

**Curriculum vitae**  
**Giulia Giovani**

Name, surname            Giulia Giovani  
  
                                 Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali  
                                 Via Roma 47  
                                 53100 Siena Italia

Contacts                    giulia.giovani@unisi.it  
                                 <http://giuliagiovani.altervista.org>

**EDUCATION AND TRAINING**

- PhD in Music history, science and technique, University of Rome ‘Tor Vergata’ (2012)
- Master, Vatican School of Science Library, Vatican State (2007)
- MA degree in Arts, Music and Theater, University of Rome ‘Tor Vergata’ (2005)

**PROFESSIONAL EXPERIENCE**

- Associate professor in Musicology and History of Music, University of Siena (2021- )
- Coordinator of the project “Times and spaces of communication of cultural heritage” promoted within the activities of the Department of Excellence of the DSSBC (2023-2027)
- Scientific responsible for the research project “Tempi e spazi della comunicazione dei beni culturali” (2023-2025); research grant awarded to Dr. Marida Rizzuti
- Scientific responsible for the research project "The Musical Fund of the Opera del Duomo of Siena" (2020-2022); research grant awarded to Dr. Francesco Lora
- Grant recipient for Curiosity-driven research project (PSR 2021); project: *Giacomo Antonio Perti, correspondence with Europe*
- Fixed-term researcher type B in Musicology and History of Music, University of Siena (2018-2021)
- Lectureship, Royal Birmingham Conservatoire (UK), Erasmus for Teaching programme (January 2020)
- Co.Co.contract for the realisation of the project *Francesco Baldovini poet for music*, University of Siena (2018)
- Senior Researcher at the Hochschule der Künste in Bern (CH) for the project *Creating the Neapolitan Canon. Music and music theory between Paris and Naples in the early nineteenth century* funded by the Swiss National Science Foundation (2015-2018)
- Adjunct lecturer in Lineamenti di storia della musica, Fondamenti del linguaggio musicale, Storia della musica moderna e contemporanea, University of Siena (2015-2018)
- Postdoctoral fellow at the German Historical Institute in Rome for the individual research project *Le cantate da camera della collezione Sigismondo: Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli* funded by the Max Weber Stiftung (2014)
- Scientific collaborator of the project *Printed Sacred Music in Europe*, Université de Fribourg (CH), funded by the Swiss National Science Foundation (2013)
- Postdoctoral fellow at the Giorgio Cini Foundation-Italian Antonio Vivaldi Institute for the individual research project on Antonio Vivaldi's cantatas and serenatas (2012)
- Adjunct lecturer in Applied Musicology, University of Teramo (2012)
- Scientific coordinator of the project *Clori. Archive of Italian Cantata*, Italian Society of Musicology (2007- )

**INSTITUTIONAL ASSIGNMENTS**

- Delegate for guidance of the Department of Historical Sciences and Cultural Heritage (2022- )
- Member of the task force of the Delegate for Student Services of the University of Siena (2023- )

**MEMBERSHIP OF STUDY AND RESEARCH CENTRES, DOCTORAL COLLEGES**

## CV\_GIOVANI: aggiornamento 01.06.2024

- Member of the Scientific Committee of the Alessandro Stradella opera omnia national edition (2024- )
- Member of the steering committee of the Inter-University Centre for Chamber Cantata Studies (University of Rome 'Tor Vergata', University of Siena, University of Pavia-Cremona) (2023- )
- Member of the Scientific Committee of the Opera della Metropolitana di Siena (2022- )
- Member of the regional doctoral board in History of the Arts and the Performing Arts (University of Florence, University of Siena, University of Pisa) (2022- )
- Director of the Fabrizio De André Study Centre Laboratory, University of Siena (2016- )

