori e traduzione nel Rinascimento. Convegno internazionale di studi* (Padova, 13-16 ottobre 2015; titolo dell'intervento: *Dolce traduttore di Ruzante*).
27. *Ambassades et ambassadeurs en Europe (XVième-XVIIIième siècles). Pratiques, écritures, savoirs, images*, Parigi, 26-28 novembre 2015; titolo dell'intervento: *La lingua degli ambasciatori veneti: alcuni casi cinquecenteschi*).
28. *The 62th Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (Boston, 31 marzo-2 aprile 2016; titolo dell'intervento: *Costruire la santità: la prima produzione in versi in onore di Bernardino da Siena*).
29. *Seminario d'Interpretazione Testuale. Nono ciclo di Lezioni* (Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, 16 maggio 2016; titolo dell'intervento: *Lingua dell'eccesso, teatro della maldicenza: una lettura della prima «Cortigiana» di Pietro Aretino*).
30. *La commedia italiana. Tradizione e storia. Convegno Internazionale* (Arcavacata di Rende, Università della Calabria, 25-27 maggio 2016; titolo dell'intervento: *Esperimenti linguistici nel teatro italiano degli ultimi cinquant'anni*).
31. *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento. Convegno Internazionale* (Roma, Sapienza Università di Roma – British School at Rome, 30 maggio-1° giugno 2016; titolo dell'intervento: *Primordi della filologia dialettale*).
32. * *Lingua e dialetto nel teatro italiano contemporaneo* (San Miniato, 97° Corso di Orientamento Universitario – Scuola Normale Superiore, 7 luglio 2016).
33. *Riscrivere «Amleto» nell'Italia degli anni Settanta: «L'Ambleto» di Giovanni Testori* (Università di Udine – Sede di Gorizia, corso di Storia del teatro, 21 novembre 2016).
34. * *L'Am(b)leto barbarico di Giovanni Testori* (Pisa, Scuola Normale Superiore, lezione per l'assemblea della Rete italiana degli allievi delle scuole e degli istituti di studi superiori universitari, 25 novembre 2016).
35. *Trasversalità delle lingue tra scuola e società* (Campobasso, Università degli Studi del Molise, 19-20 aprile 2017; titolo dell'intervento: *Da quanto tempo gli italiano parlano italiano? Riflessioni su un problema aperto*).
36. Presentazione di Ludovico Ariosto, *Orlando furioso secondo l'editio princeps del 1516*, a c. di Tina Matarrese e Marco Praloran, Torino, Einaudi, 2016 (Losanna, Università di Losanna, Sezione di Italiano, 25 aprile 2017, con l'intervento di Tina Matarrese).
37. *Le Satire di Ariosto. Seminario di studio e commento del testo* (Roma, Sapienza Università di Roma, 27-28 aprile 2017; titolo dell'intervento: *Sulla lingua delle «Satire»*).

38. *Filologia dei testi dialettali e plurilingui* (Ferrara, Università di Ferrara, 10 maggio 2017; titolo del seminario: *L'edizione di Ruzante: acquisizioni e problemi aperti*).
39. *Giornate di studio su Dario Fo a vent'anni dal Nobel (1997-2017)* (Pavia, Collegio Ghislieri, 23-24 maggio 2017; titolo dell'intervento: *Fo, Ruzante e il mito della lingua composita*).
40. * *Da quanto tempo l'italiano è una lingua parlata? Il problema dell'italofonia preunitaria* (Pavia, Istituto Universitario di Studi Superiori, Corso di orientamento delle Scuole universitarie federate, 11 luglio 2017).
41. *Parole assasonè, paìe, slettrane. Studi pavani in ricordo di Marisa Milani* (Padova, Accademia galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, 25-26 settembre 2017; titolo dell'intervento: *Due schede sulla tradizione a stampa delle rime venete*).
42. *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30 ottobre 2017; titolo dell'intervento: *Sulle due redazioni de «Lu santo jullàre Françesco»*).
43. *L'editoria popolare in Italia tra XVI e XVII secolo* (Roma, Università degli Studi Roma Tre – Fondazione Marco Besso, 13-14 dicembre 2017; titolo dell'intervento: *Per una nuova edizione del «Contrasto di Tonin e Bighignol»*).
44. *Divagazioni sul nuovo «Eros e Priapo»* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10 aprile 2018, nell'àmbito del corso di Storia delle Istitutioni Politiche tenuto dalla prof.ssa Ilaria Pavan).
45. *Pietro Aretino comico eufuista: per il testo e il commento della «Talanta»* (Pavia, 18 aprile 2018, nell'àmbito del Dottorato in Scienze del Testo letterario e musicale, coordinato dal prof. Pietro Benzoni).
46. * Coordinamento della Tavola rotonda di *Italiano Corretto* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-26 maggio 2018; con Massimo Arcangeli, Mariarosa Bricchi, Alessandro Lenci, Federica Matteoli).
47. *Giornata di studi su Marcantonio Cinuzzi* (Siena, Accademia Senese degli Intronati, 15 giugno 2018; discussant).
48. * *Da quanto tempo gli italiani parlano italiano?* (Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna, Scuola di orientamento universitario delle Scuole universitarie confederate, 25 giugno 2018).
49. *Italiano antico, italiano plurale. Testi e lessico del Medioevo nel mondo digitale. Convegno internazionale* (Firenze, OVI – Villa Reale di Castello, 13-14 settembre 2018; titolo dell'intervento, tenuto insieme a Lorenzo Tomasin: *Problemi di lessicografia del veneziano*).
50. * Presentazione del volume Giuseppe Gioachino Belli, *Sonetti*, a c. di Pietro Gibellini, Lucio Felici, Edoardo Ripari, Torino, Einaudi, 2018 (Pisa, Punto Einaudi, 12 ottobre 2018).
51. Presentazione del volume *«Di donne e cavallier». Intorno al primo «Furioso»*, a c. di Cristina Zampese, Milano, Ledizioni, 2018 (Convegno internazionale *«D'otto in otto versi». Il poema in ottave come ricettore di generi*, Milano, 15-16 ottobre 2018).
52. *«Pietro Pictore Aretino». Una parola complice per l'arte del Rinascimento. Convegno internazionale di studi* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 17-19 ottobre 2018; titolo dell'intervento: *Il lessico artistico aretiniano. Primi rilievi*).
53. *Convegno internazionale di studi su Francesco Sansovino* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 5-7 dicembre 2018; titolo dell'intervento: *Note su Sansovino grammatico*).
54. *Dialettologia, etimologia, contatto linguistico. Convegno nel centenario della nascita di Manlio Cortelazzo* (Padova, Università di Padova, 17-19 dicembre 2018; titolo dell'intervento: *Un nuovo testo pavano. Il «Mariazzo in le nozze de Bragato»*).
55. * *Le forme della scrittura: scrivere per il teatro* (Torino, Accademia delle Scienze, nell'àmbito del progetto "I Lincei per una nuova didattica dell'istruzione: una rete nazionale", 12 marzo 2019).
56. *Aretino 'connaisseur'. Stile e lessico degli scritti sull'arte* (Perugia, Università per Stranieri di Perugia; lezione nell'àmbito del dottorato in Scienze linguistiche e filologiche, 4 aprile 2019).
57. *Aspetti della lingua comica del Cinquecento* (Perugia, Università per Stranieri di Perugia; lezione nell'àmbito del dottorato in Scienze linguistiche e filologiche, 4 aprile 2019).
58. *Lingua e stile nelle commedie in versi di Goldoni* (Padova, Circolo Filologico Linguistico Padovano, 15 maggio 2019).
59. *Raccontare descrivere informare. Il meraviglioso e l'inaudito nella prima età moderna* (Napoli, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti – Accademia Pontaniana, 23-24 maggio 2019; titolo dell'intervento: *Relazioni, avvisi, bandi: sull'italiano non letterario a stampa nel Cinquecento*)
60. *Esercizi di ermeneutica. Teorie della letteratura e strumenti critici a confronto* (Santarcangelo di Romagna, Colloqui Malatestiani dell'Associazione Sigismondo Malatesta, 31 maggio-1° giugno 2019; titolo dell'intervento: *Tra stilistica e strutturalismo (con un esercizio su Gadda)*).
61. *Cantieri (aperti) di linguistica e filologia italiana. Per gli 80 anni di Alfredo Stussi* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 7 giugno 2019; introduzione e moderazione del tavolo *Lingua, dialetto e letteratura*).
62. *XXIXe Congrès International de linguistique et de philologie romanes* (Copenaghen, Università di Copenaghen, 1-6 luglio 2019; titolo dell'intervento, tenuto insieme a Lorenzo Tomasin: *Per un (meta)vocabolario storico ed etimologico del veneziano*).
63. * *Che cos'è (e come si fa) un'etimologia* (Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna, Scuola di orientamento universitario delle Scuole universitarie confederate, 11 luglio 2019).
64. *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive. Convegno internazionale* (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 28-30 novembre 2019; titolo dell'intervento: *Esperienze di filologia dialettale*).

