

Emmanuela Carbé

Nata a Verona il 7 giugno 1983

Qualifica

Ricercatrice a tempo determinato *junior* per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università degli Studi di Siena

Sede istituzionale

Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne
Università degli Studi di Siena
Palazzo San Niccolò, Via Roma, 56, 53100, Siena

Formazione

- Master in Informatica del testo ed edizione elettronica, Università di Siena, 4 aprile 2014
- Dottorato di ricerca in Filologia moderna, Università di Pavia, 28 febbraio 2013
- Laurea specialistica in Filologia moderna, Università di Pavia, 21 luglio 2009
- Laurea triennale in Filologia e storia dal Medioevo all'età contemporanea, Università di Pavia, 19 dicembre 2006

Certificazioni

- ISPM-Base, Istituto italiano di Project Management, 14 luglio 2018

Principali ambiti di ricerca

Letteratura italiana contemporanea
Filologia d'autore e filologia digitale
Applicazioni di metodi computazionali nell'analisi di testi letterari
Progettazione e modellazione in ambiente digitale
Sistemi di rappresentazione e valorizzazione del patrimonio culturale nell'ecosistema digitale

Assegni e borse di ricerca

- 1.5.2021-31.01.2022
"Studio e digitalizzazione dell'Archivio Fortini", Assegno di ricerca di durata biennale (rinnovabile per un ulteriore biennio), ssd L-FIL-LET/14, responsabile scientifico Niccolò Scaffai, Centro di ricerca interdipartimentale Franco Fortini – Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena
- 16.4.2020-16.02.2021
Borsa di ricerca per progetti di Digital Humanities (10 mesi). Responsabile scientifico: Niccolò Scaffai. Centro di ricerca interdipartimentale Franco Fortini – Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena
- 1.3.2018-29.02.2020
Partecipazione al progetto DAS-MeMo (Data-mining e analisi statistica su fonti testuali storiche del periodo medievale e moderno) come assegnista di ricerca biennale (lettera A), ss.ss.dd. ING-INF/05 e L-FIL-LET/08, Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena. Responsabile scientifico Francesco Stella
- 1.2.2016-31.1.2017
Borsa di ricerca (6+6 mesi), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia. Collaborazione scientifica e operativa per la prosecuzione del progetto PAD - Pavia Archivi Digitali
- 1.11.2014-31.10.2015
Borsa di ricerca (12 mesi), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Pavia Collaborazione scientifica e operativa per la prosecuzione del progetto PAD - Pavia Archivi Digitali
- 1.8.2013-31.5.2014
Borsa di ricerca (10 mesi), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia Collaborazione scientifica e operativa all'incremento del progetto PAD - Pavia Archivi Digitali
- 30.5.2013
Progetto PAD - Pavia Archivi Digitali, contributo di Fondazione Alma Mater Ticinensis per l'attività di collaborazione al progetto scientifico PAD-Pavia Archivi Digitali di Università degli Studi di Pavia

Insegnamento universitario

Corsi universitari

a.a. 2022/23

- Informatica umanistica, 9 CFU (54 ore), Corso di Laurea Magistrale in Lettere moderne, Dipartimento di Filologia e critica

delle letterature antiche e moderne, Università di Siena

a.a. 2021/22

- Informatica umanistica, 6 CFU (36 ore), s.d. L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Magistrale in Lettere moderne, Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena
- Informatica per le scienze umanistiche, 6 CFU (42 ore), s.d. INF/01, Corso di Laurea Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara

a.a. 2020/21

- Informatica umanistica, 6 CFU (36 ore), s.d. L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Magistrale in Lettere moderne, Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università di Siena
- Informatica per le scienze umanistiche, 6 CFU (42 ore), s.d. INF/01, Corso di Laurea Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara

a.a. 2017/18

- Laboratorio di informatica, modulo B: Applicazioni informatiche per le scienze umane, 2 CFU (66 ore, suddivise in tre corsi da 22 ore), Università per Stranieri di Siena