### MEMBERSHIP OF SCIENTIFIC SOCIETIES, PARTICIPATION IN SCIENTIFIC COMMITTEES OF JOURNALS, CONFERENCES, ETC.

- Elected member of the board of directors of the Association of Italian University Professors of Music (2020-2023)
- Elected member of the Board of Directors of the SIdM - Italian Society of Musicology (2016-2018)
- Elected member of the board of auditors of the SIdM - Italian Society of Musicology (2012-2015)
- Member of the scientific committee of the journal "Annali di Studi Umanistici" (2022- )
- Member of the editorial board of the journal "Quaderni del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali" (2023- )
- Member of the editorial board of the journal 'Studi Vivaldiani' (2021- )
- Member of the scientific committee of the class A journal 'Chigiana' (2019- )
- Member of the scientific committee of the journal 'International Journal of Literature and Arts' (2018- )
- Member of the scientific committee of the series "Percorsi" of the Italian Society of Musicology (2021- )
- Scientific advisor/reviewer for "Studi Musicali", "Fonti Musicali Italiane", "Musicologica Austriaca", "Artes"
- Member of the scientific committee for study days and conferences:
  - XXX Convegno della Società Italiana di Musicologia (Catania 2023)
  - *21th Biennial International Conference on Baroque Music* (Ginevra 2023)
  - XXIX Convegno della Società Italiana di Musicologia (Cremona 2022)
  - XXVIII Convegno della Società Italiana di Musicologia (Roma 2021)
  - *Editoria e musica: problemi e prospettive* (online, Società Italiana di Musicologia, 2020)
  - XXVII Convegno della Società Italiana di Musicologia (Siena 2020)
  - *20th Biennial International Conference on Baroque Music* (Birmingham 2020- 2021)
  - *Dal database alla ricerca: nuovi studi sulla cantata italiana*, giornata di studi (Roma 2019)
  - XXVI Convegno della Società Italiana di Musicologia (Matera 2019)
  - *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo* (Reggio Calabria, 2018)
  - *Volta la carta! Musiche, immagini, parole, tradizioni* (Siena, 2018)
  - *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione* (Milano-Berna 2017)
  - *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca* (Siena 2016)
  - *Luigi Marchesi (1754-1829) "Ocean of Sopranos": career of a castrato singer* (Bergamo 2015)
  - *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760* (Treviglio 2013)

### PRIZES AND AWARDS

- Grant from the Swiss National Science Foundation for the publication of the book *Tra Napoli e Parigi: storie di una migrazione libraria* (grant n. 10BP12\_203639) (2021)
- Special Jury Prize, Severino Boezio-Rotary International Competition (2011)
- First prize, 2nd Francesco Maria Ruspoli International Competition, Musicology section (2010)

### PARTICIPATION IN CONFERENCES, SEMINARS, DOCTORAL LECTURE (SELECTION)

- 2024. Montepulciano, conference *Marco Coltellini da Montepulciano all'Europa*. Paper: *Venere e le altre. I libretti di Coltellini per Livorno e Firenze*
- 2024: Siena, Università, conference *Giacomo Puccini nella storia della lingua italiana. Libretti, lettere, poesie*. Paper: *"Alla cantata ancor manca la Diva". Cantate e arie dalla Biblioteca degli antenati*