65. * Presentazione del volume *Lettere per una nuova cultura. Gianfranco Contini e la casa editrice Einaudi (1937-1989)*, a c. di Maria Villano, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2019 (insieme ad Alberto Cadioli e Maria Villano: presentazione registrata il 4 giugno 2020, in linea all'indirizzo https://www.youtube.com/watch?v=3n9UK8MPPfk)
66. * *Carlo Goldoni uno e trino. Perché tornare a un classico trascurato* (Pisa, Scuola Normale Superiore, «con te è Normale». 110° Corso di Orientamento Universitario, 18 luglio 2020)
67. * Presentazione del volume di Valentina Sturli, *Estremi occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Milano, Mimesis, 2020 (insieme a Fabrizio Bondi e Luca Cristiano, Pisa, Libreria Ghibellina – Caffè Britannia, 23 luglio 2020).
68. *Gianfranco Folena. Presenze, continuità, prospettive di studio* (Padova, Palazzo della Ragione, 7-9 ottobre 2020; titolo dell'intervento: *Folena e le lettere (con un esercizio su Tiziano)*)
69. *Lessicografia storica dialettale e regionale. XIV convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana* (Milano [ma on line], 5-7 novembre 2020; titolo dell'intervento: *Un caso di lessicografia abnorme: la «Raccolta» di Francesco Zorzi Muazzo*).
70. * *Che cos'è (e come si fa) un'etimologia* (nell'àmbito dell'iniziativa «La Normale a scuola», a.s. 2020/2021, 11 dicembre 2020, on line; versione sostanzialmente mutata del n° 63, ripetuta con ulteriori incrementi il 28 gennaio 2021).
71. *Lingue e stili della commedia cinquecentesca* (Séminaires du Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne – CIRRI, Paris 3, 12 febbraio 2021, on line).
72. * *Carlo Goldoni da Venezia all'Europa* (nell'àmbito dell'iniziativa «La Normale a scuola», a.s. 2020/2021, 9 aprile 2021 e 20 maggio 2021, on line; versione sostanzialmente mutata del n° 66).
73. (con Lorenzo Tomasin) *Un nuovo strumento per la conoscenza del veneziano: il VEV (Vocabolario storico-etimologico del veneziano)* (Università di Chieti-Pescara, Laboratorio di Lessicografia Italiana coordinato dalla prof.ssa Ilaria Zamuner, 8 maggio 2021, on line).
74. *Per le lettere di Tiziano. Lingua, testo, testualità* (Seminario "Il lessico della pittura nelle lettere degli artisti. Filologia d'autore e tecniche dell'ecfrasi" – Sorbonne Nouvelle-CIRRI-Università di Torino-École française de Rome [https://arterm.hypotheses.org/498], 2 luglio 2021, on line).
75. * *Le campane di Gadda: esercizio linguistico su un brano della «Cognizione del dolore»* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 112° Corso di orientamento universitario, 23 luglio 2021, on line).
76. *Dialettologia ed Etimologia. Metodologie e cantieri aperti* (Losanna, Università di Losanna [ma in modalità mista], 7-8 settembre 2021; titolo dell'intervento: *Materiali veneziani e veneti per la storia di* ramanzina/romanzina *(secc. XVI-XVII)*).
77. *«Valete et plaudite». Réflexions sur la* vis comica *dans plusieurs comédies de la Renaissance. Journée d'études – Agrégation 2022* (Parigi, Sorbonne Université [ma in modalità mista], 5 novembre 2021; titolo dell'intervento: *«Questo diavol de dialogo». Note linguistiche sul «Candelaio»*)
78. (con Cristiano Lorenzi) *Presentazione del P.R.I.N. «VIS. Venetian Integrated Studies. Philology, Textuality, Lexicography (XIVth-XVIIIth centuries) – Studi Veneziani Integrati. Filologia, testualità, lessicografia (secoli XIV-XVIII)»* (Losanna, Università di Losanna, Laboratorio di Lessicografia Italiana, 2 maggio 2022, on line).
79. *Seminario di lessicografia veneziana* (Venezia, Università Ca' Foscari, 2 settembre 2022; titolo dell'intervento: *Il progetto VIS. Venetian Integrated Studies. Philology, Textuality, Lexicography (XIVth-XVIIIth centuries)*).
80. * Presentazione del volume di Massimo Danzi, *Ingenio ludere. Scritti sulla letteratura del Quattrocento e del Cinquecento*, Pisa-Firenze, Edizioni della Normale-Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 2022 (insieme a Carlo Enrico Roggia, Lugano, Biblioteca Salita dei Frati, 23 novembre 2022; insieme a Stefano Carrai e Francesco Bausi, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 26 gennaio 2023; insieme a Renzo Cremante, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai–Archivio Bergamasco, 31 gennaio 2023).
81. * *Vita di Arlecchino in tre quadri* (lezione per gli studenti, Mendrisio, Liceo di Mendrisio, 24 novembre 2022).
82. * *Dialetto, realismo, espressionismo. Tre episodi lombardi* (seminario di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole superiori, Mendrisio, Liceo di Mendrisio, 24 novembre 2022).
83. * Presentazione del volume di Salvatore Settis e Giulia Ammannati, *Raffaello tra gli sterpi. Le rovine di Roma e le origini della tutela*, Milano, Skira, 2022 (insieme a Raffaele Milani, Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, Sala dello Stabat Mater, 1° dicembre 2022).
84. * *Salvaguardare un patrimonio linguistico* (Napoli, Teatro Nuovo, 13-14 dicembre 2022; titolo dell'intervento: *Nel laboratorio del VEV-Vocabolario storico-etimologico del veneziano*).
85. * *Appunti per una storia del teatro semidialettale nelle Romagne tra '600 e '700. Giornata di studi* (Verucchio, Teatro Pazzini, 17 dicembre 2022; titolo dell'intervento: *La «Commedia nuova» di Piero Francesco da Faenza*).
86. *Note e provocazioni per Maffio Venier (a partire da un testo sintomatico)* (Venezia, Università Ca' Foscari, nell'àmbito del ciclo *Itinerari filologici*, 30 marzo 2023).
87. *Come (e perché) si fa un dizionario etimologico* (Bergamo, Università di Bergamo, nell'àmbito del Teaching Quality Program, 10 maggio 2023).

88. *Futuro. Retoriche, immaginari, rappresentazioni* (Bressanone, L Convegno Interuniversitario, 7-9 luglio 2023; titolo dell'intervento: *Senza futuro: apocalisse linguistica e culturale nell'ultimo Pasolini*).
89. *Seminario di lessicografia dialettale* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 14 settembre 2023; intervento di conclusione dell'incontro).
90. Presentazione del volume di Lorenzo Tomasin, *Prima lezione di romanistica*, Roma-Bari, Laterza, 2023 (insieme a Walter Meliga, Matteo Milani, Giuseppe Noto, Marino Zabbia, Università di Torino, 18 ottobre 2023).
91. *Il Rinascimento della novella. Convegno internazionale di studi* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-28 ottobre 2023; titolo dell'intervento: *Novella e dialetto. Alcuni casi cinquecenteschi*).
92. * Presentazione del volume *«Quistioni e chasi» dei Rozzi di Siena. Riflessioni su un manoscritto*, a c. di Claudia Chierichini, Introduzione di Marzia Pieri, Manziana, Vecchiarelli, 2023 (insieme a Claudia Chierichini e Marzia Pieri, Siena, Accademia dei Rozzi, 24 novembre 2023).
93. Presentazione del volume di Paolo Trovato, *Saggi di linguistica, filologia e altro (1981-2023)*, a c. di Federico Della Corte, Marco Giola, Valentina Gritti, Fabio Romanini, Elisabetta Tonello, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2023 (insieme a Giulio Vaccaro, Ferrara, Università di Ferrara, 11 dicembre 2023).
94. * Presentazione del fascicolo di «Il Parlar franco» su *La letteratura dialettale nella commedia romagnola tra Seicento e Settecento*, Verucchio, Pazzini, 2023 (insieme a Franco Dell'Amore e Ennio Grassi, Cesena, Biblioteca Matalestiana, 27 gennaio 2024).
95. * *Invito alla lettura della «Mandragola» di Niccolò Machiavelli* (lezione di orientamento universitario, Liceo Scientifico "Alessandro Volta", Colle di Val d'Elsa, 31 gennaio 2024).
96. *Il nodo filologia-linguistica alla luce di qualche caso italiano tra Medioevo e prima età moderna* (lezione per il Dottorato di filologia e critica, curriculum di filologia medievale, Università di Siena, 16 febbraio 2024).
97. *Primo Colloquio Internazionale VIS-Venetian Integrated Studies* (Chieti, Università Gabriele d'Annunzio, 22-23 marzo 2024; titolo dell'intervento: *Goldoni e il veneziano dei bassifondi*).
98. * *Érotisme et pornographie dans la poésie italienne de la Renaissance. Deux cas exemplaires* (Ginevra, Università di Ginevra, conferenza annuale della Fondation Barbier-Mueller, 10 aprile 2024: https://www.youtube.com/watch?v=ZO9eD0yL9RI).
99. * *L'italiano teatrale di Goldoni* (Pavia, Università di Pavia-Collegio Ghislieri, 18 aprile 2024, nell'àmbito del ciclo pluriennale di conferenze *Carlo Goldoni dal Ghislieri al mondo*).
100. *Ricominciare sempre da capo. Giovanni Testori scrittore plurale* (Milano, Università degli Studi di Milano, 9-10 maggio 2024; titolo dell'intervento: *«questa lingua / porcellenta e falsatoria»: sull'impasto del* Macbetto).
101. *Seminario di lessicografia dialettale* (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ad Arti, 6 settembre 2024; moderazione della tavola rotonda finale e conclusioni).
102. *Dizionari dialettali su carta e on line. Qualche riflessione e qualche esempio* (lezione per il Dottorato in studi linguistici e filologici sul patrimonio scritto e orale, Università di Bergamo, 4 ottobre 2024).
103. (con Lorenzo Tomasin), *Novità dal cantiere del VEV-Vocabolario storico-etimologico del veneziano* (Università di Chieti-Pescara, Laboratorio di Lessicografia Italiana coordinato dalla prof.ssa Ilaria Zamuner, 13 novembre 2024, on line)
104. *L'altra lingua degli italiani. Esercizi grammaticali sulla letteratura dialettale riflessa (Secondo colloquio internazionale VIS-Venetian Integrated Studies)* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 22-23 novembre 2024; titolo dell'intervento: *Note sul doppio imperativo*).
105. *Un'esperienza decisiva: Folena e Goldoni* (Napoli, Scuola Superiore Meridionale, 28 gennaio 2025, nell'ambito del seminario *La linguistica, la lessicografia e la filologia di Gianfranco Folena (1920-1992)*, organizzato da Sara Giovine e Francesco Montuori).
106. * Podcast *Il giovane Marino Moretti*, registrato a Casa Moretti (Cesenatico) il 7 ottobre 2025 nell'àmbito delle *Lezioni di Casa Moretti*, in corso di rilascio.

