

# **CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA**

---

GIULIA PAROVEL

NATA A TRIESTE IL 24/01/1970

EMAIL: [GIULIA.PAROVEL@UNISI.IT](mailto:GIULIA.PAROVEL@UNISI.IT)

RICERCATRICE UNIVERSITARIA TI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI,  
POLITICHE E COGNITIVE (DISPOC) DELL'UNIVERSITÀ DI SIENA.

---

## **PERCORSO ACCADEMICO**

RICERCATRICE IN PSICOLOGIA GENERALE (M-PSI/01) ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA DAL 01/09/2005 PRESSO LA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA; DALL'A.A. 2012/2013 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI, POLITICHE E COGNITIVE.

BORSA DI POST-DOTTORATO PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA GENERALE DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA (2004-2005).

DOTTORATO DI RICERCA IN PSICOLOGIA SPERIMENTALE, CONSEGUITO IL 04/02/04 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA GENERALE DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA. TITOLO DELLA DISSERTAZIONE: LA PERCEZIONE DEGLI EVENTI ESPRESSIVI.

VISITING SCIENTIST AL CENTRE FOR THE STUDY OF ECOLOGICAL PSYCHOLOGY DIRETTO DAL PROF. ALAN COSTALL, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DI PORTSMOUTH (UK), NEL 2000, NEL 2001, E NEL 2003.

LAUREA IN PSICOLOGIA, CON L'INDIRIZZO GENERALE E SPERIMENTALE, CONSEGUITA IL 4/03/1997 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DI TRIESTE (110/110 E LODE). RELATORE PROF. PAOLO BOZZI. TITOLO DELLA TESI: LA CONGETTURA DI WERNER: UN CONTRIBUTO DI RICERCA SULLE INTERAZIONI BIMODALI.

## **INCARICHI ISTITUZIONALI**

DAL 18/12/2024 MEMBRO – REFERENTE ERASMUS DEL COMITATO PER LA DIDATTICA LM92, STRATEGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE (PRESIDENTE: PROF. BONINI)

DAL 2011 AL 2016 MEMBRO DELLA COMMISSIONE PER LA FORMAZIONE CONTINUA, COME RAPPRESENTANTE DEL DISPOC, DELEGATI DAL RETTORE: PROF. LORETTA FABBRI, SUCCESSIVAMENTE PROF. CLAUDIO MELACARNE.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI SIENA**

DALL'A.A. 2011/2012 ALL'A.A. 2024/25:

TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI PERCEZIONE E COMUNICAZIONE GRAFICA GENERALE SSD M-PSI/01 (40 ORE, 6 CFU) NEL CDL IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI SIENA.

DALL'A.A. 2014/2015 ALL'A.A. 2024/2025:

TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA SSD M-PSI/01 (36 ORE, 6 CFU) NEL CDLS IN STRATEGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI SIENA.

DALL'A.A. 2012/13 ALL'A.A. 2013/14:

TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE VISIVA SSD M-PSI/01 (36 ORE, 6 CFU) NEL CDLS IN LINGUISTICA E COMUNICAZIONE PERSUASIVA, TECNOLOGIE E STUDI COGNITIVI DELL'UNIVERSITÀ DI SIENA.

A.A. 2011-2012:

TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI PERCEZIONE E PERSUASIONE - SSD M-PSI/01 (36 ORE, 6 CFU) NEL CDLS IN COMUNICAZIONE PERSUASIVA E NUOVI MEDIA DELL'UNIVERSITÀ DI SIENA.

DALL'A.A. 2005/2006 ALL'A.A. 2007/2008:

TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI PSICOLOGIA COGNITIVA - SSD M-PSI/01 (48 ORE, 8 CFU) NEL CDL IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI SIENA.

E' STATA RELATRICE DI NUMEROSE TESI PER I CDL DI LAUREA TRIENNALE E SPECIALISTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI SIENA.

E' DOCENTE TUTOR PER LE MATRICOLE AL CDL TRIENNALE IN COMUNICAZIONE, LINGUE E CULTURE E AL CDL TRIENNALE IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE DEL DISPOC.