- 2023. Siena, conference *Giuseppe Paolucci musicista senese*. Paper: *Il fondo musicale dell'Opera della Metropolitana negli anni di Giuseppe Paolucci*
- 2023. Ginevra, 20th Biennial International Conference on Baroque Music. Paper: *Giacomo Antonio Perti: Letters from Europe*
- 2023. Teramo, Istituto Gaetano Braga. Paper: *Nell'archivio di Faber*
- 2023. Siena, Università. PhD lecture *Tra Roma e Venezia. Cantanti alla moda nelle caricature di primo Settecento di Ghezzi e Zanetti* (with G. Stefani)
- 2023. Roma, Università 'La Sapienza'. PhD lecture *Napoleone, Sarrette, Kreutzer e i manoscritti napoletani*
- 2023. Siena, Museo dell'Opera della Metropolitana. Paper: *Il fondo musicale dell'Opera del Duomo* (with F. Lora)
- 2023. Siena, Università. PhD lecture, Paper: *Carlo Antonio Buffagnotti, violoncellista, compositore, incisore, editore e scenografo bolognese*
- 2022. Greifswald, International conference *Walsh in Europe and Beyond*. Paper: *Mapping John Walsh edition in Italy: an overview*
- 2022. Venezia, Conservatorio B. Marcello. Paper: *Fluidi e follia. La malinconia dal magnetismo animale al Romanticismo* (with S. Zacchini)
- 2022. Cremona, XXIX SIdM annual conference. Paper: *Giacomo Antonio Perti, corrispondenza con l'Europa* (with F. Lora)
- 2021. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire (online), 19th Biennial International Conference on Baroque Music. Paper: *Le reciproche gelosie by Alessandro Melani and Francesco Bartolomeo Nencini: a trip across different versions*
- 2020. Società Italiana di Musicologia (online), webinar *Editoria e musica: problemi e prospettive*. Paper: *La rete degli editori bolognesi: cosa sappiamo, cosa vorremmo sapere*
- 2020. Siena, XXVII SIdM annual conference. Poster: *L'indice biografico "Artisti in movimento"*
- 2020. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire. Public Research Seminar *Bolognese Double-bill* (with C. Churnside)
- 2020. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire. PhD lecture *What about Italy in the Baroque era? Musical sources and documents: an overview*
- 2019. Bologna, XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale». Paper: *Giuseppe Sigismondo, Bernard Sarrette e le collezioni musicali di Napoli e Parigi*
- 2019. Siena, Accademia Senese degli Intronati. Lectio magistralis: *Francesco Baldovini poeta per musica al servizio dei cardinali Chigi e Nini*
- 2019. Stockholm, The Swedish Foundation for humanities and Social Sciences, Royal Academy of Letters Stockholm, International conference *Translation musician: circulation, use and adaptation of music in Europe*. Paper: *Notes on the Bolognese case*
- 2019. Bologna, Meeting SagGEM. Paper: *La conoscenza attiva del patrimonio musicale: due percorsi espositivi*
- 2019. Pistoia, International conference *Una nuova cultura del consumo? Paradigma italiano ed esperienze europee nel tardo Medioevo*. Paper *Il libro di musica* [su invito]
- 2019. Bern, International conference *Le istituzioni europee di formazione musicale nel lungo XIX secolo (1789-1914): politiche pedagogiche e scambi culturali*. Paper: *How to construct the musical past to create the musical future: Naples and Paris in comparison*
- 2018. Roma, Roma Festival Barocco. Talk *A proposito di "longue durée": la fama di Alessandro Scarlatti*
- 2018. Bolzano, SIdM annual conference. Paper (with C. Bacciagaluppi) *"Creating the Neapolitan Canon": un bilancio a chiusura del progetto*
- 2018. Reggio Calabria, international conference *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo*. Paper: *I sonetti come fonti per lo studio della carriera delle virtuose*
- 2018, Siena, Accademia Musicale Chigiana. Talk *Il Tempo, il Suono e il Disinganno. L'inevitabile contemporaneità del barocco*
- 2018. Parigi, biennial conference *France: Musiques, Cultures, 1789-1916*. Paper: *«L'édifice d'élève, il faut le remplir». Napoleon's Italian Campaigns to enrich the Paris Conservatoire library (1796-1803)*