(5.4) Partecipazione a comitati editoriali, gruppi di ricerca, associazioni accademiche; attività di valutatore anonimo e commissario di concorso (selezione)

- Condirettore di «Italique. Poésie italienne de la Renaissance» (Genève, Droz/Fondation Barbier-Mueller; con Massimo Danzi e Chiara Lastraioli) (2025-).
- Membro del Gruppo di Ricerca internazionale *ArpreGo 4 – Archivio del Teatro Pregoldoniano* (https://www.usc.gal/goldoni/; https://www.usc.gal/goldoni/lequipe/4), finanziato per il periodo 2024-2028 (2024-).
- Membro del Comitato direttivo di «Studi goldoniani» (Pisa-Roma, Serra) (2024-).
- Membro del Comitato scientifico della «Révue des Études Italiennes» (Paris, Garnier) (2023-).
- Membro del Comitato scientifico di «Italique. Poésie italienne de la Renaissance» (Genève, Droz/Fondation Barbier-Mueller) (2023-).
- Membro del Comitato scientifico della RiDESN-«Rivista del Dizionario Etimologico-Storico Napoletano» (2023-).

- Membro del Comitato scientifico della collana «Quaderni di LeGIt (Laboratorio di Lessico e grammatica dell'italiano dell'Università di Salerno)» (Firenze, Cesati) (2023-).
- Socio del Comitato per la pubblicazione delle fonti relative alla storia di Venezia (2022-).
- Membro del Gruppo di Ricerca italo-francese *Paris-Rome: des langages pour les images. La terminologie artistique (XIVe-XVIIe siècles, France-Italie) – ArTerm*, diretto da Julia Castiglione, Margherita Quaglino, Anna Sconza (finanziato con 190.000 euro nell'àmbito del progetto *Émergences en recherche* della città di Parigi).
- Membro del Comitato scientifico della collana «Alma Translatio» (Roma, Edizioni Studium) (2021-).
- Condirettore della «Nuova Rivista di Letteratura Italiana» (Pisa, Edizioni ETS; con Annalisa Andreoni, Pietro G. Beltrami, Luca Curti, Claudio Giunta, Mirko Tavoni, Antonio Zollino; quindi con Annalisa Andreoni, Andrea Canova, Claudio Giunta, Laura Paolino, Antonio Zollino) (2021-).
- Membro del Comitato scientifico della collana «Biblion. Collana di testi commentati del Medioevo e dell'età Moderna» (Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, fondatore Armando Antonelli, direttore Riccardo Viel) (2020-).
- Condirettore della collana «Biblioteca Pavana» (Padova, Cleup; con Ivano Paccagnella) (2020-).
- Membro del Centro di ricerca interuniversitario «Scritture e Civiltà. Libri e testi nell'Italia medioevale» (Scuola Normale Superiore – Università degli Studi di Napoli Federico II). (2020-2022)
- Membro del comitato scientifico della rivista «Quaderni Veneti» (2020-).
- Ricercatore Associato all'Opera del Vocabolario Italiano del CNR (2020-2023).
- Condirettore della collana «In forma di parola» (Alessandria, Edizioni dell'Orso; con Gian Luigi Beccaria, Margherita Quaglino e Arnaldo Soldani) (2019-).
- Membro del Comitato scientifico delle edizioni di Archilet – Archivio delle Corrispondenze Letterarie di Età Moderna (secoli XVI-XVII) (collana digitale) (2016-).
- Membro del Comitato scientifico della collana «L'Italia dei teatri» (Roma, Carocci editore) (2015-).
- Membro del Comitato di redazione degli «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere» (2015-2022).
- Membro del Comitato di redazione della «Nuova Rivista di Letteratura Italiana» (Pisa, ETS) (2012-2021).
- Socio della SLR-Societé de linguistique romane (2019-2020).
- Socio della SFLI-Società dei Filologi della Letteratura Italiana (2016-).
- Socio sostenitore dell'Associazione Sigismondo Malatesta (2016-2020).
- Membro del Gruppo di Ricerca «Cinquecento plurale» (2015-).
- Socio dell'ASLI-Associazione per la Storia della Lingua Italiana (2011-).
- Valutatore anonimo per le riviste «Folia Linguistica Historica» (2010), «Rinascimento» (2014, 2015, 2016, 2018), «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia» (2015, 2023), «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano» (2015, 2018, 2023), «Studi Seicenteschi» (2015), «MD. Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» (2017); «Modern Langague Notes» (2017); «Studi di Lessicografia Italiana» (2018); «Aevum» (2018, 2021); «Studi Mediolatini e Volgari» (2018); «Italianistica» (2019, 2022); «Autografo» (2020); «La lingua italiana» (2020, 2023); «Archivum Franciscanum Historicum» (2020); «Carte Romanze» (2020); «Filologia Italiana» (2021, 2024); «Scaffale Aperto» (2021); «Per leggere» (2021); «il 996» (2022); «Studi di Filologia Italiana» (2022); «Schede Umanistiche» (2022); «Giornale di Storia della Lingua Italiana» (2022, 2024); «Quaderni Veneti» (2023); «Studi linguistici italiani» (2023, 2025); «Studi e problemi di critica testuale» (2024 bis); «inOpera. Esercizi di lettura su testi contemporanei» (2024); «La Crusca per voi» (2024, 2025). Valutatore anonimo per la collana «Corpus dei serventesi caudati» (Pisa, ETS, 2012); per gli editori Carocci (2018) e Cesati (2018); per il Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche (2024); per Ca' Foscari University Press (2025).
- Valutatore anonimo per la Valutazione Qualità della Ricerca (VQR 2004-2010; 2011-2014; 2020-2024) promossa dall'ANVUR nel 2012, 2016 e 2025; valutatore anonimo di Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (2012); esperto per la valutazione/revisione delle riviste promossa dall'ANVUR (2025); valutatore anonimo per il Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca-FNS (2025).
- Commissario di concorso nel s.s.d. L-FIL-LET/12, poi LIFI-01/A (Linguistica italiana): RTD-A, La Sapienza Università di Roma (2023; vincitrice: Francesca Cupelloni); PA, Università eCampus (2024; vincitrice: Veronica Gobbato); passaggio da RTDb a PA, Università di Perugia (2025; vincitore: Giulio Vaccaro).

(6) PUBBLICAZIONI

(6.1) Libri, edizioni commentate e *curatele

1. ANDREA CALMO, *Il Saltuzza*, a c. di Luca D'Onghia, Padova, Esedra, 2006, 302 pp.
   [RECENSIONI E SEGNALAZIONI: Lorenzo Tomasin, *Un servo tutto da ridere*, in «Domenica – Il Sole 24 Ore», 11/2/2007, p. 30; Flavia Crisanti in NonSoloCinema.it; Emanuela Agostini in Drammaturgia.it; Alfredo Stussi in «Rendiconti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche», serie IX, volume XVIII, fascicolo 4 (2007),

pp. 731-734; Alice Briscese in «Notiziario bibliografico. Periodico della Giunta regionale del Veneto», 56 2007, p. 23; Giuseppe Crimi in «La Rassegna della letteratura italiana», 114, 2010, pp. 184-186].