Master

2016 (18 ore), 2017 (18 ore), 2018 (18 ore), 2019 (15 ore), 2020 (erogazione corso in modalità FAD equivalente a 18 ore in presenza), 2022, 2023 (15 ore)

Biblioteche digitali con laboratorio Il corso fa parte del Modulo Biblioteche digitali (M-STO/08, 5 CFU). Master in Informatica del testo ed Edizione Elettronica, Università di Siena

Lezioni e seminari

- 19 aprile 2023, Seminario "Old Issues and New Perspectives for Born-Digital Literary Archives", Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH), Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari, Venezia
- 8 febbraio 2023, Intervento sui fondi born-digital del Centro Manoscritti di Pavia, ciclo di seminari "Conservation, Analysis, Edition, Dissemination", a cura di Paola Italia, LM in Digital Humanities and Digital Knowledge, Università di Bologna
- 15 giugno 2022: *Contemporary Archives and New Issues* (2 ore), seminario per il progetto Italianische Philologie Digital sostenuto da "Frauen aufs Podium" e dall'Istituto di Cultura di Amburgo, Università di Kiel
- 21 aprile 2022: Paola Italia, Emmanuela Carbé, *Filologia genetica ed ecosistema digitale*, ciclo di incontri del seminario permanente "Un ponte tra i due mondi: le discipline a vocazione storica e le DH, Università Ca' Foscari di Venezia
- 2 maggio 2022: *Mostre virtuali* (2 ore), workshop per il corso di Editoria digitale (prof. Federico Meschini), Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici, Università degli Studi della Tuscia
- 12 ottobre 2021: *Dalla carta al computer: archivi e filologia d'autore nel nativo digitale* (2 ore), seminario per la cattedra di Letteratura italiana dell'Università di Berna, prof. Giovanna Cordibella
- 12 aprile 2021: *Omeka Classic* (2 ore), workshop per il corso di Editoria digitale (prof. Federico Meschini), Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici, Università degli Studi della Tuscia
- a.a. 2019/20: lezione *La traduzione alla prova del digitale: metodi, strumenti e prospettive* (2 ore), Master in Traduzione Letteraria e editing dei testi antichi e moderni, Università di Siena
- 23-24 gennaio 2020: *Progetta, valorizza, condividi: laboratorio Omeka per la creazione di mostre virtuali* (4 ore); Emmanuela Carbé, Tiziana Mancinelli, incontro su *Digitale e ricerca: pianificazione, progettazione, gestione e sostenibilità* (2 ore), Winter School di Digital Humanities per i Beni Storico-Artistici, Università di Pavia
- 16 ottobre 2019: seminario *Digital Archives and Computational Analysis: an overview*, University of Nitra, Slovacchia (2 ore)
- 13 febbraio 2018: seminario sugli archivi nativi digitali per il corso Biblioteche digitali (3 ore), Scuola Vaticana di Biblioteconomia
- 30 marzo 2017: *Nuove carte d'autore*, intervento per una lezione di dottorato sugli Archivi letterari del Novecento, con Isotta Piazza e Filippo Milani, Università di Bergamo
- 2016/17 e 2017/18: seminari per il corso Informatica applicata alle discipline umanistiche (5 ore annuali), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia
- 2016/17 e 2017/18: seminari per il corso Lineamenti di Biblioteca digitale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia (5 ore annuali)

Comitati scientifici di riviste e collane editoriali

- Membro del Comitato scientifico della collana "Strumenti di Filologia e Critica", Pacini editore, diretta da Carlo Caruso.
- Membro del Comitato direttivo della collana "Carteggi e Materiali del Centro Interdipartimentale di ricerca Fortini", editore FUP-USiena Press, diretta da Niccolò Scaffai

Comitati scientifici di centri di ricerca

- Membro del Comitato scientifico del Centro di ricerca interdipartimentale Franco Fortini, Università degli Studi di Siena
- Membro del direttivo del Centro interuniversitario di studi comparati I Deug-Su
- Membro esterno cooptato del Comitato Tecnico Scientifico del Centro Manoscritti di Pavia