- 2018. Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica. Talk *Dizionario degli Editori Musicali italiani. Dalle origini alla metà del Settecento*
- 2017. Palermo, International conference *Il Conservatorio di musica di Palermo: 400 anni di storia*. Paper: *Tra Napoli e Parigi nell'era napoleonica: scambi e contatti tra due biblioteche in evoluzione* (with C. Bacciagaluppi)
- 2017. Parigi, IReMUS/CNRS, *Les conservatoires de Naples et leurs relations avec le Conservatoire de Paris aux XVIIIe et XIXe siècles* (with C. Bacciagaluppi)
- 2017. Avellino, round table *Giuseppe Sigismondo – Apoteosi della musica del Regno di Napoli*
- 2017. Milano-Berna, International conference *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione*
- 2016. Roma, study day *Carlo Francesco Cesarini e la cantata a Roma tra Sei e Settecento*
- 2016. Bologna, international conference *Felsina cantatrice*. Paper: *Gli stampatori musicali bolognesi e l'Accademica*
- 2016. Jesi, International conference *Oltre le usate carte*. Paper: *Collezionisti napoletani tra Sette e Ottocento, tra avarizia e generosità*
- 2016, Canterbury, 17<sup>th</sup> *Biennial International Conference on Baroque Music*. Paper: *Giuseppe Sigismondo's Apoteosi as a source for Neapolitan studies* (with R. Mellace)
- 2016, Roma, conference IAML. Paper: *Creating the Neapolitan Canon. An interim project report*
- 2016. Roma, study day *Pierfrancesco Tosi artista europeo e la musica del suo tempo*. Paper: *Bolognesi a Londra: Tosi, Pistocchi e Benati nel manoscritto Add. 34053 della British Library*
- 2015. Perugia, SIdM annual conference. Paper: *Giuseppe e Pietro Romolo Pignatta: un intrigo operistico internazionale?*
- 2015. Queluz, International conference *La Serenata e la Festa Teatrale nelle Corti europee del Settecento*. Paper: *Francesco Baldovini e le «serenate rustico civili» per Calendimaggio*
- 2015. Marina di Massa, SISSD annual conference *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*. Paper *Clori. Archivio della Cantata italiana. Un progetto multidisciplinare* (with T.M. Gialdroni)
- 2015. Roma, Università di 'Tor Vergata', PhD lecture *Dal documento al monumento: le Cantate opera I di Giacomo Antonio Perti per Leopoldo I d'Asburgo*
- 2014. Napoli, Aversa, international conference *Le stagioni di Jommelli*. Paper: *Giuseppe Sigismondo e la collezione di musiche di Nicolò Jommelli* (with R. Cafiero)
- 2014. Roma, German Historical Institute, "Conference del mercoledì" *Ricostruire una biblioteca musicale: Giuseppe Sigismondo e la collezione di cantate e serenate del Conservatorio di Napoli*
- 2014. Salzburg, 16<sup>th</sup> *Biennial International Conference on Baroque Music*. Paper: *A Venetian agent in Rome in behalf of Grimani: Polo Michiel and the journey of 1674-75*
- 2014, Venezia, International Conference *Music Printing and Publishing in Modern Italy. New Approaches*. Paper: *Riflessione sulla stamperia Silvani all'insegna del violino*
- 2014. Pisa, SISSD annual conference, *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*. Paper: *I libri cassa di Giuseppe Antonio Silvani, stampatore musicale bolognese*
- Venezia, Fondazione 'Giorgio Cini'. Introductory conference to René Jacobs' masterclass: *La cantata da camera: mecenatismo, collezionismo e valorizzazione* (Seminari di musica antica Sartori e Alvinì)
- 2014. Roma, European network for Baroque Cultural heritage general conference. Paper: *Un agente veneziano a Roma per conto dei Grimani: Polo michiel e il viaggio del 1674-75*
- 2014. Venezia, International conference *Music Printing and Publishing in Modern Italy. New Approaches*. Paper: *Riflessione sulla stamperia Silvani all'insegna del violino*
- 2014, Basel, *Studientage zu Alessandro Stradelle: neue Kantaten*. Paper: *The manuscript MAL.T.272 of the Giorgio Cini Foundation, Venice*
- 2013. Bologna, XVII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale. Paper: *Alessandro Stradella tra Roma e Venezia. Nuovi documenti e nuove musiche*
- 2013. Harvard University, Tufts University, international conference *Music and Diplomacy*. Paper: *Serenatas in the service of diplomacy: a comparison between imperial and French ambassadors*

- 2013. Treviso, International conference *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760*. Paper: *Dalla collezione di Giuseppe Cecchini Pacchierotti un'ignota fonte scarlattiana. Il manoscritto di cantate della Fondazione Giorgio Cini, Venezia*
- 2012. Reggio Calabria, International conference *Dramma scolastico ed oratorio nell'età barocca*. Paper: *Musiche devozionali per ambienti privati nella Bologna tra Seicento e Settecento*
- 2012. Roma, Biblioteca Angelica, *Nuovi documenti sull'editoria musicale del Seicento*
- 2012, Long Island, Stony Brook Graduate Music Symposium. Paper: *Italian printed cantatas for the Hapsburg court*
- 2012. Vignanello, Ruspoli Castle, *Nuovi documenti sull'editoria musicale del Seicento*
- 2011. Genova, SIdM annual conference. Paper: *Ecco a Vostra Signoria quello che si è risolto. Sulla genesi delle cantate opera I di Giacomo Antonio Perti*
- 2010. Fribourg (CH), International conference *European sacred music 1550-1800 new approaches*. Paper: *La stamperia bolognese Silvani attraverso le carte d'archivio* (with C. Churnside)
- 2010. Bologna, XIV incontro dei dottorandi in discipline musicali. Paper: *La fortuna a stampa della cantata da camera a Venezia nel primo Seicento*
- 2009. Roma, SIdM annual conference. Paper: *Le Cantate "ritrovate" di Alessandro Grandi*
- 2008. Bergamo, SIdM annual conference. Paper: *Le fonti a stampa della cantata da camera: il caso romano*
- 2008. Reggio Calabria, International conference *Nicola Porpora musicista europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*. Paper: *Le edizioni napoletane di cantate da camera (con una parentesi londinese)*
- 2008. Leeds, *13th biennial conference on Baroque music*. Paper: *Roman cantatas edition of Francesco Gasparini and Tommaso Bernardo Gaffi*
- 2005. Pesaro, SIdM annual conference. Paper: *«Colui che conosce il soldato ignoto». Carlo Placci e la musica*