2. RUZANTE, *Moschetta*, a c. di Luca D'Onghia, Venezia, Marsilio, 2010, 391 pp. (Premio Brunacci-Monselice 2010, sezione "Libro padovano").
   [RECENSIONI E SEGNALAZIONI: Giuseppe Crimi in «Filologia e Critica», XXXV, 2010, pp. 148-149; Marzia Pieri in «Belfagor», LXVI, 2011, p. 390; Roberto Alonge, *Per fortuna che c'è Ruzante (e l'ottimo giovane Luca D'Onghia)* in «Turin D@ms Review» [http://www.turindamsreview.unito.it/link/Alonge_Ruzante.pdf]; Roberto Alonge, *Appunti per una rilettura della «Moschetta»*, in «Il castello di Elsinore», XXIV, 64, 2011, pp. 9-23; Massimo Bertoldi in Drammaturgia.it; Andrea Dardi in «Lingua Nostra», LXXII, 2011, p. 125; Enrico De Luca in «La Rassegna della letteratura italiana», 115, 2011, pp. 492-493; Tobia Zevi in «La lingua italiana», VIII, 2012, pp. 212-215; Sara Deotti in «Italianistica», XLII/1, 2013, pp. 242-244].
3. *Un'esperienza etimologica veneta. Per la storia di 'mona'*, Padova, Esedra, 2011, 116 pp.
   [RECENSIONI E SEGNALAZIONI: S. Frigo in «Il Gazzettino», 9/12/2011; N. Menniti-Ippoliti in «Il Mattino di Padova», 11/12/2011; A. Trentin, *Scimmiette, arabi e gatti. La lunga storia di 'mona'*, in «Il Giornale di Vicenza», 22/12/2011 (poi in L'Arena.it); Lorenzo Tomasin in «Il Corriere del Veneto», 10/1/2012; Pietro Casetta in «Padova e il suo territorio», XXVII, 159, 2012, pp. 52-53; Luciano Morbiato in «Notiziario bibliografico della Regione Veneto», 65, 2011, p. 30; Alessandro Parenti in «Lingua Nostra», LXXIV, 2013, pp. 126-128].
4. PIETRO ARETINO, *Teatro comico. vol. I. Cortigiana (1525) – Il Marescalco – Cortigiana (1534)*, a c. di Luca D'Onghia, Introduzione di Maria Cristina Cabani, Parma-Milano, Guanda-Fondazione Bembo, («Biblioteca di Scrittori Italiani»), 2014, CLXXX-876 pp.
   [RECENSIONI E SEGNALAZIONI: Lorenzo Tomasin, *Un Aretino ben temperato*, in «Domenica – Il Sole 24 Ore», 13/7/2014, p. 19; Paolo Di Stefano, *Il "gran divertimento" dell'Aretino. Ma oggi la letteratura non fa più satira*, in «Corriere della Sera», 25/8/2014, p. 28; Paolo Marini in «La Rassegna della letteratura italiana», 119, s. IX/2, 2015, pp. 464-465; Giorgio Masi in «Italianistica», XLIV/3, 2015, pp. 232-235; Carlo Alberto Girotto in «Giornale storico della letteratura italiana», 192, 2015, pp. 596-603; Roberto Gigliucci in «Esperienze letterarie», XL, 2015/2, pp. 152-154].
5. * *Giulio Cesare Croce autore plurilingue. Studi e testi*, a c. di Luca D'Onghia, Alessandria, Edizioni dell'Orso (collana «Lingua, cultura, territorio», 58), 2017, 329 pp.
   [RECENSIONI E SEGNALAZIONI: Quinto Marini in «La Rassegna della letteratura italiana», 122, s. IX/2, 2018, pp. 474-476].
6. * *Studi veneti e rinascimentali per Ivano Paccagnella*, a c. di Luca D'Onghia e Lorenzo Tomasin, Venezia, Ca' Foscari University Press (= «Quaderni Veneti», 2017/1), 2017, 200 pp.
7. * *Etimologia e storia delle parole*. Atti del XII Convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Firenze, Accademia della Crusca, 3-5 novembre 2016), a c. di Luca D'Onghia e Lorenzo Tomasin, Firenze, Cesati (collana «Associazione per la Storia della Lingua Italiana»), 2018, 714 pp.
8. * *Francesco Sansovino scrittore del mondo. Atti del Convegno internazionale di Pisa, 5-6-7 dicembre 2018*, a c. di Luca D'Onghia e Daniele Musto, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, 528 pp. [in linea: http://www.archilet.it/Pubblicazione.aspx?IdPubblicazione=13]
9. * *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica*, a c. di Luca D'Onghia e Eva Marinai, Milano, Mimesis, 2020, 163 pp.
   [RECENSIONI E SEGNALAZIONI: Michele Martelli in «MicroMega», 26 marzo 2020 (http://temi.repubblica.it/micromega-online/ripensare-dario-fo/#_ftn3); Lorena Vallieri in Drammaturgia.it (http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7793); Matteo Tamborrino in «Mimesis Journal», 9/1, 2020, pp. 189-200].
10. * *Parole veneziane. 1. Una centuria di voci del «Vocabolario storico-etimologico del veneziano»*, a c. di Lorenzo Tomasin e Luca D'Onghia, coordinamento redazionale di Francesca Panontin e Greta Verzi, Venezia, lineadacqua, 2020, 96 pp.
    [RECENSIONI E SEGNALAZIONI: Francesco Chiamulera, *Le parole del veneziano*, in «Corriere del Veneto», 24 novembre 2020, p. 13; Lorenzo Tomasin, *Chi fa «brogli» e «pettegolezzi» parla in puro veneziano*, in «Il Sole 24 Ore - Domenica», 6 dicembre 2020, p. V; Michele A. Cortelazzo, *Il dialetto veneziano dall'abaco al zogàtolo. Va su carta e online ma lo paga la Svizzera*, in «la Nuova di Venezia e Mestre», 8 dicembre 2020, pp. 1 e 33; Lorenzo Tomasin, *Il Veneziano dalla A alla Z*, in «Corriere della Sera - Veneto», 9 dicembre 2020, pp. 1 e 17].
11. * *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, Pisa, ETS, 2020, VIII-429 pp. (cura redazionale e indici, con Giulio Vaccaro).
12. * *La poesia dialettale del Rinascimento nell'Italia del nord*, a c. di Luca D'Onghia e Massimo Danzi, sezione monografica di «Italique. Poésie italienne de la Renaissance», XXIII (2020 [ma: 2021]), pp. 9-367.
13. * *Parole in corso, a Venezia e altrove*, a c. di Luca D'Onghia, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2024 (= «Quaderni veneti», 13/1, 2024, fascicolo monografico), pp. 245 (in linea: https://edizionicafoscari.it//it/edizioni/riviste/quaderni-veneti/2024/1/).
14. * *Scritture d'artista e scritture d'arte nella prima età moderna*, a c. di Luca D'Onghia, Margherita Quaglino, Anna Sconza, Alessandria, Edizioni dell'Orso, in corso di stampa.

(6.2) Contributi in rivista e in volume

15. *Alcune osservazioni sul costrutto causativo nel pavano di Ruzante*, in «Lingua e Stile», XXXVIII, 2003, pp. 43-58.

16. *Bergamasco* biligorgna, in *Itinerari linguistici alpini. Atti del convegno di dialettologia in onore del prof. Remo Bracchi*, a c. di Max Pfister e Giovanni Antonioli, Sondrio, IDEVV, 2005, pp. 147-156.
17. *Un Witz di Ruzante:* arcombieto *'architetto'* (Vaccaria, *III 48)*, in «Quaderni Veneti», 42, 2005, pp. 27-36.
18. *Un venetismo aretiniano: «menare le lanche su per le banche»*, in «Lingua e Stile», XL, 2005, pp. 21-36.
19. *Note in margine al «Dizionario del lessico erotico»*, in «Lingua e Stile», XLI, 2006, pp. 109-128.
20. *Sulla «Fantesca» di Parabosco: a proposito di una recente edizione*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXIV, fasc. 605, 2007, pp. 116-127.
21. *Garbinella*, in «Lingua nostra», LXVIII 3-4, 2007, pp. 88-94.
22. *«Frotola de tre vilani» bergamasca (1527)*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», VIII 1-2, 2005 (ma 2007), pp. 187-206.
23. *Contadini a teatro: nuove ricerche ruzantiane*, in «Belfagor», LXIII, fasc. 377, 2008, pp. 577-585.
24. *«La mandragola» in una nuova edizione: note su testo e lingua*, in «Lingua e Stile», XLIII, 2008, pp. 103-122.
25. *Battistierio*, in «Lingua nostra», LXX 3-4, 2009, pp. 69-73.
26. *Il veneziano cinquecentesco alla luce di un nuovo dizionario. Primi appunti*, in *Lessico colto, lessico popolare*, a c. di Carla Marcato, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 101-131.
27. *Pluridialettalità e parodia: sulla «Pozione» di Andrea Calmo e sulla fortuna comica del bergamasco*, in «Lingua e stile», XLIV, 2009, pp. 3-39.
28. *Ruzante secondo Aldo Busi*, in «Belfagor», LXIV, fasc. 383, 2009, pp. 604-610.
29. *Per un dialettalismo boiardesco malnoto: «stribizato» («Timone» IV 209)*, Pisa, Il Campano, 2009, pp. 46 [50 copie fuori commercio, plaquette per i settant'anni di Alfredo Stussi].
30. *Due paragrafi sulla prima fortuna dialettale del «Furioso»*, in *«Tra mille carte vive ancora». Ricezione del «Furioso» tra immagini e parole*, a c. di Lina Bolzoni, Serena Pezzini e Giovanna Rizzarelli, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2010, pp. 281-298.
31. *Gli studi pavani di Marisa Milani e una nuova edizione della «Moschetta»*, in *Tra filologia, storia e tradizioni popolari. Per Marisa Milani (1997-2007)*, a c. di Luciano Morbiato e Ivano Paccagnella, Padova, Esedra, 2010, pp. 51-64.
32. *Briciole di onomastica comica cinquecentesca: sui nomi di personaggi socialmente subalterni*, in «Il nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», XII, 2010 (= *Atti del XIV Convegno dell'associazione «Onomastica e Letteratura»*, Pisa, Facoltà di Lingue dell'Università di Pisa, 15-17 ottobre 2009), pp. 333-341.
33. *Sulla sintassi del clitico* a' *nella documentazione antica di area padovana (secc. XV-XVII)*, in *Storia della lingua italiana e dialettologia*, a c. di Giovanni Ruffino e Mari D'Agostino, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2010, pp. 393-415.
34. *Appunti su un florilegio bernardiniano*, in «Lettere Italiane», 63, 2011, pp. 89-113.
35. *Aspetti della lingua comica di Giovan Battista Andreini*, in «La lingua italiana», VII, 2011, pp. 57-80.
36. *Francesco, madonna Povertà e «la porta del piacer»: nota per* Paradiso *XI 58-60*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIII, 2010 (ma 2012) (= *Saggi danteschi per Alfredo Stussi a cinquant'anni dalla sua laurea*), pp. 209-230.
37. *I sonetti bergamaschi di Giorgio Sommariva*, in *«Una brigata di voci». Studi offerti a Ivano Paccagnella per i suoi sessantacinque anni*, a c. di Chiara Schiavon e Andrea Cecchinato, Padova, CLEUP, 2012, pp. 183-196.
38. *Momenti della critica stilistica in Italia negli anni 1972-2011*, in «Italianistica», XL, 2012, pp. 93-105.
39. *Per Ruzante e i predicatori: primi assaggi su Bernardino Tomitano da Feltre*, in *«Molte cose stanno bene nella penna, che ne la scena starebben male». Teatro e lingua in Ruzante*, a c. di Andrea Cecchinato, Padova, CLEUP, 2012, pp. 125-140.
40. *Quattrocento sperimentale veneto: un diagramma e qualche auspicio*, in *Il veneto: tradizione, tutela, continuità. Atti del Convegno Internazionale Unesco (Venezia, 11-12 febbraio 2011)*, in «Quaderni veneti», n.s. 1, 2012, pp. 83-106 (in linea: http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/62/QV/1/226).
41. *Per la «Prima Oratione» di Ruzante e per un libro recente (con l'edizione della «Querella contra Madonna Trucignicignacola»)*, in «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia», serie V, 4/2, 2012, pp. 447-483.
42. *L'Arcadia dissonante: schede per le «Egloghe pastorali» di Andrea Calmo*, in *Per boschi e per marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca*, a c. di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2012, pp. 131-152.
43. voci *i-inchinalive* (e voci *calalin*, *calaman*, *calcaura*, *calcinaro*, *calcola*, *caligherna*, *calma*, *calmela*, *calmon*, *cambarier*, *canà*, *canaro*, *candeliero*, *cannabusa*, *canolò*, *cantà*, *cantaon*, *cantasona*, *caponara*, *caraguolo*, *carcagioso*, *carcasso*, *carezaria*, *carivuolo*, *carmelon*, *carnaizzo*, *carnason*, *carpente*, *carpetta*, *carpiare*, *cartela*, *casabolare*, *casafazo*, *casaola*, *casatta*, *casso*, *castegnara*, *castegnaro*, *castraleca*, *catario*, *cattaura*, *catura*, *cavaletta*, *cavarzelan*, *cavastrelletto*, *cavezzon*, *cavrara*, *cazo*, *ceca*, *ceccolaura*, *cecolare*, *cermison*, *cernia*, *cèsaro*, *chegia*, *chialuoga*, *chieve*, *chigare*, *chiloso*, *chiò*, *chiozza*, *chirinchion*, *chiuso*, *chiza*, *cibega*, *cielà*, *cieresara*, *cieval*, *cinquale*, *ciseta*, *cisolò*, *coaro*, *coarosso*, *coazzo*, *coca*, *codesella*, *cóego*, *cogio*, *cogòlo*, *colmello*, *combinare*, *comparego*, *comparere*, *comportare*, *conastrello*, *conciero*, *condisientia*, *confettao*, *confettare*, *construtolo*, *contelmacia*, *conzo*, *copella*, *copilata*, *coralo*, *corbara*, *corbato*, *corbolo*, *corbon*, *corbon*, *coretto*, *corezare*, *corezzola*, *coromperfe*, *corotosa*, *croare*, *croire*, *cropa*, *croseta*, *crostezare*, *cubia*, *cuerta*, *coerta*, *cupoleto*, *dabià*, *dagon*, *daìa*, *daldora*, *dalmaschina*, *damaitina*, *dasengo*, *dàtolo*, *degorare*, *degratiario*, *delongo*, *demostrare*, *despiaxéole*, *deportamento*, *desalturiare*, *desbindare*, *desbocò*, *desbrenò*, *descargare*, *descaro*, *descatigiare*, *deschiapare*, *deschiavare*, *deschilò*, *desconciero*, *desconsegiare*, *descorcare*, *descroire*, *desdaldurò*, *desdrutto*, *desembrare*, *desfeguramento*, *desgrattò*, *desegrendenò*, *deslatò*, *desmartelarse*, *desmondò*, *despassare*, *despazzare*, *desroegiare*, *destinto*, *destreto*, *destretto*, *desvaonare*, *devenzere*, *deveoso*, *deversamen*, *significare*, *sigolare*, *sigoloto*, *siolo*, *silentio*, *simia*, *simel*, *similiata*, *simpio*, *simulgare*, *scintia*, *sintiè*, *sirocale*, *siropo*, *sisa*, *sita*, *sitaore*, *sitare*, *slaberinto*, *slainamen*, *slainamento*, *slainare*,