Associazioni scientifiche

- Membro del comitato scientifico di ALDiNA (Archivi letterari Digitali Nativi)
- Membro di AIUCD, Associazione per l'Informatica umanistica e la cultura digitale

Pubblicazioni

Monografie

- *Digitale d'autore. Macchine, archivi, letterature*, FUP-USiena Press 2023
- *La scrittura necessaria. Il diario di guerra di Fausta Cialente*, Artemide 2021

Curatele

- *La memoria digitale: forme del testo e organizzazione della conoscenza*. Atti del XII Convegno Annuale AIUCD, a cura di E. Carbé, G. Lo Piccolo, A. Valenti, F. Stella, Università degli Studi di Siena, 2023
- F. Cialente, *Il vento sulla sabbia*, a cura di E. Carbé, nottetempo 2023
- F. Cialente, *Un inverno freddissimo*, a cura di E. Carbé, nottetempo 2022
- G. Nava, *Saggi e interventi critici, II. Su Calvino e Fortini*, a cura di E. Carbé e E. Nencini, Pacini 2022
- G. Nava, *Saggi e interventi critici, I. Dalle origini al Novecento*, a cura di E. Carbé e E. Nencini, Pacini 2021
- *Incontri e corsi al Collegio Nuovo 1997-2007*, a c. di E. Carbé e S. Avalle, Pavia, Fondazione Sandra e Bruni Mattei, 2008

Contributi in rivista e volume

- «*Laura ed io*»: *amicizia e militanza in Laura Levi e Fausta Cialente*, «Atlante», 18, 2023. URL: <<http://journals.openedition.org/atlante/28741>>
- *Note a margine di Un inverno freddissimo di Fausta Cialente*, «L'ospite ingrato», 13, 2023, pp. 5-13
- E. Carbé et al., *Idee, persone, realia: un ambiente digitale per la Via della Seta*, in *Culture digitali. Intersezioni: filosofia, arti, media. Proceedings AIUCD 2022*, a cura di F. Ciraci, G. Miglietta, C. Gatto, pp. 68-70, URL: <http://amsacta.unibo.it/6848/1/Proceedings_AIUCD2022.pdf>
- *Corpus in fabula. Un sondaggio lessicale di poesia contemporanea*, in *Mappa immaginaria della poesia contemporanea*, a c. di L. Pugno, Milano, il Saggiatore, 2021, pp. 193-220
- *Paolo Vittorelli, Fausta Cialente e l'esperienza antifascista in Egitto*, «Autografo», 65 (2021)
- E. Carbé, N. Giannelli, *First steps in building the Eurasian Latin Archive*, «QQML Journal», 9, 4 (jan. 2021), pp. 577-589
- *Eurasian Latin Archive*, «Itineraria», 19 (2020), pp. 247-261
- «*Ciò che resta*». *Archivi digitali alla prova del tempo*, «Rossocorpolingua», 3, settembre 2020, pp. 4-11
- Paul Gabriele Weston, Emmanuela Carbé, Primo Baldini, *Conservare e rendere accessibile un archivio letterario digitale: il caso di PAD – Pavia Archivi Digitali*, in *Storie d'autore, storie di persone. Fondi speciali tra conservazione e valorizzazione*, a c. di F. Gheretti, A. Martorano, E. Zonca, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2020, pp. 243-248
- Emmanuela Carbé, Nicola Giannelli, *ELA: fasi del progetto, bilanci e prospettive*, In *Atti del IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica*. Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, a c. di C. Marras, M. Passarotti, G. Franzini, E. Litta, «Quaderni di Umanistica Digitale», 2020, pp. 61-66, DOI: <10.6092/unibo/amsacta/6316>
- *Una mostra virtuale per Fernand Brisset*, «Studi Petrarqueschi», XXXII (2019)
- Paul Gabriele Weston, Primo Baldini, Emmanuela Carbé, Laura Pusterla, *Archivi digitali di persona. PAD – Pavia archivi digitali e gli archivi degli scrittori*, «DigItalia», XIV, 1 (2019), pp. 31-54, <<http://digitalia.sbn.it/article/view/2274>>
- *Digitale d'autore: un archivio possibile?*, in *Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro*, a c. di V. Brigatti, A.L. Cavazzuti, E. Marazzi, Milano, Unicolpi, 2018, pp. 209-216
- *Fino alla pura memoria. Appunti sull'elaborazione di "Lessico familiare"*, «Autografo», 58, XXV (2017), pp. 123-137
- *Walking in My Shoes: A Case Study from a Born-digital Archive*, «CEUR», vol. 2021 (2017), pp. 137-146, <<http://ceur-ws.org/Vol-2021/paper9.pdf>>
- Paul Gabriele Weston, Emmanuela Carbé, Primo Baldini, *Se i bit non bastano: pratiche di conservazione del contesto di origine per gli archivi letterari nativi digitali*, «Bibliothecae», 6, 1 (2017), pp. 159-177, DOI: <10.6092/issn.2283-9364/7027 >
- «*Ponte e Porta*»: *spazi di transito nella narrativa di Francesco Pecoraro*, in *Geografie della modernità letteraria*, a c. di S. Sgavicchia, M. Tortora, Pisa, ETS, 2017, pp. 563-570