#### RADIO SPEECHES

- *Radio Svizzera italiana* (focus on the book *Tra Napoli e Parigi*, Lucca, LIM, 2021)
- *Radio3 Suite* del 18/09/2022 (focus on the book *Tra Napoli e Parigi*, Lucca, LIM, 2021)
- *Momus il caffè dell'Opera* del 20/10/2018 (Report on the state of music research in Italy on the occasion of the SIdM Congress in Bolzano)
- *Momus il caffè dell'Opera* del 24/05/2014 (Alessandro Stradella)

#### PUBLICATIONS

##### **Monographs, critical editions of music and texts**

- *Giacomo Antonio Perti: corrispondenze dall'Europa*, a cura di G. Giovani, F. Lora, Roma, SEdM, 2023 (Saggi, 12)
- *Vivaldi*, Milano, Curci, 2023
- *Tra Napoli e Parigi. Storie di una migrazione libraria*, Lucca, LIM, 2021 (Studi e saggi, 43)
- *La Viola e altre rime per musica di Francesco Baldovini*, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2019 (Monografie di storia della musica, 3)
- *«Col suggello delle pubbliche stampe». Storia editoriale della cantata da camera*, Roma, SEdM, 2017 (Saggi, 5).
- Giuseppe Sigismondo, *Apotheosis of Music in the Kingdom of Naples*, edited by C. Bacciagaluppi, G. Giovani and R. Mellace, introduction by R. Cafiero, English translation by B. Scaldini, Roma, SEdM, 2017 (Saggi, 3)
- Giuseppe Sigismondo, *Apoteosi della musica del Regno di Napoli*, a cura di C. Bacciagaluppi, G. Giovani e R. Mellace, con un saggio introduttivo di R. Cafiero, Roma, SEdM, 2016 (Saggi, 2)
- Alessandro Stradella, *Sei cantate dal manoscritto appartenuto a Gian Francesco Malipiero*, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2015 (Concentus Musicus, XV)
- Maurizio Cazzati, *Due cantate spirituali per San Francesco Saverio*, Roma, SEdM, 2015 (Musica vocale da camera, 6)

- Giacomo Perti, *Due cantate per contralto, archi e basso continuo*, Roma, SEdM, 2013 (Musica vocale da camera, 1)