### ***ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALTRI ATENEI***

DALL'A.A. 2017/2018 ALL'A.A. 2020/2021:

TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE SSD M-PSI/01 (30 ORE, 6 CFU) NEL CDL IN DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI DELL'UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA.

A.A. 2016/2017:

TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO DI FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE SSD M-PSI/01 (60 ORE, 6 CFU) NEL CDL IN DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI DELL'UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA.

DALL'A.A. 2004/2005 ALL'A.A. 2007/2008:

DOCENTE A CONTRATTO PRESSO LA FACOLTÀ DI DESIGN E ARTI DELL'UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA PER IL CORSO DI PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE - SSD M-PSI/01 (50 ORE, 4 CFU), DEL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI (CLASVEM).

A.A. 2004/2005:

COLLABORATRICE ALLA DIDATTICA NEL CORSO DI FONDAMENTI DI PSICOLOGIA COGNITIVA - SSD M-PSI/01 (PROF. GIROTTA) PRESSO LA FACOLTÀ DI DESIGN E ARTI DELL'UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA.

A.A. 2002/2003; A.A. 2003/2004:

COLLABORATRICE ALLA DIDATTICA NEI CORSI DI PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE (PROF. LEGRENZI), DI FONDAMENTI DI PSICOLOGIA COGNITIVA E DI PSICOLOGIA SOCIALE - SSD M-PSI/01 (PROF. GIROTTA) PRESSO LA FACOLTÀ DI DESIGN E ARTI DELL'UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA.

### ***ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA***

- ORGANIZZAZIONE ASSIEME ALLA PROF. VALENTINA BIANCHI, DELLA "GIORNATA DIPARTIMENTALE DELLA RICERCA". CONVEGNO INTERDISCIPLINARE IN CUI I GIOVANI

- RICERCATORI DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE HANNO PRESENTATO E DISCUSSO I LORO LAVORI (28/05/08).
- ORGANIZZAZIONE DEGLI INCONTRI DIPARTIMENTALI DI RICERCA DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (A.A. 2006-2007).
- CONFERENZA INTERNAZIONALE NELL'AMBITO DEI SEMINARI SCIENTIFICI DEI DOTTORATI DI PERCEZIONE E PSICOFISICA E DI PSICOBIOLOGIA. RELATORI: PROF. WALTER EHRENSTEIN (UNIVERSITY OF DORTMUND), TITOLO ON ROOTS OF BESEL, BUCCOLA AND BENUSSI: ONSET AND TRANSIT TIMES TO STATIC AND DYNAMIC EVENTS; PROF. VIKTOR SARRIS (UNIVERSITY OF FRANKFURT), TITOLO GESTALT PSYCHOPHYSICS AND COMPARATIVE PERCEPTION. AULA MAGNA DEI DIPARTIMENTI DPG E DPSS, UNIVERSITÀ DI PADOVA, 9 DICEMBRE 2004.
- CONFERENZA INTERNAZIONALE. RELATORE: PROF. ALAN COSTALL (DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DI PORTSMOUTH) INTITOLATA VISUAL PERCEPTION AND THE NATURE OF PICTURES (16/05/2002), PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA GENERALE DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA.
- FONDO METELLI. SINICO E PAROVEL (2001) (A CURA DI). IL FONDO METELLI, CHE CONTA QUASI 6000 DOCUMENTI, È DISPONIBILE PRESSO LA BIBLIOTECA "FABIO METELLI" DELLA FACOLTÀ DI PSICOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA.