slambamento, *slambracan*, *slamentation*, *slanegare*, *slangorire*, *slanzacanele*, *slanzare*, *slanzo*, *slapare*, *slargare*, *slaureò*, *slauto*, *slavagio*, *slavazzare*, *slavina*, *slecaizzo*, *slechegno*, *slechignare*, *slenzaore*, *slenzere*, *slenze*, *slesello*, *sletra*, *sletran*, *slezaia*, *slezerire*, *slibrale*, *slibralità*, *sblibraria*, *slibrata*, *slimbrellata*, *slicegare*, *slisso*, *slizziguizzo*, *slofeciente*, *slongare*, *slongarin*, *slontanare*, *slucio*, *slunciquara*, *slinziò*, *slutran*, *slutro*, *smachiare*, *smagna*, *smagnalanimità*, *smagonà*, *smagrìo*, *smagrire*, *smalmuore*, *smaniare*, *smaravegia*, *smaravegioso*, *smarezare*, *smarire*, *smarsarelle*, *smartelà*, *smartelare*, *smarturizò*, *smaruzzare*, *smaruzzò*, *smarzemina*, *smassarezare*, *smasselare*, *smasselamentre*, *smatafisica*, *smattar*, *smatare*, *smazzucare*, *smecitia*, *smegiazza*, *smelmuoriare*, *smelmuoria*, *smengarda*, *smenueto*, *smenuzare*, *smenuzolare*, *smenuzzà*, *smerdame*, *smerdare*, *smerdarì*, *smerdoliera*, *soperfolo*, *soperno*, *soperbia*, *soperbio*, *soplire*, *soradesiderare*, *soradito*, *soragonella*, *soralome*, *soramanego*, *soraposta*, *sorapunto*, *sorare*, *soravegnire*, *sorazonta*, *sorazonzere*, *sorbio*, *sorbire*, *sorbola*, *sorela*, *sorèzare*, *sorfrito* [totale: 288]), in I. Paccagnella, *Vocabolario del pavano*, Padova, Esedra – Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, 2012, pp. 320-340 e passim (il *Vocabolario del pavano* ha vinto il premio Brunacci-Monselice 2013 nella sezione "Libro sulla storia e civiltà veneta").

44. *Antonio Brocardo*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento. II*, a c. di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Ed., 2013, pp. 45-50.
45. *Angelo Beolco il Ruzante*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento. II*, a c. di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Ed., 2013, pp. 301-304.
46. *Scheda aretiniana: congetture per la «vecchia trentina» di* Ragionamento *I 38*, in *Schede per Gino Belloni*, a c. di Saverio Bellomo, Riccardo Drusi, Piermario Vescovo e Valerio Vianello (= «Quaderni Veneti», 2, 2013), vol. I, pp. 299-306 (in linea: http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/64/QV/3/269).
47. *La «Farza» è davvero di Pietro Aretino? Note linguistiche su un testo d'incerta attribuzione*, in «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica», 4, 2013, pp. 115-137.
48. *Drammaturgia*, in *Storia dell'italiano scritto*, diretta da Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin. *II. La prosa letteraria*, Roma, Carocci, 2014, pp. 153-202.
49. *Michelangelo in prosa: sulla lingua del «Carteggio» e dei «Ricordi»*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2, 2014 (= *Per Umberto Carpi. In memoriam*), pp. 89-113.
50. *I proverbi nelle «Lettere» di Andrea Calmo: alcune costanti*, in *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo. Atti delle Giornate di studio sul proverbio. Università degli studi Roma Tre – Fondazione Marco Besso (Roma 6-7 dicembre 2012)*, a c. di Giuseppe Crimi e Franco Pignatti, Manziana (RM), Vecchiarelli, 2014, pp. 161-181 [Volume recensito da Carlo Carena, *Poetici proverbi*, in «Domenica – Il Sole 24 Ore», 22 marzo 2015, p. 26].
51. *Filippo Sassetti*, in *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, diretta da Gennaro Sasso, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 485-486.
52. *Piero Vaglienti*, in *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, diretta da Gennaro Sasso, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 641-642.
53. *Sfortune filologiche di Giulio Cesare Croce*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII, 1, 2015, pp. 137-191.
54. *Riflessioni di un autore della «Storia dell'italiano scritto»*, in *Le forme dell'italiano scritto. Convegno internazionale di storia della lingua italiana (Losanna, 9-10 ottobre 2014)*, a c. di Chiara Gizzi, in *Quaderno di italianistica 2015*, a cura della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2015, pp. 91-190: pp. 175-180.
55. *Fu vero stile? Noterelle su Michelangelo epistolografo*, in *Michelangelo scrittore*, a c. di Giuseppe Crimi, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2016 (= «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», X/2, 2015), pp. 135-146.
56. *Dolce plagiario di Ruzante*, in *Lodovico Dolce. I. Passioni e competenze del letterato*, a c. di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2016, pp. 179-215.
57. *Rinascimento anticlassico*, in Claudio Giunta, *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura. 1. Dalle origini al Rinascimento*, Milano, Garzanti Scuola, 2016, pp. 942-971.
58. *La Grande guerra nella poesia romagnola di Aldo Spallicci*, in *Una tragedia senza poeta. Poesia in dialetto sulla Grande guerra: testi e contesti*, a c. di Massimiliano Mancini, Roma, il Cubo, 2016, pp. 355-365.
59. *Anticlassicismi a confronto: Aretino e Ruzante*, in *Classicismo e sperimentalismo nella letteratura italiana tra Quattro e Cinquecento. Sei lezioni* (Atti del Convengo di Pavia, Collegio Ghislieri, 20-21 novembre 2014), a c. di Rossano Pestarino, Andrea Menozzi, Elena Niccolai, Pavia, Pavia University Press, 2016, pp. 53-70.
60. *Reticenza e negazione nel primo libro delle «Lettere» di Pietro Aretino*, in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo*. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario, Bressanone/Brixen, 9-12 luglio 2015, a c. di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2016, pp. 159-168.
61. *A proposito di Dolce traduttore di Ruzante (con una postilla gergale per «Piovana» IV 56)*, in *«Fedeli, diligenti, chiari e dotti». Traduttori e traduzione nel Rinascimento*, a c. Elisa Gregori, Padova, CLEUP, 2016, pp. 355-368.
62. *Note sull'ausiliazione perfettiva in padovano (secc. XIV-XVI)*, in «Quaderni di lavoro dell'Atlante Sintattico d'Italia», 19, 2016, pp. 105-119.
63. *«Il cuore ne risente»*. Nèbia *di Raffaello Baldini*, in *Esercizi di lettura per Marco Santagata*, a c. di Annalisa Andreoni, Claudio Giunta e Mirko Tavoni, Bologna, il Mulino, 2017, pp. 363-372.
64. *Premessa*, in *Giulio Cesare Croce autore plurilingue. Studi e testi*, a c. di Luca D'Onghia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 1-5.