**Essays in journals, miscellanies, conference proceedings**

- (with S. Ciolfi), *Alessandro Scarlatti “der fruchtbarste und origenellste Komponist von Kammerkantaten”*, in *Alessandro Scarlatti. Das kompositorische Schaffen*, hrsg. Von S. Ehrmann-Herfort, G. Kuck, Kassel, Bärenreiter, 2024 (Analecta Musicologica, 56), pp. 294-353
- *I drammi per musica di Girolamo Gigli, alcune considerazioni*, in *Girolamo Gigli accademico, linguista, drammaturgo*, a cura di E. Mecacci, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2022, pp. 123-140
- *Il libro musicale. Forme ed usi tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Una nuova cultura del consumo? Paradigma italiano ed esperienze europee nel tardo Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Pistoia, 17-19 maggio 2019), Pistoia, Viella, 2021, pp. 225-236
- *Il ventisettesimo convegno annuale della Società Italiana di Musicologia a Siena*, «Bullettino Senese di Storia Patria», 127, 2020, pp. 253-256.
- *Vivaldi*, a cura di Giulia Giovani, Roma, Gruppo Editoriale Gedi, 2020 (Impronte Musica, 7), distribuito in allegato a «la Repubblica»: redazione delle sezioni *Le opere* e *Discografia*
- *La biblioteca del Conservatoire di Parigi e le fonti napoletane*, «Studi pergolesiani / Pergolesi studies», 11, 2021, numero monografico dedicato a *Music Pedagogy in Eighteenth-Century Naples*, a cura di C. Bacciagaluppi e M. Laterza, pp. 297-317
- *Vivaldi in Aula Magna, in 1939-2019. 80° anniversario dell’Aula Magna dell’Università di Siena*, Università di Siena, 2019, pp. 111-119 (Quaderno dell’Archivio storico, 11)
- *I Dipinti spirituali per camera e per oratorii di Maurizio Cazzati dedicati a Laura Martinuzzi d’Este: una Scala Paradisi musicale*, in *Dramma scolastico ed oratorio nell’età barocca*, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica “F. Cilea”, 2019, pp. 250-289
- *I primi cataloghi della biblioteca musicale del Conservatorio della Pietà dei Turchini e del Collegio di San Sebastiano di Napoli (1794-1826)*, in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di A. Bini, T. Grande, F. Riva, Milano, IAML Italia, 2018, pp. 169-178
- *Gli stampatori musicali bolognesi e l’Accademia*, in *Felsina cantatrice*, a cura di P. Mioli, Bologna, Patron, 2018, pp. 145-153
- *Francesco Baldovini e le “serenate rustico civili” per Calendimaggio*, in *Serenata and Festa Teatrale in the Eighteenth Century*. Atti del convegno internazionale (Queluz, 26-28 giugno 2015), a cura di I. Yordanova and P. Maione, Wien, Hollitzer Verlag, 2018, pp. 85-110 (Cadernos de Queluz, 1)
- (with R. Cafiero) «*lo conosco un dilettaante il quale è pazzo per te*»: *Giuseppe Sigismondo e la collezione di musica di Nicolò Jommelli*, in *Le stagioni di Jommelli*, a cura di P. Maione e F. Cotticelli, Napoli, Turchini edizioni, 2018, pp. 141-191
- *Un agente veneziano a Roma per conto dei Grimani: Polo Michiel e il viaggio giubilare del 1675*, «Rivista Italiana di Musicologia», LII, 2017, pp. 5-32
- *Dalla collezione di Giuseppe Cecchini Pacchierotti, un’ignota fonte scarlattiana. Il manoscritto di cantate della Fondazione Giorgio Cini, Venezia*, in *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della “nuova musica” tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovani e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017, pp. 1-26
- *La collezione di cantate e serenate di Giuseppe Sigismondo (1739-18126). Dall’Archivio della Pietà dei Turchini alla Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli*, «Philomusica on-line», XIV, n. 1, 2015, pp. 243-272
- *Un manoscritto sconosciuto di cantate e arie di Alessandro Stradella conservato a Venezia*, «Studi Musicali», IV n.s., n. 2, 2013, pp. 283-323; *Stradelliana. Addenda et corrigenda*, «Studi Musicali», V n.s., n. 1, 2014, pp. 175-178
- *Serenatas in the Service of Diplomacy in Baroque Venice (1716-1732)*, in *Music and Diplomacy from the Early Modern Era to the Present*, edited by R. Ahrendt, M. Ferraguto, D. Mahiet, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 45-67
- *Tra mondanità e ufficialità. Ancora sulla prima visita a Venezia del Gran Principe Ferdinando de’ Medici*, in *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordo di Maria Adelaide*