- Paul Gabriele Weston, Emmanuela Carbé, Primo Baldini, *Hold it All Together: A Case Study in Quality Control for Born-Digital Archiving*, «Qualitative and Quantitative Methods in Libraries», 5, 3 (2017), pp. 695-710, <www.qqml-journal.net/index.php/qqml/article/view/352>
- *Tra le carte del Fondo Manoscritti di Pavia: il Diario di Guerra di Fausta Cialente*, in *Memoria e modernità. Archivi ideali e reali*, a c. di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, pp. 175-184
- «*Quasi se tutto fosse favola?*» *Indizi di fiaba* in «*Lessico familiare*», in «*Strumenti critici*», 2012 (2), 293-310
- *La città di sabbia: immagini levantine in Fausta Cialente*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a c. di M. Barengi, G. Langella, G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, pp. 463-471

Book of Abstracts

- Emmanuela Carbé, Nicola Giannelli, *First steps in building the Eurasian Latin Archive*, Book of Abstracts of the 11th Qualitative and Quantitative Methods in Libraries International Conference (European University Institute, Florence, Italy: May 28-31, 2019), ed. by A. Katsirikou, Athens, ISAST, 2019, p. 72, <http://qqml.org/wp-content/uploads/2017/09/Book-of-Abstracts_Final_AfterConf_v1.pdf>
- Pierluigi Feliciati, Stefano Allegrezza, Ernesto Belisario, Salvatore Vassallo, Emmanuela Carbé, Primo Baldini, Paul Gabriele Weston, *Archivi digitali d'autore: ipotesi di lavoro*, AIUCD 2018 – Book of Abstracts, a cura di D. Spampinato, Bologna, 2018, pp. 256-259. Available online as a supplement of *Umanistica Digitale*, <<https://amsacta.unibo.it/5997/1/AIUCD-2018-BoA-rev.pdf>>
- *Walking in My Shoes: a Case Study From a Born-Digital Archive*, International Symposium on Digital Humanities, Växjö, 7-8 November 2016, pp. 25-26, <<https://open.lnu.se/index.php/isdh/article/view/429>>
- Paul Gabriele Weston, Emmanuela Carbé, Primo Baldini, *Hold it All Together: A Case Study in Quality Control for Born-Digital Archiving*, Book of Abstracts of the 8th Qualitative and Quantitative Methods in Libraries International Conference (London, UK: 24-27 May, 2016), ed. by A. Katsirikou, s.l., ISAST, 2016, p. 68 <http://www.isast.org/images/e-Book_of_Abstracts_final_2016_v9.pdf>