65. *Il bandito e il cantastorie. Il sonetto in lingua rustica sulla morte di Giacomo dal Gallo*, in *Giulio Cesare Croce autore plurilingue. Studi e testi*, a c. di Luca D'Onghia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 39-52.
66. *«L'Ambleto» di Testori, ovvero Ruzante a Lomazzo. Schede storiche e linguistiche*, in *Studi veneti e rinascimentali per Ivano Paccagnella*, a c. di Luca D'Onghia e Lorenzo Tomasin, Venezia, Ca' Foscari University Press (= «Quaderni Veneti», 2017/1), 2017, pp. 169-184.
67. *Primordi della filologia dialettale*, in *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento*, a c. di Carlo Caruso e Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 311-326.
68. Risposte al questionario del dossier *Tradurre i classici*, a c. di Antonio Melillo, in «Atelier. Rivista di poesia, critica e letteratura», XXXIII, 2018, pp. 39-52 passim.
69. *Un nuovo testimone a stampa della «Frotola d'un vilan dal Bonden» (con un addendo sui sonetti ferraresi)*, in *Parole assasonè, paìe, slettrane. Studi pavani in ricordo di Marisa Milani*, a c. di Ivano Paccagnella, Padova, Cleup, 2018, pp. 155-174.
70. *Esperimenti linguistici nel teatro italiano degli ultimi vent'anni*, in *La commedia italiana. Tradizione e storia*, a c. di Maria Cristina Figorilli e Daniele Vianello, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 246-257.
71. *Costruire la santità. Primi appunti sulla produzione poetica in onore di Bernardino da Siena (secc. XV-XVI)*, in *«Songs from the Spirit»: the Tradition of Spiritual Verses in Renaissance Italy*, a c. di Stefano Santosuosso, sezione monografica degli «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia», serie V, 10/1, 2018, pp. 9-36.
72. *Nel ventre della lingua: il teatro di Giovanni Testori tra anni Sessanta e Settanta*, in *Che lingue parla il teatro italiano?* (Speciale Lingua Italiana, in linea: https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Teatro/4D_Onghia.html [pubblicato il 30.7.2018]).
73. *Da quanto tempo gli italiani parlano italiano? Riflessioni sparse sulla questione dell'italofonia preunitaria*, in *Trasversalità delle lingue e dell'analisi linguistica*, a c. di Giuliana Fiorentino, Cecilia Ricci, Anna Siekiera, Firenze, Cesati, 2018, pp. 35-48.
74. *Fo, Ruzante e il mito della «lingua composita»*, in *Studi su Dario Fo a vent'anni dal Nobel (1997-2017)*, a c. di Pietro Benzoni, Layla Colamartino, Fabrizio Fiaschini e Matteo Quinto, Pavia, Pavia University Press, 2018, pp. 3-14.
75. *Sommariva, Giorgio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 93, 2018, pp. 248-250 [e in linea: http://www.treccani.it/enciclopedia/giorgio-sommariva_(Dizionario-Biografico)].
76. *Langue*, in *Dictionnaire Goldoni*, sous la direction de Lucie Comparini et Andrea Fabiano, Paris, Garnier, 2019, pp. 109-114.
77. *Avventure di un pesce magico (e di una moglie insaziabile). Sull'edizione di due rari testi cinquecenteschi in ottave*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXVI, fasc. 653, 2019, pp. 64-69.
78. *Un veneziano a Roma. Due o tre cose sulla «Talanta» di Pietro Aretino*, in *Marcello 7.0. Studi per Marcello Teodonio*, a c. Giulio Vaccaro, Roma, Il Cubo, 2019, pp. 201-210.
79. *Per una nuova edizione del «Contrasto di Tonin e Bighignol». Prime approssimazioni*, in *L'editoria popolare in Italia tra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*, a c. di Gabriele Bucchi, Paola Cosentino e Giuseppe Crimi, Manziana, Vecchiarelli, 2019, pp. 45-64.
80. *Carlo Goldoni tra italiano e veneziano*, in *L'italiano sul palcoscenico*, a c. di Nicola De Blasi e Pietro Trifone, Firenze, Accademia della Crusca – GoWare (La lingua italiana nel mondo, Nuova serie e-book), 2019, pp. 65-75.
81. *Le lingue di Goldoni*, in *Carlo Goldoni e il teatro comico del Settecento*, a c. di Piermario Vescovo, Roma, Carocci, 2019, pp. 233-255.
82. *Aggiunte settentrionali al «Dizionario del lessico erotico»*, in «L'Italia dialettale», LXXX, 2019 (fascicolo dedicato a Max Pfister), pp. 451-464.
83. *Qualche appunto sulla lingua delle «Satire»*, in Ludovico Ariosto, *Satire*, a c. di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 305-327.
84. *Note su Sansovino grammatico e lessicografo*, in *Francesco Sansovino scrittore del mondo*, a c. di Luca D'Onghia e Daniele Musto, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 473-502.
85. (con Lorenzo Tomasin), *Problemi di lessicografia veneziana*, in *Italiano antico, italiano plurale. Testi e lessico del Medioevo nel mondo digitale*, Atti del convegno internazionale in occasione delle 40.000 voci del *TLIO*, Firenze, 13-14 settembre 2018, a c. di Lino Leonardi e Paolo Squillacioti, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», supplemento 7, 2019, pp. 173-190.
86. (con Eva Marinai), *Prefazione*, in *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica*, a c. di Luca D'Onghia e Eva Marinai, Milano, Mimesis, 2020, pp. 7-13.
87. *Sulle due redazioni de «Lu santo jullàre Françesco» (ovvero le difficili nozze tra Fo e Filologia)*, in *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica*, a c. di Luca D'Onghia e Eva Marinai, Milano, Mimesis, 2020, pp. 51-63.
88. *«Con parole dipinte». Su Aretino scrittore d'arte*, in *«Pietro Pictore Aretino». Una parola complice per l'arte del Rinascimento*, a c. di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, Paolo Procaccioli, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 171-179.

89. *Note linguistiche e testuali sulle relazioni degli ambasciatori veneti (sec. XVI)*, in *Ambassades et ambassadeurs en Europe (XVe-XVIIIe siècles). Pratiques, écritures, savoirs, images*, Études reunis par Jean-Louis Fournel e Matteo Residori, Genève, Droz, 2020, pp. 361-378.
90. (con Giulio Vaccaro), *Premessa* a *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, Pisa, ETS, 2020, pp. VII-VIII.
91. *Per l'espressionismo di Contini*, in *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, Pisa, ETS, 2020, pp. 79-96.
92. (con Lorenzo Tomasin), *Caratteri dell'opera*, in *Parole veneziane. 1. Una centuria di voci del «Vocabolario storico-etimologico del veneziano»*, a c. di Lorenzo Tomasin e Luca D'Onghia, coordinamento redazionale di Francesca Panontin e Greta Verzi, Venezia, lineadacqua, 2020, pp. 7-9.
93. voci *abusar*, *abusion*, *abuso*, *academia*, *academicamente*, *academico*, *acanà*, *acanamento*, *acanar*, in *Parole veneziane. 1. Una centuria di voci del «Vocabolario storico-etimologico del veneziano»*, a c. di Lorenzo Tomasin e Luca D'Onghia, coordinamento redazionale di Francesca Panontin e Greta Verzi, Venezia, lineadacqua, 2020, pp. 50-56.
94. *Per una teoria della letteratura dialettale in Italia*, in *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a c. di Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani e Luca Danti, Firenze, Cesati, 2020, pp. 229-245.
95. (con Massimo Danzi), *Introduzione* a *La poesia dialettale del Rinascimento nell'Italia del nord*, a c. di Luca D'Onghia e Massimo Danzi, sezione monografica di «Italique. Poésie italienne de la Renaissance», XXIII (2020), pp. 11-23.
96. *Facchini in Parnaso. Noterelle sui testi "alla bergamasca" tra Quattro e Cinquecento*, in *La poesia dialettale del Rinascimento nell'Italia del nord*, a c. di Luca D'Onghia e Massimo Danzi, sezione monografica di «Italique. Poésie italienne de la Renaissance», XXIII (2020), pp. 107-150.
97. *Giustificazione*, in *«O macaroneam Musæ quæ funditis artem». Studi su Teofilo Folengo a cinquecento anni dalle prime Macaronee*, a c. di Federico Baricci, Manziana, Vecchiarelli, 2021, pp. 7-8.
98. *Villani ebbri e civette cornute. Nota per «Zanitonella» T 1095-1097 – V 949-951*, in *«O macaroneam Musæ quæ funditis artem». Studi su Teofilo Folengo a cinquecento anni dalle prime Macaronee*, a c. di Federico Baricci, Manziana, Vecchiarelli, 2021, pp. 161-170.
99. (con Lorenzo Tomasin), *Pour un dictionnaire historique et étymologique du vénitien*, in *Actes du XXIXe Congrès international de linguistique et de philologie romane*, éd. par Lene Schøsler e Juhani Härmä, avec la collaboration de Jan Lindschouw, Strasbourg, Societé de Linguistique Romane-Éditions de linguistique et de philologie, 2021, vol. I, pp. 877-886.
100. voci *arcumbè*, *baticanafio*, *mona*, *visdemona*, in *Parole veneziane. 2. ingiurie, improperi, contumelie dal «Vocabolario storico-etimologico del veneziano» (VEV)*, a c. di Francesca Panontin, Venezia, lineadacqua, 2021, pp. 27-28, 39, 76-81, 97.
101. *Esperienze di filologia dialettale*, in *Le filologie della letteratura italiana*, Atti del Convegno SFLI (Roma, 29-30 novembre 2019), a c. di Marco Berisso, Monica Berté, Simona Brambilla, Corrado Calenda, Claudia Corfiati, Daniela Gionta, Claudio Vela, Roma, Società dei Filologi della Letteratura Italiana, 2021, pp. 205-221.
102. *Nota* a Luigi Blasucci, *Pensieri su Contini*, in «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia», 13/2 (2021 [ma: 2022]), pp. 681-683.
103. *«Questo diavol de dialogo»: le lingue del «Candelaio»*, in *«Valete et plaudite». Réflexions sur la vis comica dans plusieurs comédies de la Renaissance*, sous la direction de Frédérique Dubard de Gaillarbois et Stéphane Miglierina, Paris, Spartacus-idh, 2022, pp. 123-140 (volume ad accesso aperto: https://spartacus-idh.com/liseuse/110).
104. *Un caso di lessicografia abnorme: la «Raccolta» di Francesco Zorzi Muazzo*, in *Lessicografia storica dialettale e regionale.* Atti del XIV Convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Milano, 5-7 novembre 2020), a c. di Michele A. Cortelazzo, Silvia Morgana e Massimo Prada, Firenze, Cesati, 2022, pp. 481-487.
105. *Gianfranco Folena (1920-1992)*, in *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione (1920-1940)*, a c. di Luciano Curreri e Pierluigi Pellini, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 19-24.
106. *Sette note non filologiche al «Parlamento» di Ruzante*, in «Versants. Revue suisse de littératures romanes», 69.2 (2022), pp. 61-74.
107. *Giovanni Testori*, in *La letteratura dialettale milanese. Autori e testi*, a c. di Silvia Morgana, Roma, Salerno Ed., 2022, tomo II, pp. 1382-1395.
108. voci *cedrin*, *chiopa*, *fortagia*, *sguazzeto*, *stracaganasse*, in *Parole veneziane. 5. Cucina e tavola nel «Vocabolario storico-etimologico del veneziano» (VEV)*, a c. di Micaela Esposto, Venezia, lineadacqua, 2022, pp. 48, 52, 72-74, 114, 118.
109. *Rileggendo la «Commedia nuova» di Piero Francesco da Faenza*, in «Il Parlar franco», XXI-XXII (2021-2022 [ma: 2023]), pp. 143-155.
110. *Folena e le lettere (con un esercizio su Tiziano)*, in *Gianfranco Folena. Presenze, continuità, prospettive di studio*, a c. di Gianfelice Peron, Padova, Esedra, 2023, pp. 331-343.
111. *Notizie dall'officina del VEV-«Vocabolario storico-etimologico del veneziano». Con una divagazione lessicografica sulla cassia fistula*, in «RiDESN-Rivista del Dizionario Etimologico e Storico del Napoletano», I/1 (2023), pp. 59-78.
112. *Cheap Galaxy. Su stampe a larga diffusione e italiano non letterario nella prima età moderna*, in *Comunicare McLuhan. La «Galassia Gutenberg» tra sociologia, lingua e retorica*, a c. di Francesco Berardi, Andrea Lombardinilo, Pierluigi Ortolano, Firenze, Olschki, 2023, pp. 141-155.