#### ***PARTECIPAZIONE A FINANZIAMENTI NAZIONALI APPROVATI***

- COLLABORATORE AL PROGETTO SAIL -SISTEMA PER INTERVISTE AUTOMATIZZATE MULILINGUA CON IMPIEGO DI TECNOLOGIE LLM/AI/ML (PROGETTO COFINANZIATO DAL PR FESR TOSCANA 2021-2027 OP1 OS1 AZIONE 1.1.4 COORDINATORE PROF. ANTONIO RIZZO (UNIV. SIENA)).
- COLLABORATORE AL PROGETTO FF4ALL SUL BANDO A CASCATA DEL PARTENARIATO 7 DEL PNRR 2023-2025. SUPPORTED BY SERICS
- (PE00000014) UNDER MUR NATIONAL RECOVERY AND RESILIENCE PLAN, FUNDED BY NEXTGENERATIONEU. COORDINATORE PROF. MAURO BARNI (UNIV. SIENA).
- COLLABORATORE A FILME, PROGETTO POR TOSCANA 2017, COORDINATORE PROF. ANTONIO RIZZO (UNIV. SIENA).
- COLLABORATORE AL PROGETTO FIND POR CREO 2018-2019, COORDINATORE PROF. ANTONIO RIZZO (UNIV. SIENA).
- M.U.R.S.T. EX 40% (2005). INDAGINE FENOMENOLOGICA, PSICOFISICA E FILOGENETICA DELLA PERCEZIONE DI CONTORNI E MARGINI, COORDINATORE NAZIONALE CLARA CASCO

- (UNIV. PADOVA). M.U.R.S.T. EX 40% (2002). PUBBLICAZIONE SU SUPPORTO ELETTRONICO DEL FONDO BENUSSI, COORDINATORE NAZIONALE NATALE STUCCHI (UNIV. BICOCCA-MILANO)
- M.U.R.S.T. EX 40% (2000). MODELLI PER IL SUONO NELL'INTERAZIONE UOMO-AMBIENTE E UOMO-MACCHINA, COORDINATORE NAZIONALE GIOVANNI DE POLI (UNIV. PADOVA).

### ***ATTIVITÀ DI REVISORE PER RIVISTE SCIENTIFICHE***

REVIEW EDITOR PER FRONTIERS IN PSYCHOLOGY - EDITORIAL BOARD

REVIEWER AD HOC PER LE SEGUENTI RIVISTE: PSYCHONOMIC BULLETIN & REVIEW; ACTA PSYCHOLOGICA; SPATIAL VISION; PHILOSOPHY & PSYCHOLOGY; PSYCHOLOGY OF CONSCIOUSNESS: THEORY, RESEARCH AND PRACTICE; FRONTIERS IN PSYCHOLOGY; MD JOURNAL; AFFECTIVE SCIENCE; JOURNAL OF EXPERIMENTAL PSYCHOLOGY: GENERAL; PSYCHOLOGICAL RESEARCH

### ***COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI***

PROF. ALAN COSTALL, DIRETTORE DEL CENTRE FOR THE STUDY OF ECOLOGICAL PSYCHOLOGY PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ DI PORTSMOUTH (UK).

### ***PUBBLICAZIONI***

#### ***SAGGI SCIENTIFICI***

PAROVEL, G. (2021). PERCEZIONE VISIVA, COMUNICAZIONE, DESIGN. P. 1-190, VENEZIA:MARSILIO EDITORI, ISBN:9788829707355

PAROVEL G. (2012). LE QUALITÀ ESPRESSIVE. FENOMENOLOGIA SPERIMENTALE E PERCEZIONE VISIVA. P. 1-238, MILANO-UDINE:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 9788857510347

PAROVEL, G. (2008). PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE. COMUNICAZIONE, ARCHITETTURA E DESIGN: INTRODUZIONE ALLA FENOMENOLOGIA DELLA VISIONE (2A ED.). P. 1-152, VENEZIA:CICERO EDITORE, ISBN: 9788889632147

PAROVEL, G. (2004). PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE. COMUNICAZIONE, ARCHITETTURA E DESIGN: INTRODUZIONE ALLA FENOMENOLOGIA DELLA VISIONE (1A ED.). P. 1-152, VENEZIA:CICERO EDITORE, ISBN: 9788889632147