Poster

- Emmanuela Carbé, Nicola Giannelli, *ELA: fasi del progetto, bilanci e prospettive*. AIUCD 2020, poster session *IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica*, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-17 gennaio 2020. DOI: <10.5281/zenodo.3622180>
- Emmanuela Carbé, Nicola Giannelli, *A Framework for the Eurasian Latin Archive using CLTK and NLTK*, Poster session for V4Py: Gentle Introduction to Natural Language Processing and Corpus Linguistics, A V4&DARIAH-CEH Summer Python school, Prague, 24-29 giugno 2019. DOI: <10.5281/zenodo.3265801>

Traduzioni

- Kelly Barnhill, *Gli uomini che vivono negli alberi*, in *Le visionarie. Fantascienza, fantasy e femminismo: un'antologia*, a c. di C. Durastanti e V. Raimo, Roma, Nero editions 2018, pp. 215-245 (ed. or. *Sisters of the Revolution: A Feministe Speculative Fiction Anthology*, ed. by Ann & Jeff VanderMeer, PM Press 2015)

Recensioni

- Jarret Kobek, *I hate the Internet*, «Le Macchine Volanti», 26 maggio 2016
- Bernard Quiriny, *La biblioteca di Gould*, «doppiozero», 26 febbraio 2014
- Alessandro Garigliano, *Mia moglie e io*, «doppiozero», 21 gennaio 2014
- D.T. Max, *Ogni storia d'amore è una storia di fantasmi*, D. F. Wallace, *Di carne e di nulla*, Id., *Un antidoto contro la solitudine*, «Alfalibri», gennaio 2014
- Francesco Pecoraro, *La vita in tempo di pace*, «doppiozero», 12 novembre 2013

Comitato scientifico e segreteria organizzativa di conferenze

- Co-chair del XII Convegno annuale AIUCD (Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale), *La memoria digitale. Forme del testo e organizzazione della conoscenza*, Università di Siena, 5-7 giugno 2023
- Membro del comitato scientifico del convegno *Personal Digital Memories: i fondi di prona dall'analogico al digitale*, Ravenna, 14-15 dicembre 2021
- Membro del comitato scientifico-organizzatore del convegno *Le nuove frontiere del dictamen*, 8-9 giugno 2021, Università di Siena
- Collaborazione tecnico-scientifica per il convegno “Global Latin. Testi latini d'America e d'Asia fra Medioevo e prima età moderna. Exploratory Workshop”, Università di Siena, 31 gennaio-1 febbraio 2019
- Segreteria organizzativa del convegno “Global Latin. Testi latini d'America e d'Asia fra Medioevo e prima età moderna. Exploratory Workshop”, Università di Siena, 31 gennaio-1 febbraio 2019

- Segreteria organizzativa del convegno “Nel laboratorio di Cesare Segre. Filologia, critica, ipotesi di conoscenza. Giornate di Studio”, Università di Pavia, 26-27 ottobre 2016
- Co-organizzazione dei seminari “Archiviare il digitale” e “Letteratura e web”, Università di Pavia, 14 marzo, 10 maggio e 31 maggio 2016