113. (con Nicola Carotenuto), *Primi appunti su Nicoletto da Pesaro, mercante veneziano, e sulle sue carte*, in *Dialettologia ed etimologia. Studi, metodi e cantieri*, a c. di Enrico Castro e Lorenzo Tomasin, Pisa, ETS, 2023, pp. 163-202.
114. *Una conversazione infinita e una fonte mancata (per Luigi Blasucci)*, in «Oblio – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», XIII/48 (dicembre 2023), pp. 21-26 (https://www.progettoblio.com/una-conversazione-infinita-e-una-fonte-mancata-per-luigi-blasucci/).
115. *Scandalo e naufragio. Attorno ai «Sonetti lussuriosi» di Pietro Aretino*, in *Tiziano e Aretino. Il ritratto di un protagonista del Rinascimento* (catalogo della mostra, Bergamo, Accademia Carrara, 4.12.2023-1.4.2024), a c. di Maria Cristina Rodeschini, Paolo Plebani e Giulia Zaccariotto, Milano, Skira, 2023, pp. 63-71.
116. *Postfazione* a Nicolò Magnani, *I dettami della musa. Strumenti dell'imitazione nella «Poetica» di Gian Giorgio Trissino*, Manziana (RM), Vecchiarelli, 2023, pp. 465-468.
117. *Lettera luterana su «Edipus»*, in «La Rivista di Engramma», 208, 2024 (= *Giovanni Testori tra scrittura e figura*, a c. di Filippo Perfetti e Piermario Vescovo), pp. 55-63 (e in linea: https://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=5297).
118. *Avvertenza*, in *Parole veneziane 8. Soldi e monete nel «Vocabolario storico-etimologico del veneziano» (VEV)*, a c. di Nicolò Magnani, Venezia, lineadacqua, 2024, p. 7.
119. *Scene da un matrimonio. Divagazioni per «La casa nova» di Goldoni*, in *Ubi tu, ibi ego. Studi veneziani e romanzi per Francesca Panontin e Cristiano Lorenzi nel primo anniversario delle loro nozze*, a c. di Enrico Castro e Greta Verzi, Padova, Cleup, 2024, pp. 79-96.
120. *Giustificazione*, in *Ubi tu, ibi ego. Studi veneziani e romanzi per Francesca Panontin e Cristiano Lorenzi nel primo anniversario delle loro nozze*, a c. di Enrico Castro e Greta Verzi, Padova, Cleup, 2024, pp. 181-182.
121. (con Lorenzo Tomasin), *Il* VEV-Vocabolario storico-etimologico del veneziano, in «La Crusca per voi», 69, 2024, pp. 4-6.
122. *Che cos'è la capezzagna, capitagna o cavedagna?*, in «La Crusca per voi», 69, 2024, pp. 15-16.
123. *Premessa*, in *Parole in corso, a Venezia e altrove*, a c. di Luca D'Onghia, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2024 (= «Quaderni veneti», 13/1, 2024, fascicolo monografico), pp. 7-8 (e in linea: https://edizionicafoscari.it/it/edizioni4/riviste/quaderni-veneti/2024/1/premessa/).
124. *Per la* recordacione *di Piero Corner*, in *Parole in corso, a Venezia e altrove*, a c. di Luca D'Onghia, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2024 (= «Quaderni veneti», 13/1, 2024, fascicolo monografico), pp. 11-16 (e in linea: https://edizionicafoscari.it/it/edizioni4/riviste/quaderni-veneti/2024/1/per-la-recordacione-di-piero-corner/).
125. voce *nizioleto*, in *Parole veneziane. 9. Voci della moda nel «Vocabolario storico-etimologico del veneziano» (VEV)*, a c. di Matteo Agolini, Venezia, lineadacqua, 2024, pp. 83-84.
126. (con Lorenzo Tomasin), *Le lingue teatrali di Carlo Goldoni*, in «La Crusca per voi», 70, 2025, pp. 7-9.
127. *Appunti su novella e dialetto nel Cinquecento*, in *Il Rinascimento della novella. Autori, forme e lingue della tradizione novellistica tra Quattro e Cinquecento*, a c. di Sandra Carapezza, Elisa Curti, Monica Marchi, Milano, FrancoAngeli, 2025, pp. 177-192.
128. *Di Giacomo e l'amore molesto.* Dint' 'o suonno, in *Sulla poesia. Studi in onore di Stefano Carrai*, a c. di Monica Marchi e Irebe Tani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2025, pp. 353-360.
129. *Veneziano* zuliana, in «L'Italia dialettale», LXXXVI, 2025, pp. 157-166.
130. *Preludio diciassette*, in *Dipartimento di poesia. Un omaggio ai versi di Alessandro Fo*, a c. di Filomena Giannotti, Siena, Betti, 2025, pp. 69-71.
131. *Conservare, ammodernare, capire: perché, per chi*, in *I testi antichi e le edizioni moderne: quale resa grafica?*, a c. di Federico Della Corte, pubblicato il 18 luglio 2025 (https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/testi-antichi-e-le-edizioni-moderne/; testi di Alvise Andreose, Lucia Bertolini, Luca D'Onghia, Jean-Jacques Marchand e Paolo Pellegrini).
132. Scheda analitica della commedia *Il Lippa* di Domenico Balbi (1673), *ArpreGO – Archivio del Teatro Pregoldoniano* (pubblicata nel settembre 2025: https://www.usc.gal/goldoni/bancadati/172).
133. *Postfazione* a *Il Capitolare dei Patroni all'Arsenal. Parte antica (1377-1388). ASV, fondo 560 (Patroni e Provveditori all'Arsenal), reg. V*, a c. di Nicolò Magnani, Prefazione di Ermanno Orlando, Postfazione di Luca D'Onghia, Roma, Viella, 2025, pp. 189-193.
134. (con Margherita Quaglino e Anna Sconza), *Presentazione*, in *Scritture d'artista e scritture d'arte nella prima età moderna*, a c. di Luca D'Onghia, Margherita Quaglino, Anna Sconza, Alessandria, Edizioni dell'Orso, in c.d.s.
135. *Per le lettere autografe di Tiziano*, in *Scritture d'artista e scritture d'arte nella prima età moderna*, a c. di Luca D'Onghia, Margherita Quaglino, Anna Sconza, Alessandria, Edizioni dell'Orso, in c.d.s.
136. *Ruzante*, in *L'età nuova. Umanesimo e Rinascimento*, opera diretta da Michele Ciliberto, Pisa-Firenze, Edizioni della Normale-Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, vol. II, in c.d.s.
137. *La questione della lingua*, in *L'età nuova. Umanesimo e Rinascimento*, opera diretta da Michele Ciliberto, Pisa-Firenze, Edizioni della Normale-Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, vol. III, in c.d.s.
138. *Goldoni e il veneziano «della minuta gente»*, in *Atti del Primo Colloquio Internazionale VIS-Venetian Integrated Studies (Chieti, 22-23 marzo 2024)*, a c. di Ilaria Zamuner, Roma, Viella, in c.d.s.