### *PUBBLICAZIONI SU RIVISTE INTERNAZIONALI*

PAROVEL, G. (2023). PERCEIVING ANIMACY FROM KINEMATICS: VISUAL SPECIFICATION OF LIFE-LIKENESS IN SIMPLE GEOMETRIC PATTERNS. FRONT. PSYCHOL. 14:1167809. IF: 3.8, CITESCORE: 3.5 [HTTPS://WWW.FRONTIERSIN.ORG/ARTICLES/10.3389/FPSYG.2023.1167809/FULL](https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2023.1167809/full)

VICOVARO, M., BRUNELLO, L., PAROVEL, G.\* (2023). THE PSYCHOPHYSICS OF BOUNCING: PERCEPTUAL CONSTRAINTS, PHYSICAL CONSTRAINTS, ANIMACY, AND PHENOMENAL CAUSALITY. PLoS ONE 18(8): e0285448. (\*CORRESPONDING AUTHOR) IF: 3.7, CITESCORE: 5.3 [HTTPS://JOURNALS.PLOS.ORG/PLOSEONE/ARTICLE?ID=10.1371/JOURNAL.PONE.0285448](https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0285448)

PAROVEL, G.\* , PRENASSI, M., COPPOLA, W., CATTARUZZA, S., AGOSTINI, T. (2022). SYNAESTHETIC INTERACTIONS BETWEEN SOUNDS AND COLOUR AFTERIMAGES: REVISITING WERNER AND ZIETZ'S APPROACH. GESTALT THEORY 44 (1-2), 161-174. (\*CORRESPONDING AUTHOR) [HTTPS://SCIENDO.COM/ARTICLE/10.2478/GTH-2022-0012](https://sciendo.com/article/10.2478/GTH-2022-0012)

PAROVEL G, GUIDI S. (2020). SPEED OVERESTIMATION OF THE MOVING AWAY OBJECT IN THE INTENTIONAL REACTION CAUSAL EFFECT. I-PERCEPTION, 11(6). 1-19.  
DOI:10.1177/2041669520980019

VICOVARO, M., BATTAGLINI, L., & PAROVEL, G. (2020). THE LARGER THE CAUSE, THE LARGER THE EFFECT: EVIDENCE OF SPEED JUDGMENT BIASES IN CAUSAL SCENARIOS, VISUAL COGNITION, 28(4), 239-255. DOI: 10.1080/13506285.2020.1783041].

PAROVEL, G. (2019). PAOLO BOZZI'S EXPERIMENTAL PHENOMENOLOGY, GESTALT THEORY, 41 (1), 79-84, ISSN 2519-5808.

PAROVEL, G., COSTALL, A. (2018). INCREASING PERSPECTIVAL OBLIQUENESS INCREASES THE LEANING TOWER ILLUSION. I-PERCEPTION, 9(2), 1-7, ISSN: 2041-6695

PAROVEL, G., GUIDI, S., KREß, K. (2017). DIFFERENT CONTEXTS CHANGE THE IMPRESSION OF ANIMACY. ATTENTION, PERCEPTION & PSYCHOPHYSICS, 80, 553-563 (2018), ISSN 1943-3921

PAROVEL, G., GUIDI, S. (2015). THE PSYCHOPHYSICS OF COMIC: EFFECTS OF INCONGRUITY IN CAUSALITY AND ANIMACY, ACTA PSYCHOLOGICA, 159, 22-32, ISSN: 0001-6918

PAROVEL, G. (2015) EFFETTI COMICI DELLA CAUSALITÀ PERCETTIVA, FILLIDE, 10, FILLIDE.IT, ISSN: 2281-5007

BRESSANELLI D., PAROVEL G. (2012). THE EMOTIONAL EFFECTS OF VIOLATIONS OF CAUSALITY OR HOW TO MAKE A SQUARE AMUSING. I-PERCEPTION, VOL. 3, P. 146-149, ISSN: 2041-6695, DOI: 10.1068/I0465SAS

SINICO M, G. PAROVEL, CASCO C., ANSTIS S. (2009). PERCEIVED SHRINKAGE OF MOTION PATHS. JOURNAL OF EXPERIMENTAL PSYCHOLOGY-HUMAN PERCEPTION AND PERFORMANCE, VOL. 35, P. 948-957, ISSN: 0096-1523