Conferenze

- *Il libro digitale e le nuove prospettive editoriali*, tavola rotonda con Giuseppe Antonelli, Gino Roncaglia, Francesco Pecoraro, Emmanuela Carbé, Isotta Piazza, coordina Paola Italia. Seminari “Edizioni d’autore” a cura di Stefania Baragetti e Virna Brigatti, Università degli Studi di Milano, 3 maggio 2023
- *Retorica del digitale e sistemi complessi. Appunti sul buon governo delle risorse*. Le risorse della letteratura per la scuola democratica, Università di Siena, 23 novembre 2022
- M. Cimino, E. Carbé, *Aspetti e problemi della banca dati SERICA*. Roma Sinica III, Languages of Science between Western and Eastern Civilizations, Pisa, September 7-9, 2022
- E. Carbé et al., *Idee, persone, realia: un ambiente digitale per la Via della Seta*. Culture digitali. Intersezioni: filosofia, arti, media. XI Convegno AIUCD, Lecce, 1-3 giugno 2022
- “*Laura et moi*”: *amitié et militantisme chez Fausta Cialente et Laura Levi*. Modes et voix de l’écriture de l’exil au féminin: de la transgression au métissage (Italie-Méditerranée, XIXe siècle-XXe), Université de Lille, 31 mars-1er avril 2022
- *Una ricerca condivisa per il digitale d’autore: il progetto ALDiNA*, DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell’era digitale, X Convegno Annuale AIUCD, Pisa, 19-22 gennaio 2021. Tavola rotonda con S. Allegrezza, F. Boschetti, E. Carbé, T. Mancinelli, F. Tomasi, P. Weston, M. Zaccarello
- *Building a corpus: a comparative analysis of Italian Contemporary Poetry using NLP techniques*. Convegno internazionale “Formen der Künstlichkeit in der Literatur seit dem 18. Jahrhundert, Università di Siena, 11-12 novembre 2021
- *Tavola rotonda sulle edizioni digitali*. E. Bartoli e E. Carbé con M. Daquino, P. Monella, R. Rosselli Del Turco e F. Tomasi, “Le nuove frontiere del ‘dictamen’: tra epistolografia e Digital Humanities”, Univ. di Siena, 9 giugno 2021
- *Computer e web nell’officina dell’autore: un’indagine sul nativo digitale*, filologia digitale/filologia del digitale. Giornata di studio del corso di Web Philology, Università degli Studi di Siena, 15 aprile 2021
- Monica Monachini, Francesca Frontini, Emmanuela Carbé, Tiziana Mancinelli, *Infrastrutture, reti e progettazione: le digital humanities alla prova dei progetti digitali*. Ciclo di incontri Opportunità di finanziamento in Europa, Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne, Università degli Studi di Siena, 25 febbraio 2021
- E. Carbé (presenting author), P. G. Weston, *A Swiss Army knife with AI and NLP techniques: dealing with born-digital archives at PAD_Pavia Archivi Digitali Archives*. Access and AI: Working with Born-Digital and Digitised Archival Collections, AHRC-funded International Conference, London, 15th-17th January 2020
- E. Carbé (presenting author), N. Giannelli, *ELA: fasi del progetto, bilanci e prospettive*. IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l’Informatica Umanistica; Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-17 marzo 2020 [sessione poster]
- “*Insorgemmo e risorgemmo*”. *L’esperienza antifascista in Egitto attraverso il “Diario di guerra” di Fausta Cialente e gli archivi di Giustizia e Libertà*. Il racconto azionista: interventi, romanzi, memorie, carteggi, Università di Pavia, 6-7 novembre 2019
- “*Scusi, lei lo scriverebbe un romanzo con il computer?*”. *Archivi digitali e filologia d’autore*. XXIII Congresso Nazionale ADI – Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019
- F. Stella, E. Carbé, *From ALIM to the Eurasian Latin Archive: The computing analysis on Latin texts through multilingual archives*. Linguistic Resources & NLP Tools for Latin. First LiLa Workshop, Milano, 3-4 giugno 2019
- E. Carbé (presenting author), N. Giannelli, *A Digital Platform for the ‘Latin Silk Road’: Issues and Perspectives in Building a Multilingual Corpus for Textual Analysis*. Digital Humanities Conference 2019, Utrecht, July 9-12, 2019
- *Memories Don’t Fade: a Study on Literary Archives of the Digital Age*. Ephemerality: The Precarious and the Preserved. 2019 STS Conference, The New School and New York University, New York City, March 20-22, 2019
- *Eurasian Latin Archive*. Global Latin. Testi latini d’America e d’Asia fra Medioevo e prima età moderna. Exploratory Workshop, Università di Siena, January 31 - February 1, 2019
- *Una mostra virtuale per “Le carte di Fernand Brisset”*. Due scrittori di Petrarca: Canzoniere (RVF) e Bucolicum Carmen, Arezzo, Casa del Petrarca, 29 novembre - 1 dicembre 2018
- *Before and after the Book*. Séminaire Après le livre: circulation, réception, conservation, Université Grenoble Alpes, April 6, 2018
- E. Carbé (presenting author), P. Baldini, *I processi di acquisizione di archivi letterari digitali nativi: il caso PAD*. Archivi digitali d’autore: ipotesi di lavoro, panel coordinato dal prof. P. G. Weston per “Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities, Technologies”, 7th AIUCD Conference, January 31st – February 2nd, 2018
- *Le carte invisibili. Riflessioni sul digitale d’autore*. Nuove esperienze di filologia d’autore. Seminario di studi, Università di