- Bartoli Bacherini*, a cura di C. Bacherini, G. Sciommeri, A. Ziino, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014, pp. 313-340
- *Presenze a San Giorgio. Il manoscritto di cantate e arie di Alessandro Stradella nel Fondo Malipiero*, «Lettera da San Giorgio», XVI, n. 30, 2014, pp. 125-127
  - *La musica vocale da camera di Antonio Vivaldi*, «Lettera da San Giorgio», XV, n. 29, 2013-2014, pp. 18-20
  - *Le cantate da camera e le serenate di Antonio Vivaldi oggi fruibili in Clori*, «Studi Vivaldiani», XII, 2012, pp. 91-94
  - *‘Ecco a Vostra Signoria quello che si è risoluto’: sulle cantate opera prima di Giacomo Antonio Perti*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVII, 2012, pp. 125-155
  - *“Un capitale vivo e morto ad uso di stamperia”. Nuovi documenti sull’editoria musicale bolognese del Seicento*, in *Studi sulla musica dell’età barocca*, a cura di G. Monari, Lucca, LIM, 2011, pp. 7-76
  - *Le cantate da camera edite a Napoli tra Sei e Settecento: il caso di Cataldo Amodei e Giovanni Battista Pergolesi*, in *Nicola Porpora musicista Europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011, pp. 281-301
  - *‘Old and Rare Music and Books on Music’: le Cantate “ritrovate” di Alessandro Grandi*, «Studi Musicali», I n.s., n. 1, 2010, pp. 147-185
  - *Le edizioni romane di cantate da camera: Domenico Crivellati (1628), Francesco Gasparini (1695), Bernardo Gaffi (1700)*, «Fonti Musicali Italiane», XIV, 2009, pp. 39-55
  - Redazione della *Rassegna bibliografica* pubblicata annualmente in «Fonti Musicali Italiane», dal 2006 al 2014

#### **Dictionary entries**

- ‘Benacci, Erede del’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 174-175
- ‘Bruno, Gioacchino’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 215-216
- ‘Buffagnotti, Carlo Antonio’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 218-219
- ‘Caldani, Antonio’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 227
- ‘Dalla Volpe’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 289-293
- ‘Dozza, Evangelista, eredi di’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 321-322
- (with B. Cipollone), ‘Fagnani’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 326-327
- ‘Lazzari, Pellegrino’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 409
- (with B. Cipollone), ‘Micheletti, Gioseffo’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 451-452
- ‘Monti’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 455-460
- ‘Palmiero, Giovanni e Giuseppe’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 489
- ‘Pisarri’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 526
- ‘Silvani’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 608-613
- ‘Stamperia di S.A.S. alla Condotta; Stamperia di S.A.R.’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 627-629

- ‘Vitali, Giovanni Battista’, in in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 692-693
- ‘Silvani (famiglia)’, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2018, vol. 92, pp. 605-608
- ‘Ratti, Leopoldo’, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2016 (edizione online)
- ‘Pignatta, Pietro Romolo’, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2015, vol. 83, pp. 639-640
- ‘Olivieri, Paolo’, ‘Olivieri, Angelo’, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2013, vol. 79 (edizione online)
- ‘Arresta il passo (Aminta e Fillide)’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Dunque sarà pur vero (Agrippina condotta a morire)’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Echeggiate, festeggiate, Numi eterni’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Hendel, non può mia musa’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘La terra è liberata (Apollo e Dafne)’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Tra le fiamme (Il consiglio)’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Il trionfo del Tempo e della Verità’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘The Triumph of Time and Truth’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Tu fedel? Tu costante?’ in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011
- ‘Vittori, Loreto’, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 2nd ed., Kassel, Bärenreiter, 2007

### **Curatele**

- *Vivaldi*, a cura di Giulia Giovani, Roma, Gruppo Editoriale Gedi, 2020 (Impronte Musica, 7), distribuito in allegato a «la Repubblica»: redazione delle sezioni *Le opere* e *Discografia*
- *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*, atti della giornata di studi (Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016), a cura di G. Giovani, Siena, Accademia senese degli Intronati, 2018
- *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della “nuova musica” tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovani e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017

### **Prefaces/postfaces**

- *Introduzione*, in *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*. Atti della giornata di studi (Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016), a cura di G. Giovani, Siena, Accademia senese degli Intronati, 2018, pp. 5-6
- (with S. Aresi) *Introduzione*, in *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della “nuova musica” tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovani e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017, pp. VII-XI.

### **Texts in headings**

- *Per una conoscenza attiva del patrimonio musicale: il caso Vivaldi a Siena*, nella rubrica “Gocce” a cura de Il Saggiatore Musicale, marzo 2020 <<https://www.saggiatoremusicale.it/category/giovani-giulia/>>