139. *Appunti sparsi su erotismo e pornografia nella poesia italiana del Rinascimento*, in «Italique», in c.d.s.
140. (con Giulio Vaccaro), *Per i «Saggi di linguistica, filologia e altro» di Paolo Trovato*, in «Giornale di Storia della lingua italiana», in c.d.s.
141. *Sulla poesia romagnola di Eugenio Pazzini*, in «Il Parlar franco», in c.d.s.
142. *«L'atrocio benefizio»: cartolina sul* Macbetto, in *Ricominciare sempre da capo. Giovanni Testori scrittore plurale*, a c. di Luca Daino e Mario Piotti, Milano, Milano University Press, in c.d.s.
143. *Esercizio sulle campane di Gadda («Cognizione del dolore», terzo tratto)*, in *Studi linguistici in onore di* ***, a c. di ***, Bologna, ***, in c.d.s.
144. (con Lorenzo Tomasin), *Posizione e proiezioni di un'impresa lessicografica: il* Vocabolario storico-etimologico del veneziano *(VEV)*, in «Testi e Linguaggi» (numero monografico su *Cantieri della lessicografia italiana*, a c. di Francesco Crifò, Sergio Lubello, Carolina Stromboli), in c.d.s.
145. *Un nuovo testo pavano*, in *Dialettologia, etimologia, contatto linguistico. Atti del Convegno nel centenario della nascita di Manlio Cortelazzo*, a c. di Michele A. Cortelazzo, Padova, Il Poligrafo, in c.d.s.
146. *Splendori e miserie della critica analitica tra strutturalismo e stilistica*, in *Esercizi di ermeneutica. Teorie della letteratura e strumenti critici a confronto*, a c. di Francesco Fiorentino, Pisa, Pacini, in c.d.s.
147. voci *abusar*, *abusion*, *abuso*, *academia*, *academicamente*, *academico*, *acanà*, *acanamento*, *acanar*, *acanimento*, *ampolina*, *arcumbè*, *arsirà*, *arsirar*, *bàcega*, *baticanafio*, *boldona*, *calison*, *calisson*, *canachion*, *canafio*, *cassia*, *cassia in cana*, *cedrin*, *chiopa*, *damegiana*, *fortagia*, *garbinela*, *grìpola*, *improferir*, *improferta*, *incagnolio*, *insanguenar*, *invespar*, *màlega*, *mona*, *monada*, *munegheta*, *naon*, *napa*, *nembaizza*, *nembo*, *nespola*, *netisia*, *neve*, *niora*, *niziol*, *nizioleto*, *nominagia*, *pagiola*, *passélego*, *pavèra*, *pavèro*, *romancina*, *sbrufarisi*, *sguazzeto*, *smàfaro*, *stracaganasse*, *strigaria*, *strighezzo*, *tambascar*, *trìpola* destinate a *VEV – Vocabolario storico-etimologico veneziano*, diretto da Lorenzo Tomasin e Luca D'Onghia (in linea: vev.ovi.cnr.it) [totale: **62**].

(6.3) Recensioni

148. rec. a Andrea Calmo, *Le bizzarre, faconde et ingegnose rime pescatorie*, a c. di Gino Belloni, Venezia, Marsilio, 2003, in «Lingua e Stile», XXXIX, 2004, pp. 159-167.
149. rec. a Ottavio Lurati, *Per modo di dire… Storia della lingua e antropologia nelle locuzioni italiane ed europee*, Bologna, Clueb, 2002, in «Contributi di Filologia dell'Italia Mediana», XVIII, 2004, pp. 261-269.
150. rec. a Michele Loporcaro, *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei mass media italiani*, Milano, Feltrinelli, 2005, in «Belfagor», LX, fasc. 359, 2005, pp. 599-603.
151. rec. a Girolamo Parabosco – Gherardo Borgogni, *Diporti*, a c. di Donato Pirovano, Roma, Salerno Ed., 2005, in «Studi linguistici italiani», XXXII, 2006, pp. 282-289.
152. rec. a Dante Isella, *Lombardia stravagante. Testi e studi dal Quattrocento al Seicento tra lettere e arti*, Torino, Einaudi, 2005, in «La lingua italiana», II, 2006, pp. 174-180.
153. rec. a *Commedie rusticali senesi del Cinquecento*, testi e studio linguistico a c. di Bianca Persiani. Con un saggio introduttivo di Pietro Trifone, Siena, Università per Stranieri – Betti ed., 2004, in «Lingua e Stile», XLI, 2006, pp. 315-324.
154. rec. a Pasquale Stoppelli, *Machiavelli e la novella di Belfagor. Saggio di filologia attributiva*, Roma, Salerno Ed., 2007, in «Lingua e Stile», LXIII, 2008, pp. 303-310.
155. rec. a Lorenzo Tomasin, *«Classica e odierna». Studi sulla lingua di Carducci*, Firenze, Olschki, 2007, in «Critica letteraria», 142, 2009, pp. 179-186.
156. rec. a Guido Sacchi, *Fra Ariosto e Tasso. Vicende del poema narrativo nel Cinquecento*, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXVI, fasc. 613, 2009, pp. 137-145.
157. rec. a *Buovo d'Antona. Cantari in ottava rima (1480)*, a c. di Daniela Delcorno Branca, Roma, Carocci, 2008, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 78, 2009, pp. 233-244.
158. rec. a Giovan Battista Del Tufo, *Ritratto o modello delle grandezze, delizie e maraviglie della nobilissima città di Napoli*, a c. di Olga Silvana Casale e Mariateresa Colotti, Roma, Salerno Editrice, 2007, in «Studi linguistici italiani», XXV, 2009, pp. 123-139.
159. rec. a Maria Cristina Figorilli, *Meglio ignorante che dotto. L'elogio paradossale in prosa nel Cinquecento*, Napoli, Liguori, 2008, in «Italianistica», XXXIX, 2010, pp. 188-194.
160. rec. a Manlio Cortelazzo, *Dizionario veneziano della lingua e della cultura popolare nel XVI secolo*, Limena (PD), La Linea Editrice, 2009, in «Lingua Nostra», LXXI, 2010, p. 63.
161. rec. a Linda L. Carroll, Angelo Beolco (il Ruzante), *La prima oratione*, London, Carlton, 2009, in «Lingua Nostra», LXXI, 2010, pp. 63-64.
162. rec. a Davide Colussi, *Tra grammatica e logica. Saggio sulla lingua di Benedetto Croce*, Pisa - Roma, Serra, 2007, in «Lingua Nostra», LXXII, 2011, pp. 62-64.
163. rec. a Pietro Trifone, *Storia linguistica dell'Italia disunita*, Bologna, il Mulino, 2010, in «Italianistica», XL, 2011, pp. 223-226.

164. rec. ad Alberto Varvaro, *Adultèri, delitti e filologia. Il caso della baronessa di Carini*, Bologna, il Mulino, 2010, in «Italianistica», XL, 2011, pp. 210-212.
165. rec. a Giovan Battista Andreini, *La Ferinda*, a c. di Rossella Palmieri, Taranto, Lisi, 2008, in «Italianistica», XL, 2011, pp. 197-207.
166. rec. a Giovan Battista Andreini, *Love in the Mirror*, a c. di Jon R. Snyder, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2009, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 115, 2011, pp. 201-204.
167. rec. a Elisa Tonani, *Il romanzo in bianco e nero. Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione nella narrativa italiana dall'Ottocento a oggi*, Firenze, Cesati, 2010, in «Belfagor», LXVII, fasc. 399, 2012, pp. 346-352.
168. rec. a Gabriele d'Annunzio, *La fiaccola sotto il moggio*, a c. di Maria Teresa Imbriani, Gardone Riviera, Il Vittoriale degli Italiani, 2010, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXIX, fasc. 626, 2012, pp. 298-303.
169. rec. a Furio Brugnolo, *Meandri. Studi sulla lirica veneta e italiana-settentrionale del Due-Trecento*, Roma-Padova, Antenore, 2010, in «Revue Critique de Philologie romane», XII-XIII, 2011-2012, pp. 162-171.
170. rec. a Franceschini Grioni, *La legenda de santo Stadi*, a c. di Mauro Badas, Roma-Padova, Antenore, 2009, in «Medioevo Romanzo», XXVI, 2012/1, pp. 222-224.
171. rec. a Pietro Aretino, *Cortigiana (1525 e 1534)*, a c. di Paolo Trovato e Federico Della Corte, Roma, Salerno Editrice, 2010, in «La Nuova Informazione Bibliografica», IX/2, 2012, pp. 397-400.
172. rec. a *Eunuco. Un volgarizzamento anonimo in terza rima*, edizione critica e commento a c. di Matteo Favaretto, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2011, in «La lingua italiana», VIII, 2012, pp. 205-212.
173. rec. a Francesco Sberlati, *Filologia e identità nazionale: una tradizione per l'Italia unita (1840-1940)*, Palermo, Sellerio, 2011, in «Belfagor», LXVII, 2012, pp. 245-246.
174. rec. a Magnus Ulleland, *Studi di italiano antico*, a c. di Paola Benincà e Lorenzo Renzi, Padova, Unipress, 2011, in «Lingua Nostra», LXXIII, 2012, pp. 127-128.
175. rec. a Bernardino Baldi, *Descrittione del Palazzo ducale d'Urbino*, a c. di Anna Siekiera, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, in «Italianistica», XLIII, 2014, pp. 206-209.
176. rec. a Pietro Aretino, *Operette politiche e satiriche. II.*, a c. di Marco Faini, Roma, Salerno Ed., 2012, in «Italianistica», XLIV, 2015, pp. 217-221.
177. rec. a Marco Villoresi, *Sacrosante parole. Devozione e letteratura nella Toscana del Rinascimento*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2014, in «Italianistica», XLIV, 2015, pp. 227-232.
178. rec. a *Editori e filologi*, a c. di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Roma, Bulzoni, 2014, in «Ecdotica», 12, 2015, pp. 230-240.
179. rec. a Paolo Zublena, *La lingua-pelle di Tommaso Landolfi*, Firenze, Le Lettere, 2013, in «Lingua e Stile», LI, 2016, pp. 138-144.
180. rec. a Francesco Crifò, *I «Diarii» di Marin Sanudo (1496-1533). Sondaggi filologici e linguistici*, Boston/Berlin, Mouton/De Gruyter, 2016, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 134, 2018, pp. 619-628.
181. rec. a *Metodi a confronto. Tra storia della lingua e filologia*, a c. di Attilio Cicchella, Anna Longoni e Margherita Quaglino, Novara, Interlinea, 2020 (= «Autografo», n° 63, a. XXVIII), in «Italianistica», XLIX, 2020, pp. 170-175.
182. rec. a Valentina Sturli, *Estremi Occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Milano, Mimesis, 2020, in «Italianistica», XLIX, 2020, pp. 164-168.
183. rec. a Caterina Vigri, *I dodici giardini*, a c. di Juri Leoni, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2019, in «Studi Mediolatini e Volgari», LXVI, 2020, pp. 189-198.