SINICO, M., PAROVEL, G. (2008). EXPERIMENTAL PHENOMENOLOGY, A Rhapsody. TEORIE & MODELLI, VOL. XIII, P. 121-131, ISSN: 0393-2834

SINICO, M., PAROVEL, G. (2007). A WORLD UNDER OBSERVATION (BY PAOLO BOZZI), GESTALT THEORY, VOL. 29, P. 358-359, ISSN: 0170-057

PAROVEL, G., CASCO, C. (2006). THE PSYCHOPHYSICAL LAW OF SPEED ESTIMATION IN MICHOTTE'S CAUSAL EVENTS. VISION RESEARCH, VOL. 46, P. 4134-4142, ISSN: 0042-6989

PAROVEL, G. (2004). LA FENOMENOLOGIA SPERIMENTALE DI ALBERT MICHOTTE: UN CONTESTO STORICO-METODOLOGICO, 207-222 VOLUME: S. CATTARUZZA, M. SINICO (A CURA DI), HUSSERL IN LABORATORIO. TRIESTE, E.U.T., CASA EDITRICE: EDIZIONI UNIVERSITÀ DI TRIESTE - E.U.T., TRIESTE, ITALIA

COSTALL, A., SINICO, M., PAROVEL, G. (2003). THE CONCEPT OF 'INVARIANTS' AND THE PROBLEM OF PERCEPTUAL CONSTANCY. RIVISTA DI ESTETICA, VOL. 24, P. 49-53, ISSN: 0035-6212

SINICO, M., PAROVEL, G. (2003). I FONDAMENTI DELLA PSICOLOGIA ECOLOGICA NELL'EMPIRISMO RADICALE DI WILLIAM JAMES. TEORIE E MODELLI. RIVISTA DI STORIA E METODOLOGIA DELLA PSICOLOGIA, VOL.VIII, 107 - 111

PAROVEL, G. (2003). IL PROBLEMA DELLA SCISSIONE FIGURALE IN SUPERFICI CROMATICAMENTE OMOGENEE ED IN TESSITURE, 287 - 295, IN: FIGURA E SFONDO. TEMI E VARIAZIONI PER PAOLO BOZZI, CASA EDITRICE: CLEUP, PADOVA, ITALIA

SINICO, M., PAROVEL, G. (2003). PAOLO BOZZI (1930-2003), GESTALT THEORY, VOL.27, 223 - 224

SINICO, M., PAROVEL, G. (2003). INTRODUZIONE AL FONDO METELLI, GIORNALE ITALIANO DI PSICOLOGIA , VOL.3, 623 - 634

PAROVEL G., VEZZANI S. (2002). MIRROR SYMMETRY OPPOSES SPLITTING OF CHROMATICALLY HOMOGENEOUS SURFACES. PERCEPTION, VOL. 31, P. 693-709, ISSN: 0301-0066

COSTALL, A., PAROVEL, G., SINICO M. (2001). GETTING REAL ABOUT INVARIANTS, BEHAVIORAL AND BRAIN SCIENCES, VOL.24, 219 - 220

PAROVEL, G. (1999). GESTALT QUALITIES AND ARTISTIC EXPERIENCE, AXIOMATHES, VOL. 1-3, 75 – 93

### *CONTRIBUTI IN VOLUME*

PAROVEL, G. (2025). DYNAMICS AND EXPRESSION IN VISUAL PERCEPTION AND ART IN W. COPPOLA (ED). HANDBOOK OF GESTALT- THEORETICAL PSYCHOLOGY OF ART (169–200). NEW YORK: ROUTLEDGE.

PAROVEL, G. (2025). FUNES, O L'ARTE DELLA PERCEZIONE. IN M. R. DONDI, G. SALVAGGIO (A CURA DI), LE FINZIONI ALLA PROVA (PP. 45-58). MILANO - UDINE : MIMESIS.