Cassino, 6-7 dicembre 2017

- *Memorie digitali alla prova del tempo: il progetto PAD*. Cantieri di Primavera, Università di Pavia, 4 maggio 2017
- *Digitale d'autore: un archivio possibile?* Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro, Università degli Studi di Milano, 3 maggio 2017
- *Walking in My Shoes: A Case Study From a Born-digital Archive*, International Symposium on Digital Humanities, Linnaeus University, Växjö, Svezia, 7-8 novembre 2016
- *Conservare e rendere accessibile un archivio letterario digitale. Il caso PAD – Pavia Archivi Digitali*. Fondi e collezioni di persona e personalità negli archivi, nelle biblioteche, nei musei: una risorsa, una opportunità. Giornata di Studio AIB, Università di Bologna, 26 ottobre 2016
- *Preserving Born-Digital Collections in the PAD Project*. Archival Uncertainties. International Conference on Literary Archives, British Library, London, 4 aprile 2016
- *Introduzione a PAD e al sistema QUANDO*. Archiviare il digitale. Primo seminario tecnico PAD, Università di Pavia, 14 marzo 2016
- *“Ponte e Porta”: spazi di transito nella narrativa di Francesco Pecoraro*. Geografie della modernità letteraria, convegno annuale MOD, Università degli Studi di Perugia, 10-13 giugno 2015
- *Archivi digitali: il progetto PAD*. La metamorfosi del digitale, Università di Sassari, 9-10 dicembre 2014
- *Paolo Vittorelli e il nucleo egiziano di “Giustizia e Libertà”*. Giellismo e Azionismo. Cantieri Aperti, Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea “Giorgio Agosti”, Torino, 3-5 maggio 2012
- *Fausta Cialente tra scrittura e antifascismo*. La letteratura degli italiani, convegno ADI, Università di Torino, 14-16 settembre 2011
- *La città di sabbia: immagini levantine in Fausta Cialente*. La città e l'esperienza del moderno, convegno MOD, Università degli Studi di Milano, 15-18 giugno 2010

Visiting scholar/researcher

- 24.10.2022 – 22.12.2022 Visiting Scholar presso il Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH), Università Ca' Foscari di Venezia, dove ha svolto attività di ricerca sugli archivi letterari nati digitalmente. Direttore:

Franz Fischer

- 14-17 ottobre 2019: Visiting Researcher presso la Faculty of Arts Constantine the Philosopher, University of Nitra (Centrum digitálnych humanitných vied, FF UKF v Nitre, dr. Marek Debnár)

Premi per la ricerca

- Premio Giuseppe Gigliozzi, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, convegno AIUCD 2020, Milano, 17 gennaio 2020

- Premio Gemma Biroli per la tesi di dottorato, Almo Collegio Borromeo, Pavia, 12 febbraio 2015

Finanziamenti per la ricerca

- 2023/24 Principal Investigator del progetto "Biblio-grafo. Un catalogo semantico per il Centro di ricerca Franco Fortini" (BiGraFo). Finanziamento di 32.286,02 euro, bando F-CUR 2022, fondo destinato al finanziamento di progetti "Curiosity-driven" presentati da giovani ricercatrici e ricercatori, Università di Siena

- 2022: Responsabile del progetto "SOS-DH. Strumenti operativi e scientifici nell'ambito delle Digital Humanities" Finanziamento di 14.000 euro tramite bando F-LAB, linea di co-finanziamento per potenziare attrezzature e laboratori, Piano di Sostegno alla ricerca 2022 dell'Università di Siena

La sottoscritta, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

La sottoscritta in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

26 luglio 2023