PAROVEL, G. (2024). PERCEIVING ANIMACY FROM KINEMATICS: VISUAL SPECIFICATION OF LIFE-LIKENESS IN SIMPLE GEOMETRIC PATTERNS. IN M.J. SERRA (A CURA DI), ANIMACY IN COGNITION:

*EFFECTS, MECHANISMS, AND THEORIES* (pp. 93-109). LAUSANNE : FRONTIERS MEDIA SA [10.3389/978-2-8325-5696-2].

PAROVEL, G. (2022). *OMAGGIO A PAOLO BOZZI: L'OSSERVAZIONE TRA ARTE E QUALITÀ ESPRESSIVE.* IN G. BARTORELLI, A. BOBBIO, G. GALFANO, M. GRASSI (A CURA DI), *L'OCCHIO IN GIOCO: IL GRUPPO N E LA PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE* (pp. 60-65). MILANO: SILVANA EDITORIALE.

PAROVEL, G. (2022). ANGELS OF 2020. IN G. PULZE (A CURA DI), GIOVANNI PULZE, EUROPEAN ANGELS (pp. 19-24). SAN MARTINO DI LUPARI: TIPOGRAFIA TREVISAN.

#### *ATTI E ABSTRACT DI CONVEGNI INTERNAZIONALI*

PAROVEL, G., BERTAMINI, M., VICOVARO, M. (2023). THE ROLE OF PERCEIVED NATURALNESS AND ANIMACY

IN THE VISUAL PLEASANTNESS OF A BOUNCING EVENT. IN *PERCEPTION. SUPPLEMENT* (pp. 130). LONDON : SAGE

AGOSTINI, T., PAROVEL, G., PRENASSI, M., COPPOLA, W., CATTARUZZA, (2023) SOUND FREQUENCIES MODULATE AFTERIMAGE SATURATION. IN *PERCEPTION. SUPPLEMENT* (pp.91-92). LONDON : SAGE

PAROVEL, G., BRUNELLO, L., VICOVARO, M. (2022). VISUAL PERCEPTION OF BOUNCING AND JUMPING. IN *PERCEPTION. SUPPLEMENT* (pp.82-82). LONDON : SAGE  
[10.1177/03010066221141167].

PAROVEL, G., VICOVARO, M. (2021). ON SPEED OVERESTIMATION EFFECTS IN BOTH MECHANICAL AND PSYCHOLOGICAL CAUSAL EVENTS. IN *PERCEPTION, SUPPLEMENT* (pp.99-100). LONDON : SAGE JOURNALS [10.1177/03010066211059887].

PAROVEL G., GUIDI S. (2019). DOES AN ESCAPING OBJECT LOOK FASTER? ANIMACY-INDUCED SPEED OVERESTIMATION IN CHASING EVENTS, *PERCEPTION*, 49, SUPPL., LONDON, P. 151.

PAROVEL G., GUIDI S. (2018). SPEED OVERESTIMATION IN CHASING EVENTS. PERCEPTION, 48, SUPPL., LONDON, P. 14.

PAROVEL G., GUIDI S., KREÜSS K. (2017). EFFECTS OF CONTEXT ON THE PERCEPTION OF ANIMACY AND INTENTIONALITY, PERCEPTION, 46, SUPPL., LONDON, P. 203.

PAROVEL G., BRESSANELLI D. (2010). COMIC PERCEPTION AND INCONGRUENT CAUSAL EVENTS: THE ROLE OF PARADOXICAL ANIMACY. IN: FECHNER DAY 2010: PROCEEDINGS OF THE 26TH ANNUAL MEETING OF INTERNATIONAL SOCIETY FOR PSYCHOPHYSICS. PADUA, ITALY, INTERNATIONAL SOCIETY FOR PSYCHOPHYSICS, PP. 575-578.

PAROVEL. G., CASCO, C. & SINICO, M. (2007). SPEED OVERESTIMATION IN INTENTIONAL REACTION. PERCEPTION, 36, SUPPL., LONDON, P. 95.

SINICO, M., PAROVEL, G., (2007) THE INFLUENCE OF DISCONTINUOUS SIDE ON REGULARITY OF SHAPE. PERCEPTION, 36, SUPPL., LONDON, 109.

SINICO, M., PAROVEL, G. (2006) INTERRUPTED SIDE AFFECTS REGULARITY OF GEOMETRICAL FIGURES. PERCEPTION, 35, SUPPL., LONDON, 44.

PAROVEL. G., CASCO, C. & SINICO, M. (2006). SPEED OVERESTIMATION IN LAUNCHING AND TRIGGERING EVENTS. PERCEPTION, 35, SUPPL., LONDON, P. 239.

PAROVEL, G., CASCO, C. (2005). TEMPORAL INTEGRATION OF SPEED IN PERCEIVED CAUSALITY. PERCEPTION, 34, SUPPL., LONDON, 223-224.

PAROVEL, G., CASCO, C. (2004). PERCEIVED KINETICS IN LAUNCHING AND TRIGGERING EVENTS. PERCEPTION, 33, SUPPL., LONDON, 83.

SINICO, M. & PAROVEL, G. (2004). GIBSON AND EXPERIMENTAL PHENOMENOLOGY. PROCEEDINGS OF 8TH EUROPEAN WORKSHOP ON ECOLOGICAL PSYCHOLOGY (26TH – 29TH JUNE, TORRI DEL BENACO (VERONA), P. 75.

COSTALL, A., PAROVEL, G. & SINICO, M. (2003). THE ROLE OF ELEVATION CUE IN PICTORIAL DEPTH SPACE. PERCEPTION, 32, SUPPLEMENT, LONDON, P. 83.

SINICO, M. & PAROVEL, G. (2002). LAUNCH EFFECT: IS THE RADIUS OF ACTION A FUNCTION OF THE TIME? PERCEPTION, 31, SUPPLEMENT, LONDON, P. 76.

PAROVEL, G., SINICO, M., VICARIO, G.B. (2001). THE DISAPPEARANCE EFFECT, PERCEPTION, 30, SUPPLEMENT, LONDON, P. 64.

PAROVEL, G., VEZZANI, S. (2000). THE ROLE OF MIRROR SYMMETRY IN THE PERCEPTION OF CHROMATICALLY HOMOGENEOUS FIGURES, PERCEPTION, 29, SUPPLEMENT, LONDON, 40.

PAROVEL, G. (1999). PERCEPTUAL SPLITTING OF SURFACES IN A KINETIC FIELD, PROCEEDINGS OF THE 5TH ALPS-ADRIA PSYCHOLOGY CONFERENCE (PÉCS, 9-11 SEPTEMBER).

PAROVEL, G. (1999). ON THE BENUSSI EFFECT IN A KINETIC FIELD. PERCEPTION, 28, SUPPLEMENT, LONDON, 123.

VICARIO, G.B., PAROVEL, G. SINICO, M. (1999). CAUSATION WITHOUT ANY SUCCESSION. PROCEEDINGS OF THE ANNUAL CONFERENCE OF THE EUROPEAN SOCIETY FOR PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY (WARWICK, 23-27 JULY).

PAROVEL, G., BOZZI, P., AGOSTINI, T. (1999). INTERMODALITY AND APPARENT MOVEMENT. IN: ZANFORLIN, M., TOMMASI, L. (EDS), RESEARCH IN PERCEPTION-PROCEEDINGS OF THE MEETING IN MEMORY OF FABIO METELLI, LOGOS, PADOVA, PP. 251-254.

SINICO, M., ACTIS GROSSO, R. & PAROVEL, G. (1998). AUDIOVISUAL TUNNEL EFFECT. PERCEPTION, 27, SUPPLEMENT, LONDON, P. 136.

PAROVEL, G., (1998). THE EFFECT OF DIFFERENT SOUNDS ON VISUAL APPARENT MOVEMENT. PERCEPTION, 27, SUPPLEMENT, LONDON, 136.